



Всенощная и Литургия

Обиход знаменного пения

Б. Кутузова

СОДЕРЖАНИЕ

ВСЕНОЩНАЯ

1. Благослови душе моя.....	3
2. Блажен муж	6
3. Догматики с 1 по 8 глас	8
4. Свете тихий.....	21
5. Прокимны	23
6. Богородице Дево	25
7. Хвалите имя Господне.....	26
8. Тропари по непорочных.....	27
9. Степенны с 1 по 8 глас с прокимнами	29
10. Воскресение Христово видевше.....	40
11. Величит душа моя Господа.....	42
12. Свят Господь Бог наш	44
13. Великое славословие	45
14. Тропари воскресные.....	48
15. Взбранной воеводе	49

ЛИТУРГИЯ

16. Великая ектения	50
17. Антифоны.....	52
18. Единородный Сыне.....	53
19. Взбранной Воеводе (демеством)	56
20. Трисвятое.....	58
21. Прокимны	59
22. Аллилуарий.....	63
23. Сугубая ектения.....	65
24. Херувимская	67
25. Херувимская (путевого распева)	71
26. Символ Веры	75
27. Милость мира	76
28. Милость мира (демеством).....	78
29. Достойно есть, гл. 6	81
30. О тебе радуется	82
31. Отче наш.....	86
32. Причастны.....	88
33. Видехом	94
34. Иже крестом	96



Издание
храма Спаса Нерукотворного Образа
Андронникова монастыря

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

Одноголосный знаменный распев, которым к началу XVI века был распет весь годовой круг богослужебных песнопений, является высшим проявлением русского церковного певческого творчества.

Ангелоподобное пение, возводящее душу на Небо, — так характеризовали знаменный распев наши благочестивые предки.

Знаменным песнопениям присуще нерасторжимое единство слова и напева как совершенное выражение молитвы.

Знаменный распев, этот «монументальный свод мелодических сокровищ» (Б.Астафьев), по своим этико-художественным достоинствам стоит на одном уровне с прославленной древнерусской иконой и зодчеством. Подобно древней иконе, песнопения знаменного распева озарены духовным опытом подвижников Церкви, молитвенным созерцанием многих неизвестных создателей.

Осмогласие, с древних времен ставшее уставной основой богослужебного пения, образует внутри годового круга богослужения ряд последовательных циклов, столпов, состоящих из восьми седмиц. При неразрывной связи и единстве напевов в системе знаменного осмогласия, каждый из 8-ми гласов обладает не только своим ладово-интонационным строем и совокупностью характерных для него мелодических попевок, но и присутствием ему духовным, благодатным воздействием, говоря иными словами, — это 8 образов молитвы.

Если бесспорно современно непревзойденное искусство преп. Андрея Рублева, Даниила Черного, Дионисия и других старых мастеров иконописи, то вполне современен также и знаменный распев, который с полным основанием можно назвать музыкой иконописной, как бы звуковой иконой. «Списав, яко на иконе песнь,» — говорится в Великом каноне св. Андрея Критского (тропарь седьмой песни). Как и в древней иконе, знаменному распеву присущи величественная простота, спокойствие движения, четкий чеканный ритм, законченность построения, вытекающая из совершенной внутренней гармонии. И если древняя икона стала понятной лишь после того, как научились понимать ее достаточно сложный и утонченный язык, то, конечно, чтобы оценить по достоинству знаменный распев, надо также предварительно научиться понимать его своеобразный и далекий от примитива язык.

Современные музыкальные критерии не пригодны для оценки знаменного распева, поскольку западно-европейская музыка и знаменные пес-

нопения — это музыкальные системы с совершенно различной природой, различными законами творчества, различными средствами музыкальной изобразительности.

Знаменные песнопения поются в унисон, и именно одноголосный стиль пения, на первый взгляд проигрывающий по «наряду» многоголосию, позволяет создавать музыку иконописную, а не живописную, с плоскостным, а не объемным мелодическим рисунком. Объем, пространство неминуемо связаны с представлением материальности, вещественности видимого мира, чему и соответствует объемный аккорд многоголосного, гармонизованного пения. Одноголосная же мелодическая линия дает плоскостное изображение, как и древняя икона, уже этим создавая определенную отрешенность от видимого, физического мира. И если на литургии слышится призыв «единными усты и единым сердцем» славить Бога, то наиболее полно это достигается именно при одноголосном пении. И, наконец, монодийное пение способствует большей концентрации молитвенного внимания.

Греческая Церковь знала только одноголосное пение до IX века, а Русская Церковь — до середины XVII века.

Знаменный распев, исихазм, умное делание, древняя икона — это явления родственные не только по времени, но и по своей духовной сущности. Шедевры знаменного распева, как и древней иконописи, — это плоды высочайших мистических созерцаний, созданные в процессе молитвы, для молитвы и которые сами являются молитвой. Знаменный распев — надежный и испытанный путь к молитвенному трезвению ума, «величайшему из величайших деланий», непрельстительному умному деланию, концентрированной умно-сердечной молитве, возводящей душу на Небо.

Почти весь корпус знаменного распева переведен с крюковой на линейную современную нотацию еще в XVIII веке. Начиная с 1772 года издаются по благословению Святейшего Синода Обиход, Октоих, Ирмологий, Праздники, Постная и Цветная Триодь. Издать сборник средних праздников (Трезвоны) помешала первая мировая война.

Звуковысотный строй знаменных песнопений относительно условен (в зависимости от певческого состава). Определенная мелодическая и ритмическая импровизационность знаменного распева позволяет говорить о более широких, чем принято, границах интерпретации нотолинейной звукозаписи песнопений. В то же время тождество крюковой и нотолинейной звукозаписи подтверждается многими исследователями знаменного распева.

Б. Кутузов

ВСЕНОЩНАЯ

пс. 103.

Канонарх:



Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да.

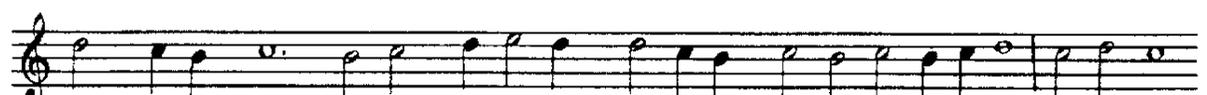
Лик:



Бла - го - сло - вен е - си Го - спо -



- ди. Го - спо - ди Бо - же мой воз - ве -



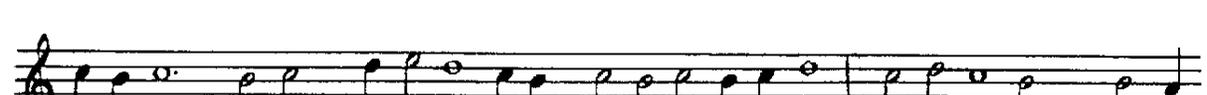
- ли - чил - ся е - си зе - ло. Бла -



- го - сло - вен е - си Го -



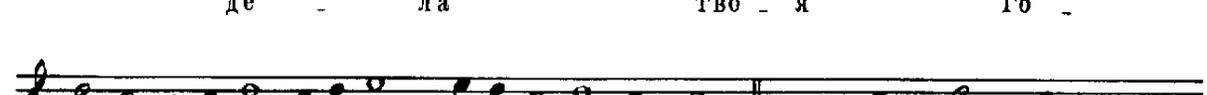
- спо - ди. На го - рах



ста - нут во - ды. Ди - вна



де - ла Тво - я Го -



- спо - ди. По - сре - де гор прой -



- дут во - ды. Вся

пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил
е - си. Сла -
- ва Ти Го -
- спо - ди со - тво - ри -
- вше - му вся.
Слава и ныне. Аминь. Алли - лу - и - я, аллилуия, алли -
- лу - и - я, сла - ва Те - бе Бо - же. Алли - лу - и - я, аллилуия,
алли - лу - и - я, сла - ва Те - бе
Бо - же.

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ.



А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.



Го - спо - ди по - ми - луй.



Те - бе Го - спо - ди.



А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ.



Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

БЛАЖЕН МУЖ

Канонарх: Лит:

Блажен муж, а лилу-ия, иже нигде на со-
вет нечестивых,
Аллилу-ия,
Яко свещь Господь путь праведных и путь нечестивых
погибнет,
Работайте Господеви со страхом и радуйте-
ся Ему с трепетом.
Блаженни вси надеющиеся на Нь,
Воскресни, Господи, спаси мя Боже мой.

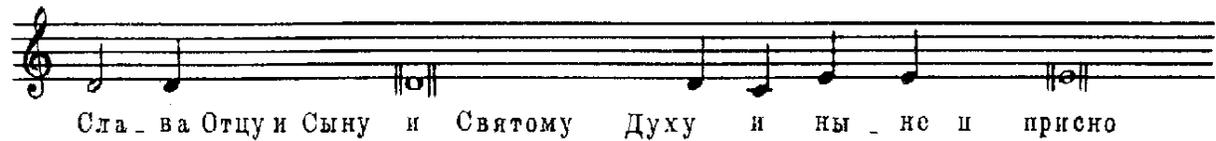
The image shows a musical score for the hymn 'Блажен муж' (Blessed is the man). It consists of ten staves of music in a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The score includes a title, a source URL, and a page number at the bottom.



