

От составителей

«Вси языцы восплещите руками,
восхликните Богу гласом радования»

Псалом 46

Этот эпиграф, следуя законам богослужебного жанра, можно с полным основанием назвать прокименом данной публикации. Все свойства прокимена в нём выражены:

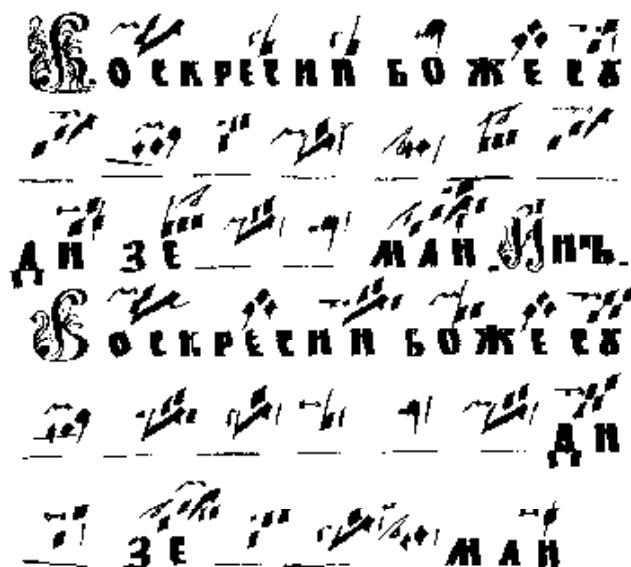
1. Краткость. Прокимен – это всегда одна фраза, «до первой точки». В нем может быть выражена только одна главная мысль, обобщающая всё содержание службы.

2. Поэтическое, песенное происхождение. Все прокимены являются образцами поэтического ветхозаветного творчества¹ и перерепутаны составителями служб, как правило, из Псалтири. Это имеет глубокий пророческий смысл. Подобно тому, как ветхозаветная паремия на вечерне иносказательно трактует содержание службы, так и прокимен, например, написанный за 28 поколений до Рождества Христова, воспевает чудо Его Воскресения: «Воскресни, Господи, помози нам и избави нас имени Твоего ради».

3. Эмоциональная насыщенность. Прокимен не просто повествовательно излагает ту или иную мысль. В нём звучит радость, ликование: «Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онъ». Он скорбит: «Положиша мя в рове преисподнем, в темных и сени смертней», или гневно вопиет: «Князи людстии собрашася вкупе на Господа и на Христа Его». Не случайно прокимен в чинах Божественной Литургии и утрени помещен в наиболее кульминационной точке – перед чтением Священного Писания.

¹ Исключением из этого правила являются новозаветные строки из песни пророка Захарии: «И ты, отроча, пророк Вышняго наречешися...» и из песни Богородицы: «Величит душа Моя Господа...»

Уже в апостольской поэмѣ
Былъ често аллилуїа.



Аллилуарий Великой Субботы.

Из рукописного «Сборника знаменных песнопений»
Старообрядческой Поморской Церкви

Самая точная смысловая параллель слову прокимен в современном русском словаре – это девиз, выражающий в сжатой и эмоциональной поэтической цитате содержание службы. Это следует и из самого названия прокимена. «Прοκείμενον» (греч.) – «предваряющий», «вперед поставленный», а в некоторых переводах – «бросающийся вперёд».

Даже форма исполнения прокимена выразительно подчеркивает присущую ему эмоциональность. «Врываюсь в ряд длинных песней вечерни и утрени, прокимен привлекает к себе внимание своеобразностью формы»². Среди прочих богослужебных жанров эта форма уникальна тем, что и в наше время сохранила ранние традиции церковного пения, когда все находящиеся в храме подхватывали одинаковый, знакомый всем припев после речитативного возгласа. Иоанн Златоуст объясняет это так: «Отцы установили, чтобы народ, когда не знал всего псалма, подпевал из псалма стих сильный, заключающий в себе высокое учение»³.

В современном богослужении форма исполнения прокимена выглядит следующим образом:

Диакон: Вонмем! (Призыв к особому вниманию)

Священник: Мир всем. (Преподается мир, как условие особого внимания)

Хор или чтец: И духови твоему.

Диакон: Премудрость, вонмем. (Указание на особую мудрость, заключенную в предстоящем чтении)

Чтец (объявляет глас и возглашает прокимен, например): Прокимен, глас осьмый. Помолитесь, и воздадите Господеви Богу нашему.

² М. Скабаллонович. Толковый Типикон, вып. 2, стр. 136.

³ Там же, стр. 137.

Хор (поет возглашенный прокимен): Помолитесь, и воздадите Господеви Богу нашему.

Чтец (возглашает стих): Ведом во Иудеи Бог, во Израили велие имя Его.

Хор (снова поет прокимен): Помолитесь, и воздадите Господеви Богу нашему.

Чтец (возглашает первую половину прокимена): Помолитесь...

Хор (допевает вторую половину прокимена): ...и воздадите Господеви Богу нашему ⁴.

В современном музыкальном гласовом обиходе сохранились древние черты прокимена – броскость, упругость, лаконичность. И в ранних памятниках церковно-певческой культуры, и в современных изданиях нотного обихода прокимен, как правило, включает в себя два основных мелодических элемента – первую быструю речитативную часть и распетую мелодичную каденцию. Наличие двух контрастных элементов в прокимене весьма важно: только благодаря медленному, распевному окончанию первая его часть воспринимается как «нормативно» быстрая, а не просто быстро исполненная.



⁴ Великие прокимены вечерни, в отличие от обычных, имеют три стиха и, соответственно, возглашаются пятикратно.

Предлагаемое издание является первым опытом систематизации прокименов в отдельной публикации. В качестве примера книги, объединяющей в себе целый жанр песнопений, можно привести Ирмологий. Подобного отдельного свода по прокименам не существует, поэтому мы постарались изложить в нотах и сгруппировать основные прокимены, встречающиеся в служебной практике, в удобном для поиска и исполнения виде.

Нотное изложение прокименов основано на тех вариантах московской певческой традиции, которые зафиксированы в их различных публикациях, а также в рукописных сводах Московской Духовной Академии, Свято-Даниилова монастыря, в рукописных библиотеках московских регентов.

Отдельные напевы особенно распространенных прокименов нотированы в нескольких вариантах различной степени сложности, включая и авторские трактовки.

В целом же при нотировке настоящего «прокименария» мы постарались по возможности соблюсти стилистическое единство, традиционную фактуру расположения голосов и простоту в исполнительских приемах, что значительно расширит круг пользователей этой публикации.

В литургических воскресных прокименах мы публикуем аллилуиарий – жанр, родственный прокимену. В современной приходской музыкальной практике аллилуиарий почти утратил свою гласовую принадлежность⁵. Поэтому мы приводим полный осмогласный аллилуиарий на те же напевы, что и в прокимены. Нам это кажется важным, так как на воскресной Литургии и

прокимен, и аллилуиарий принадлежат гласу недели, и вполне логично соблюсти их гласовое и стилистическое единство, как, например, это соблюдается на утрене при пении прокимена и «Всякое дыхание...».

В утренних прокименах мы учли ту уставную особенность, что все прокимены праздничной утreni (кроме воскресных) поются на четвертый глас. Поэтому (а также из-за экономии места) мы поместили несколько наиболее известных мелодических версий напева 4-го гласа с текстом Богородичного прокимена «Помяну имя Твое...», а остальные прокимены утreni изложили в текстах.

Текстами публикуются и некоторые молебственные прокимены, которые по устойчивой традиции поются на 4-й глас, что и оправдано – молебен является структурной производной от чина утreni.

Мы считаем приятной обязанностью выразить глубокую благодарность прот. Владиславу Свешникову и о. Леониду Царевскому за духовную и консультативную помощь при подготовке этой публикации. По рекомендации духовенства мы снабдили каждый прокимен и аллилуиарий соответствующими стихами.

Замечания и предложения по данной работе просим направлять по адресу: Москва, Малый Трехсвятительский пер., 4/6, ц. Трех Святителей на Кулишках. Московские Православные регентские курсы.

Е. Кустовский
Л. Царевская

⁵ Так, например, среди московских хоров наибольшей популярностью пользуется «Аллилуия» ко мпозитору Машкова, сочиненная им, кстати, в качестве припева к полиелейному песнопению «Хвалите Имя Господне».

Содержание

Вечерня

Прокимены вечерни седмичные

	<i>стр.</i>
1. В субботу вечера.....	8
2. То же, муз. А. Архангельского.....	8
3. В Неделю вечера.....	9
4. В понедельник вечера.....	9
5. Во вторник вечера.....	9
6. В среду вечера.....	10
7. В четверг вечера.....	10
8. В пятницу вечера.....	10

Великие прокимены

9. Великий прокимен, глас 7: Кто бог велий.....	11
10. То же, муз. Д. Бортнянского.....	11
11. Великий прокимен, глас 7: Бог наш на Небеси.....	12
12. То же, в упрощенной гармонизации.....	12
13. То же, в гармонизации С. Смоленского.....	12

Великие прокимены постовые

14. В Неделю сырную, глас 8: Не отврати.....	13
15. В Неделю первую Вел. поста, глас 8: Дал еси.....	13
16. Великий прокимен Преждеосвященной Литургии....	14

Утреня

Воскресные прокимены утрени,

Всякое дыхание, Свят Господь Бог наш

	<i>стр.</i>
17. В Неделю 1 гласа.....	18
18. В Неделю 2 гласа.....	19
19. В Неделю 3 гласа.....	20
20. В Неделю 4 гласа.....	21
21. В Неделю 5 гласа.....	22
22. В Неделю 6 гласа.....	23
23. В Неделю 7 гласа.....	24
24. В Неделю 8 гласа.....	25

Праздничные прокимены утрени, глас 4

25. На Рождество Богородицы и иные Богородичные праздники.....	26
26. То же, в широком расположении.....	26
27. То же, по напеву Троице-Сергиевой лавры.....	27
28. То же, по напеву Киево-Печерской лавры.....	28
29. На Крестовоздвижение.....	29
30. На Введение.....	29
31. На Рождество Христово.....	29
32. На Богоявление.....	29
33. На Сретение.....	29
34. На Благовещение.....	29
35. В Неделю вайй.....	29
36. На Вознесение.....	29
37. В Неделю Пятидесятницы.....	30
38. На Преображение.....	30
39. На Успение Богородицы.....	30

В полиелейные праздники

40. Господские.....	30
41. Богородичные.....	30
42. Пророку.....	30
43. Апостолу.....	30
44. Святителю.....	31
45. Святителям.....	31
46. Мученику.....	31
47. Мученикам.....	31
48. Священномученику, преподобномученику, исповеднику (единому и многим).....	31
40. Мученице, преподобной жене (единой и многим)...	31
41. Безмездникам.....	31
42. Христа ради юродивому.....	31

