

Санкт-Петербургская православная духовная академия
Церковно-практическое отделение

Учебное пособие по церковному пению

для 1 и 2 курсов Санкт-Петербургской православной
духовной семинарии

Осьмогласие

Песнопения панихиды, Пасхи, молебна,
таинства крещения, всенощного бдения,
архиерейского богослужения

Составители: диакон **Илья Макаров**, Даниил Шутко

Общая редакция: епископ Гатчинский **Амвросий (Ермаков)**

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее учебное пособие адресовано учащимся первого и второго курсов Санкт-Петербургской православной духовной семинарии, клирикам и певчим храмов Санкт-Петербургской епархии РПЦ, а также широкому кругу лиц, интересующихся современным пением Русской Православной Церкви. Пособие составлено в соответствии с принятой в СПбПДАиС программой обучения церковному пению и ориентировано прежде всего на будущих диаконов и священников. В связи с этим расположения голосов в представленных песнопениях диктуется в основном традициями т.н. «алтарного пения»: мужское трех- или четырехголосие с мелодией в терцовом удвоении у теноров (партия первого тенора как правило не превышает ноты *соль* первой октавы). Кроме того, часть песнопений (гласовые распевы, прокимны вечерни дневные, ирмосы заупокойных канонов) приведены в фактуре смешанного четырехголосия (мелодия в партии сопрано). Также все гласовые распевы предлагаются одноголосным изложением основной мелодии, которую нужно знать независимо от хоровой партии певчего.

Необходимость составления учебного пособия по церковному пению возникла в связи с тем, что в практике клиросного и алтарного пения храмов и монастырей Санкт-Петербургской епархии укоренились определенные традиции исполнения гласовых и обиходных песнопений. В рамках этих традиций неизбежно возникают варианты и разночтения, которые с одной стороны могут украшать музыкальный стиль службы, а с другой — приводить к существенным отклонениям от мелодий-первоисточников. Реальность сегодняшнего дня такова, что степень музыкальной «свободы» в манере исполнения гласовых и обиходных песнопений регулируется исключительно музыкальным вкусом и слуховыми привычками настоятелей храмов (монастырей) или регентов. Именно в семинариях и духовных академиях во многом формируются музыкальные вкусы будущих священнослужителей, поэтому в рамках учебной практики необходимо наиболее выверенно подходить к вопросу точности гласовых и обиходных мелодий и качества их многоголосного изложения.

Проблема унификации музыкального материала как важнейшей составляющей богослужения так или иначе всегда стояла перед Русской Православной Церковью, на разных исторических этапах в нашей церкви предпринимались меры, направленные на закрепление сложившихся традиций и выявление типовых, канонических вариантов песнопений. В настоящее время допускается довольно широкое стилевое разнообразие как избираемого для богослужений музыкального репертуара, так и манеры его исполнения (естественно, при этом ведется широкая дискуссия о канонических ориентирах в этой области). Тем не менее, есть важнейшая практическая необходимость существования епархиального канона церковного пения, возникающая при соборном служении (особенно, на архиерейских службах). При составлении настоящего пособия учитывался предыдущий опыт создания таких учебников, мелодии были сверены по историческим публикациям нотных обиходов и октоихов, в его основу легли традиции церковного пения СПбДАиС, в том варианте, который сформировался прежде всего в результате многолетней преподавательской деятельности М. И. Ващенко и И. М. Ружанского. Вместе с тем, в некоторых случаях была выверена ритмическая сторона нотации, уточнено голосоведение в гармонических оборотах.

Одной из главных задач было максимально деликатно сохранить все те особенности церковного пения, которые присущи современной сложившейся традиции Санкт-Петербургской епархии, и которые составляют ее уникальный возвышенный стиль, даже если речь идет об обиходных песнопениях.

ГЛАС 1-й

Бог Господь (Сокращенный греческий распев)

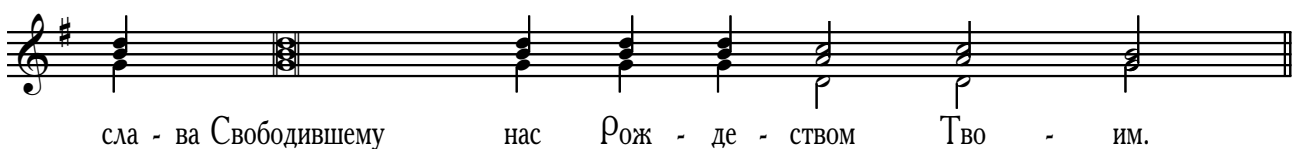
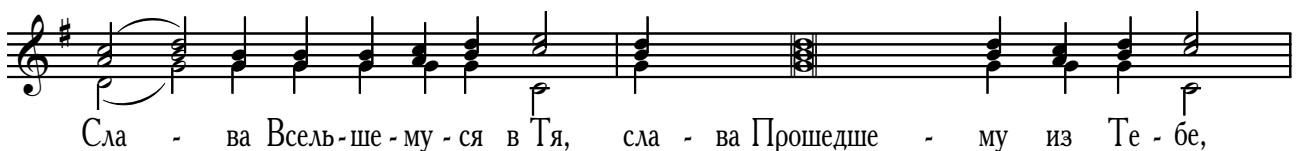


Тропарь воскресный:



Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Тропарь Кресту:

Мужской четырехголосный хор

Спа-си, Гос - по-ди, лю - ди Тво-я и бла-го-сло-ви до-сто-я - ни - е Тво-е,
по - бе - ды православным христианам на сопро - тив - ны - я да - ру - я
и Тво - е со - хра - ня - я Кре - стом Тво - им Жи - тель - ство.

Тропарь Богоявлению:

Смешанный четырехголосный хор

Во И - ор - да - - не кре-ща - ю - щу - ся Те - бе, Гос - по - ди,
тро - и - че - ско - е я - ви - ся по - кло - не - ни - е:
Ро-ди - теле-в бо глас сви-детель-ство-ва-ше Те-бе, воз-люблен-на-го Тя Сы-на и - ме-ну - я,



Господи, воззвах... (Киевский распев)



Стих:

Однородный трехголосный хор



Стихира воскресная (первая):



*) В настоящем пособии во всех гласах тон канонарха является начальным тоном основной мелодии запева (по другой традиции канонарх провозглашает первую половину стиха на приме или квинте тональности не зависимо от гласового распева).

Слава, и ныне:

глас 1

Мужской четырехголосный хор

Слава... и ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

This system shows the beginning of the 'Слава, и ныне' section. It features a four-part male choir setting in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are 'Слава... и ныне и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.'.

Богородичен Догматик:

Все-мир - ну-ю сла - ву от че-ло-век Про-зяб - шу-ю и Вла - ды-ку Рожд-шу-ю,

This system is the first of the 'Богородичен Догматик' section. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are 'Все-мир - ну-ю сла - ву от че-ло-век Про-зяб - шу-ю и Вла - ды-ку Рожд-шу-ю,'.

Небесную Дверь воспоим Ма-ри - ю Де - ву, Без-плот - ных Песнь и верных У-добре-ни-е:

This system continues the 'Богородичен Догматик' section. The melody features some half notes and quarter notes. The lyrics are 'Небесную Дверь воспоим Ма-ри - ю Де - ву, Без-плот - ных Песнь и верных У-добре-ни-е:'.

Сия бо явился Небо, и Храм Бо-же-ства: Си - я пре-граждение вражды раз-ру - шив - ши,

This system continues the 'Богородичен Догматик' section. The melody is mostly quarter notes. The lyrics are 'Сия бо явился Небо, и Храм Бо-же-ства: Си - я пре-граждение вражды раз-ру - шив - ши,'.

мир вве-де и Царстви-е от-вер - зе. Си - ю у-бо имуще веры У-тверж-де - ни - е,

This system continues the 'Богородичен Догматик' section. The melody includes some half notes. The lyrics are 'мир вве-де и Царстви-е от-вер - зе. Си - ю у-бо имуще веры У-тверж-де - ни - е,'.

По-борника имамы из Нея Рождаша-ся Гос - по-да. Дер - зай - те убо, держайте люди -

This system continues the 'Богородичен Догматик' section. The melody is composed of quarter notes. The lyrics are 'По-борника имамы из Нея Рождаша-ся Гос - по-да. Дер - зай - те убо, держайте люди -'.

е Бо - жи-и: и - бо Той по-бе - дит вра - ги, я - ко Все - си - - - - - лен.

This system concludes the 'Богородичен Догматик' section. The melody ends with a long note (likely a fermata). The lyrics are 'е Бо - жи-и: и - бо Той по-бе - дит вра - ги, я - ко Все - си - - - - - лен.'

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор

Слава... и ныне, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен воскресный на стиховне:

Се ис-пол - ни-ся И-са-и-и-но про-ре-че-ни-е, Де-ва бо ро-ди-ла е-си,

и по Рож-де-стве я-ко прежде Рождества пре-бы-ла е-си: Бог бо бе Рож-дей - ся,

тем - же и е-сте-ства но-во-пре-се-че * Но о Бо-го-ма - ти!

Мо - ле - ни - я Твоих рабов, в Твоем храме приносимая Тебе, не пре - зри:

но яко Благоутробного Твоима ру - ка - ма но - ся - - - ши,

*) Другой вариант текста этой строки: «темже и естество новопремения»



на Тво-я ра-бы у-ми-ло-сер-ди-ся, и мо-ли спас-ти-ся ду-шам на-шим.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



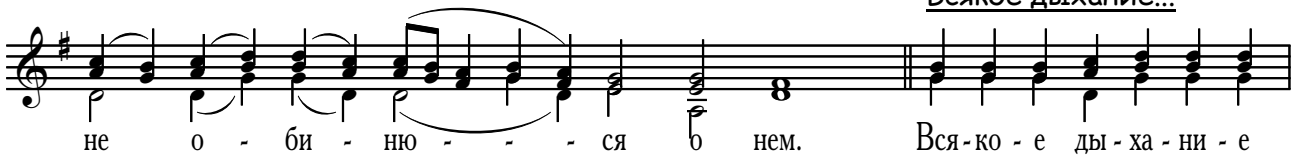
Бу-ди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко-же у-по-ва-хом, у-по-ва - хом на Тя.