Гос. подне есть спасение и на лю_дех Твоих благос_ло_



_ве _ни _е Тво _с.



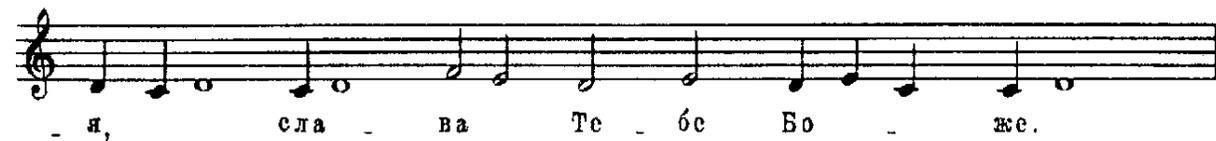
Сла_ва Отцу и Сыну и Святому Духу и ны_не и присно



и во ве _ки ве_ков. А _минь.



Ал_ли_лу_и_я, ал_лилуи_я, ал_ли_лу_и_



_я, сла_ва Те_бе Бо_же.

ДОГМАТИК, гл.1

Все - мир - ну - ю сла - ву от че - ло - век про - зяб -
- шу - ю и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, не - бес - ну - ю
дверь вос - по - им Ма - ри - ю Де - ву, без - плот -
- ных песнь, и вер - ных у - до - бре - ни - е,
си - я бо я - ви - ся не - бо и храм Бо -
- же - ства, си - я пре - гра - жде - ни - с вра - жды
раз - ру - шив - ши, мир ве - де
и цар - стви - е от - вер - зе, си - ю у - бо и -
- му - ще ве - ры у - твер - жде - ни - е, по - бор -
- ни - ка и - ма - мы, из Не - я рожд - ша - го -



ДОГМАТИК, гл. 2



ДОГМАТИК, гл.3

Ка - ко не ди - вим - ся бо - го - муж -
 - но - му ро - жде - ству Тво - е - му пре - чест - на - я;
 не - ку - ше - ни - я бо муж - е - ска - го не при - ем - ши Все -
 - не - по - роч - на - я, ро - ди - ла е - си без От - ца Сы -
 - на пло - ти - ю, пре - жде век от От - ца ро -
 - жден - на - го без Ма - те - ре, ни - ка - ко -
 - же пре пре - тер - пев - ша - го из - ме - нс - ни -
 - я, и - ли сме - ше - ни - я, и - ли раз - де - ле - ни - я, но
 о - бо - ю су - щест - ву свой - ство це - ло со - хранны -
 - ша - го. Тем же, Ма - ти Де - во

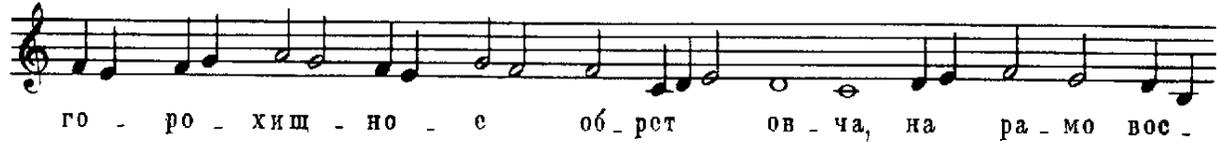


Вла-ды - чи - це, То - го мо-ли спа-сти - ся ду-шам,



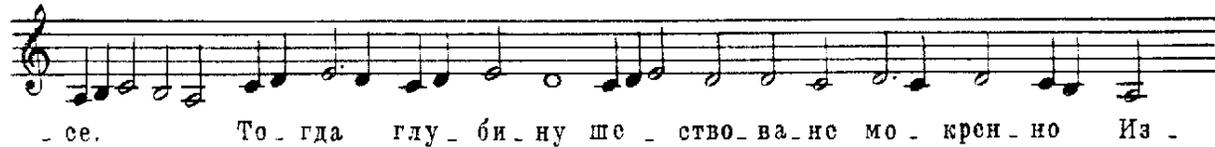
пра-во-слав - но Бо - го - ро - ди-цу ис - по-ве - да-ющих Тя.

ДОГМАТИК, гл.4



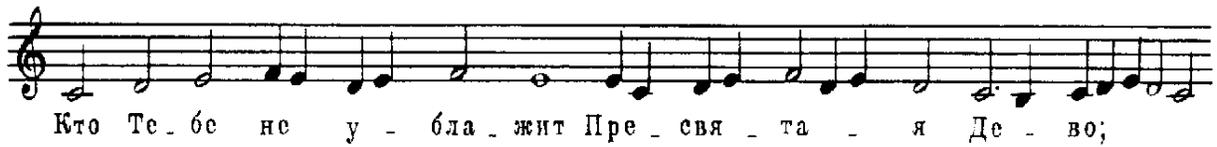


ДОГМАТИК, гл.5

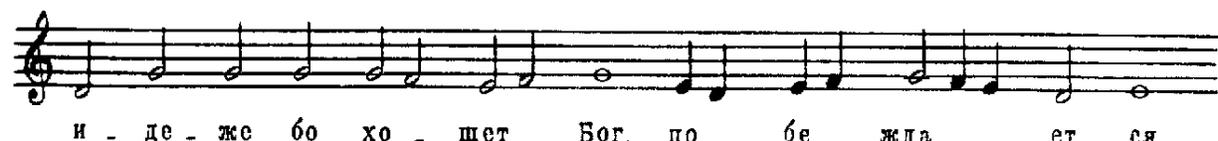




ДОГМАТИК, гл.6



ДОГМАТИК, гл. 7



ДОГМАТИК, гл.8

Царь не - бес - ный за че - ло - ве - ко - лю - би - е
на зем - ли я - ви - ся . и с че - ло - ве -
- ки по - жи - ве: от Де - вы бо чи - сты - я плоть
при - е мый, и из Не - я про - ше -
- дый с вос - при - я - ти - ем: е - дин - е - сть Сын,
су - губ е - сте - ством, но не и - по - ста -
- си - ю. Тем же со - вер - шен - на То -
- го Бо - га и со - вер - шен - на че - ло - ве -
- ка во ис - ти - ну про - по - ве - да - ю -
- ше, ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га



СВЕТЕ ТИХИЙ, гл.6



ПРОКИМНЫ

Суббота, глас 6



Го-сподь во-ца-ри-ся в ле-по-ту об-ле-че-ся.

Воскресенье, глас 8



Се-ны-не бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ра-би Го-спод-ни.

Понедельник, глас 4



Го-сподь у-слы-шит мя, вне-гда воз-зва-ти ми к Не-му.

Вторник, глас 1



Милость Твоя, Господи, по-женет мя вся дни жи-во-та мо-е-го

Среда, глас 5



Бо-же во И-мя Тво-е спа-си мя и в си-ле Твоей су-ди ми.

Четверг, глас 6



Помощь моя от Господа, со-твор-ша-го не-бо и зе-млю.

Пятница, глас 7



Бо-же, За-ступник мой е-си Ты, и ми-лость Тво-я пред-варит мя.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ



Го - спо - ди по - ми - луй.



По - дай Гос - по - ди.

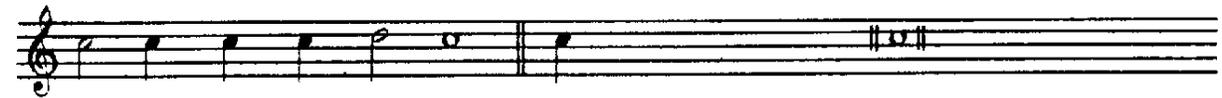


И ду - хо - ви Тво - е - му

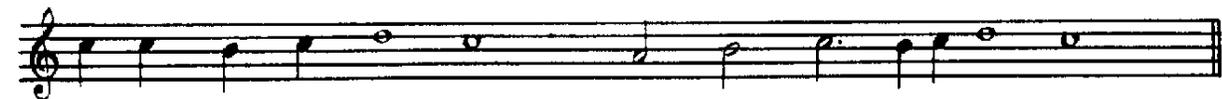


Те - бе Го - спо - ди. А - минь. •

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

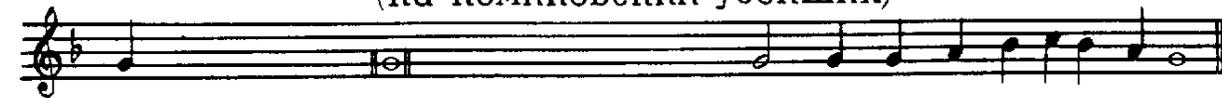


Го - спо - ди по - ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,



Го - спо - ди по - ми - луй. А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ (на поминовении усопших)