Литургия

Прокимены и аллилуиарии воскресные

52. В Неделю 1 гласа.....	32
53. В Неделю 2 гласа.....	33
54. В Неделю 3 гласа.....	33
55. В Неделю 4 гласа.....	34
56. В Неделю 5 гласа.....	35
57. В Неделю 6 гласа.....	35
58. В Неделю 7 гласа.....	36
59. В Неделю 8 гласа.....	37

Прокимены вседневные

60. В понедельник.....	38
61. Во вторник.....	38
62. В среду.....	38
63. В четверг.....	39
64. В пятницу.....	39
65. В субботу.....	39

Прокимены на Литургии двунадесятых праздников

66. На Рождество Богородицы.....	40
67. То же, в широком расположении.....	40
68. То же, знаменного распева.....	40
69. На Крестовоздвижение.....	41
70. В сочельник Рождества Христова, на Литургии Василия Великого.....	41
71. В Неделю святых отец и праотец.....	41
72. На Рождество Христово	42
73. В сочельник Богоявления.....	42
74. На Богоявление.....	42
75. На Благовещение.....	43
76. В Неделю Вайи.....	43
77. На Вознесение.....	43
78. В Неделю Пятидесятницы.....	43
79. На Преображение.....	43
80. На Успение.....	43

Прокимены на Литургии празднуемым святым, по чинам их

81. Пророку единому и многим.....	44
82. Апостолу единому и многим.....	44
83. Святителю единому и многим.....	44
84. Преподобному, исповеднику, Христа ради юродивому, единому и многим.....	44
85. Мученику единому	45
86. Мученикам и безмездникам.....	45
87. Священномученику, преподобномученику единому	45
88. Мученице единой и многим.....	45

Прокимены особые, некоторым праздникам

89. Нерукотворному Образу Господню, на утрени.....	46
90. В той же праздник, на Литургии.....	46
91. Положению ризы Господней.....	46
92. Рождеству Иоанна Предтечи.....	47
93. 1-му и 2-му обретению главы Иоанна Предтечи.....	47
94. Св. равноап. кн. Владимиру.....	47
95. Св. благоверным князьям Борису и Глебу.....	47
96. Св. прав. Иоанну Кронштадтскому.....	48
97. Новомученикам российским, на утрени и Литургии	48
98. Святым 40 мученикам Севастийским, на утрени.....	49
99. Из чина погребения Божией Матери.....	49
100. Младенцам Вифлеемским, на Литургии.....	49

Прокимены Триоди Постной и Цветной

Прокимены Страстной Седмицы

101. В Великий Четверток, на вечерни	50
102. 2-й прокимен на вечерни.....	50
103. В Великий Четверток, на Литургии.....	50
104. В Великий Пяток, на утрени.....	51
105. То же, в гарм. О. Мартынова.....	51
105-а. То же, муз. П. Толстого.....	52
106. В Великий Пяток, на вечерни.....	53
107. 2-й прокимен на вечерни.....	53
108. В Великую Субботу, на утрени.....	53
109. 2-й прокимен на утрени.....	54
110. В Великую Субботу, на Литургии.....	54
111. Аллилуиарий в Великую Субботу.....	54

Прокимены Светлой Седмицы

112. В Неделю Пасхи, на Литургии.....	56
113. То же, знаменного распева.....	56
114. То же, глас 5.....	56
115. В Неделю Пасхи вечера.....	57
116. В Светлый Понедельник, на Литургии.....	57
117. В Светлый Понедельник вечера.....	57
118. В Светлый Вторник, на Литургии.....	57
119. В Светлый Вторник вечера.....	57
120. В Светлую Среду, на Литургии.....	58
121. В Светлую Среду вечера.....	58
122. В Светлый Четверток, на Литургии.....	58
123. В Светлый Четверток вечера.....	59
124. В Светлый Пяток, на Литургии.....	59
125. В Светлый Пяток вечера.....	59
126. В Светлую Субботу, на Литургии.....	60
127. В Неделю Фомину, на утрени.....	60
128. В Неделю Фомину, на Литургии.....	60

Прокимены Царских часов

В Великий Пяток

129. На 1-м часе.....	61
130. На 3-м часе.....	61
131. На 6-м часе.....	61
132. На 9-м часе.....	62

В навечерие Рождества Христова

133. На 1-м часе.....	62
134. На 3-м часе.....	62
135. На 6-м часе.....	63
136. На 9-м часе.....	63

В навечерие Богоявления

137. На 1-м часе.....	63
138. На 3-м часе.....	64
139. На 6-м часе.....	64
140. На 9-м часе.....	64

Требные прокимены

141. Из последования святаго елея (соборования):	
1-й прокимен.....	65
2-й прокимен.....	65
3-й прокимен.....	65
4-й прокимен.....	65
5-й прокимен.....	65
6-й прокимен.....	66
7-й прокимен.....	66
142. На освящение воды, на крещение человеков, на пострижение монахов.....	66
143. На браковенчание.....	67
144. То же, иного напева.....	67
145. На погребение мирянина.....	68
146. На погребение монаха.....	68
147. На погребение младенца.....	68
148. На заупокойной Литургии.....	68
149. На погребение священника:	
1-й прокимен.....	69
2-й прокимен.....	69
3-й прокимен.....	69
4-й прокимен.....	69
5-й прокимен.....	69

Молебственные прокимены

150. О всяком благодеянии Божием.....	70
151. Перед началом всякого доброго дела.....	70
152. О умножении любви.....	70
153. Перед началом учения.....	70
154. О путешествующих.....	70
155. О хотящих по водам плыти.....	70
156. На освящение церкви.....	70
157. Во время засухи.....	71
158. Во время безведрия.....	71
159. Во время землетрясения.....	71
160. Во время пожара.....	71
161. Во время брани.....	71
162. В нашествии варвар.....	71
163. О болящем.....	71
<i>Алфавитный указатель прокименов.....</i>	72



Прокимены вечерни знаменного распева

1. В субботу вечера, глас 6:

Musical notation for the first setting of the Prokymena evening in mode 6. The music is written for two voices (treble and bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes between common time (indicated by '8') and 3/4 time. The lyrics are: Господь воцари - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Стих: Облечёся Господь в силу и препоясася.

Стих: Ибо утвердí вселéнную, яже не подвижится.

Стих: Дому Твоему подобаёт святыя, Господи, в долготу дний.

2. То же, муз. А. Архангельского:

Musical notation for the second setting of the Prokymena evening in mode 6, composed by A. Arhangelsky. The music is written for two voices (treble and bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся. The notation uses eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

Для окончания:

Musical notation for the concluding section of the Prokymena evening. The music is written for two voices (treble and bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: В ле - по - ту об - ле - че - ся. The notation uses eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

3. В Неделю вечера, глас 8:

Musical notation for the third section, Gospodin, Gospod, in G major. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Се ныне благословите Господа, вси раби Господни. The music features eighth-note chords and sustained notes.

Стих: Стоящий во храме Господни, во дворех дому Бога нашего.

4. В понедельник вечера, глас 4:

Musical notation for the fourth section, Gospod, in E major. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Господь услышит мя, внегда воззвати ми к Нему. The music features eighth-note chords and sustained notes.

Стих: Внегда призвати ми, услыша мя Бог правды моей.

5. Во вторник вечера, глас 1:

Musical notation for the fifth section, Milost', in A minor. The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: Милость Твоя, Господи, по же нет мя вся дни жи во та мо е го. The music features eighth-note chords and sustained notes.

Стих: Господь пасёт мя, и ничтоже мя лишит, на месте злачне, тамо всели мя.

6. В среду вечера, глас 5:

Musical notation for the 6th psalm of the Wednesday evening service. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: "Бо - же, во - имя Тво - е спаси мя, и в си - ле Тво - ей су - ди ми." The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Стих: Бóже, услыши молитву мою, внушí глагóлы уст мойх.

7. В четверг вечера, глас 6:

Musical notation for the 7th psalm of the Thursday evening service. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: "Помощь моя от Господа, со - твор - ша - го не - бо и зем лю." The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Стих: Возведóх очи мои в горы, отнюдуже приíдет помошь моя.

8. В пятницу вечера, глас 7:

Musical notation for the 8th psalm of the Friday evening service. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: "Бо - же, Зас - тупник мой еси Ты, и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя." The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Стих: Изми́ мя от враг мойх, Бóже, и от востающих на мя изба́ви мя.

Великие прокимены вечери, певаемые в дни Господских

9. В вечер Пасхи, Рождества и Пятидесятницы, глас 7:

Musical notation for the Great Prokimenon of the Evening, Gospodskie, Glaz 7. The music is written for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Кто бог велий, яко Бог наш?
Ты еси Бог, творяй чудеса.

Стих: Сказál есý в людех сýлу Твою.

Стих: И рех, ныне начáх, сий измéна десницы Вышняго.

Стих: Помянúх делá Господня, яко помянú от начала чудеса Твой.

10. То же, муз. Дм. Бортнянского (в упрощении):

Musical notation for the Great Prokimenon of the Evening, Dmitry Bortnyansky's setting. The music is written for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are:

Кто бог велий, яко Бог наш?
Ты еси Бог, творяй чудеса,
Ты еси Бог, творяй чудеса,

Continuation of the musical notation for the Great Prokimenon. The lyrics continue from the previous page:

чудеса, творяй, творяй, творяй, творяй, чудеса, творяй, чудеса.

11. В вечер Богоявления, Вознесения, Преображения и Крестовоздвижения, глас 7:

Musical notation for the hymn "Gospodin, naš na Nebe-si i na zemli, vsej, eliko vosekho-te, so-tvo-ri." The notation is in G major, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a basso continuo line below providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Стих: Во исходе Израилеве от Египта, дому Иаковля из людэй вárвар.

Стих: Мóре вíде и побежé, Иордáн возвратíся вспять.

Стих: Что ти есть мóре, ýко побéгло еси, и тебе, Иордáне, ýко возвратíлся еси вспять?

12. То же, в упрощенной гармонизации:

Musical notation for the same hymn in a simplified harmonic arrangement. The vocal line and basso continuo line are similar to the original, but the harmonic progression is more straightforward. The lyrics are written below the notes.

13. То же, в гармонизации С. Смоленского:

Musical notation for the hymn in Smolensky's harmonization. This version features more complex harmonic structures with multiple chords per measure, particularly in the basso continuo line. The lyrics are written below the notes.