Прокимен воскресный на утрени:



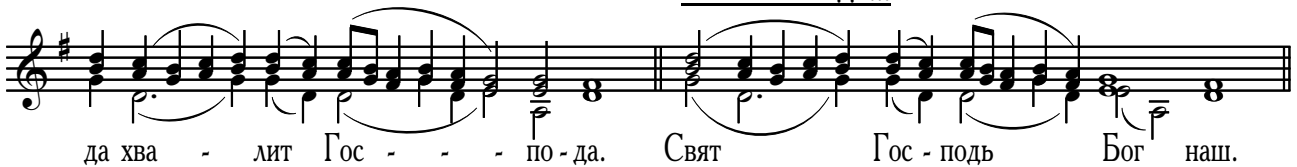
Ны - не воскресну, глаголет Гос - подь, по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е,

Всякое дыхание...



не о - би - ню - - - ся б нем. Вся-ко - е ды-ха-ни-е

Свят Господь...



да хва - лит Гос - - - по - да. Свят Гос - подь Бог наш.

Ирмос первой песни воскресного канона:



Тво-я победительная дес-ни-ца бо-го-леп-но в кре-по-сти про-сла-ви-ся:



та бо без-смерт - не, я - ко все-мо-гу-ща-я, про-тив - ны - я со-тре,



из - ра - иль-тя-ном путь глу-би-ны но-во-со-де-лав-ша-я.

ГЛАС 2-й

Бог Господь (Сокращенный греческий распев)



Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под - не.

Тропарь воскресный:



Ег-да сниз-шел е-си к смерти, Жи-во - те Без-смерт - ный, тог - да ад у-мерт-вил е - си



бли-ста - ни-ем Бо-же - ства, ег - да же и у-мер-ши-я от пре-ис-под-них вос-кре - сил е - си,



вся си - лы не-бес-ны-я взыва - ху: Жиз-но-дав-че, Хри-сте Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Вся па - че смыс - ла, вся пре-слав-на - я Тво - я Бо - го - ро - ди - це, та - ин - ства,



чи-сто-те за-пе-ча-тан-ной и дев-ству хра-ни - му, Ма - ти по-зна-ла-ся е - си не - лож - на,



Бо - га рожд-ши Ис - тин-на - го: То-го мо-ли спас-ти - ся ду-шам на - шим.

Тропарь Иоанну Предтече (Усекновение Главы):

Мужской четырехголосный хор



Па - мять пра - вед - на - го с по - хва - ла - - - ми,



те - бе же довлеет свидетельство Господне, Пред - те - - - че:

по - ка - зал бо ся еси воистинну и пророков чест - ней - - - ший,

я - ко и в струях крестити сподобился еси Про - по - ве - дан - на - го.

Тем - же за ис - ти - ну по - стра - дав, ра - ду - я - ся,

бла - го - ве - стил е - си и су - щим во а - де Бо - га, явль - ша - го - ся пло - ти - ю,

взем - лю - ща - го грех ми - ра и по - да - ю - ща - го нам ве - ли - ю ми - - - лость.

Тропарь всем святым (субботний):

Смешанный четырехголосный хор

(S T)

А - по - сто - ли, му - че - ни - цы и про - ро - - - цы,



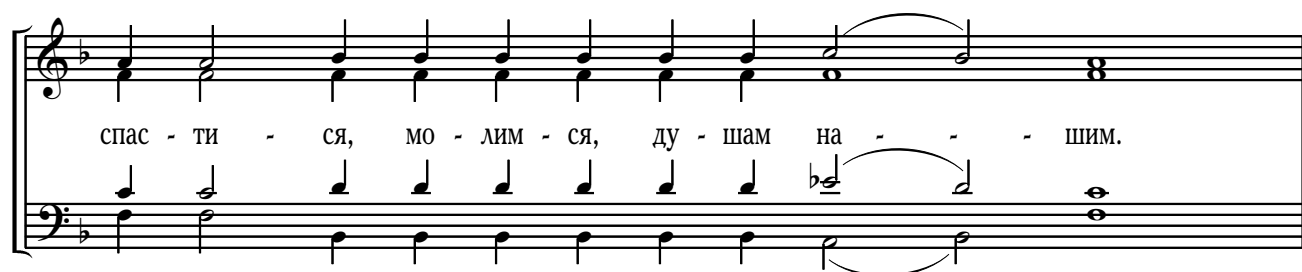
свя - ти - те - ли - е, пре - по - доб - ни - и и пра - вед - ни - и,



до - бре по - двиг со - вер - шив - ши - и и ве - ру со - блюд - ши - и,



дерз - но - ве - ни - е и - му - ще ко Спа - су, о нас То - го, я - ко бла - га, мо - ли - те



спас - ти - ся, мо - лим - ся, ду - шам на - - - шим.

Господи, воззвах... (Киевский обычный распев, Придворный обиход)



Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.



Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя: вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,



внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди. / Да исправится...

вме-сто Мо - и - се - а Христос, спа - се - ни - е душ на - - - - ших.

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор *

Слава... и ныне, и присно, и во веки ве-ков. А - минь.

Богородичен воскресный на стиховне:

О чудесе новаго всех древ - них чу - дес! Кто бо позна мать без му - жа рожд - шу - ю,

и на ру-ку но-ся-щу-ю, всю тварь Со-дер-жа - ща-го? Бо-жие есть изволени-е Рожд-ше-е-ся.

Е - гоже яко Младенца, Пречистая, Твоима рукама но - сив - ша - я,

и Ма - тер - нее дерзновение к Не - му и - му - ща - я,

не пре-стай мо-ля-щи о чу - щих Тя, у - ще - дри-ти и спас-ти ду-шы на - - - - ша.

*) Возможный вариант запева (хор вступает с доминантового септаккорда к соль-мажору)

Прокимен воскресный на литургии:

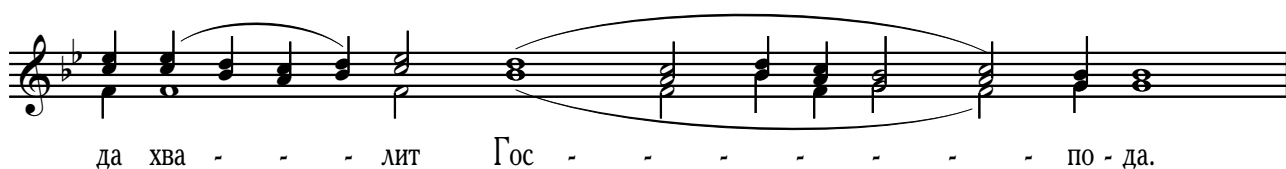
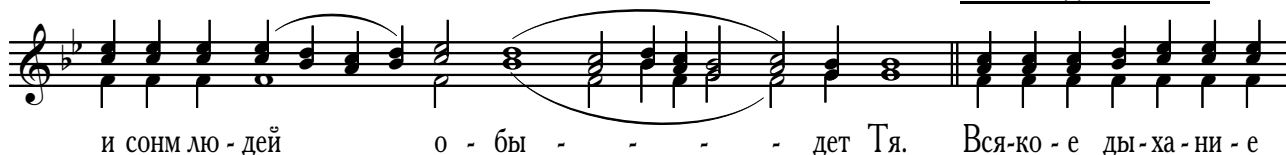
Однородный трехголосный хор



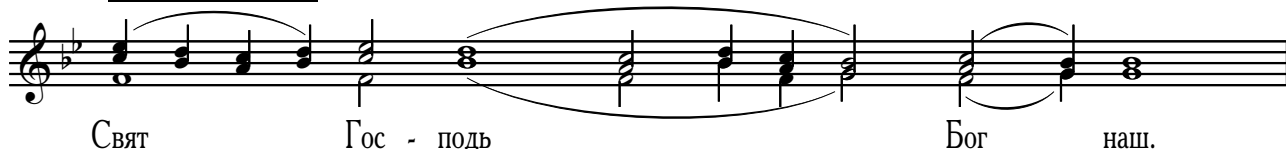
Прокимен воскресный на утрени:



Всякое дыхание...



Свят Господь...



Ирмос первой песни воскресного канона:



ГЛАС 3-й

Бог Господь (Сокращенный греческий распев)



Бог Гос-подь и я-ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Го-спо - дне.

Тропарь воскресный:



Да ве-се-лят-ся не-бес - на-я, да ра-ду-ют-ся зем-на - я, я-ко со-тво-ри дер-жа - ву



мыш - це - ю Сво-е - ю Гос-подь, по-пра смер-ти - ю смерть, пер-ве-нец мерт - вых бысть;



из чре-ва а-до-ва из-ба - ви нас, и по-да-де ми-ро-ви ве - ли-ю ми - лость.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Тя, хо - да - тай-ство-вав - шу - ю спа - се - ни - е ро - да на - ше - го,



вос-пе-ва-ем, Бо-го-ро-ди-це Де - во: пло-ти-ю бо от Те-бе вос-при - я - то - ю



Сын Твой и Бог наш, Кре - стом вос - при - им страсть,



из - ба - ви нас от тли, я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Кондак Рождеству Христову:

Мужской четырехголосный хор



Де - ва днесь Пре - су - ще - ствен - на - го ра - жда - ет,



и зем-ля вер-теп Не-при-ступ-но-му при - но - сит; Ан-ге-лис пастырьми сла-во-сло - вят,

волс-ви же со звездою пу-те-ше-ству-ют: нас бо ра-ди родися От-роча мла-до, Пре-веч - ный Бог.