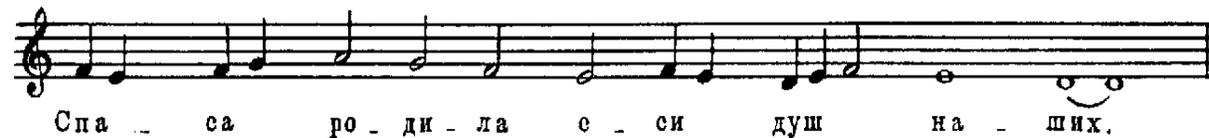
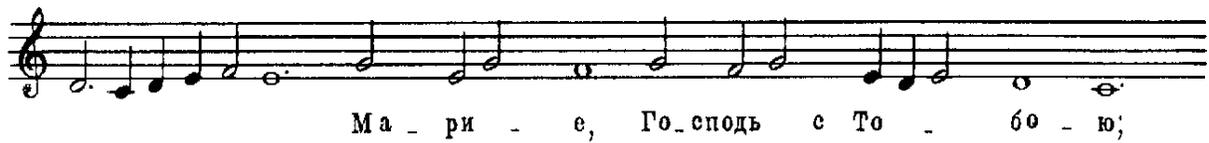
Господи помилуй, Господи помилуй, Гос - по - ди по - ми - луй.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ



По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, гл.4



ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ



Хва-ли-те И-мя Гос-под-не. Ал-ли-лу-и-я.



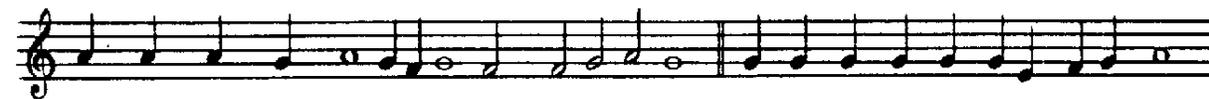
Хва-ли-те ра-би Гос-по-да. Ал-ли-лу-и-я.



Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-



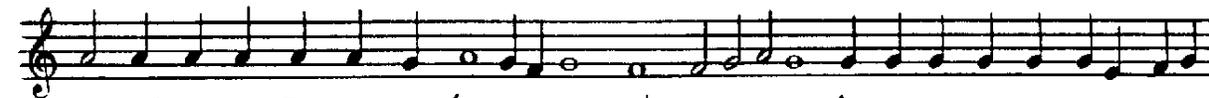
-ли-ме. Ал-ли-лу-и-я. Ис-по-ве-дай-те-ся



Гос-по-де-ви, я-ко Благ. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-



-и-я, я-ко ввек ми-лость Е-го, ал-ли-лу-и-я. Ис-по-



-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-



-лу-и-я, я-ко ввек ми-лость Е-го, ал-ли-лу-и-я.

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ

Сей припев к каждому тропарю:



Бла_го_сло_вен е_си, Го_спо_ди, на_у_чи_мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.



Ан_гель_ский со_бор у_ди_ви_ся, зря Те_бес_мер_т_в_ых вме_ни_в_ша_ся,



сме_р_т_ну_ю же, Спа_се, кре_пость ра_зо_рив_ша, и Со_бо_ю А_да_



_ма воз_двиг_ша, и от_а_да_вся сво_бод_ша.



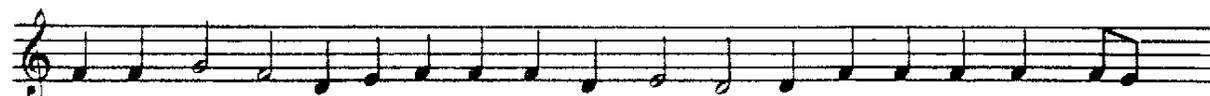
По_что ми_ра сми_лос_тив_ными сле_за_ми, о_у_че_ни_цы раст_во_ря_ете;



бли_ста_я_ся во гроб_е Ан_гел ми_ро_но_си_цам ве_ща_ше: ви_ди_



_те вы гроб и у_ра_з_умей_те, Спас бо вос_кре_се от гроб_а.



Зе_ло ра_но ми_ро_но_си_цы те_ча_ху ко гробу Тво_е_му



ры_да_ю_щи_я, но пред_ста_кним Ан_гел и ре_че: ры_да_ни_я



вре_мя пре_ста, не пла_чи_те, вос_кре_се_ни_е же А_по_сто_лом рцы_те.



Ми_ро_но_си_цы же_ны, сми_ры при_шед_шы_я ко гробу Тво_е_му,



Спа-се, ры-да-ху, Ан-гел жекнимре-че, гла-го-ля: что с мерт-вы-ми



жи-ва-го по-мышля-е-те, я-ко Бог бо во-скре-се из гро-ба.



Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся



От-цу и Е-го Сы-но-ви, и Свя-то-му Ду-ху, Свя-той Тро-и-це



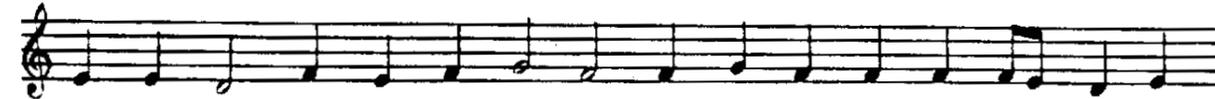
во Е-ди-ном Су-ществе с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще: Свят, Свят, Свят е-си Господи.



И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков, а-минь.



Жиз-но-дав-ца рожд-шы, гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-



-ла е-си, рад-ость же Е-ве в пе-ча-ли ме-сто по-да-ла



е-си, пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви, из Те-бе



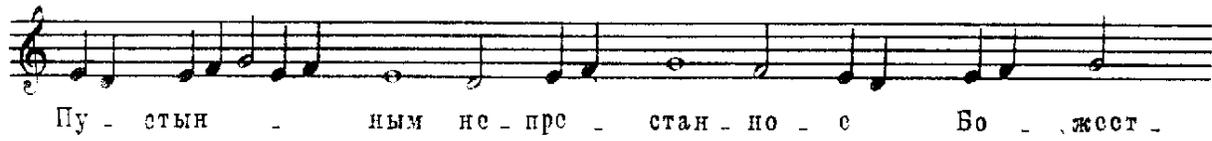
во пло-ти-вый-ся Бог и Че-ло-век.



ТРИЖДЫ

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, Сла-ва Те-бе, Бо-же.

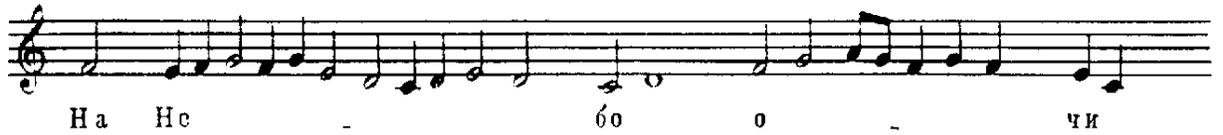
СТЕПЕННА, АНТИФОН, ГЛ.1



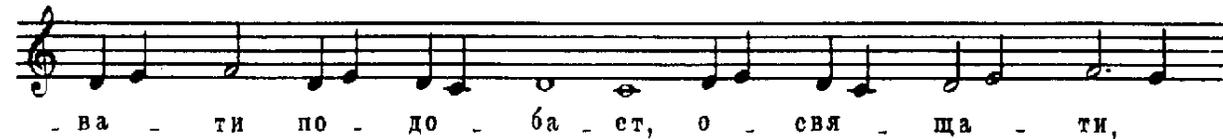
Слава, и ныне:



СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 2



Слава, и ныне



СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 3



Плен Си - онь Ты изъ - ял с - си от Ва - ви - ло -



- на и ме - не от стра - стей к Жи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.



В юг се - ю - щии сле - за ми Бо - жест - вен - ны - ми



жнут кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.



Слава, и ныне

Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е



бла - го - да - ри - е я - ко - же От - цу



и Сы ну со о бли ста ет,



в Нем же вся жи - вут и дви - жут - ся.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл.4



От юности моея мнози воют мя страсти,



но Саммя заступи и спаси, Спасе мой.



Не навидящи и Сиона, посрамитесь от Го

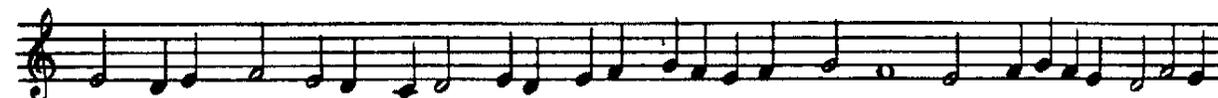


спода, яко трава бо огнем будете изсохше.

Слава, и ныне



Святым Духом всяка душа живится



и чисто тою возвышается, светлет



ся Троицким единством священно тайне.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 5



Внегда скорбети мне, Давидски пою Тебе Спа -



се мой: избаவி душую



от языка лести ваго.



Пустынным живо блажен есть. Боже -



ственным рачением воскресляющимся.