**Великие прокимены,
певаемые в Недели вечера св. Четыредесятницы**

14. В Неделю сырную, во вторую и четвертую Недели Великого поста, глас 8:

Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от - ро - ка Тво - е - го, я - ко скорб -
лю, ско - ро ус - лы - ши мя. Вон - ми ду - ши мо - ей, и из - ба - ви ю.

Стих: Спасение Твоё, Бóже, да приимет мя.

Стих: Да узрят ийшии и возвеселятся.

Стих: Взыщите Бóга, и живá бóудет душá вáша.

15. В первую, третью и пятую Недели Великого Поста, глас 8:

Дал - е - си дос - то - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе, Гос - по - ди.

Стих: От конéц землí к Тебé воззвáх.

Стих: Покры́ося в кро́ве крил Твойх.

Стих: Тáко воспою́ именi Твоему́ во вéки.

16. Великий прокимен Преждеосвященной Литургии:

1 стих

Тенор 1
Тенор 2
Бас

Да ис - пра вит - ся мо - лите ва мо - я,
я - ко ка - ди - ло пред То - бо ю,
воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

Мы приводим здесь распространенный трехголосный вариант исполнения этого прокимена.
При исполнении его одним человеком следует петь партию второго голоса, без знаков альтерации.

2 стих

Госпо - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя,

вон - ми гла - су мо - ле ни - я мо - е - го

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - - бе.

3 стих

Musical notation for three stanzas of a hymn. The notation consists of two staves: treble (soprano) and bass (bassoon). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е
ус - том мо - им, и дверь о - гра - жде - ни - я

4 стих

Musical notation for four stanzas of a hymn. The notation consists of two staves: treble (soprano) and bass (bassoon). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes:

о уст - нах мо - их. Не у - кло - ни серд - це мо - е

в слове са
лу - кав -
стви - я,

Ответ хора (обиходный распев):

не - пще - ва - ти ви - ны 0 гре - сех.
Да исправится мо - лит - ва мо - я,

яко кадило пред То - бо - ю.
Воздеяние руку мо - е - ю,
жерт - ва ве - чер - на - я

Прокимены утрени воскресные знаменного распева

17. В Неделю 1-го гласа:

Стих: Словеса Господня, словеса чиста.

Всякое дыхание:

Свят Господь Бог наш:

18. В Неделю 2-го гласа:

Во - стани, Господи Боже мой, повелением, имже заповедал еси, и сонм лю - дей о - бы - дет Тя.

Стих: Господи Боже мой, на Тя уповах, спаси мя.

Всякое дыхание:

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Свят Господь Бог наш:

Свят Гос - подь Бог наш.

19. В Неделю 3-го гласа:

Рцыте во языщех, яко Господь воцарися, и . бо ис . пра . ви все . лен . ну . ю, я . же не по . дви . жит . ся

Стих: Воспойте Господеви песнь нову.

Всякое дыхание:

Всѧ - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Свят Господь Бог наш:

Свят Гос - подь Бог наш.

20. В Неделю 4-го гласа:

Musical notation for the 20th tone of the 4th mode. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Вос - крес - ни, Господи, помози нам и избави нас имени Тво - е - го ра - ди.

Стих: Бóже, уши́ма на́шима услы́шахом, и отцы́ на́ши возвестíша нам.

Всякое дыхание:

Musical notation for 'Всякое дыхание'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Свят Господь Бог наш:

Musical notation for 'Свят Господь Бог наш'. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Свят Гос - подь Бог наш.

21. В Неделю 5-го гласа:

Музыкальный нотный текст для недели 5-го гласа. Состоит из двух вертикально расположенных нотных станций. Верхняя станция имеет высокую октаву (до) и низкую октаву (бас). Нижняя станция имеет низкую октаву (бас). Текст на русском языке включает две строфы: «Воскресни, Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя, яко Ты царствуете вечеши во веки.» и «Стих: Исповéмся Тебé, Гóсподи, всем сéрдцем моим, повéм вся чудесá Твойя.»

Всякое дыхание:

Музыкальный нотный текст для песни «Всякое дыхание». Состоит из одной вертикальной нотной станции. Текст на русском языке: «Всяко е дыхани е да хва лит Гос по да.»

Свят Господь Бог наш:

Музыкальный нотный текст для песни «Свят Господь Бог наш». Состоит из одной вертикальной нотной станции. Текст на русском языке: «Свят Господь Бог наш.»

22. В Неделю 6-го гласа:

Господи, воздвигни силу Твою и при - и - ди во - же спас - ти нас.

Стих: Пасый Израиля, вонмí, наставляй, яко овчá, Иóсифа.

Всякое дыхание:

Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да.

Свят Господь Бог наш:

Свят Гос - подъ Бог наш.

23. В Неделю 7-го гласа:

Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,
не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Стих: Исповéмся Тебé, Гóсподи, всем сéрдцем моíм, повéм вся чудесá Твой.

Всякое дыхание:

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Свят Господь Бог наш:

Свят Гос - подъ Бог наш.

24. В Неделю 8-го гласа:

Musical notation for the 8th tone of the eighth week. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Во - ца - ритсѧ Господь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Стих: Хвали́, душé мо́я, Гóспода, восхвалю́ Гóспода в животé моём.

Всякое дыхание:

Musical notation for 'Vсякое дыхание'. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Свят Господь Бог наш:

Musical notation for 'Свят Господь Бог наш'. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Свят Гос - подь Бог наш. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

Прокимены утренни праздничные, глас 4

25. На Рождество Богородицы и иные Богородичные праздники:

По - мя - ну и - мя Тво - е

Стих: Слыши, Дщи, и виждь, и приклони́ ухо Твоé.

Всякое дыхание:

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line continues with lyrics: "Вся ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да." The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

26. То же, в широком расположении:

По - мя - ну и - мя Тво - е

Всякое дыхание:

Musical notation for 'Всякое дыхание' (Every breath). The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: 'Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.' The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like crescendos and decrescendos.

27. То же, по напеву Троице-Сергиевой лавры:

Musical notation for 'По мятину' (In Myrra). The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: 'По - мя - ну и - мя - Тво -е во всяком роде и ро - де.' The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Всякое дыхание:

Musical notation for 'Всякое дыхание' (Every breath). The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: 'Вся - кое дыхание да хва - лит Гос - по - да.' The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

28. То же, по напеву Киево-Печерской лавры:

Помяну имя Твое во всяком роде и ро - де, по ми - ну и - мя Тво - е

Всякое дыхание:

во всяком роде и ро - де. Всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да,

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

**29. На Воззвишение Честного
и Животворящего Креста**

Видеша вси концы земли/ спасение Бога нашего.

Стих: Воспойте Господеви песнь нову.

**30. На Введение во храм
Пресвятая Богородицы**

Слышши, Дщи, и виждь,/ и приклони ухо Твоё.

Стих: Отрыгну сердце моё слово благо, глаголю аз дела моя цареви.

**31. На Рождество Господа нашего
Иисуса Христа**

Из чрева прежде денницы родих Тя,/ клятся Господь и не раскается.

Стих: Рече Господь Господеви моему: седи одесную Мене, дондеже положу врагу Твой подножие ног Твоих.

32. На Богоявление

Море виде и побеже,/ Иордан возвратися вспять.

Стих: Что ти есть море, яко побегло еси, и тебе, Иордане, яко возвратился еси вспять?

33. На Сретение

Помяну имя Твое/ во всяком роде и роде.

Стих: Слышши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твоё.

**34. На Благовещение Пресвятая
Богородицы**

Благовестите день от дне/ спасение Бога нашего.

Стих: Воспойте Господеви песнь нову.

35. В Неделю вайй

Из уст младенец/ и ссущих совершил еси хвалу.

Стих: Господи, Господь наш, яко чудно имя Твое по всей земли.

36. На Вознесение

Взыде Бог в воскликновении,/ Господь во гласе трубне.

Стих: Вси языцы воспlesslyте руками, восклиknите Богу гласом радования.

37. В Неделю Пятидесятницы

Дух Твой благий/ настáвит мя на зéмлю прáву.

Стих: Гóсподи, усlýши молýтву мою, внуши́ молéние моé.

38. На Преображение

Фавóр и Ермóн/ о ýмени Твоém возráдуется.

Стих: Твой суть Небесá и Твой есть земля.

39. На Успение Богородицы

Помянú ýмя Твое/ во всяком рóде и рóде.

Стих: Слы́ши, Дици, и виждь, и приклонí úхо Твоé.

Прокимены утрени

в полиелейные праздники

40. Господские

Гóсподи, во свéте лица Твоегó пойдем,/ и о ýмени Твоém возráдуемся во вéки.

Стих: Видеша вси концы земли спасéние Бóга нашего.

41. Богородичные

Помянú ýмя Твое/ во всяком рóде и рóде.

Стих: Слы́ши, Дици, и виждь, и приклонí úхо Твоé.

42. Пророку

Ты иерéй во век/ по чýну Мелхиседéкову.

Стих: Речé Господь Гóсподеви моему: седи одеснýю Менé.

**43. Апостолу
(единому и многим)**

Во всю зéмлю изы́де вещáние их,/ и в концы вселéнныя глагóлы их.

Стих: Небесá повéдают слáву Бóжию, творéние же рукú Его возвещáет твердь.

44. Святителю

Устá моя возлагóлют премúдрость,/ и поучéние сéрдца моегó ráзум.

Стих: Устá прáведного поучáтся премúдрости, и язы́к его возлагóлет суд.

**45. Святителям
(двема и многим)**

Честná пред Гóсподем / смерть преподóбных Егó.

Стих: Что воздáм Гóсподеви о всех, яже воздадé ми?

46. Мученику

Прáведник яко фíникс процветéт,/ яко кедр, иже в Ливáне, умножится.

Стих: Насаждéни в дому Господни, во двóрех Бóга нашего процветут.

**47. Мученикам
(двема и многим)**

Воззвáша прáведнии,/ и Госпóдь услы́ша их.

Стих: Многи скóрби прáведным , и от всех их избáвит я Госпóдь.

**48. Священномуученику,
преподобномуученику, исповеднику
(единому и многим)**

Честná пред Гóсподем / смерть преподóбных Егó.

Стих: Что воздáм Гóсподеви о всех, яже воздадé ми?

**49. Мученице, преподобной жене
(единой и многим)**

Дíвен Бог во святых Свойх,/ Бог Израíлев.

Стих: В цéрквах благословите Бóга, Гóспода от истóчник Израíлевых.

50. Безмездникам

Святýм, иже суть на землí Егó,/ удивí Госпóдь вся хотéния Свой в них.

Стих: Предзréх Гóспода предо мною вы́ну, яко одеснýю менé есть, да не подви́жуся.