Кондак Покрову:

Смешанный четырехголосный хор

Де-ва днесь предсто-ит в цер - кви, и с лики святых невидимо за ны молится Бо - гу;

Ан-гели со архиере - и по-кла-ня - ют-ся, а-постоли же со проро - ки ли-ковству - ют:

нас бо ради молит Богородица Пре-веч - на - го Бо - га.

Господи, воззвах... (Киевский распев, Синодальный обиход)

(S T)
Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя. У-слы - ши мя, Гос - по-ди.

Гос - по-ди, воззвах к Тебе, у-слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го,

внег-да воз-зва-ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди. / Да исправится...

Стих:

Однородный трехголосный хор



Изведи из темницы душу мою, исповеда-ти-ся И - ме - ни Тво - е - му.

Стихира воскресная (первая):



Тво-им Кре-стом, Хри-сте Спа - се, смер - ти дер-жа-ва раз-ру - ши - ся,
и ди - а - во - ля пре - лесьть у - празд - ни - - - - ся,
род же че - ло - ве - че - ский, ве - ро - ю спа - са - е - мый,
песнь Те - бе всег - да при - но - - - - сит.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор



Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен Догматик:



Ка - ко не дивимся Богомужному Рождеству Твоему, Пре - чест - на - - - - я?
Ис - ку - ше - ни - я бо мужского не приемши Все - не - по - роч - на - я,
ро-ди-ла е - си без Отца Сы-на пло-ти - ю. Преж-де век от Отца рожденна - го без ма - те - ре,



ни - ка - ко - же претерпевшаго изменения, или смешения, или раз - де - ле - ни - я,



но о - бо - ю су - ществу свой - ство це - ло со - хран - ша - го. Тем - же Ма - ти Де - во Вла - ды - чи - це,



То - го мо - ли спас - ти - ся ду - шам, пра - во - слав - но Бо - го - ро - ди - цу ис - по - ве - да - ю - щих Тя.

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор



(S T)
Слава... и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

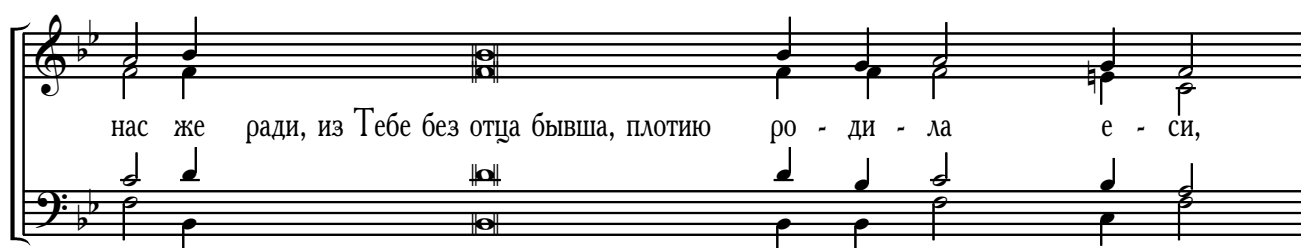
Богородичен воскресный на стиховне:



Без се - ме - не от Бо - же - ствен - на - го Ду - - - ха,



во - лею же Отчею зачала еси Сы - на Бо - жи - я, от От - ца без ма - те - ре пре - же век су - ща:



нас же ради, из Тебе без отца бывша, плотию ро - ди - ла е - си,



и Мла - ден - ца мле - ком пи - та - ла е - си. Тем - же не пре - стай мо - ли - ти,



из - ба - ви - ти - ся от бед ду - шам на - - - шим.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Прокимен воскресный на утрене:



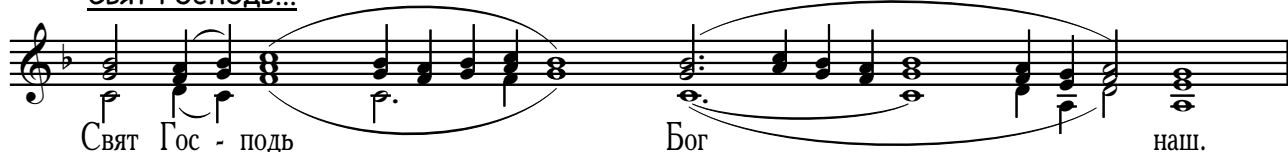
Рцы - те во языцех, яко Господь воцари - ся, и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю,
я - - - - - же не по - дви - - - - - жит - ся.

Всякое дыхание...



Всяко - е ды - ха - ни - е да хва - - - - - лит Гос - - - - - по - да.

Свят Господь...



Свят Гос - подь Бог наш.

Прокимен воскресный на утрне:

Упрощенный вариант

Рцы-те во языцех, яко Господь воцари - ся, и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю,

я - - - - - же не по - дви - - - - - жит - ся.

Всякое дыхание...

Всяко - е ды-ха-ни-е да хва - - - - - лит Гос - - - - - по - да.

Свят Господь...

Свят Гос - подь Бог наш.

Ирмос первой песни воскресного канона:

Во - - - ды дре - вле, ма - ни - ем Бо - же - ствен - ным,

во е - ди - но сон-ми-ще со - во - ку - пи - вый, и раз - де - ли-вый мо - - - ре

из - ра - иль - те-ским лю - дем, Сей Бог наш, пре-про-сла - влен есть:

То - му Е - ди - но - му по - им, я - ко про - сла - - - - - ви - ся.

ГЛАС 4-й

Бог Господь (обычный распев)



Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под - не.
Тропарь воскресный:



Свет-лу-ю Вос-кре-се-ни - я про - по - ведь от Ангела уведевша Господи у - че - ни - цы,



и прадеднее осуждение от - верг - ше, а - постолом хвалящаяся, гла - го - ла - ху:



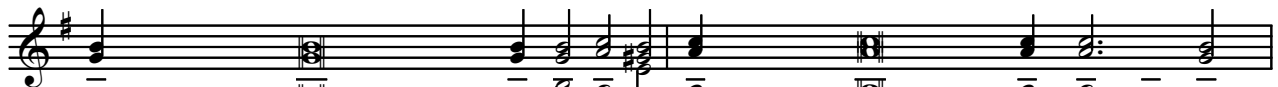
ис-по-вер - же-ся смерть, вос-кре-се Хри-стос Бог, да-ру-яй ми-ро-ви ве-ли-ю ми - лость.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор*



Е - же от ве - ка у - та - ен - но - е, и ангелом несведомо - е та - ин-ство:



Тобою, Богородице, сущим на земля - ви-ся Бог, в не-слитном соединении во-пло - ща - емь,



и кресто-ле-ю нас ра-ди восприим, имже воскресив первоздан - на-го, спасе от смер-ти ду-шы на - ша.

Тропарь Рождеству Богородицы:

Мужской четырехголосный хор



Рож-де-ство Тво-е, Бо-го-ро-ди-це Де - во, ра-дость воз-ве-сти всей все-лен - ней:



из Те - бе бо воз - си - я Солн - це прав - ды Хри-стос Бог наш,

*) Если нижнюю партию неудобно петь в указанной тесситуре, то допускается ее перенос на октаву выше (кроме нот *ми* и *ре*) с перекрещиванием с верхними голосами.



и раз - ру - шив кля - тву, да - де бла - го - сло - ве - ни - е,



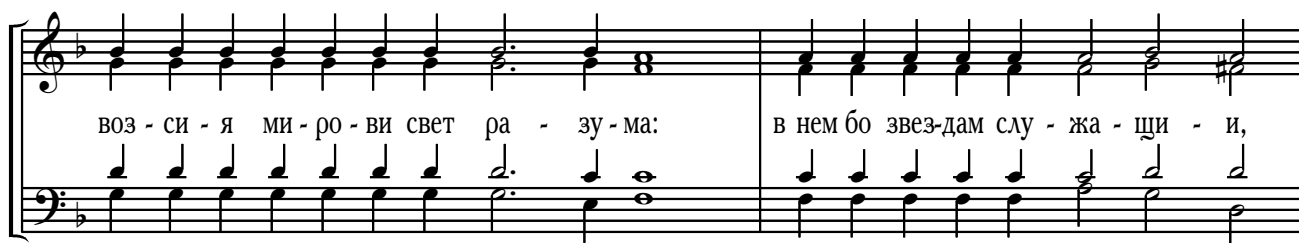
и у - празд - нив смерть, да - ро - ва нам жи - вот веч - - - ный.

Тропарь Рождеству Христову:

Смешанный четырехголосный хор



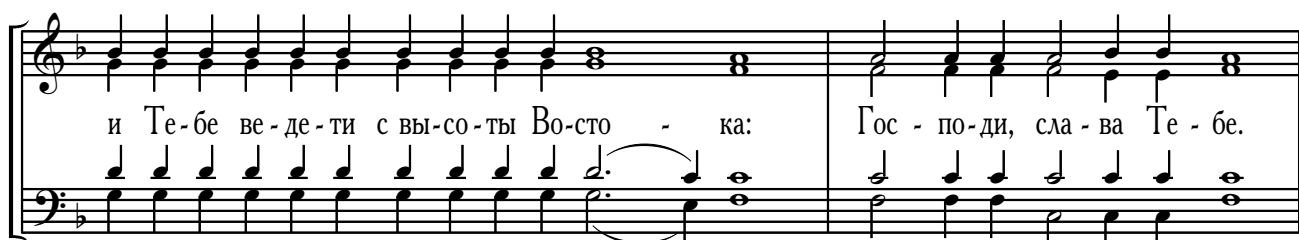
Рож - де - ство Тво - е, Хри - сте Бо - же наш,



воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма: в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и,



зве - здо - ю у - ча - ху - ся, Те - бе кла - ня - ти - ся Солн - цу прав - ды,



и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты Во - сто - ка: Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Господи, воззвах... (Киевский распев)



Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы-ши мя, Гос - по - ди.