Слава, и ныне



Святим Духом одержатся



вся, видима яже сие видимы: Само -



державен бо Сый, Троицы Един есть не ложно.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, ГЛ. 6



Слава, и ныне



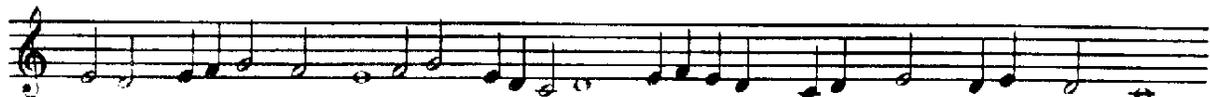
СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 7.



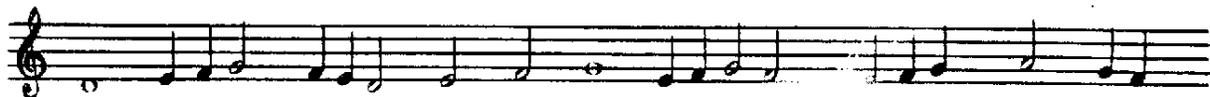
Плен Си - онь от ле - сти об - ра - тив, и ме - не Спа - се,



о - жи - ви, из - и - ма - я ра - бот - ны - я стра - сти.



В юг се - яй скор - би пост - ны - я со сле - за -



жнет ру - ко -



- я - ти при - сно - жи - во - пи - та - ни - я,

Слава, и ныне



Свя - тым Ду - хом ис - точ - ник Бо - жест - вен - ных

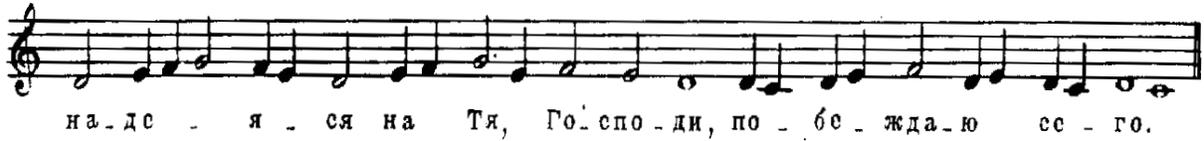
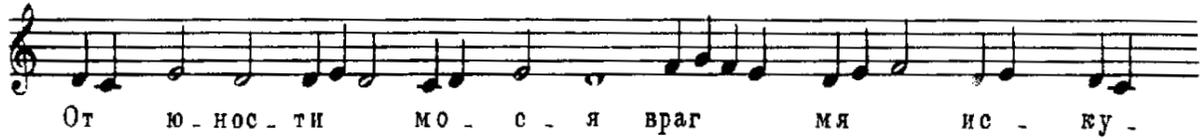


со - кро - вищ от Не - го же Пре - му - дрость, Ра - зум, Страх:



То - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл.8



Слава, и ныне:

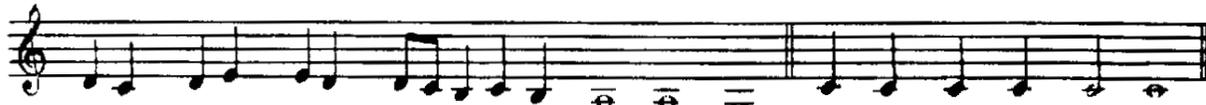


ПРОКИМНЫ:

гл. 1



Ныне воскресну, глаголет Господь, по- ло- жуся во спасени- е

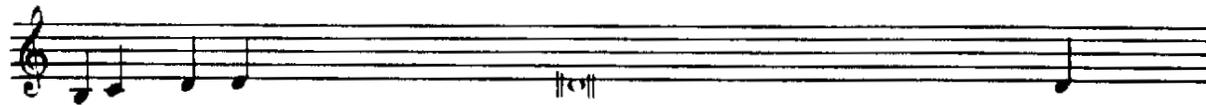


не о- би- ню - ся о нем. Го- спо- ди по- ми- луй.

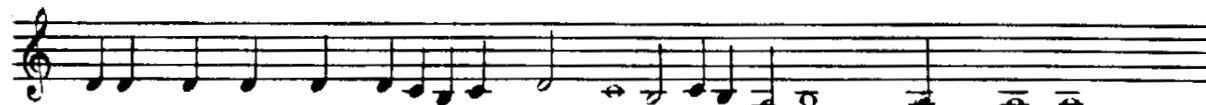


А- минь. Вся- ко- е ды- ха- ни- е да хва - лит Го - спо- да.

гл. 2



Во - стани, Господи Боже мой, повелением, им же заповедал



еси и сонм лю- дей о - бы - дет Тя



Вся- ко- е ды- ха- ни- е да хва - лит Го - спо- да.

гл. 3



Рцыте во языцех яко Господь воцарися, и- бо ис- пра - ви

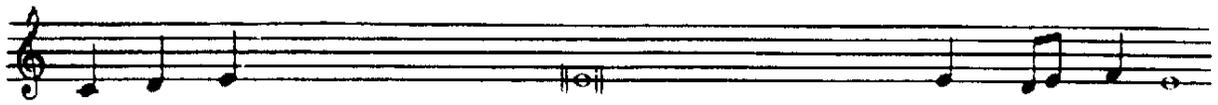


все- лен- ну- ю, я - же не- по- дви - жит - ся



Вся- ко- е ды- ха- ни- е да хва - лит Го - спо- да.

гл. 4



Вос-крес-ни, Господи, помози нам, и избави нас Имене Тво - с - го



ра - ди. Вся-ко - с ды-ха-ни-е да хва - лит Го-спо - да.

гл. 5



Вос-крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

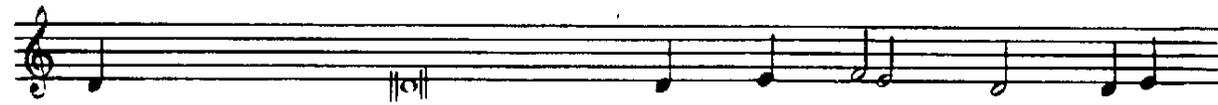


я - ко Ты цар-ству - с - ши во ве - ки.



Вся-ко - с ды-ха-ни-е да хва - лит Го - спо - да.

гл. 6



Господи, воздвигни силу Твою и прииди во е - же спа -



- сти нас. Всякое дыхание да



хва - лит Го - спо - да.

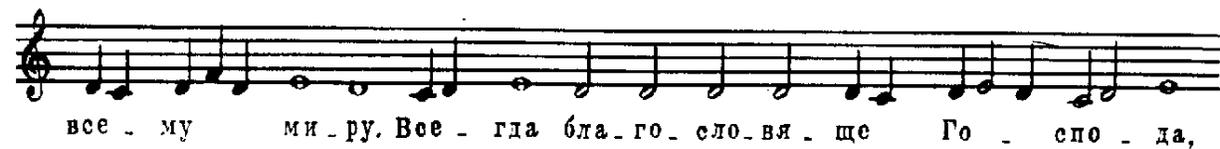
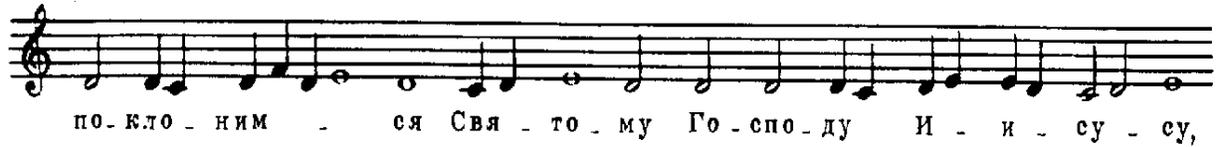
гл. 7



гл. 8



ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШИ



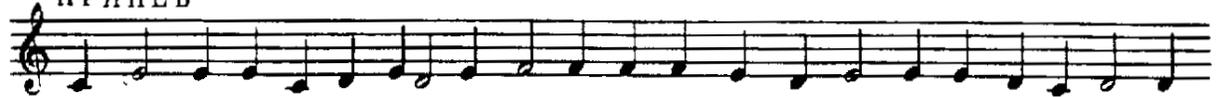


ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА



Ве-ли-чит ду-ша мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся дух мой о Бо-зе Спасе-мом

ПРИПЕВ



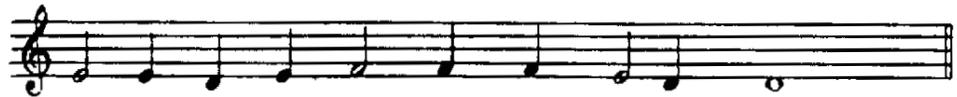
Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без



ис-те-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя велича-ем.



Я-ко при-зре на сми-ре-ни-е ра-бы сво-е-я, се-бо от



ны-не у-бла-жат мя вси ро-ди.