51. Христа ради юродивому

Возвеселíтся прáведник о Гóсподе,/ и уповáет на Негó.

Стих: Услы́ши, Бóже, глас мой, внегdá молýти ми ся к Тебé.

Прокимены Литургии воскресные восьми гласов

52. В Неделю 1-го гласа:

Бу - ди, Господи, миłość Твоя на нас, я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Стих: Рáдуйтесь прáведнии о Гóсподе, прáвым подобáет похвалá.

Аллиуия:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- Бог дай отмщéние мне и покорýвый любди под мя.

Стих: Величáя спасéния царéва, и творýй мíлость христу Своему Давíду и сéмени его до вéка.

53. В Неделю 2-го гласа:

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спасе - ни - е.

Стих: Наказуя наказа мя Госпόдь, смéрти же не предадé мя.

Аллилуия:

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

-Услышит тя Господь в день печали, защитит тя имя Бога Иаковля.

Стих: Господи, спаси царя, и услыши ны, воинъже аще день призовем Тя.

54. В Неделю 3-го гласа:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Стих: Всí языцы восплемите руками, восхлиknите Богу глаом родования.

Аллиуия:

Аллиуия, алли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- На Тя, Господи, уповáх, да не постыжúся во век.

Стих: Бúди ми в Бóга защítителя, и в дом прибéжища, ёже спасí мя.

55. В Неделю 4-го гласа:

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Стих: Благословíй, душé моá, Господа, Господи Бóже мой, возвелíчился еси зелó.

Аллиуия:

Аллиуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

- Наляцы и успевáй, и цárствуй эстины ráди, и крótости и прáвды.

Стих: Возлюбíл еси прáвду, и возненавíдел еси беззаконие.

56. В Неделю 5-го гласа:

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

Стих: Спаси мя, Господи, яко оскуде преподобный.

Аллиуия:

Аллиуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

- Милости Твой, Господи во век воспою, в род и род возвещу истину Твой усты моими.

Стих: Зане рекл еси: в век милость созиждется, на Небесех уготовится истина Твой.

56-а. Тот же, поемый по обычай знаменным распевом:

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

(Аллиуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.)

57. В Неделю 6-го гласа:



Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до - сто - я - ни - е, до - сто - я - ни - е Тво - е.

Стих: К Тебé, Гóсподи, воззовú, Бóже мой, да не премолчиши от менé.

Аллиуия:



Аллиуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

- Живый в помоши Вышняго, в крёве Бóга небéсного водворýтся.

Стих: Речéт Гóсподеви: Застúпник мой еси, и прибéжище моé, Бог мой, и уповаю на Него.

58. В Неделю 7-го гласа:



Гос - подь кре - пость лю - дем Сво - им даст, Господь благословит люди Своя ми - ром.

Стих: Принесите Гóсподеви сынове Бóжии, принесите Гóсподеви сыны óвни.

Аллиуия:

Musical notation for the Alleluia chant in G major. The melody consists of two voices: soprano and basso continuo. The lyrics are "Ал - ли - лу - и - я," repeated three times. The basso continuo part features sustained notes and chords.

- Бла́го есть исповéдатися Гóсподеви, и пéти юмени Твоему, Вы́шний.

Стих: Возвещáти заутра мíлость Твою, и истину Твою на всяку нощь.

59. В Неделю 8-го гласа:

Musical notation for the verse "Помолитесь, и воздадите Господеви" in G major. The melody is for soprano and basso continuo. The lyrics are "Помолитесь, и воздадите Господеви Бо - гу на - ше - му." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Стих: Вéдом во Иудéи Бог, во Израи́ли вéлие юмия Егó.

Аллиуия:

Musical notation for the Alleluia chant in G major. The melody consists of two voices: soprano and basso continuo. The lyrics are "Аллиуия, аллиуия, ал - ли - лу - и - я," repeated three times. The basso continuo part features sustained notes and chords.

- Приидите, возрадуемся Гóсподеви, восклíкнем Бóгу, Спасíтелю нашему.

Стих: Предварíм лицé Егó во исповéдании, и во псалмéх восклíкнем Ему.

Прокимены Литургии

вседневнии

60. В понедельник, глас 4:

Творяй Ангелы Своя духи и слуги Сво я пла мень ог нен ный.

Стих: Благослови́, душé моя́, Гóспода, Гóсподи Бóже мой, возвели́чился еси́ зело́.

61. Во вторник, глас 7:

Воз ве се лит ся пра вед ник о Гос по де, и у по ва ет на Не го.

Стих: Услыши, Бóже, глас мой, внегдá моли́ти ми ся к Тебé.

62. В среду, глас 3, песнь Богородицы:

Величит душа Мо я Гос по да, и воз ра довася дух Мой о Бо зе, о Бо зе Спа се Мо ем.

Стих: Яко призré на смиréние Рабы Своей, се бо отныне ублажат Мя вси рóди.

63. В четверг, глас 8:

Musical notation for the 8th tone of the week on Thursday. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя гла - го лы их. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte and piano.

Стих: Небеса́ пове́дают славу́ Бóжию, творéние же руку́ Его́ возве́щает твердь.

64. В пятницу, глас 7:

Musical notation for the 7th tone of the week on Friday. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Воз - но - си - те Господа Бога на - ше - го, и покланяйтесь подножию ногу Его, яко свя - то есть. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Стих: Господь воцарíся, да гнёваются людие.

65. В субботу, глас 8:

Musical notation for the 8th tone of the week on Saturday. The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Веселитеся о Господе, и радуйте - ся пра - вед - ни - и. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Стих: Блажéни, и́хже оставишася беззако́ния, и́хже прикры́шася гресí.

Прокимены на Литургии двунадесятых праздников

66. На Рождество Богородицы, Введение, Сретение, Успение и иные Богородичные праздники, глас 3:

Musical notation for the Prokimen on the Feasts of the Theotokos. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves. The lyrics are: "Величит душа Моя Гос - по - да, и воз - ра - довася дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем." The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests.

Стих: Яко призré на смиréние Рабы Своей, се бо отныне ублажáт Мя вси рóди.

67. То же, в широком расположении:

Musical notation for the same Prokimen in a wider arrangement. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves. The lyrics are: "Величит душа Моя Гос - по - да, и воз - ра - довася дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем." The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests.

68. То же, знаменного распева:

Musical notation for the same Prokimen in the style of a bell chant. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves. The lyrics are: "Величит душа Моя Господа, и воз - ра - до - вав - ся дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем." The notation features eighth and sixteenth notes, and rests, with specific markings for bell chanted parts.

69. На Крестовоздвижение, глас 7:

Musical notation for the Troparion of the Cross-Bearing Feasts, Glagolitic mode 7. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp. The lyrics are: Возноси те Господа Бога на ше го, и покланяйтесь подножию ногу Его, яко свя то есть.

Стих: Господь воцаряется, да гневаются людие.

70. В сочельник Рождества Христова, на Литургии Василия Великаго, глас 1:

Musical notation for the Canon of the Nativity of Christ, Great Liturgy of St. Basil, Glagolitic mode 1. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one flat. The lyrics are: Господь рече ко мне: Сын мой еси Ты, Аз днесъ родих Тя, Аз днесъ родих Тя.

Стих: Рече Господь Господеви моему: седи одесную Мене, дондеже положу врагу подножию ног Твоих.

71. В Неделю святых отец и праотец, глас 4, песнь отцев:

Musical notation for the Canon of the Holy Fathers and Patriarchs, Glagolitic mode 4. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The key signature is one sharp. The lyrics are: Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвально и прославлено и мя Тво е во ве ки.

Стих: Яко праведен еси о всех, яже сотворил еси нам.

72. На Рождество Христово, глас 8:

Musical notation for psalm 72, Gospodin, in treble and bass staves. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе, (8). Measure 2: да поет же имени Твоему, Выши- ний. (8). Measure 3: (8).

Стих: Воскликните Господеви вся земля, пойте же имени Его, дадите славу хвале Его.

73. В сочельник Богоявления на водоосвящении, глас 3:

Musical notation for the Epiphany service, Gospodin, in treble and bass staves. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Господь Просвещение мое, и Спаситель мой, ко-го (8). Measure 2: у-бо-ю- ся? (8). Measure 3: (8).

Стих: Господь Защититель живота моего, от кого устрашуся?

74. На Богоявление, глас 4:

Musical notation for the Epiphany service, Gospodin, in treble and bass staves. The notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь, и яви-ся нам. (8). Measure 2: (8).

Стих: Исповедайтесь Господеви, яко Благ, яко в век милость Его.

75. На Благовещение, глас 4:

Musical notation for the feast of the Annunciation, Gospodin, in the 4th tone. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal part (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: Благовестите день от дне спа - се - ни - е Бо - га на - ше - го.

Стих: Воспойте Господеви песнь нову, воспойте Господеви вся земля.

76. В Неделю Ваий, как и в праздник Богоявления: Благословен Грядый... (см. № 74)

77. На Вознесение, глас 7:

Musical notation for the Ascension, Gospodin, in the 7th tone. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal part (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: Воз - не - си - ся на Не - бе - са, Бо - же, и по всей земли сла - ва Тво - я.

Стих: Готово сердце моё, Боже, готово сердце моё, воспою и пою во славе моей.

78. В Неделю Пятидесятницы, как и в четверг: Во всю землю... (см. № 63)

79. На Преображение, как и в Неделю 4-го гласа: Яко величиша... (см. № 55)

80. На Успение, песнь Богородицы: Величит душа... (см. № 66-68)

Прокимены на Литургии празднуемым святым, по чинам их

81. Пророку единому и многим, глас 4:

Ты еси иерей во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

Стих: Рече Господь Господеви моему: седи одесную Мене, дондеже положу врагу подножие ног Твоих.

82. Апостолу единому и многим, глас 8: Во всю землю изыде вещание их... (см. № 63)

83. Святителю единому и многим, глас 1:

Уста мо - я воз - гла - голют премудрость и поучение серд - ца мо - е - го ра - зум, мо - е - го ра - зум.

Стих: Закон Божий его в сердце его, и не запнутся стопы его.

84. Преподобному, исповеднику, Христа ради юродивому (единому и многим), священномученикам многим, глас 7:

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Стих: Что воздам Господеви о всех, яже воздаде ми?

85. Мученику единому и многим, глас 7: Возвеселится пра́ведник о Го́споде... (см. № 61)

86. Мученикам и безмездникам, двема и многим, глас 4:

Musical score for chant 86, Gospodin, Svyatym, in treble and bass staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a basso continuo staff below it. The lyrics are: Святым, иже суть на земли Его, удиви Господь вся хо - те - ни - я Сво - я в них. The second system continues with the same key signature and basso continuo staff. The lyrics are: Стих: Предзре́х Го́спода прέдо ми́ю вы́ну, эко одеснúю менé есть, да не подви́жуся.