Гос - по-ди, воззвах к Те-бе, у-слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го,



внег-да воз-зва - ти ми к Те-бе. У - слы-ши мя, Гос - по - ди. / Да исправится...

Стих:

Однородный трехголосный хор



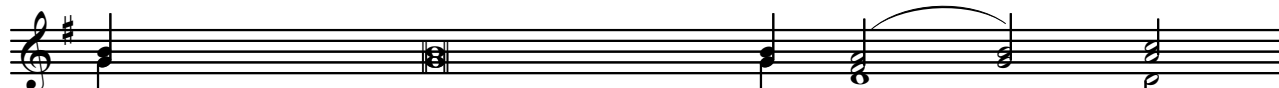
Изведи из темницы душу мою, ис-по-ве-да-ти-ся И - ме - ни Тво - - - е - му.

Стихира воскресная (первая):

Жи-вотворящему Твоему Кре-сту, не-престанно кланяющемся, Хри - сте Бо - же,



три - дней - но - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим:



тем бо обновил еси истлевшее человеческое естество, Все - силь - - - - не,



и иже на Небеса восход об - но - вил е - си нам,



я - ко Е - дин Благ и Че - ло - ве - ко - лю - - - - - бец.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор



*) Второй аккорд — для настройки на пение стихир без запева

Богородичен Догматик:

И-же Тебе ради богоотец пророк Да - вид пес-нен-но о Те-бе про-воз-гла-си,

ве-ли-чи-я те-бе Со-твор-ше-му: пред-ста Царица о-дес-ну-ю Те-бе.

Тя бо Матерь, Ходатаицу жи-во-та по-ка-за,

без от-ца из Тебе вочеловечится Благо-во-ли-вый Бог:

да Свой паки обновит образ, истребленный страстьми, и заблуждшее горохищное о-брет ов-ча,

на рамовосприим, ко Отцу принесет, и Своему хо-те-нию, с Небес-ны-ми со-во-ку-пит Си-ла-ми,

и спа-сет, Бо-го-ро-ди-це, мир, Христос имеяй велию и бо-га-ту-ю ми-лость.

Слава, и ныне:

глас 4

Смешанный четырехголосный хор

Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен воскресный на стиховне:

При-зри на моления Твоих раб, Всене-по-роч-на - я, у-толяющи лютая на ны во - ста - ни - я,

вся - ки-я скор-би нас из-ме-ня - ю-щи. Тя бо Едину, твердое и известное Утверждение и-ма-мы,

и Тво - е пред - ста - тель - ство стя - жа - - - - хом,

да не по - сты - дим - ся, Вла - ды - чи - це, Тя при - зы - ва - ю - щих - и,

пот - щия на умоление Тебе верно во - пи - ю - - - - щих:

ра-дуйся, Владычице, всех Помоще, Радосте и По - кро - - - - ве,

*) Второй аккорд — для настройки на пение стихир без запева

и Спа - се - ни - е душ на - - - - - ших.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор

Яко возвеличишася дела Твоя Господи, вся премудро-сти-ю со-тво-рил, со-тво-рил е - си.

Прокимен воскресный на утрене:

Воскрес-ни Господи, помози нам, и из-ба-ви нас И-ме - не Тво - е - го ра - ди.

Всякое дыхание...

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - - - - по - да.

Свят Господь...

Свят Гос - подь Бог наш.

Ирмос первой песни воскресного канона:

Мо - ря черм-ну - ю пу - чи - ну не-влаж-ны - ми сто - па - ми

древ-ний пе-ше-шество-вав Из-ра - иль, кресто-о-бразны-ма Мо-и - се - о - вы-ма ру - ка - ма,

а - ма - ли - ко - ву си - лу в пу - сты - ни по - бе - дил есть.

ГЛАС 5-й

Бог Господь (Киевский распев)



Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос - под - не.

Тропарь воскресный:

Со-без-на-чаль - но - е Сло-во От-цу и Ду - хо-ви, от Девы Рождшееся на спасение на - ше,



вос-по-им, вер-ни-и, и по-кло - ним - ся: я - ко благоволи плоти - ю взы - ти на Крест,



и смерть пре-тер-пе - ти, и вос-кре-си-ти у-мер-шы-я слав-ным Вос-кре-се - ни-ем Сво-им.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Ра-дуй-ся, Двере Господня непро-хо-ди-ма-я: радуйся, Стено и Покрове при-те-ка - ю-щих к Тебе.



Ра - дуй - ся, Необуреваемо - - - е При - ста - ни - ще,



и Не - ис - ку - со-брач - на - я, Рождающая плотию Творца Твоего и Бо - га:



мо-ля-щи не оскудевай о вос-пе-ва - ю-щих, и кла-ня-ю-щих-ся Рож-де-ству Тво-е-му.

Кондак об умножении любви (молебный):

Мужской четырехголосный хор



Пла-ме-нем любви распали к Тебе сердца наша, Христе Боже, да то-ю раз-жи-за - е - ми,



серд-цем, мыслию же и душою и всюю крепостию нашею возлюбим Тя, и искрення-го свое-го я - ко себе,

и по - ве - ле - ни - я Тво - я хра - ня - ще, сла - вим Тя, всех благ Да - те - ля.

Ангельский собор... (из тропарей воскресной утрени):

Смешанный четырехголосный хор

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Ан - гель - ский со - бор у - ди - ви - ся, зря Те - бе в мерт - вых вме - нив - ша - ся,

смерт - ную же, Спасе, крепость ра - зо - рив - ша, и с Со - бо - ю А - да - ма воз - двиг - ша,

и от а - да вся сво - бо - ждша.

Господи, воззвах... (Киевский распев)

Гос - по - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя: вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе. У - слы - ши мя, Гос - по - ди. / Да исправится...

Стих:

Однородный трехголосный хор

Изве-ди из темни-цы ду-шу мою, ис-по-ве-да-ти-ся И - ме - ни Тво - - - е - му.

Стихира воскресная (первая):

Чест - ным Тво - им Кре-стом, Хри-сте, ди - а - во - ла по - сра-мил е - си,

и Вос - кре - се - нием Твоим жало греховное при - ту - пил е - си,

и спасл е - си ны от врат смерт - ных: сла-вим Тя, Е - ди - но - род - не.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор

Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - - - минь.

Богородичен Догматик:

В Черм-нем мо - ри Не - искусобрачныя Невесты образ на - пи - са - ся и - ног - да:

та - мо Мо - и - сей, раз - де - ли - тель во - ды: здесь же Га-ври-ил, слу - жи - тель чу - де - се.

Тог-да глубину шествова немокренно Изра-иль: ны-не же Христа роди безсе-мен-но Де - ва.

*) Первый тон — для настройки на пение стихир без запева

Мо-ре по прошествии Израилеве пребысть не-про-ход-но: Непорочная по Рождестве Эммануилеве

пребысть Не-тлен-на. Сый, и прежде Сый, яв-лей-ся я - ко Че-ловек, Бо-же по-ми - луй нас.

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор

1.* 2. Слава... и ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

Богородичен воскресный на стиховне:

Храм и Дверь е - си, Па - ла - та и Пре - стол Ца - рев,

Де - во Все - чест - на - я, Е - ю - же Из - ба - ви - тель мой, Хри - стос Гос - подь,

во тьме спя - щим я - ви - ся, Солн - це Сый прав - - - ды,

*) Первый тон — для настройки на пение стихир без запева



про-све-ти-ти хотя, яже созда по образу Своему рукою Сво-е-ю. Тем-же, Все-пе-та-я,



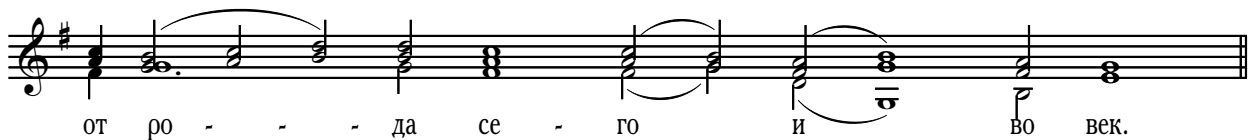
я-ко Матерне дерзновение к Нему стя-жав-ша-я, непрестанно моли спасти-ся ду-шам на-шим.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



Ты Господи сохраниши ны, и соблюдеши ны



от ро- - - да се-го и во век.

Прокимен воскресный на утрени:



Вос-крес-ни Господи Боже мой, да вознесется рука Тво-я,



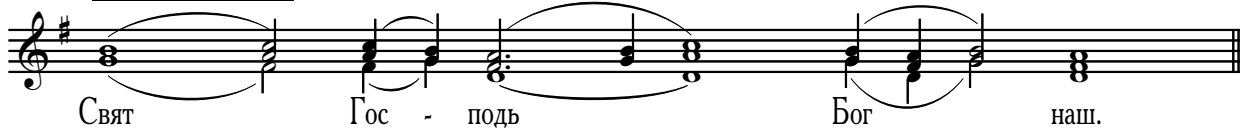
я-ко Ты цар-ству-е-ши во ве- - - ки.

Всякое дыхание...



Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва- - - лит Гос- - - по-да.

Свят Господь...



Свят Гос-подь Бог наш.