ПРИПЕВ:
Честнейшую



Я-ко со-тво-ри мне ве-ли-чи-е Силь-ный, и Ся-то И-мя

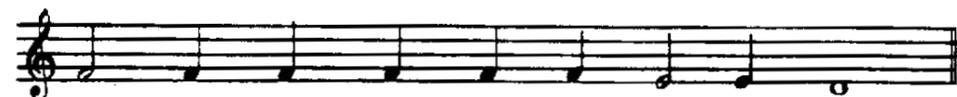


Е-го, и милость Е-го в ро-ды родов бо-я-щимся Е-го.

ПРИПЕВ:
Честнейшую



Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю сво-е-ю, ра-сто-чи



гор-ды-я мы-сли-ю серд-ца их.

ПРИПЕВ:
Честнейшую



Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми -



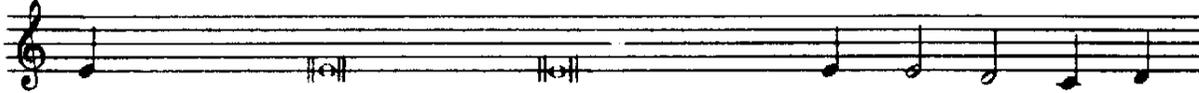
- рен - ны - я, ал - чу - щия не - пол - ни благ, и бо - га - тя -



ПРИПЕВ:
Честнейшую
- щия - ся от - пу - сти тщи.



Вос - при - ят Из - ра - и - ля от - ро - ка сво - е го, по - мя -



- нути милости яко же глагола ко отцем на - шим, Ав - ра -



ПРИПЕВ:
Честнейшую
- а - му и се - ме - ни с - го, да - же до вс - ка.

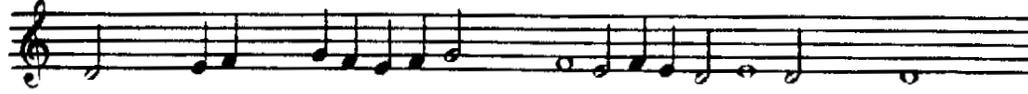
СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

гл.1



Свят Го - спо - дь Бо - г наш.

гл.2



Свят Го - сподь Бог наш.

гл.3



Свят Го - спо - дь Бо - г наш.

гл.4



Свя - т Го - сподь Бо - г наш.

гл.5



Свят Го - спо - дь Бо - г наш.

гл.6



Свят Го - спо - дь Бо - г наш.

гл.7



Свят Го - сподь Бо - г наш.

гл.8



Свят Го - спо - дь Бо - г наш.

ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ



Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, в че - ло - ве - щех



бла - го - во - ле - ни - е Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня -



се - бя сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра -



ди сла - вы Тво - е - я. Го - спо - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От -



че Все - дер - жи - те - лю, Го - спо - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и -



су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Го - споди Боже, Агнче Божий,



Сы - не от - чь, взем - лый грех ми - ра, по - ми - луй нас, взем - лый грехи ми - ра



при - ми мо - лит - ву на - шу, се - дай о - дес - ну - ю От - ца по -



ми - луй нас, я - ко Ты е - си е - дин Свят, Ты е - си Е - дин



Го - сподь, И - и - сус Хри - стос, в Сла - ву Бо - га От - ца. А - минь. На

всяк день бла-го-слов-лю Тя и вос-хва-лю Имя Твое во веки
 и в век ве-ка. Спо-до-би, Го-спо-ди, день сей без греха со-
 хра-ни-ти-ся нам. Бла-го-словен е-си, Го-спо-ди, Бо-же О-
 тец на-ших, и хвал-но и прославлено Имя Твое во ве-ки. А-
 минь. Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко же у-
 бо-вахом на Тя, Бла-го-словен еси, Господи, научи мя
 оправ-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си, Господи, научи мя
 оправ-да-ни-ем Тво-им. Го-спо-ди, при-бе-жи-ще
 был е-си нам в род и род. Аз рех! Го-спо-ди, по-ми-луй мя,
 исцели душу мою, яко со-гре-ших Те-бе, Го-спо-ди, к Те-
 бе при-бе-гаю, на-учи мя творить волю Твою, яко Ты



ТРИЖДЫ



ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ Днесь спасение миру бысть

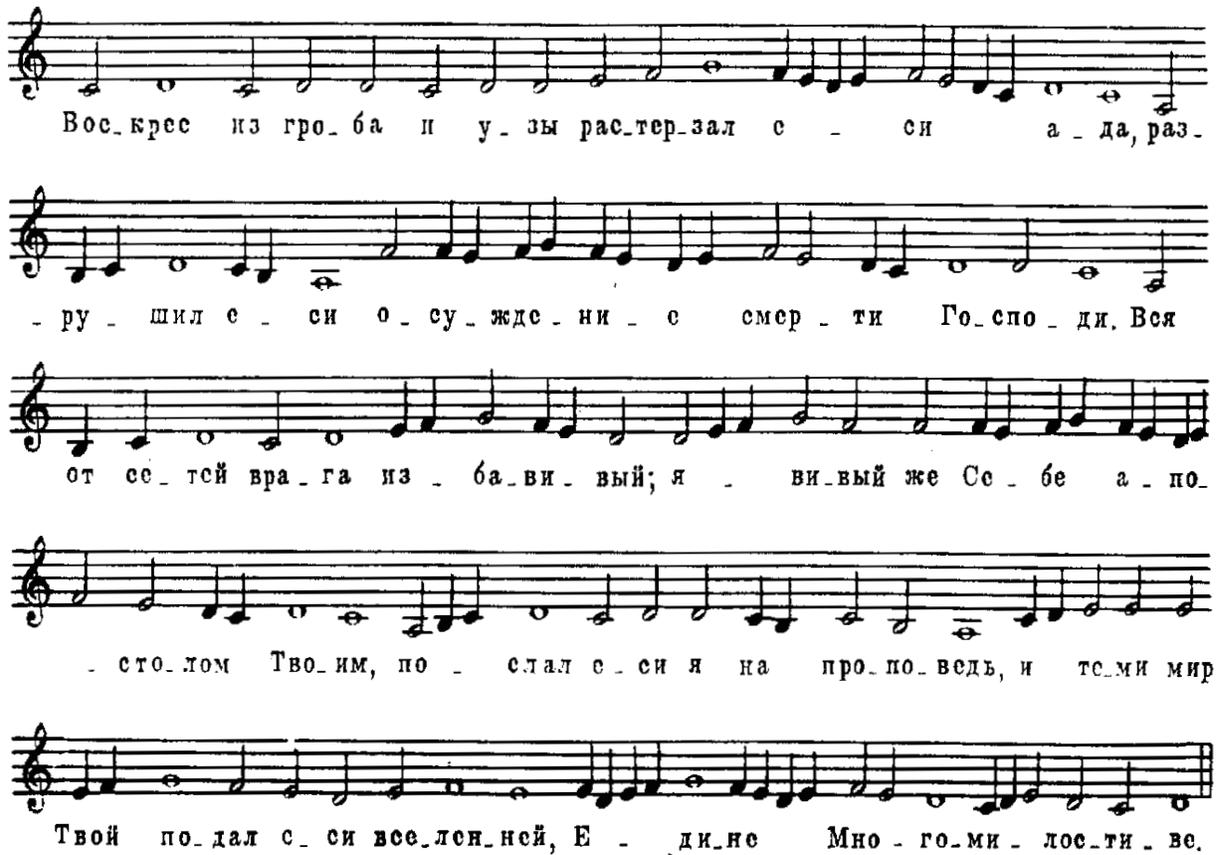
В недели 1, 3, 5, и 7 гласов. В праздники – тропарь праздника



Днесь спа-се-ни е ми-ру бысть, по - ем Во-скрес-ше - му из гро-
- ба и На-чаль-ни-гу жиз-ни на - ше-я, раз-ру-шив бо смер-ти-ю
смерть, по - бе-ду да - де нам и ве-ли-ю ми-лость.

Воскрес из гроба

В недели 2, 4, 6 и 8 гласов



Вос-крес из гро-ба и у-зы рас-тер-зал с - си а - да, раз-
- ру - шил е - си о - су - жде - ни - е смер - ти Го-спо - ди. Вся
от се-тей вра-га из - ба-ви-вый; я - ви-вый же Се - бе а - по-
- сто-лом Тво-им, по - слал е - си я на про-по-ведь, и те-ми мир
Твой по-дал с - си все-лен-ней, Е - ди-не Мно - го-ми - лос-ти - ве.

КОНДАК, гл. 8

Взбран - ной во - е - во - де по - бе - ди - тель - на -
- я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го -
- дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем Ти ра - би
Тво - и, Бо - го - ро - ди - це: но я - ко
и - му - ща - я
дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,
от вся - ких нас бед , сво - бо - ди, да зо - вем
Ти: ра - дуй - ся Не -
- вс - сто не - не - вест - на - я.

ЛИТУРГИЯ

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ



СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

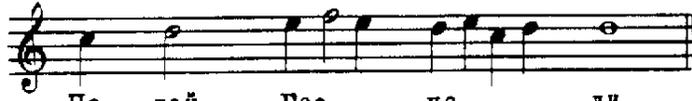


ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

1.