87. Священномученику, преподобномученику единому, глас 7:

Musical score for chant 87, Voskhvaljat'sya, in treble and bass staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a basso continuo staff below it. The lyrics are: Вос - хва - лят - ся преподобнии во слав - ве, и возрадуются на ложах сво - их. The second system continues with the same key signature and basso continuo staff. The lyrics are: Стих: Воспóйте Го́сподеви песнь нóву, хвалéние Его в цéркви преподобных.

88. Мученице единей и многим, глас 4:

Musical score for chant 88, Diven Bog, in treble and bass staves. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a basso continuo staff below it. The lyrics are: Дивен Бог во святых Своих, Бог Изра - и - лев. The second system continues with the same key signature and basso continuo staff. The lyrics are: Стих: В цéрквях благословíте Бóга, Го́спода от истóчник Израíлевых.

Прокимены особые, некоторым праздникам

89. Нерукотворному Образу Господню (Убрусу), на утрени, глас 4:

Гос - по - ди, во свете лица Твоего пойдем, и о имени Твоем возрадуем - ся во ве - ки.

Стих: Видела все концы земли спасение Бога нашего.

90. В той же праздник, на Литургии, глас 4:

Воспойте Господеви песнь нову, я - ко див - на со - тво - ри, со - тво - ри Гос - подь.

Стих: Видела все концы земли спасение Бога нашего.

91. Положению ризы Господней, на утрени, глас 4:

Раз - де - ли - ша ризы Моя себе, и о одежди Моей мета - ша жре - бий.

Стих: Даша в снедь Мою желчь и в жажду мою напоиша мя ѿцта.

92. Рождеству Иоанна Предтечи, на утрени, глас 4:

Musical notation for the 92nd psalm, Gospodin, we bless you. The notation is for two voices (two staves) in common time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The lyrics are: И ты, от ро чा, пророк Вышняго на ре че - ши ся.

Стих: Благословен Господь Бог Израилев, яко посети и сотвори избавление людем Своим.

93. Первому и второму обретению главы Иоанна Предтечи, на утрени, глас 4:

Musical notation for the 93rd psalm, Тамо возрашу рог Давидови. The notation is for two voices (two staves) in common time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The lyrics are: Та мо воз ра щу рог Давидови, уготовах светильник помазан но му Мо е му.

Стих: Помянй, Господи, Давида и всю кротость его.

94. Святому равноапостольному князю Владимиру, на утрени, глас 4: Вознесох избранныго / от людех Мойх.

Стих: Помянй, Господи, Давида и всю кротость его.

95. Святым благоверным князьям Борису и Глебу, на утрени, глас 4: Воззваша праиведнии,/ и Господь услыша их.

Стих: Многи скорбии праиведныи, и от всех их избавит я Господь.

96. Святому праведному Иоанну Кронштадтскому, на утрени, глас 4:

Священницы Твои об - ле - кутся в правду, и преподобные Тво - и воз - ра - ду - ют - ся.

Стих: Помяни, Господи, Давида и всю кротость его.

97. Новомученикам и исповедникам Российским, на утрени, глас 4:

Те - бе ра - ди, Господи, умерщвляеми ес - мы весь день.

Стих: Вменихомся, яко овцы заколения.

На Литургии, глас 7:

Те - бе ра - ди, Гос - по - ди, умерщвляеми ес - мы весь день.

Стих: Вменихомся, яко овцы заколения.

98. Сорока мученикам Севастийским, на утрени, глас 4:

Про - и - дохом сквозе огнь и воду, и из - вел е - си ны в по - кой.

Стих: Разжéгл ны еси, яко разжизáется сребró.

99. Из чина погребения Божией Матери, на вечерне, глас 2:

Вос - крес - ни, Господи, в покой Твой, Ты и Ки - вот Свя - ты - ни Тво - е - я.

Стих: Клятся Госпóдь Давíду истиною, и не отвéржется ея.

100. Младенцам Вифлеемским 29 декабря, на Литургии, глас 6:

Хвалите, отроцы, Господа, хва - ли - те и - мя Гос - под - не.

Стих: Вселяя неплóдовь в дом, ма́терь, о чáдех веселящуся.

Прокимены Страстной Седмицы

101. В Великий Четверток на вечерни, глас 1:

Из - ми мя, Господи, от человека лукава,
от му - жа не - пра - вед - на из - ба - ви мя.

Стих: Иже помысливша неправду весь день.

102. 2-й прокимен на вечерни, глас 7:

Из - ми мя от враг мо - их, Бо - же,
и от востающих на мя из - ба - ви мя.

Стих: Избáви мя от дéлающих беззаконие.

103. В Великий Четверток, на Литургии, глас 7:

Кня - зи людстии собра - ша - ся вку - пе на Гос - по - да и на Хрис - та Е - го.

Стих: Вскóю шатáшася язы́цы, и людие поучíшася тщéтным.

104. В Великий Пяток, на утрени, глас 4:

Раз - де - лиша ризы Моя себе, и о оде́жди Моей ме - та - ша жре - бий.

Стих: Бóже, Бóже мой, вонмí ми, вскúю мя оставил есí?

105. То же, валаамского распева, гарм. О. Мартынова:

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе,
и о оде́жди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

105-а. То же, музыка П. Толстого (в незначительной редакции):

Musical score for vocal part 105-a. The music is in 3/4 time, key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе, и о о - деж - ди Мо - ей,.

По третьем возглашении:

Continuation of the musical score for vocal part 105-a. The lyrics continue from the previous line: и о о - деж - ди Мо - ей, ме - та - ша жре - бий. И о о - деж - ди Мо -

Continuation of the musical score for vocal part 105-a. The lyrics continue: ей, о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий, ме - та - ша жре - бий. И о о - деж - ди

106. В Великий Пяток, на вечерни, глас 4:

Су - ди, Гос - поди, обида - щия мя, побори бо - рю - щи - я мя.

Стих: Приимí оружие и щит, и востáни в помо́щь мо́ю.

107. 2-й прокимен на вечерни, глас 6:

Положиша мя в рове преиспод - нем, в тем - ных и се - ни смерт - ней.

Стих: Гóсподи Бóже спасéния моего, во дни воззвáх и в нощí пред Тобóю.

108. В Великую Субботу, на утрени, глас 4:

Вос - крес - ни, Господи, помози нам, и избави нас имени ра - ди Тво - е - го.

Стих: Бóже, уши́ма на́шима услы́шахом, и отцы́ на́ша возвести́ша нам.

109. 2-й прокимен на утрени, глас 7:

Musical notation for the 2nd Prokimen on Utrini, Glag 7. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Стих: Исповéмся Тебé, Гóсподи, всем сéрдцем моíм, повéм вся чудесá Твойá.

110. В Великую Субботу на Литургии, глас 5:

Musical notation for the Great Saturday Liturgy, Glag 5. The music is in common time, key signature is one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Вся зем - ля да поклонится Тебе, и поет Тебе, да по - ет же и - ме - ни Тво - е му Выш - ний.

Стих: Восклíкните Гóсподеви вся земл, пойте же Имени Его.

111. Аллилуарий в Великую Субботу, глас 7, напев Киево-Печерской лавры:

Musical notation for the Alleluia in Great Saturday, Glag 7, Kyiv-Pechersk Lavra tone. The music is in common time, key signature is one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Вос - крес - ни, вос - крес - ни,

Bo же, су - ди зем - ли,
я - ко Ты на - сле -
ди - ши во - всх я -
зы - цех.

Стих: Бог ста в сонме богов, посреде же бόги разсудит.

Стих: Доколе судите неправду, и лица грешников приёмлете?

Стих: Судите сирю и убогу, смиренна и нища оправдайте.

Стих: Измите нища и убога, из руки грешники избавите его.

Стих: Не познаша, никак уразумеша, во тьме ходят.

Стих: Да подвижатся вся основания земли, аз реч: бóзи естé, и сынове Вышняго вси;
вы же яко человéцы умираете, и яко един от князей падаете.

И паки: Воскресни Бóже...

Прокимены Светлой Седмицы

112. В Неделю Пасхи, на Литургии, глас 8:

Musical notation for Prokimen 112 in G major, 8th mode. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возве- се- лим- ся в онь. The notation includes various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines. Measure changes are indicated by double vertical bars (|||).

Стих: Исповéдайтесь Гóсподеви, я́ко благ, я́ко в век мíлость Его.

113. То же, знаменного распева:

Musical notation for the Alleluia chant in G major, 8th mode. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Сей день, егоже сотвори Гос-подь, воз-ра- ду-ем-ся и воз-ве- се- лим- ся в онь. The notation features eighth-note patterns and measure changes indicated by double vertical bars (|||).

114. То же, по традиции на 5-й глас (по аналогии со стихом):

Musical notation for the Alleluia chant in G major, 5th mode. The notation consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Сей день, егоже со-тво-ри Гос-подь, воз-ра- дуемся и возвесе- лим- ся в онь. The notation features eighth-note patterns and measure changes indicated by double vertical bars (|||).

115. В Неделю Пасхи вечера, глас 7: Кто бог велий... (см. № 9-10)

116. В Светлый Понедельник, на Литургии, глас 8: Во всю землю изыде... (см. № 63)

117. В Светлый Понедельник вечера, глас 7: Бог наш на Небеси... (см. № 11-13)

118. В Светлый Вторник, на Литургии, глас 3, песнь Богородицы: Величит душа... (см. № 62)

119. В Светлый Вторник вечера, глас 8:

В гармонизации С. Смоленского

Гла - сом мо - им ко Гос - по - ду воз - звах,
гла - сом мо - им к Бо - гу, и внят ми.

Стих: В день скóрби моéй Бóга взыскáх рука́ма моíма, но́шию пред Ним, и не прельщéн бых.

Стих: Отвéржеся утéшитися душá моý, помянúх Бóга и возвеселíхся.

Стих: Бóже, во святéм путí Твой.

120. В Светлую Среду на Литургии, и в субботу по Рождестве Христовом, глас 6:

Musical notation for chant No. 120, Gospodin, помяну имѧ твоє. The notation is in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: Помяну имѧ твоє во вся ком ро де и ро де.

Стих: Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твоё.

121. В Светлую Среду вечера, глас 7:

В гармонизации С. Смоленского

Musical notation for chant No. 121, Господи, внуши, бо же, молитву, и не презри моему. The notation is in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are: Внуши, бо же, молитву, и не презри моему, и не презри моему.

Стих: Вонми ми и услыши мя.

Стих: Яко уклониша на мя беззаконие.