Ирмос первой песни воскресного канона:



Ко-ня и всад-ни-ка в мо-ре Черм-но- - - - е,



со-кру-ша-яй бра-ни мыш-це-ю вы-со-ко-ю, Хри-стос ис-тря-се:



Из-ра-и-ля же спа-се, по-бед-ну-ю песнь по-ю- - - ща.

ГЛАС 6-й

Бог Господь (Болгарский распев)



Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос - под - не.

Тропарь воскресный:



Ан-гель-ски - я си - лы на гро - бе Тво-ем, и стре-гу - щи - и о-мерт-ве - ша:



и сто - я - ше Ма-ри - а во гро - бе, и - шу - щи Пре-чи-ста-го Те - ла Тво - е - го.



Пле - нил е - си ад, не ис - ку - си - вся от не-го: сре-тил е - си Де-ву, да - ру - яй жи-вот.



Вос - кре - сый из мерт - вых, Гос - по - ди, сла - - - ва Те - бе.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Благословенную Нарекий Тво-ю Ма - терь, пришел еси на Страсть воль - ным хо - те - ни - ем,



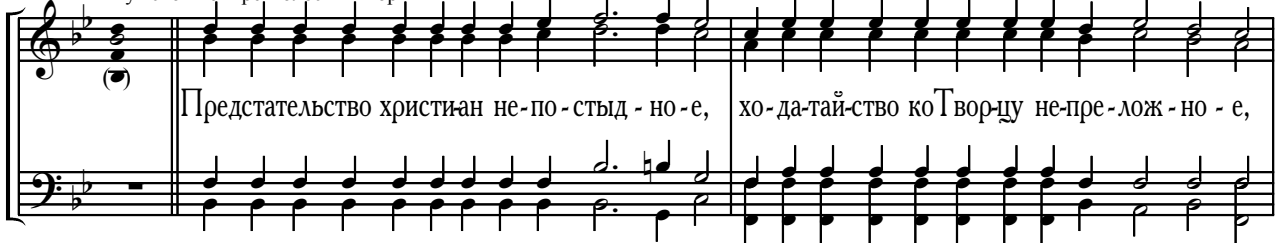
воз-сияв на Кресте, взыскати хо - тя А - да - ма, гла - го - ля ан - ге - лом:



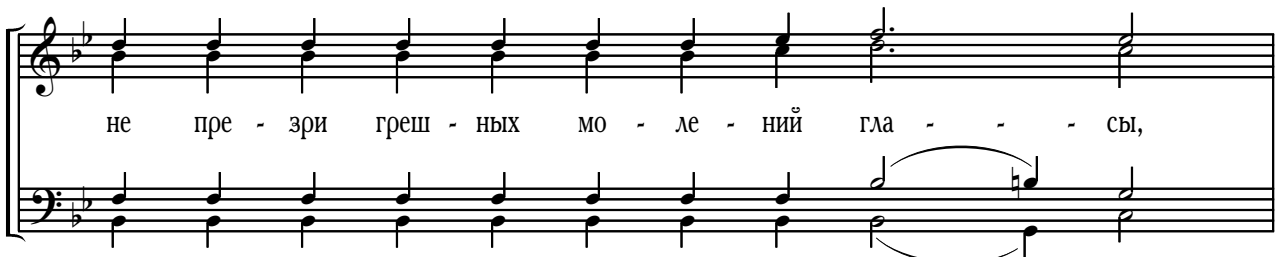
срадуется мне, яко обретется погибша-я драх - ма. Вся мудре Устро-и-вый, Бо-же наш, сла-ва Те-бе.

Кондак Богородице:

Мужской четырехголосный хор



Предстательство христиан не-по-стыд - но - е, хо-да-тай-ство ко Твор-цу не-пре-лож - но - е,



не пре - зри греш - ных мо - ле - ний гла - - - сы,



но пред-ва-ри, я-ко Бла-га-я, на по-мощь нас, вер-но зо-ву-щих Ти;



у-ско-ри на мо-лит-ву и пот-щи-ся на у-мо-ле-ни-е,



пред-ста-тель-ству-ю-щи при-сно, Бо-го-ро-ди-це, чту-щих Тя.

Кондак Вознесению

Смешанный четырехголосный хор



Е-же о нас ис-полнив смо-тре-ни-е, и я-же на зем-ли со-е-ди-нив не-бес-ным,



вознесся е-си во сла-ве, Хри-сте Бо-же наш, ни-ка-коже отлучаяся, но пребывая не-от-ступ-ный,



и во-пи-я лю-бя-щим Тя: Аз есмь с ва-ми и ни-кто-же на вы.

Господи, воззвах... (Киевский распев)



Гос - по - ди, воз-звах к Те-бе, у - слы-ши мя; у - слы-ши мя, Гос - по - ди.



Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,



внег - да воз - зва - ти ми к Те-бе. У - слы-ши мя, Гос - по - ди. / Да исправится...

Стих:

Однородный трехголосный хор



Изведи из темницы душу мою, ис-по-ве-да-ти-ся И - ме - ни Тво - - - е - му.

Стихира воскресная (первая):

По-беду имеяй Христе, юже на а - да, на Крест воз - шел е - си:



да во тьме смерти сидящия воскресиши с Со-бо - ю, И - же в мерт - вых Свободь,



И-сточай живот от Свое - го све - та, Все-силь-не Спа - се, по - ми - луй нас.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор

**Богородичен Догматик:**

*) Второй аккорд — для настройки на пение стихир без запева

без-летно бо от Отца Возсиявый Сын Еди-но-род - ный, Той-же от Тебе, Чисты - я, прой-де,

не - из - ре - чен - но во-площ - - - ся: е - сте-ством Бог сый,

и естеством быв Человек нас ра - ди, не во двою лицу Раз - де - ля - е - мый,

но во Дво - ю Е - сте - ству не - слит - но По - зна - ва - е - мый.

Того моли, Чистая, Все - блажен - на - я, по-ми-ло-ва-ти-ся ду - шам на - шим.

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор *

Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А-минь.

*) Минорный вариант запева

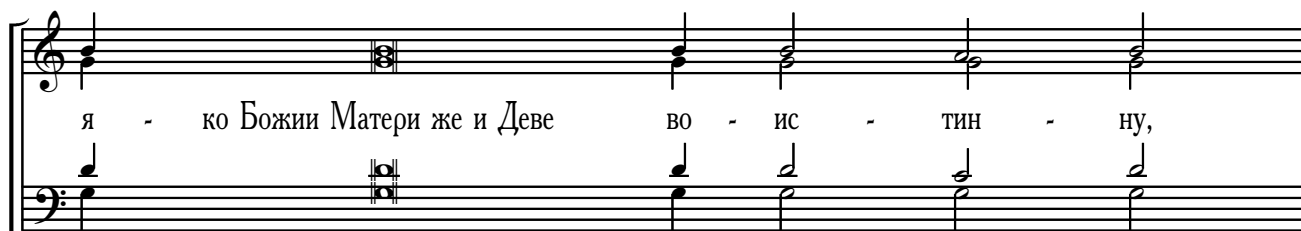
Богородичен воскресный на стиховне:



Творец и Избавитель мой, Пречистая, Хри-стос Гос-подь, из Твоих ложесн прошед, в мя о-бол-кий - ся,



пер-вы - я кля-твы А - да - ма сво - бо - ди. Тем-же Ти, Все - чи - ста - я,



я - ко Божии Матери же и Деве во - ис - тин - ну,



во - пи - ем не-молч - но: ра - дуй - ся Ан-гель-ски, ра - дуй - ся, Вла - ды - чи - це,



Пред-ста-тельство и По-кро - ве и Спа-се - ни - е душ на - ших.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



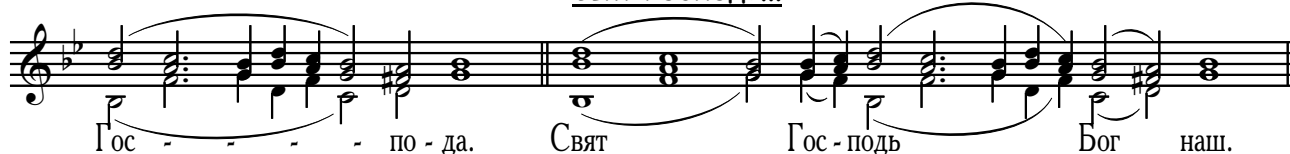
Прокимен воскресный на утрени:



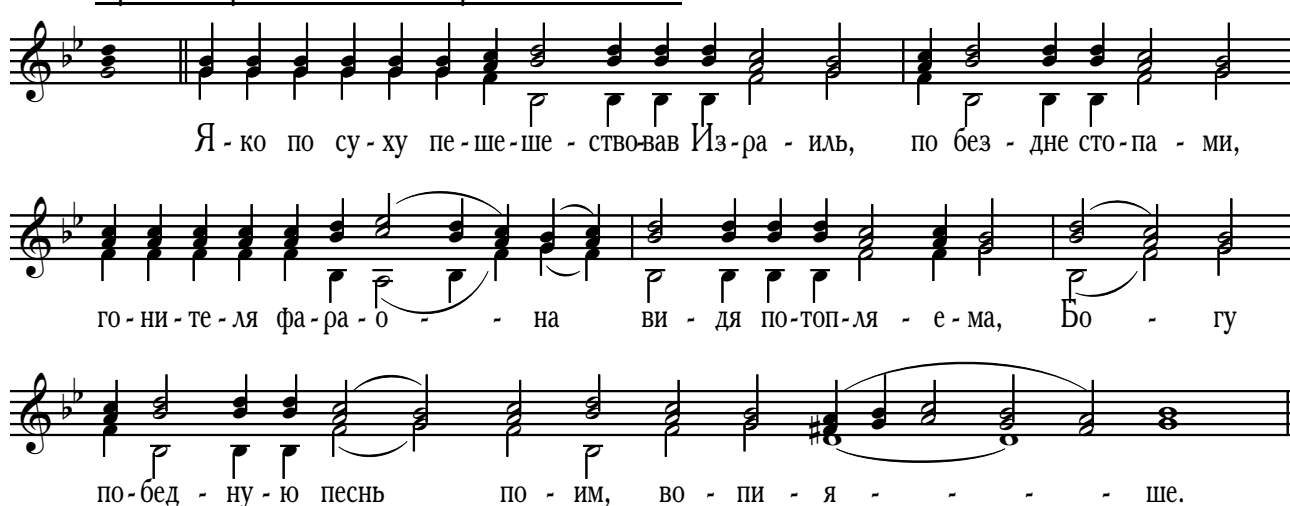
Всякое дыхание...