Го - спо - ди по - ми - луй.



По - дай Гос - по - ди



И ду - хо - ви Тво - е - му



Те - бе Го - спо - ди А - минь

2.



Господи помилуй, Г. п., Го - спо - ди по - ми - луй.



По - дай Гос - по - ди. Те - бе Го - спо - ди А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

1.

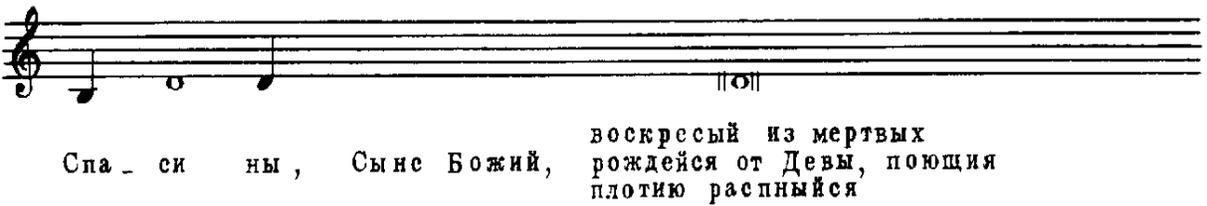


Гос - по - ди по - ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,



Гос - по - ди по - ми - луй. А - минь

АНТИФОНЫ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ



ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ



И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо -



- жий без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый



спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -



- ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -



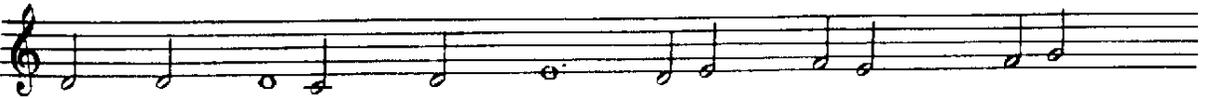
- цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не -



- прс - лож - но зче - ло - ве - чи - вый - ся,



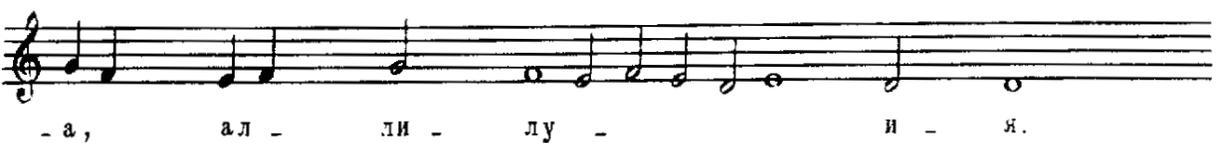
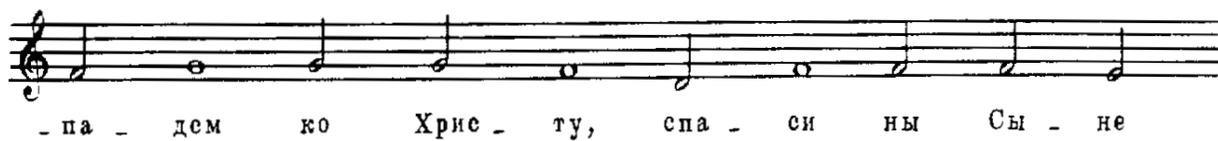
рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же смер -



- ти - ю смерть по - пра - вый с - дни



сый свя - ты - я Трой - цы спрос - слав - ля - е -



КОНДАК, ГЛАС 8:

Взбран - ной Во - с - во - де по - бе - ди - тель - на -
- я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых,
бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су -
- ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го -
- ро - ди - це: но я - ко
и - му - ща - я
дер - жа - ву не по - бе - ди - му - ю,
от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -
- вем Ти: ра - дуй - ся,
Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

Взбранной воеводе, Демественный роспев.

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -
- ди - тель - на - я , я -
- ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар -
- ствен - на - я вос - пи - су - ем
Ти ра - би Тво - и Бо - го - ро -
- ди - це . Но я - ко и - му -
- ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди -
- му - ю , от вся - ких нас
бед сво - бо - ди , да зо - вем Ти :
ра - дуй - ся не - вс - сто не -



не - вест - на - я .



Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.



Со свя - ты - ми у - по - кой Хрис - те ду - ши раб тво -



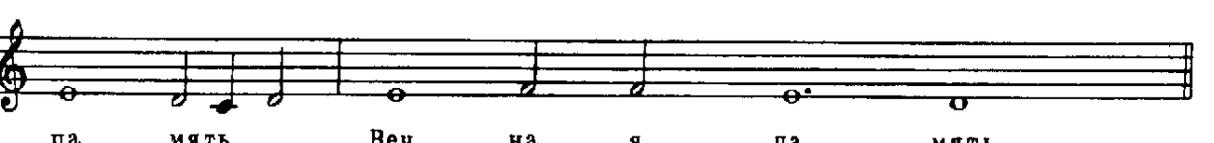
- их, и - де - же ность бо - лезнь ни пе - чаль, ни воз -



дыха ние , но жизнь без - ко - неч - на - я .



Веч - на - я па - мять. Веч - на - я



па - мять. Веч - на - я па - мять.

Трисвятое

1.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй
нас. Слава и ныне... ве - ков А - минь.

2. Ин.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя -
- тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

3. Опекаловское (XVI-XVII вв.)



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя тый без смерт ный по ми луй нас
Слава и ныне... ве - ков. А - минь.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ

Глас 1

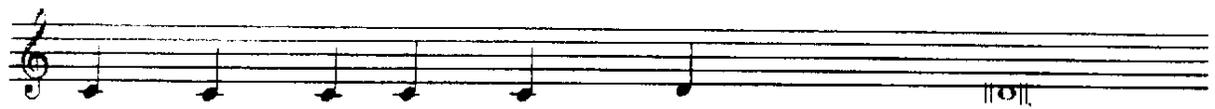


Буди Господи милость Твоя на нас, я - ко -



- же у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2

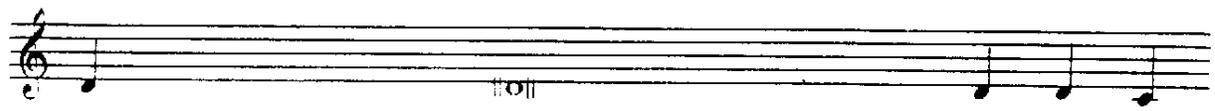


Кре пость моя и пение мое Господь, и бысть



мне во спа - се - ни - е.

Глас 3



Пойте Богу нашему, пойте, пойте Ца - ре - ви



на - ше - му, пой - те.

Глас 4

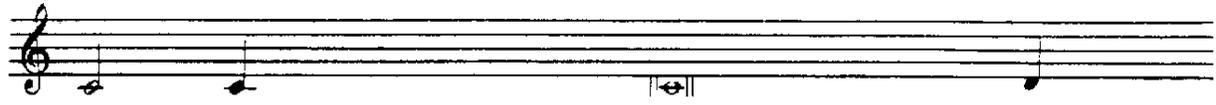


Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Твоя Господи,



вся про - му - дре - сти - ю со - тво - рил е - си.

Глас 5



Ты Господ сохраниши ны, и соблю - деши ны



от рода се - го и во век.

Глас 6



Спа - си Господи люди Твоя и благослови



дос - то - я - ни - е Тво - е.

Глас 7



Гос - подь кре - пость лю - дем сво - им даст, Гос -



- подь бла - го - сло - вит лю - ди сво - я ми - ром.

Глас 8



По - мо - ли - те - ся, и воз - да - ди - те Гос - по -



- де - ви Бо - гу на - ше - му.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

В понедельник, глас 4

Тво рай ангелы Своя души и слуги Сво я
пла - мень о - гнен - ный.

Во вторник, глас 7:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по -
-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду, глас 3

Ве личит душа моя Господа и возрадовася
дух мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.

В четверток, глас 8

Во всю землю изыде вестанис их и в концы
вселенны - я гла - го - лы их.

В пяток, глас 7

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше -
- го и по - кло - няйтесь подножию ногу Его
я - ко свя - то есть.

The musical notation consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of text. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff contains the melody for the third line of text, ending with a double bar line.

В субботу, глас 8.

Ве - се - ли - тесь о Господе и радуй - те - ся
пра - вед - ни - и.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line.

За упокой глас, 6.

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся ,

The musical notation consists of one staff containing the melody for the text, ending with a double bar line.

Глас 1.

Уста моя воз - гла - го - лют премудрость и поучение
серд - ца мо - е - го ра - зум.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line.

ПРОКИМНЫ РАЗНЫЕ:

Глас 4

Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Глас 7

Музыкальная запись на одной системе с нотами и текстом. Текст: Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Глас 3

Музыкальная запись на двух системах с нотами и текстом. Текст: Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума Е - го несть чис - ла.