Стих: Аз к Богу воззвах, и Господь услыша мя, вечер и заутра, и полудне.

122. В Светлый Четверток, на Литургии, глас 3: Пойте Богу нашему, пойте... (см. № 54)

123. В Светлый Четверток вечера, глас 7:

В гармонизации С. Смоленского

Воз - люб - лю Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я, Гос - подъ ут - верж - де - ни - е мо - е.

Стих: Бог мой, Помо́щник мой, и упова́ю на Него́.

Стих: Хваля́, призову́ Гóспода, и от враг моих спасу́ся.

Стих: Услы́ша от хра́ма святáго Своегó глас мой.

124. В Светлый Пяток, на Литургии, глас 8: Во всю землю изыде вещание их... (см. № 63)

И песнь Богородицы, глас 3: Величит душа... (см. № 66-68)

125. В Светлый Пяток вечера, глас 8:

В гармонизации С. Смоленского

Дал - е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе, Гос - по - ди.

Стих: От конéц земли к Тебé воззвáх.

Стих: Покры́лся в кро́ве крил Твоíх.

Стих: Тáко воспою́ имени Твоему́ во вéки.

126. В Светлую Субботу, на Литургии, глас 3: Господь просвещение моё (см. № 73)

127. В Неделю Фомину, на утрени, глас 4:

По хва-ли, Иерусалиме, Господа, хвали Бога твое - го, Си - о - не.

Стих: Яко укрепи верей врат Твойх, благослови сыны Твоя в Тебе.

128. В Неделю Фомину, на Литургии, глас 3:

Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума Его несть числа, несть числа.

Стих: Хвалите Господа, яко благ псалом, Божови нашему да усладится хваление.

Прокимены Царских часов
I. В Великий Пяток.

129. На первом часе, глас 4:

Сердце е - го со - бра без - за - ко ни - е се - бе.

Стих: Блажен разумеваяй на ныща и убога.

130. На третьем часе, глас 4:

Я - ко аз на раны готов, и болезнь моя предо мно - ю есть вы - ну.

Стих: Господи, да не яростию Твою обличиши мене, ниже гневом Твоим накажеши мене.

131. На шестом часе, глас 4:

Гос - по - ди, Гос - подъ наш, яко чудно имя Тво - е по всей зем - ли.

Стих: Яко взяты великолепие Твоё превыше Небес.

132. На девятом часе, глас 6:

Рече безумен в сердце свое ем: несть Бог.

Стих: Несть творяй благостыню, несть до единаго.

II. В навечерие Рождества Христова.

133. На первом часе, глас 4:

Господь, рече ко Мне: Сын Мой еси Ты, Аз днесъ родих Тя.

Стих: Проси от Мене, и дам Ти языки достояние Твоё и одержание Твоё концы земли.

134. На третьем часе, глас 4:

От рода чада родися нам, Сын и да дед ся нам.

Стих: Егоже начальство бысть на раме Его.

135. На шестом часе, глас 4:

Из чрева прежде ден - ницы родих Тя, клятся Господь и не рас - ка - ет - ся

Стих: Рече Господь Господеви моему: седи одесную Мене.

136. На девятом часе, глас 4:

Ма - ти Си - он ре - чет: Человек и Чело - век ро - ди - ся в нем.

Стих: Основания Его на горах святых.

III. В навечерие Богоявления.

137. На первом часе, глас 4:

И воз - гре - ме с Небес Господь, и Выш - ний да - де глас Свой.

Стих: Возлюблю Тя, Господи, крепости мои, Господь утверждение моё.

138. На третьем часе, глас 6:

Musical notation for chant No. 138 in Grecian mode, Glagolitic script. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The melody consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso staff (bass clef). The lyrics are written below the notes. Measure 1: "Ви - де - ша Тя во - ды и у - бо - я" (Videsta Tja vode, Bože, vi - de - sha Tja vo - dy i u - bo - ja). Measure 2: "ше - ся." (še - sja.). Measure 3: "Стих: Гла́сом мои́м ко Го́споду воззвáх, гла́сом мои́м к Бóгу, и внят ми." (Stikh: Glásom moiím ko Góspodu vozsvákh, glásom moiím k Bógu, i vnyat mi.)

139. На шестом часе, глас 4:

Musical notation for chant No. 139 in Grecian mode, Glagolitic script. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The melody consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso staff (bass clef). The lyrics are written below the notes. Measure 1: "В мо - ри пу - ти - е Тво - и," (V mori puti - e Tvo - i,) Measure 2: "и стези Твоя в во - дах мно - гих." (i stezhi Tvoya v vo - daх mno - gih.) Measure 3: "Стих: Глас грóма Твоегó в колесí." (Stikh: Glas gróma Tvoego v kolési.)

140. На девятом часе, глас 3 (знаменного распева, в широком расположении):

Musical notation for chant No. 140 in Grecian mode, Glagolitic script. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The melody consists of two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso staff (bass clef). The lyrics are written below the notes. Measure 1: "Господь Просвещение мое," (Gospodь Prosvetlenie moe,) Measure 2: "и Спа - си - тель мой, ко - го" (i Spas - si - tel' moy, ko - go) Measure 3: "у - бо - ю - ся?" (u - bo - ju - sja?) Measure 4: "Стих: Госпо́дь Защи́титель живота́ моего́, от кого́ устрашуся?" (Stikh: Gospódь Zaštititel' zhivotata moego, ot kogo ustrashusya?)

Требные прокимены

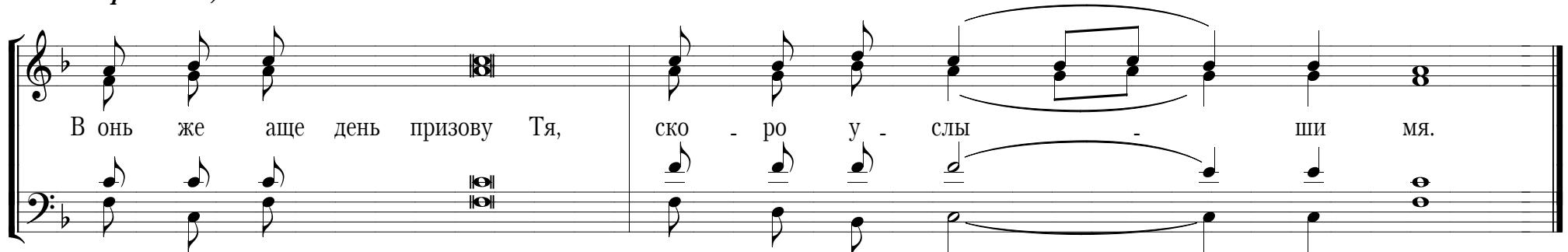
**141. Из последования святого елея
(соборования):**

1-й прокимен, глас 1: Буди, Господи, милость Твоя на нас... (см. № 52)

2-й прокимен, глас 2: Крепость моя и пение мое Господь... (см. № 53)

3-й прокимен, глас 3: Господь Просвещение мое... (см. № 73)

4-й прокимен, глас 4:



В онъ же аще день призову Тя,
ско - ро у - слы - ши мя.

Стих: Господи, услышши молитву мою́, и вопль мой к Тебé да приидет.

5-й прокимен, глас 5: Ты, Господи сохраниши ны... (см. № 56)

6-й прокимен, глас 6:

Помилуй мя, Боже, по ве - ли - цей, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей.

Стих: Сéрдце чисто сози́жди во мне, Бóже, и дух прав обнови́ во утрóбе моéй.

7-й прокимен, глас 7:

Гос - по - ди, да не яростю Твою об - ли - чи - ши ме - не, ниже гневом Твоим на - ка - же - ши ме - не.

Стих: Помíлуй мя, Гóсподи, ѿко нéмощен есмь.

142. На освящение воды, на крещение человеков, на пострижение монахов:

Прокимен, глас 3: Господь Просвещение мое... (№ 73, 140)

143. На браковенчание, глас 8 (знаменного распева):

По ло жил еси на главах их венцы от камений честных,
жи во та про си - ша у Те бе, и дал е си им.

Стих: Яко даси им благословение в век вёка, возвеселиши я радостию с лицем Твоим.

144. Тоже, из сб-ка Лагунова (по напеву Д. Бортнянского):

По ло жил еси на главах их венцы от камений честных, от камений чест-

ных. Жи во та про си - ша у Те бе, и дал е си им.

145. На погребение мирина, глас 6:

Блажен путь, в онъже идеши днесь, душе,
яко уготовася те - бе мес - то у - по - ко - е -
ни - я.

Стих: К Тебé, Гóсподи, воззовú, Бóже мой, да не премолчíши от менé.

146. На погребение монаха, глас 6:

Блажен путь, в онъже идеши, брате, днесь,
яко уготовася те - бе мес - то по - ко -
я.

Стих: Обратíся, душé мой, в покой твой, яко Госпóдь благодéйствова тя.

147. На погребение младенца, глас 6: Блажéн путь, в óньже по́йдеши, душé,/ яко уготóвася тебé ме́сто упокоéния.

Стих: Обратíся, душé мой, в покой твой, яко Госпóдь благодéйствова тя.

148. На заупокойной Литургии, глас 6:

Ду - ши их во - бла - гих во - дво - рят -
ся.

Стих: Блажéни, яже избрáл и прия́л еси, Гóсподи, и память их в род и род.

149. На погребение священника, глас 6:

1-й прокимен: Блажен путь, в онъже идеши днесь душе... (№ 145)

Стих: Обрати́ся, душé мо́й в покой твой, я́ко Госпóдь благодéйства Тя.

2-й прокимен:

Блажен, егоже избрал и при - ял е - си Гос по - ди.

Стих: Тебé подобаёт песнь, Бóже, в Сионе.

3-й прокимен той же: Блажен, егоже избрал...

Стих: Пáмять егó в род и род.

4-й прокимен:

Ду - ша е - го во бла - гих во - дво - рит ся.

Стих: К Тебé, Гóсподи, воззовú, Бóже мой, да не премолчíши от менé.

5-й прокимен: Блажен, егоже избрал... (как и 2-й)

Стих: Душá егó во благих водворíтся.

Молебственные прокимены

150. О всяком благодеянии Божием:

Воспою́ Гóсподеви благодéявшему мнé,/ и пою́ ўмени Гóспода вы́шняго.

Стих: Возráдуетсѧ сéрдце моé о спасéнии Твоém.

151. Перед началом всякого доброго дела:

Бúди свéтлость Гóспода Бóга нашего на нас,/ и делá рук наших испráви.

Стих: И призыри на рабы Твой и на делá Твой.