Свят Господь...



Ирмос первой песни воскресного канона:



ГЛАС 7-й

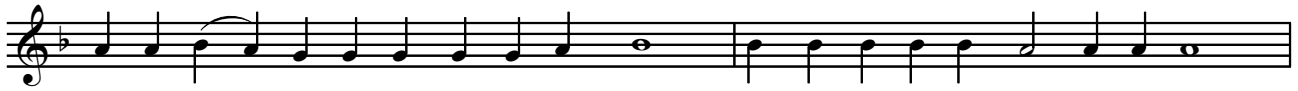
Бог Господь (Болгарский распев)

(S T)



Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос - под - не.

Тропарь воскресный:



Раз-ру-шил е - си Кре-стом Тво-им смерть, от-верзл е - си раз - бой - ни - ку рай:



ми-ро-но - си-цам плач пре-ложил е-си, и а-по-сто-лом про-по-ве-да-ти по-ве-лел е-си:



я - ко во-скрел е - си, Христе Бо-же, да-ру-яй ми-ро-ви ве - ли - ю ми - лость.

Богородичен:

Однородный трехголосный хор



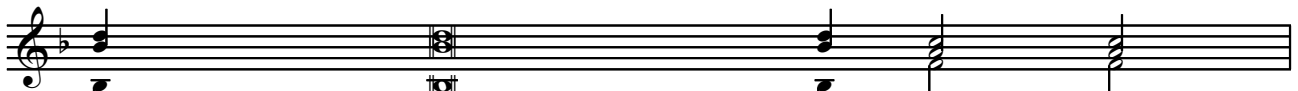
Я - ко на - ше - го Во - скре - се - ни - я со - кро - ви - ще,



на Тя на - де - ю - щи - я - ся, Все - пе - та - я,



от ро - ва и глу - би - ны пре - гре - ше - ний воз - ве - ди:



Ты бо повинная греху спасла еси, рождши спасени - е на - - ше:



я - же преж - де Рож - дства Дева, и в Рож - де - стве Де - ва,



и по Рож - де - стве па - ки пре - бы - ва - е - ши Де - ва.

Тропарь Преображению:

Мужской четырехголосный хор

(S T)

Пре - о - бра - зил - ся е - си на го - ре, Хри - сте Бо - же,

по - ка - за - вый у - че - ни - ком Тво - им сла - ву Тво - ю, я - ко - же мо - жа - ху:

да воз - си - я - ет и нам греш - ным свет Твой при - сно - сущ - ный,

мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Све - то - дав - че, сла - ва Те - бе.

Тропарь св. Ксении Блаженной:

Смешанный четырехголосный хор

(S T)

Ни - ще - ту Хри - сто - ву воз - лю - бив - ши,

без - смерт - ны - я тра - пе - зы ны - не на - сла - жда - е - ши - ся,



бе - зу - ми - ем мни - мым бе - зу - ми - е ми - ра об - ли - чив - ши,



сми - ре - ни - ем крест-ным си - лу Бо - жи - ю вос - при - я - ла е - си.



Се-го ра - ди дар чу-до-действенны-я по-мо-щи стя-жав - ша-я, Ксе-ни-е бла-жен - на-я,



мо-ли Хри-ста Бо - га из-ба-ви-ти-ся нам от вся-ка-го зла по-ка - я - ни - ем.

Господи, воззвах... (Киевский распев)



Го - спо-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя. У-слы - ши мя, Го - спо-ди.



Го - спо-ди, воз-звах к Тебе, у-слы-ши мя. Вон-ми гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го.



Вне-гда воз - зва - ти ми к Те-бе. У - слы - ши мя, Го - спо - ди. / Да исправится...

Стих:

Однородный трехголосный хор

Изведи из темницы душу мою, ис-по-ве-да-ти-ся И - ме-ни Тво - е - му.

Стихиря воскресная (первая):

При-и - ди - те, воз-ра-ду-ем-ся Гос - по-де-ви, со-крушив - ше-му смерти дер-жа - ву,
и про-све-тив - ше-му че - ло - ве - че-ский род, со без-плот - ны-ми зо - ву - ще:
Со - де - те - лю и Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор

Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Богородичен Догматик:

Ма - ти у - бо по-зна - ла - ся е - си, па - че е - сте-ства, Бо - го - ро - ди - це,
пре - бы - ла же е - си Де - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма:



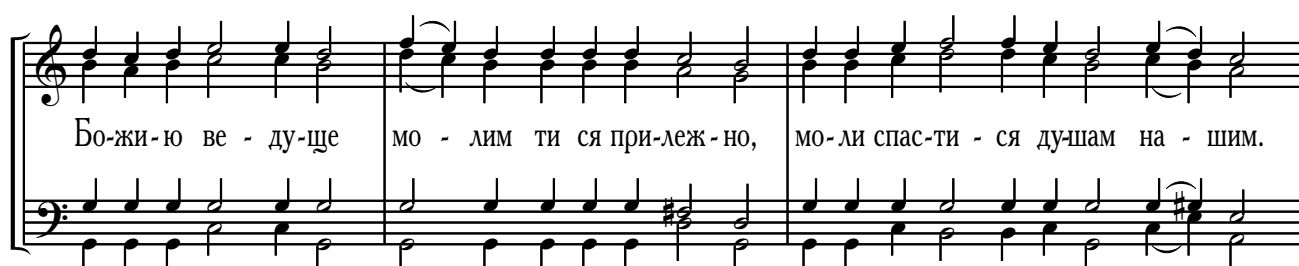
и чу - де - се Рож - де - ства Тво - е - го ска - за - ти я - зык не мо - жет.



Пре-слав - ну бо су-щу за-ча-ти-ю, Чи-ста-я, не-по-сти - жен есть об-раз ро-жде - ни - я:



и - де - же бо хо-щет Бог по-беж-да - ет - ся е - сте - ства чин. Тем - же Тя вси, Ма-терь



Бо-жи-ю ве - ду-ще мо - лим ти ся при-леж-но, мо-ли спас-ти - ся душам на - шим.

Слава, и ныне:

Смешанный четырехголосный хор



Слава... и ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Богородичен воскресный на стиховне:



Под кров Твой Вла - ды - чи - це, вси зем-но-род - ни - и при-бе - га - ю-ще, во-пи-ем Ти:



Бо-го-ро - ди-це У-по-ва-ни-е на - ше, из-ба - ви нас от без-мер-ных пре-гре-ше - ний,



и спа - си ду - ши на - - - - ша.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



Гос-подь кре-пость лю-дем сво-им даст: Гос-подь бла-го-сло-вит лю - ди сво - я ми - ром.

Прокимен воскресный на утрени:



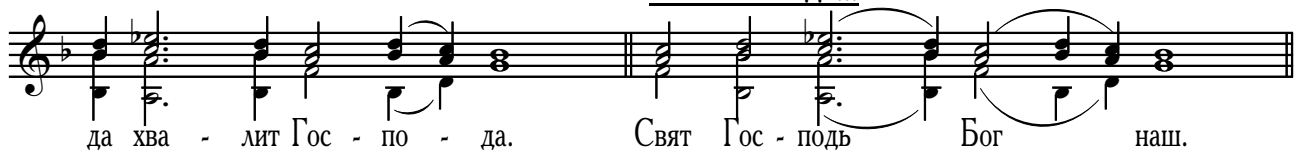
Вос-крес - ни Гос - по - ди Бо - же мой, да воз - не - сет - ся ру - ка Тво - я,

Всякое дыхание...



не за - бу - ди у - бо - гих Тво-их до кон-ца. Вся-ко - е ды - ха - ни - е

Свят Господь...



да хва - лит Гос - по - да. Свят Гос - подь Бог наш.

Ирмос первой песни воскресного канона:



Ма - ни-ем Тво - им на зем-ный об - раз пре - ло - жи - ся,



преж - де у - до-бо-раз-ли-ва - е-мо-е вод-но - е е-сте-ство Гос - по-ди:



тем-же не-мо-крен-но пе-ше-ше-ство-вав Из-ра-иль, по-ет Те-бе песнь по-бед-ну - ю.