Глас 7

Музыкальная запись на двух системах с нотами и текстом. Текст: Вос хва лят ся преподобнии во сла ве, и воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

ПОСЛЕ АПОСТОЛА АЛЛИЛУИЯ:

Музыкальная запись на трех системах с нотами и текстом. Текст: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

АЛЛИЛУИА

Глас 1

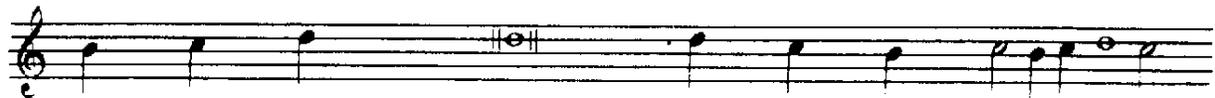


Ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а ,

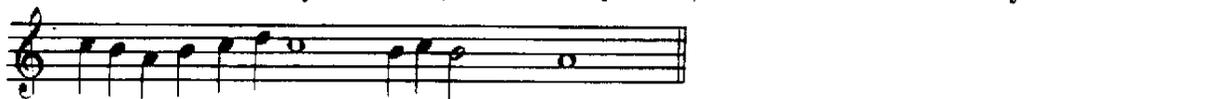


ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а .

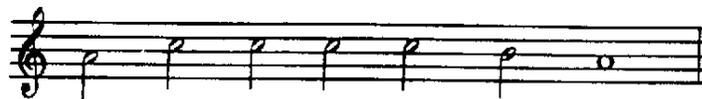
Глас 8



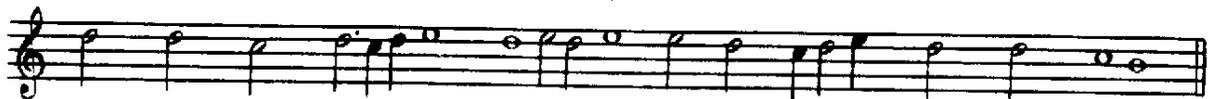
Ал - ли - лу - и - а , аллилуиа , ал - ли - лу -



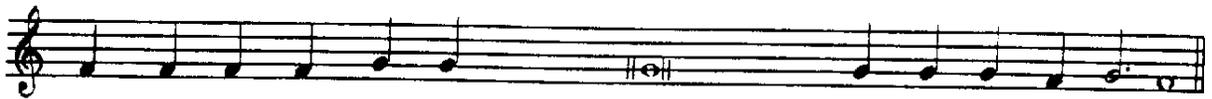
и - а .



И ду - хо - ви Тво - е - му .



Сла - ва Те - бе Гос - по - ди , сла - ва Те - бе .



Гос - по - ди по - ми - луй , Господи помилуй , Гос - по - ди по - ми - луй .



И ду - хо - ви Тво - е - му



Сла - ва Те - бе Гос - по - ди , сла - ва Те - бе .

ДЕМЕСТВЕННЫЙ РОСПЕВ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись и соответствующие ей русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков, пауз и ударных знаков.

Го - спо - ди по -
- ми - луй, Го - спо - ди
по - ми - луй, Го -
- спо ди по - ми -
- луй.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись и соответствующие ей русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков, пауз и ударных знаков.

Го - спо - ди по - ми - луй Го - спо - ди по - ми -
- луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

„АМИНЬ“ ПЕРЕД ХЕРУВИМСКОЙ



Путевого роспева



ХЕРУВИМСКАЯ, ГЛАС 6

И - же хе - ру - ви - ми
тай - но о - бра -
- ру - ю - ще
и жи - во - тво - ря -
- шей Тро - и - це три - свя - ту -
ю песнь при - но - ся - ще
вся - ку ны - не жи - тей -
- ску - ю от - вер - жем
пе - ча - ль,
А - минь. Я ко Ца ря всех



под - ем - лю - ще ан - гель - ски - ми



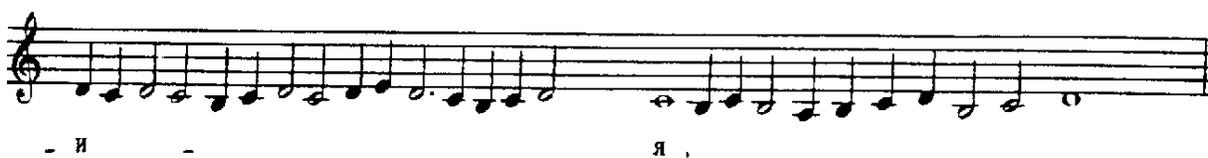
не - ви - ди - мо да - ро - ко - си -



ма чин - ми ,



а - лли - лу -



и - я ,

Херувимская, глас 6

И - же хе - ру - ви - мы
тай - но о - бра -
- зу - ю - ще
и жи - во - тво - ря -
- щей Трои - це Трисвя - ту -
ю песнь при - пе - ва -
- ю - ще вся - ко - е ны - не жи - тей -
ско - от - ло - жим
по - пе - че -
- ни - с . А - минь .



Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мсм,



ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си -



ма чни - ми,



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -



- ли - лу - и -



- а .

ХЕРУВИМСКАЯ, ПУТЕВАЯ

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- ще - й Тро - й - це три - свя -
- ту - ю песнь при - но -
- ся - ще вся - ку ны -
- не жи - те - й - ску - ю
от - ве - ржем пе - ча -
- ль. А - минь, Я -
- ко Ца - ря всех подъ - е -

Музыкальная партитура на одной системе из четырех стaves. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и русские буквы под ними, разделенные дефисами. Музыка написана в ключе с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритме 4/4. В конце четвертой строки есть двойная линия, обозначающая окончание фрагмента.

млю - щс ан - ге - ль - ски -
ми не - ви - ди - мо да - ро - но -
си - ма чи - нми. А -
лли - лу - и - я.

Херувимская Путевая

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- щей Тро - це три -
- свя - ту - ю песнь при - пе -
- ва - ю - ще вся - ко -
- е ны - не жи - тей - ско -
- с от - ло - жим по -
- пе - че - ни - с. А - минь ,
Я - ко да Ца - ря всех

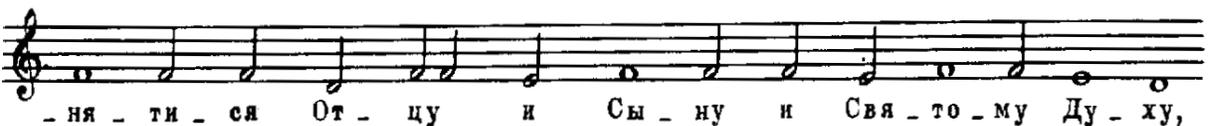
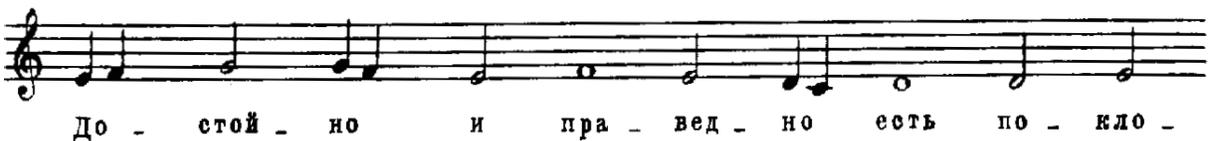
по - ды - мем ан - гель - ски -
- ми не - ви - ди - мо
до - ри - но - си - ма чи -
- нми . Ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я, ал - ли -
- лу - и - я.

СИМВОЛ ВЕРЫ

Музыкальный текст песни «Символ Веры»:

Ве - ру - ю во единого Бога Отца Все - дер - жи - те -
- ля, Твор ца небу и земли, видимым же всем и не -
- ви - ди - мым. И во единого Господа Иисуса Христа,
Сы - на Бо - жи - я, единородного, иже от
Отца рожденного преж - де всех век ...

МИЛОСТЬ МИРА



Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис -
- полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,
о - сян - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря -
- дый во и - мя Гос - под - не, о -
- сян - на выш - них.
А - минь. А - минь.
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -
- бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо -
- лим Ти ся, Во - же наш .

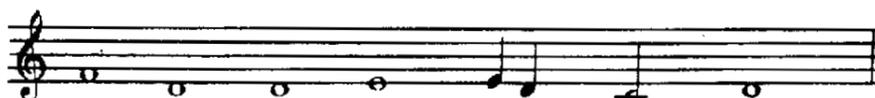
МИЛОСТЬ МИРА, ДЕМЕСТВЕННЫЙ РАСПЕВ



Ми - лость ми - ра , жер - тву хва - ле - ни - я .



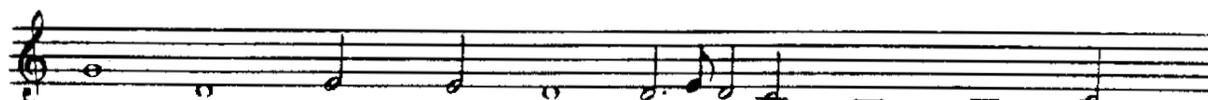
И со ду - хом Тво - им .