**152. О умножении любве:
(глас 7)**

Возлюблю́ Тя, Гóсподи, крéпосте моя/, Господь утверждéние моé.

Стих: Бог мой, Помоющник мой, и уповаю на Него.

153. Перед началом учения:

Из уст младéнец и ссúщих/ совершил еси хвалу́.

Стих: Возráдуетсѧ сéрдце моé о спасéнии Твоém.

154. О путешествующих:

Скажí мне, Гóсподи, путь, в óньже пойду/, яко к Тебé взях дúшу мою́.

Стих: Изми́ мя от враг мойх, Гóсподи, к Тебé прибегóх.

**155. О хотящих
по водам плыти:**

Аще и пойдú посредé сéни смéртныя,/ не убоюся зла, яко Ты со мнóю еси.

Стих: Да не потопйт менé бúря водная, нижé да пожрét менé глубина.

156. На освящение церкви:

Дóму Твоему подобáет святýня,/ Гóсподи, в долготу́ дний.

Стих: Господь воцарíся, в лéпоту облечéся, облечéся Господь в сíлу и препоясася.

157. Во время засухи:

Бразды́ земны́я упóй,/ и умнóжи жíта е́я.

Стих: В кáплях е́я возвеселíтся возсияющи.

158. Во время безведрия:

Спасí мя, Бóже,/ я́ко внидо́ша вóды до душí моей.

Стих: Углебóх в тимéнии глубинý, и нéсть постояния.

*159. Во время землятресения:
(глас 8)*

**Гóсподи, да не я́остию Твоéю обличíши менé,/ нижé гнéвом Твойм на-
кáжеши менé.**

Стих: Не отвратí лица Твоего от отрока Твоего.

*160. Во время пожара:
(глас 1)*

Бúди, Гóсподи, мíлость Твойя на нас,/ я́коже уповáхом на Тя́.

Стих: Се очи Господни на боящияся Его, и уповающая на милость Его.

*161. Во время брани:
(глас 1)*

Госпóдь крéпок и сíлен,/ Госпóдь сíлен в бráни.

Стих: Господня земля, и исполнение ея, вселенная и всей живущая на ней.

162. От нашествия варвар:

Да воскрéснет Бог,/ и расточáтся вразí Его́.

Стих: Яко исчезáет дым, да исчéзнут.

*163. О болящем:
(глас 1)*

Аз рех: Гóсподи, помíлуй мя, исцели́ дúшу мою́,/ я́ко согреших Тебé.

Стих: Блажéн разумевáяй на нíща и убóга, в день лют избáвит его Госпóдь.

Алфавитный указатель прокименов

	<i>Прокимен</i>	<i>Место в службе</i>	<i>Номер</i>	<i>Стр.</i>
А				
	Аз рех: Гóсподи, помíлуй мя, исцелí дúшу мою́, эко согреших Тебé.	<i>На молебне о болящем, глас 1</i>	163	71
	Аще и пойдú посредé сéни смéртныя, не убоюся зла, эко Ты со мнóю еси.	<i>На молебне о хотяющих по водам плыти, глас 4</i>	155	70
Б				
	Благовестíте день от дне спасéние Бóга нашего.	<i>На утрени Благовещения</i>	34	29
	Благословéн Грядый во íмѧ Господне, Бог Господь и явíся нам.	<i>На Литургии Благовещения, глас 4</i>	75	43
	Благословéн еси, Гóсподи Бóже отéц наших, и хвáльно и прославлено íмѧ Твоé во вéки.	<i>На Литургии Богоявления, глас 4</i>	74	42
	Блажéн, егóже избрál и приял еси, Гóсподи.	<i>На Литургии в Неделю святых отец и праотец, глас 4</i>	71	41
	Блажéн путь, в óньже íдеши, бráте, днесь, эко уготóвася тебé мéсто покóя.	<i>На погребение священника, глас 6</i>	149-б	69
	Блажéн путь, в óньже íдеши днесь, душé, эко уготóвася тебé мéсто упокоéния.	<i>На погребение монаха, глас 6</i>	146	68
	Блажéн путь, в óньже пойдeshи, душé, эко уготóвася тебé мéсто упокоéния.	<i>На погребение мирянина, на погребение священника, глас 6</i>	145	68
	Бóже, во íмѧ Твоé спасí мя, и в сíле Твоéй судí ми.	<i>На погребение младенца, глас 6</i>	147	68
	Бóже, Застúпник мой еси Ты, и мíлость Твой предварйт мя.	<i>В среду вечера, глас 5</i>	6	10
		<i>В пятницу вечера, глас 7</i>	8	10

Бог наш на Небеси́ и на землि́, вся, ели́ко восхоте́, сотвори́.

Бразды земныя упо́й, и умно́жи жи́та е́я.

Бу́ди, Го́споди, ми́лость Тво́я на нас, я́коже упова́хом на Тя.

Бу́ди све́тлость Го́спода на́шего на нас, и делá рук на́ших испра́ви.

Б

В мóри пути́ Твой, и стези́ Твой в водáх мно́гих.

В онь же а́ще день призову́ Тя, скóро услы́ши мя.

Вéлий Господь наш, и вéлия крéость Его́, и ráзума Его́ несть числа́.

Вели́чит душá Моя Го́спода, и возráдовася дух Мой о Бóзе Спа́се Моéм.

Веселíтесь о Го́споде, и ра́дуйтесь, прáведни.

Взы́де Бог в воскликовéнии, Господь во гла́се трúбне.

Ви́деша вси концы́ спасéние Бóга на́шего.

Ви́деша Тя вóды, Бóже, ви́деша Тя вóды и убоя́шася.

Внушí, Бóже, молíтву мою́, и не прéзри молéния моегó.

*Великий прокимен вечера Богоявле-
ния, Вознесения, Преображения,
Крестовоздвижения и Светлого
понедельника, глас 7*

На молебне во время засухи, глас 4

*На Литургии в Неделю 1-го гласа,
на соборовании, на молебне во время
пожара*

*На молебне перед началом всякого
доброго дела, глас 4*

*На 6-м часе в навечерие Богоявления,
глас 4*

На соборовании

*На Литургии в Неделю мясопустную
и Фомину, и новолетию, глас 3*

*На Литургии в праздники Богооди-
цы и в Светлый вторник, глас 3*

На Литургии в субботу, глас 8

На утрени Вознесения

На утрени Крестовоздвижения

*На 3-м часе в навечерие Богоявления,
глас 6*

В Светлую среду вечера, глас 7

№ стр.

11-13 12

157 71

52 32

151 70

139 64

141-г 65

128 60

62, 66-68 38, 40

65 39

36 29

29

138 64

121 58

Во всю зéмлю изы́де вещáние их, и в концы́ вселéнныя глагóлы их.

Возвеселíтся прáведник о Гóсподе и уповáет на Негó.

Воззвáша прáведнии, и Господь услы́ша их.

Возлюблио Тя, Гóсподи, крéпосте мо́я, Господь утверждéние моé.

Вознесíся на Небесá, Бóже, и по всей земли́ слáва Твойá.

Вознесóх избрáнного от людéй Мойх.

Возносíте Гóспода Бóга нашего, и покланяйтесь подно́жию ногу Егó, яко свято есть.

Воскресní, Бóже, судí земли́, яко Ты наслéдиши во всех язы́щех.

Воскресní, Гóсподи, Бóже мой, да вознесéтся рукá Твойá, не забúди убóгих Твоíх до концá.

Воскресní, Гóсподи, Бóже мой, да вознесéтся рукá Твойá, яко Ты цárствуешь во вéки.

Воскресní, Гóсподи, в покóй Твой, Ты и Кивóт Святýни Твоей.

Воскресní, Гóсподи, помозí нам и изба́ви нас имени рáди Твоего.

Воскресní, Гóсподи, помозí нам и изба́ви нас и́мени Твоего рáди.

Воспóйте Гóсподеви песнь нóву, яко дíвна сотворí Господь.

Воспою́ Гóсподеви благодéявшему мне, и пою́ и́мени Гóспода вы́шняго.

№	стр.	
<i>На утрени общий апостолу</i>	43	30
<i>На Литургии в четверг, в Светлый понедельник, Светлый четверток и в праздники апостолов, глас 8</i>	63	39
<i>На утрени общий юродивому</i>	51	31
<i>На Литургии во вторник и общий мученику, глас 7</i>	61	38
<i>На утрени общий мученикам, глас 4</i>	47	31
<i>В Светлый четверток вечера, на молебне о умножении любви, глас 7</i>	123	59
<i>На Литургии Вознесения, глас 7</i>	152	70
<i>На утрени равноап. кн. Владимиру</i>	77	43
<i>На Литургии Крестовоздвижения и в пятницу, глас 7</i>	94	47
<i>Аллилуиарий на Литургии Великой Субботы, глас 7</i>	64	39
<i>На утрени в Неделю 7-го гласа и в Великую Субботу</i>	69	41
<i>На утрени в Неделю 5-го гласа</i>	111	54
<i>На вечерне погребения Божией Матери, глас 7</i>	23	24
<i>В Великую Субботу на утрени, глас 4</i>	109	54
<i>На утрени в Неделю 4-го гласа</i>	21	22
<i>На вечерне погребения Божией Матери, глас 7</i>	99	49
<i>В Великую Субботу на утрени, глас 4</i>	108	53
<i>На утрени в Неделю 4-го гласа</i>	20	21
<i>На Литургии Убруса, глас 4</i>	90	46
<i>На молебне о всяком благодеянии Божием, глас 4</i>	150	70

**Востáни, Гóсподи, Бóже мой, повелéнием, Ѵмже заповéдал есí, и
сонм людéй обýдет Тя.**

Восхва́лятся преподóбнии во слáве, и возráдуются на лóжах своíх.

Воцарíтесь Госпóдь во век, Бог твой, Сионе, в род и род.

**Вся землá да поклонится Тебé, и поéт Тебé, да поéт же Ѵмени Твоему,
Вышний.**

Г

Глáсом моím ко Гóсподу воззвáх, глáсом моím к Бóгу, и внят ми.

**Гóсподи, во свéте лица Твоего пойдем, и о Ѵмени Твоém возráдаемся
во вéки.**

Гóсподи, Госпóдь наш, яко чудно Ѵмя Твоé по всей землí.

**Гóсподи, да не Ѻростию Твоéю обличíши менé, нижé гнéвом Твоим
накáжеши менé.**

Гóсподи, воздвигни сíлу Твою, и приди во єже спасít нас.

Госпóдь воцарíся, в лéпоту облечéся.

Госпóдь крéпок и сíлен, Госпóдь сíлен в бráни.

**Госпóдь крéпость людем Своíм даст, Госпóдь благословíт люди Своя
миром.**

Госпóдь Просвещéние моé и Спасítель мой, кого убоюся?