ГЛАС 8-й

Бог Господь (Сокращенный Киевский распев)

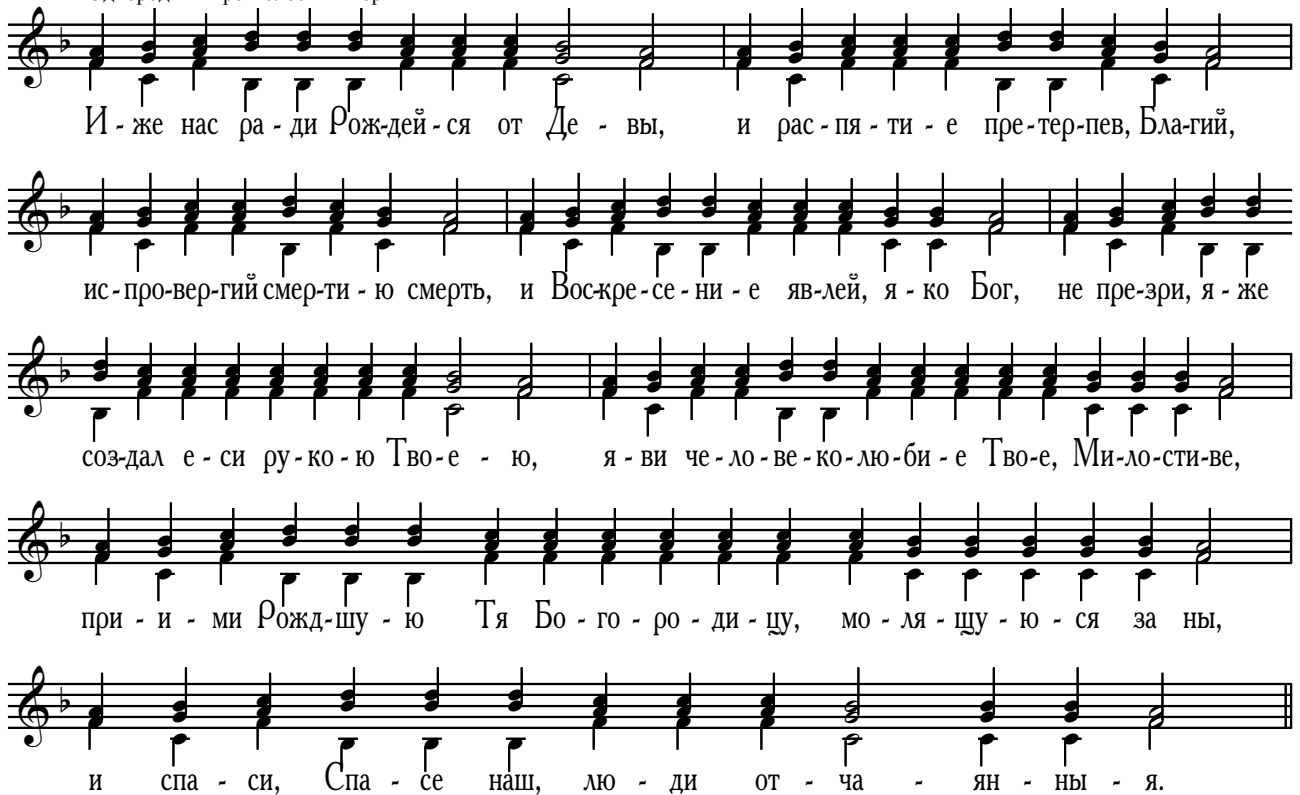


Тропарь воскресный:



Богородичен:

Однородный трехголосный хор



Взбранной Воеводе (Кондак Благовещению):

Мужской четырехголосный хор





бла - го - дар-ствен-на - я вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це,



но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,



от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:



Ра - дуй - ся, Не - ве - сто Не - не - вест - на - я

Тропарь Святой Троице:

Смешанный четырехголосный хор



Бла - го - словен е - си, Хри-сте Бо - же наш, И - же пре - му - дры лов - цы яв - лей,



низ - по - слав им Ду - ха Свя - та - го, и те - ми у - ло - влей все - лен - ну - ю,



Господи, воззвах... (Киевский распев)



Стих:

Однородный трехголосный хор



Стихира воскресная (первая):



*) О вариантах настройки на пение стихир 8 гласа — см. Комментарии.

Слава, и ныне:

Мужской четырехголосный хор

*)

Слава... и ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

Богородичен Догматик:

Царь Не-бес-ный, за че-ло-ве-ко-лю-би-е на зем-ли я-ви-ся,

и с че-ло-ве-ки по-жи-ве: от Де-вы бо Чи-сты-я плоть при-е-мый,

и из Не-я про-ше-дый с вос-при-я-ти-ем.

Е-дин есть Сын, су-губ е-сте-ством, но не И-по-ста-си-ю.

Тем-же со-вер-шен-на То-го Бо-га и со-вер-шен-на Че-ло-ве-ка

*) О вариантах настройки на пение стихир 8 гласа — см. Комментарии.

во-ис-ти-ну про-по-ве-да-ю-ще, ис-по-ве-ду-ем Хри-ста Бо-га на-ше-го:

Е-го-же мо-ли Ма-ти Без-не-вест-на-я,

по-ми-ло-ва-ти-ся ду-шам на-шым.

Слава, и ныне:

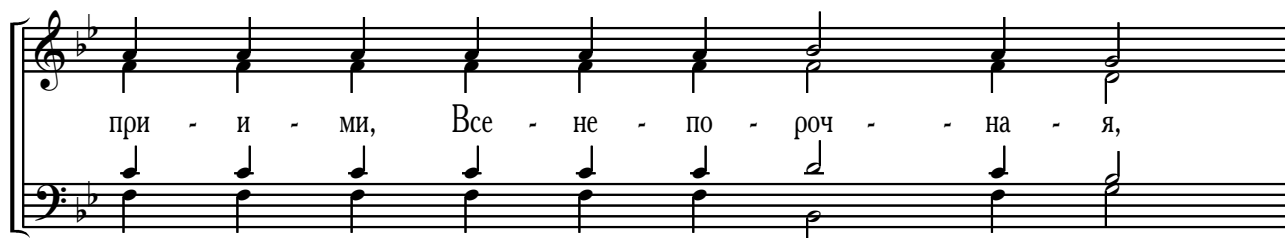
Смешанный четырехголосный хор

Слава... и ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Богородичен воскресный на стиховне:

Без-не-вест-на-я Де-во, Я-же Бо-га не-из-ре-чен-но за-чен-ши пло-ти-ю,

Ма-ти Бо-га Выш-ня-го, Тво-их ра-бов мо-ль-бы



при - и - ми, Все - не - по - роч - - на - я,



всем по - да - ю - щие о - чи - ще - ни - е пре - гре - ше - ний:



ны - не на - ша мо - ле - ни - я при - ем - лю - щие, мо - ли спас - ти - ся всем нам.

Прокимен воскресный на литургии:

Однородный трехголосный хор



По - мо - ли - те - ся, и воз - да - ди - те Гос - по - де - ви Бо - гу на - - - ше - му.

Прокимен воскресный на утрене:

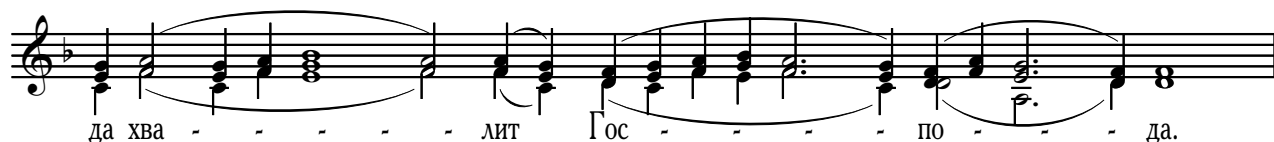


Во - ца - рит - ся Гос - лодь во век, Бог твой Си - о - - - - не,

Всякое дыхание...



в род и род. Вся - ко - е ды - ха - ни - е



да хва - - - - лит Гос - - - - по - - - - да.

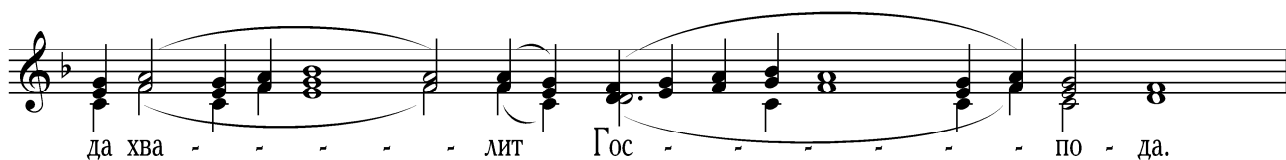
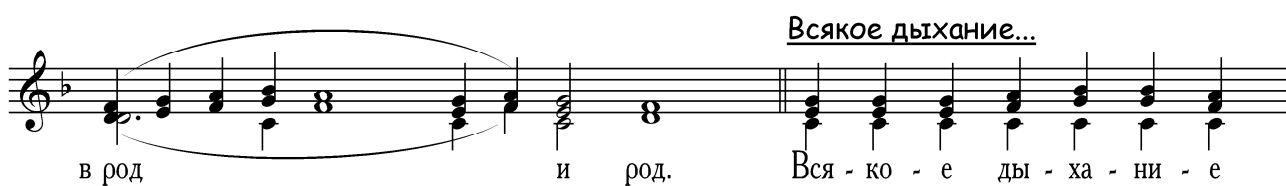
Свят Господь...



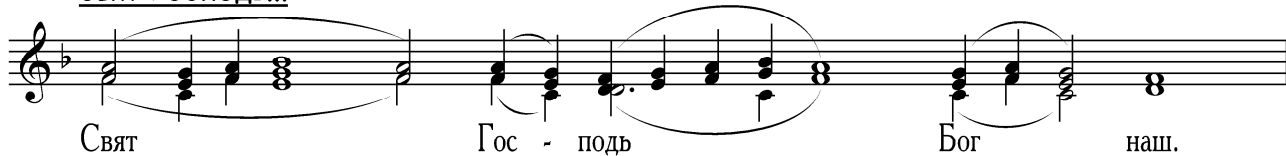
Свят Гос - лодь Бог наш.

Иной вариант:

Прокимен воскресный на утрне:



Свят Господь...