И - ма - мы во Го - спо - ду ,



До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -



- ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и



Свя - то - му Ду - ху , Трой - це е - ди -



- но - сущ - ней и не - раз - дель - ней .



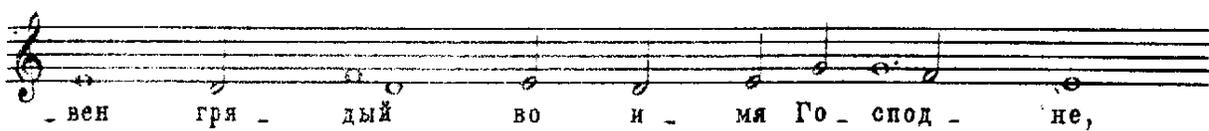
свят, свят, свят Господь Саваоф не -



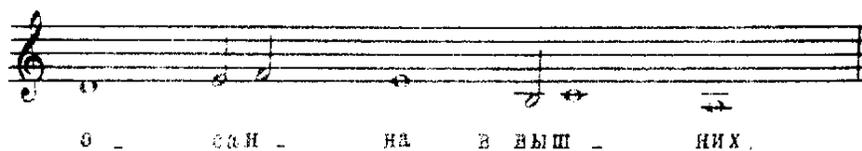
- полнь небо и землю славы Твое -



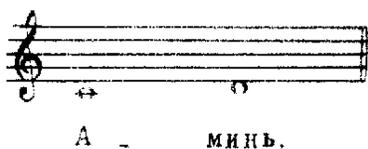
- а о - сани на вышних! Благо сло



- вен грядый во имя Господне,



о - сани на вышних.



А - минь.



А - минь.



Те - бе по - ем, Те - бе бла - го -



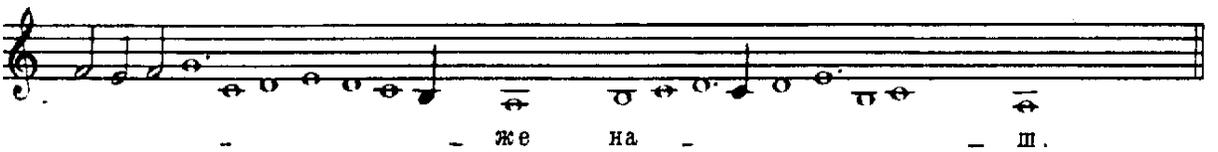
- сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим



Го - спо - ди, и



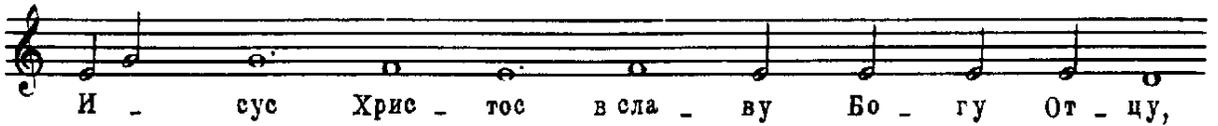
мо - лим - ти - ся Бо -



- же на - ш.



Е - дин свят, е - дин Го - сподь



И - сус Хри - тос в сла - ву Бо - гу От - цу,



а - ми нь .

ДОСТОЙНО ЕСТЬ, ГЛАС 6



До - стой - но есть я - ко во ис - тин -
- ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не -
- по - роч - ну - ю и ма - терь Бо -
- га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе -
- ру - вим и слав - ней - шу - ю без
слав - не - ни - я Се - ра - фим, без
не - тле - ни - я Бо - га Сло - ва
рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро -
- ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8:

О Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ван -
- на - я вся - ка - я тварь Ар - ха - нгель - ски - и
со - бор и че - ло - ве - че - ски - и ро - д о -
- свя - ще - нна - я Це - ркви и
ра - ю сло - ве - сны - и де - встве - нна - я по -
- хва - ло из не - я - же Бог во - пло - ти -
- ся и мла - де - нец бы - сть и - же пре -
- жде ве - к сы - и Бог наш ло - же - сна во Тво -
- я пре - стол со - тво - ри и Тво - е же чре -
- во про - стра - ние о не - бе - о



со - де - ла Де - ви - це. О



Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ва -



- нна - я вся - ба - я тварь сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8

О Те - бе ра - ду - ет - ся, бла - го - дат -
- на - я, вся - ка - я тварь, Ан - гель -
- ский со - бор, и че - ло - ве - чес - кий род,
о - свя - щен - ный хра - ме и ра -
- ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по -
- хва - ло из Не - я же Бог
во - пло - ти - ся и мла - де - нц
быть преж - де все сый Бог наш: ло -
- же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри,

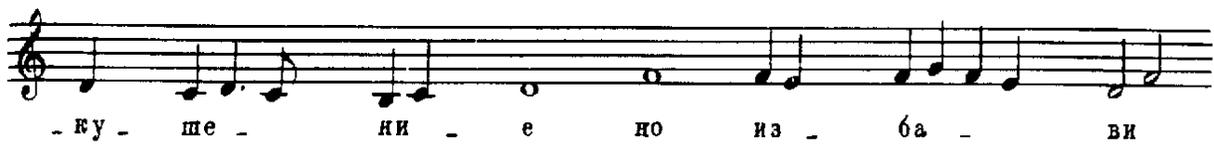


ОТЧЕ НАШ



Глас 6





ПРИЧАСТНЫ

Причастен в неделю

Хва - ли -
- те Гос - по - да с не -
- бес, хва - ли - те Е - го в выш -
них.

Причастен в понедельник

Тво - рый
ан - ге - лы Сво - я
ду - хи, и слу - ги Сво - я пла - мень ог -
нен - ный.

Причастен во вторник



В па - мять
веч - ну ю бу - дет
пра - вед - ник .

Причастен в среду



Ча -
- шу спа - се - ни -
- я при - и - му, и и - мя
Гос - под - не при -
- 30 - ву .

Причастен в четверток

Во всю
землю и зы -
де ве - ща - ни е их и в кон -
цы все - лен - ны я гла - го -
лы их.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Причастен в пяток

Съ - се -
ни е со -
де - лал е - си по -
сре - до зем - ли Бо -
же.

The musical score consists of five staves of music in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Причастен в субботу

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские слова под ними. Первая строка начинается с ноты на октаву ниже. Слова: Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - , по - де .

Ра - дуй - те - ся
пра - вед - ни - и
о Гос -
по - де .

За упокой, причастен

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские слова под ними. Слова: Бла - же - , ни я - же из - брал, и при - ял е - си Гос - по - ди, и па - мять их в род, и род .

Бла - же -
ни я - же из - брал
и при - ял е - си Гос - по - ди,
и па - мять их в род
и род .

Причастен Богоявлению

Я - ви - ся бла - го - дать Бо - жи - я спа - ситель - на - я всем че - ло - ве - ком.

Причастен Пасхи

Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те ис - точ - ни - ка без - смер - на - го вку - си - те.

Тело Христово примите

Музыкальная запись на двух системах. Первая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, . Вторая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: источника без смертна - го вку - си - те .

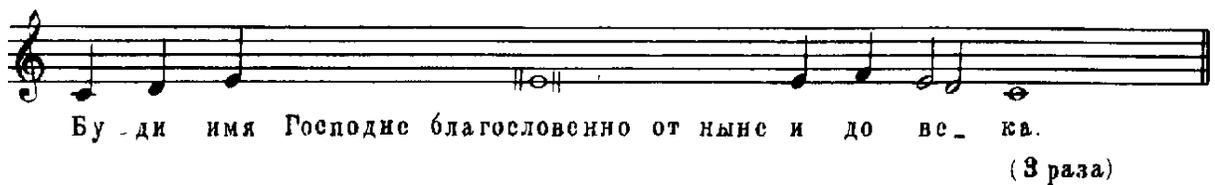
АЛЛИЛУИЯ

Музыкальная запись на четырех системах. Первая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: Ал - . Вторая система: ноты на пятилинейном стане. Третья система: ноты на пятилинейном стане. Четвертая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: - ли - лу - и - я .

В явление Святых Даров

Музыкальная запись на двух системах. Первая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: Бла - го - сло - вен грядый во имя Гос - под - . Вторая система: ноты на пятилинейном стане, под которыми текст: - не Бог Гос - подь и я - ви - ся нам .

ВИДЕХОМ



Музыкальная партитура на одной системе с шестью станами. Каждая строка содержит ноты и русские слова. Музыка написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 4/4. В тексте используются нотные сокращения: ||О|| и ||О||.

Да ис - пол - няея уста наша хваления Твое - го Гос - по -
- ди яко да поем сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси
нас причастится святым Твоим Божественным, бессмертным и
животворящим Тай нам, соб лю ди нас во Твоей святыни, весь
день поучатися прав - де Тво - ей. Аллилуя; аллилуя, ал -
- ли - лу - и - я.