№	стр.	
<i>На утрени в Неделю 2-го гласа</i>	18	19
<i>На Литургии священномученику, глас 7</i>	87	45
<i>На утрени в Неделю 8-го гласа</i>	24	25
<i>На Литургии в Рождество Христово, глас 8</i>	72	42
<i>На Литургии Вел. Субботы, глас 5</i>	110	54
<i>В Светлый Вторник вечера, глас 8</i>	119	57
<i>На утрени в Господские праздники и Убрusu</i>	89	46
<i>На 6-м часе Царских часов в Великий Пяток, глас 4</i>	131	61
<i>На соборовании, глас 7</i>	141-ж	66
<i>На молебне во время землетрясения, глас 8</i>	159	71
<i>На утрени в Неделю 6-го гласа</i>	22	23
<i>В субботу вечера, глас 6</i>	1, 2	8
<i>На молебне во время брани, глас 1</i>	161	71
<i>На Литургии в Неделю 7-го гласа</i>	58	36
<i>На Литургии Василия Великого в крещенский сочельник, на 9-м часе Царских часов в навечерие Богоявления, на Литургии в Светлую субботу, на освящение воды, на крещение человеков, на пострижение монахов, глас 3</i>	73(тесн) 140(шир)	42 64

Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты, Аз днесъ родих Тя.

Господь услышит мя, внегда воззвати ми к Нему.

Д

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его.

Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою, воздеяние рук моей, жертва вечерняя.

Дал еси достояние боящимся Тебе, Господи.

Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев.

Дому Твоему подобает святыя, Господи, в долготу дний.

Дух Твой благий наставит мя на землю праву.

Душа его во благих водворится.

Души их во благих водворятся.

И

И возгреме с Небесе Господь, и Вышний даде глас Свой.

И ты, отроча, пророк Вышняго наречешися.

№	стр.	
<i>На Литургии Василия Великого в Рождественский сочельник, глас 4</i>	70	41
<i>На 1-м часе в навечерие Рождества Христова, глас 4</i>	133	62
<i>В понедельник вечера, глас 4</i>	4	9
<i>На молебне во время нашествия варвар, глас 4</i>	162	71
<i>Великий прокимен Преждеосвященной Литургии</i>	16	14
<i>Великий прокимен в Неделю первую Вел. Поста, глас 8</i>	15	13
<i>В Светлый пяток вечера, глас 8</i>	125	59
<i>На утрени общий мученице, преподобной жене</i>	49	31
<i>На Литургии общий мученице, глас 4</i>	88	45
<i>На освящение церкви, глас 4</i>	156	70
<i>На утрени Пятидесятницы</i>	37	30
<i>На погребение священника, глас 6</i>	149-г	69
<i>На заупокойной Литургии, глас 6</i>	148	68
<i>На 1-м часе в навечерие Богоявления, глас 4</i>	137	63
<i>На утрени в праздник Рождества Иоанна Предтечи</i>	92	47

Из уст младéнец и ссúщих совершил еси хвалу.

Из чре́ва прéжде денни́цы роди́х Тя, кля́тся Госпо́дь и не раскáется.

Измí мя, Гóсподи, от человéка лукáва, от мúжа непráведна избáви мя.

Измí мя от враг мойх, Бóже, и от востаю́щих на мя избáви мя.

K

Кня́зи ли́дстии собра́шася вку́пе на Гóспода и на Христá Егó.

Крéость мо́я и пéние моé Госпо́дь, и бысть мне во спасéние.

Кто бог вéлий, яко Бог наш? Ты еси Бог, творя́й чудесá.

M

Мáти Сио́н речé: Человéк и Человéк роди́ся в нем.

Мíлость Тво́я, Гóсподи, поженéт мя вся дни животá моего.

Мóре ви́де и побежé, Иордáн возврати́ся вспáть.

N

Не отврати́ лицá Твоегó от отрока Твоегó, яко скорблю́, скóро услýши мя; вонмí душí моéй и избáви ю.

**Ны́не воскреснú, глагóлет Госпо́дь, положúся во спасéние, не оби-
нúся о нем.**

№	стр.	
<i>На утрени в Неделю Ваий</i>	35	29
<i>На молебне о начале учения, глас 4</i>	153	70
<i>На утрени Рождества Христова, на 1-м часе в навечерие Рождества Христова, глас 4</i>	31	29
<i>В Великий Четверток вечера, на па- ремиях, глас 1</i>	101	50
<i>В Великий Четверток вечера, на па- ремиях, глас 7</i>	102	50
<i>В Великий Четверток на Литургии, глас 7</i>	103	50
<i>На Литургии в Неделю 2-го гласа и на соборовании</i>	53	33
<i>Великий прокимен вечера Пасхи, Рождества, Пятидесятницы, глас 7</i>	9,10	11
<i>На 9-м часе в навечерие Рождества Христова, глас 4</i>	136	63
<i>Во вторник вечера, глас 1</i>	5	9
<i>На утрени Богоявления</i>	32	29
<i>Великий прокимен в Неделю сырную вечера, глас 8</i>	14	13
<i>На утрени в Неделю 1-го гласа</i>	17	18

◊

Отрочá родíся нам, Сын и дадéся нам.

Π

Пóйте Бóгу нашему, пóйте, пóйте Царéви нашему, пóйте.

Положíл еси на главáх их венцы́ от камений честны́х, живота́ просиша у Тебé, и дал еси им.

Положиша мя в рóве преисподнem, в тёмных и сéни смéртней.

Помíлуй мя, Бóже, по велицей мýлости Твоéй.

Пóмощь моя от Гóспода, сотвóршаго Нéбо и зéмлю.

Помолýтесь, и воздадите Гóсподеви Бóгу нашему.

Помянú имя Твоé во всяком рóде и рóде.

Похвали, Иерусали́ме, Гóспода, хвали́ Бóга твоегó, Сионе.

Праведник яко фíникс процветéт, яко кедр, иже в Ливáне, умно́жится.

Проидóхом сквозé огнь и вóду, и извéл еси ны в покóй.

Ρ

Разделиша рíзы Моя себé, и о одéжди Моéй метáша жréбий.

Речé безúмен в сérдце своéм: несть Бог.

Рцыте во язы́цах, яко Госпóдь воцари́ся, ибо испráви вселéнную, яже не подвижится.

	№	стр.
<i>На 3-м часе в навечерие Рождества Христова, глас 4</i>	134	62
<i>На Литургии в Неделю 3-го гласа и в Светлый четверток</i>	54	33
<i>На браковенчании, глас 8</i>	143, 144	67
<i>В Великий Пяток вечера, глас 6</i>	107	53
<i>На соборовании, глас 6</i>	141-е	66
<i>В четверг вечера, глас 6</i>	7	10
<i>На Литургии в Неделю 8-го гласа</i>	59	37
<i>На утрени в Богоодичные праздники</i>	25-28	26-28
<i>На Литургии в Светлую среду и в субботу по Рождестве, глас 6</i>	120	58
<i>На утрени в Неделю Фомину, глас 4</i>	127	60
<i>На утрени общий мученику</i>	46	31
<i>На утрени сорока мученикам Севастийским, глас 4</i>	98	49
<i>На утрени положению Ризы Господней</i>	91	46
<i>На утрени в Великий Пяток, глас 4</i>	104, 105	51, 52
<i>На 9-м часе Царских часов в Великий Пяток, глас 6</i>	132	62
<i>На утрени в Неделю 3-го гласа</i>	19	20

С

Святым, иже суть на землі Его, удиви Господь вся хотения Свой в них.

Священницы Твой облекутся в правду, и преподобнии Твой возрадуются.

Се ныне благословите Господа, вси рабы Господни.

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в онь.

Сердце его собра беззаконие себе.

Скажи мне, Господи, путь, в оньже пойду, яко к Тебе взях душу мою.

Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твоё.

Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови достояние Твоё.

Спаси мя, Боже, яко внидоша воды до душа моей.

Суди, Господи, обидящия мя, побори борющия мя.

Т

Тамо возвращу рог Давидови, уготовах светильник помазанному Мое му.

Творяй Ангелы Свой духи, и слуги Свой пламень огненный.

Тебе ради, Господи, умерщвляеми есмы весь день.

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдиши ны от рода сего и во век.

Ты иерей во век по чину Мелхиседекову.

	№	стр.
<i>На утрени общий безмездникам</i>	50	31
<i>На Литургии мученикам и безмездникам, глас 4</i>	86	45
<i>На утрени св. прав. Иоанну Кронштадтскому</i>	96	48
<i>В Неделю вечера, глас 8</i>	3	9
<i>В Неделю Пасхи на Литургии, глас 8</i>	112-114	56
<i>На 1-м часе Царских часов в Великий Пяток, глас 4</i>	129	61
<i>На молебне о путешествующих, глас 4</i>	154	70
<i>На утрени Введению</i>	30	29
<i>На Литургии в Неделю 6-го гласа.</i>	57	36
<i>На молебне во время безведрия, глас 4</i>	158	71
<i>В Великий Пяток вечера, глас 4</i>	106	53
<i>На утрени 1-му и 2-му обретению главы Иоанна Предтечи</i>	93	47
<i>На Литургии в понедельник, глас 4</i>	60	38
<i>Новомученикам Российским на утрени, глас 4, и на Литургии, глас 7</i>	97	48
<i>На Литургии в Неделю 5-го гласа и на соборовании</i>	56	35
<i>На утрени общий пророку</i>	42	30
<i>На Литургии общий пророку, глас 4</i>	81	44

№	<i>стр.</i>		
В			
Устá мой возлагóлю премúдрость, и поучéние сéрдца моегó ráзум.	<i>На утрени общий святителю</i>	44	31
	<i>На Литургии святителю, глас 1</i>	83	44
Ф			
Фавóр и Ермón о юмени Твоém возráдуется.	<i>На утрени Преображения</i>	38	30
Х			
Хвалите, отроцы, Гóспода, хвалите юмя Господне.	<i>На Литургии младенцам Вифлеем-ским, глас 6</i>	100	49
Ч			
Честнá пред Гóсподем смерть преподóбных Егó.	<i>На утрени общий святителям, свя-щенномученику, преподобномученику, исповеднику</i>	45	31
	<i>На Литургии преподобному, глас 7</i>	84	44
Я			
Яко аз на рáны готов, и болéзнь мой прéдо мною есть выíну.	<i>На 3-м часе Царских часов в Великий Пяток, глас 4</i>	130	61
Яко возвели́чишася делá Твой, Гóсподи, вся премúдростию сотворил есí.	<i>На Литургии в Неделю 4-го гласа</i>	55	34