Ирмос первой песни воскресного канона:



Приложение

Глас 1-й. Киевский распев, Придворный обиход (На Господи, воззвах)

Слава, и ныне:

Однородный трехголосный хор



Богородичен Догматик:



Глас 2-й. Киевский распев (На Бог Господь*)

Кондак Успению:



*) Этот распев также употребляется и для стихир

я - коже бо Живота Матерь, к животу пре - ста - - ви
во утробу Вселивыйся при - сно - дев - ствен - ну - ю.

Глас 3-й. Киевский распев, Придворный обиход (На Господи, воззвах)

Слава, и ныне:

(S T)
Слава... и ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Богородичен Догматик:

Ка-ко не дивимся Богомужному Рождеству Твоему, Пре - чест - на - я?

Ис - кушения бо мужеского не приемши Всене - по - роч - - на - я,

ро-дила бо еси без Отца Сы-на пло - ти-ю. Преж-де век от Отца рожденного без ма - те - ре,

ни-какоже претерпевшаго изменения, или смешения, или раз - де - ле - ни - я,

но обою существу свойство цело со-хрань-ша-го. Тем - же Мати Дево Вла - ды - чи - це,

То-го мо-ли спас-ти - ся ду-шам, пра-во-слав-но Бо-го-ро - ди-цу ис-по - ве - да - ю-щих Тя.

Глас 7-й. Греческий распев (На Бог Господь)

Тропарь воскресный:



Раз-ру-шил е - си Кре-стом Тво-им смерть, от-верзл е - си раз-бой-ни-ку рай:

ми - ро - но - си - цам плач пре - ло - жил е - си, и а - по - сто - лом

про-по - ве - да - ти по - ве-лел е - си: я - ко воскресл е - си, Хри-сте Бо - - же,

да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - - - лость.

То же, в ином изложении:



Раз-ру-шил е - си Кре-стом Тво-им смерть, от-верзл е - си раз-бой-ни-ку рай:

ми - ро - но - си - цам плач пре - ло - жил е - си, и а - по - сто - лом

про-по - ве - да - ти по - ве-лел е - си: я - ко во-скресл е - си, Хри-сте Бо - - же,

да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - - - лость.

Глас 7-й. Киевский распев, Придворный обиход (На Господи, воззвах)

Слава, и ныне:

(S T)



Слава... и ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Богородичен Догматик:



Ма - ти у - бо по-зна - ла - ся е - си, па - че е - сте-ства, Бо - го - ро - ди-це,



пре - бы - ла же е - си Де - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма:



и чу - де - се Рож - де - ства Тво - е - го ска - за - ти я - зык не мо - жет.



Пре-слав - ну бо су-щу за-ча-ти-ю, Чи - ста-я, не-по-сти-жен есть об-раз ро-жде - ни - я:



и - де - же бо хо-щет Бог по-беж-да - ет - ся е - сте-ства чин. Тем - же Тя вси, Ма-терь



Бо-жи-ю ве - ду - ще мо - лим ти ся при-леж-но, мо-ли спас-ти-ся ду-шам на - шим.

Прокимны вечерни, дневные

Знаменный распев

В субботу, глас 6:

Однородный трехголосный хор

Гос-подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - - - - - ся.

Смешанный хор *

Гос-подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - - - - - ся.

В неделю, глас 8:

Однородный трехголосный хор

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вси ра -

би Гос - под - - - - - ни.

Смешанный хор

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вси ра -

би Гос - под - - - - - ни.

*) В широком расположении: ради торжественного звучания допускается деление партий сопрано и теноров – при этом вторые сопрано дублируют в первой октаве мелодию теноров, а первые тенора поют по мелодии сопрано.

В понедельник, глас 4:

Однородный трехголосный хор

Гос-подь у - слы-шит мя, внег - да воз - зва - ти ми к Не - му.

Смешанный хор

Гос-подь у - слы-шит мя, внег - да воз - зва - ти ми к Не - му.

Во вторник, глас 1:

Однородный трехголосный хор

Милость Тво-я, Гос-по-ди, по-же-нет мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

Смешанный хор

Милость Тво-я, Гос-по-ди, по-же-нет мя вся дни жи - во - та мо - е - го.

В среду, глас 5:

Однородный трехголосный хор

Бо-же, во и - мя Тво-е спа-си мя и в си-ле Тво - ей су - ди ми.

Смешанный хор

Бо-же, во и - мя Тво-е спа-си мя и в си-ле Тво - ей су - ди ми.

Прокимны вечерни, дневные

59

В четверток, глас 6:

Однородный трехголосный хор

По-мощь мо-я от Гос-по-да, со-твор-ша-го не - бо и зем - - - лю.

Смешанный хор

Помощь мо-я от Гос-по-да, со-твор-ша-го не - бо и зем - - - лю.

В пяток, глас 7:

Однородный трехголосный хор

Бо-же, За-ступ-ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.

Смешанный хор

Бо-же, За-ступ-ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.

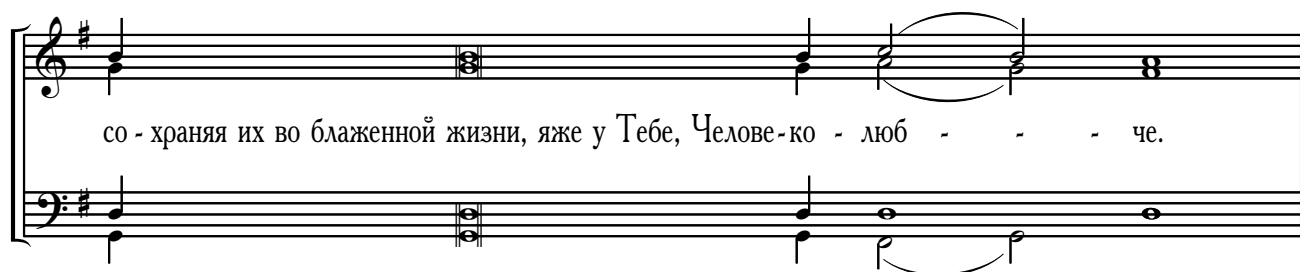
Заупокойные песнопения

Тропарь "Со духи праведных..."

Мужской четырехголосный хор



Со ду - хи пра-вед-ных скон - чав - ших - ся ду - ши раб Тво-их, Спа-се, у - по-кой,



со - храня их во блаженной жизни, яже у Тебе, Члове-ко - люб - - - че.



В по-ко - и - щии Тво-ем, Гос - по - ди: и-деже вси святии Твои упоко-е - ва - ют - ся,



у-покой и души раб Твоих, яко Един еси Члове-ко - лю - - - - бец.



Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху: Ты е - си Бог, со - ше - дый во ад

и у - зы о - ко-ван-ных раз-ре-ши - вьй, Сам и ду-ши раб Тво - их у - по - кой.

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Едина Чистая и Непорочная

Де - во, Бога без семе - не рожд - ша - я, мо - ли спас-ти - ся ду-шам их.

Кондак "Со святыми упокой..."

Со свя-ты - ми у - по-кой, Хри - сте, ду - ши раб Тво-их,

и - де - - - же несть бо - лезнь, ни пе - чаль,

ни воз - ды - ха - ни - е, но жизнь без-ко-неч - на - я.

Вечная память

В тональности ля-минор (терцовое расположение)

Веч - на - я па - мять, веч - на - я па - мять, веч - на - я па - мять.

В тональности ре-минор (секстовое расположение)

Веч - на - я па - мять, веч - на - я па - мять, веч - на - я па - мять.

Ирмосы канона шестого гласа

в изложении для смешанного хора

Песнь 1:

Я - ко по су - ху пе - ше - ше - ство - вав Из - ра - иль, по без - дне сто - па - ми,

го - ни - те - ля фа - ра - о - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

Бо - гу по - бед - ну - ю песнь по - им, во - пи - я - - - ше.

Песнь 3:

Несть свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - - - - же,

и у - твер - ди - вый нас на ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4:

Хри - стос мо - я си - - - ла, Бог и Гос - подь,

чест - на - я цер - ковь бо - го - леп - но по - ет възы - ва - ю - щи,

от смыс - ла чи - ста о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

Песнь 5:

Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - - же, у - тре - ню - ю - щих Ти ду - ши

лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти Сло - ве Бо - жий,

ис - тин - на - го Бо - га, от мра - ка гре - хов - на - го възы - ва - - - ю - ща.

Песнь 6:

Жи - тей - ско - е мо - - - ре воз - дви - за - е - мо - е зря

на - пас - тей бу - ре - ю, к ти - хо - му пристанищу Твоему при - тек во - пи - ю ти:

воз - ве - ди от тли жи - вот мой, Мно - го - ми - - - ло - сти - ве.

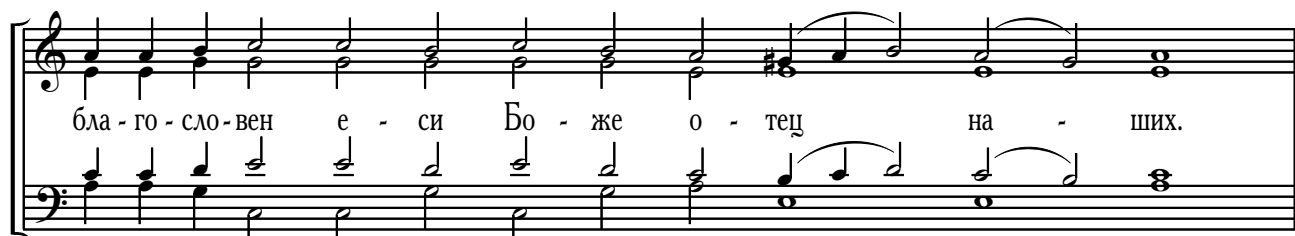
Песнь 7:



Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла ан - гел пре - по - доб - ным от - ро - ком,



хал - де - и же опаляющее веление Божие, мучите - ля у - ве - ща во - пи - - - ти:

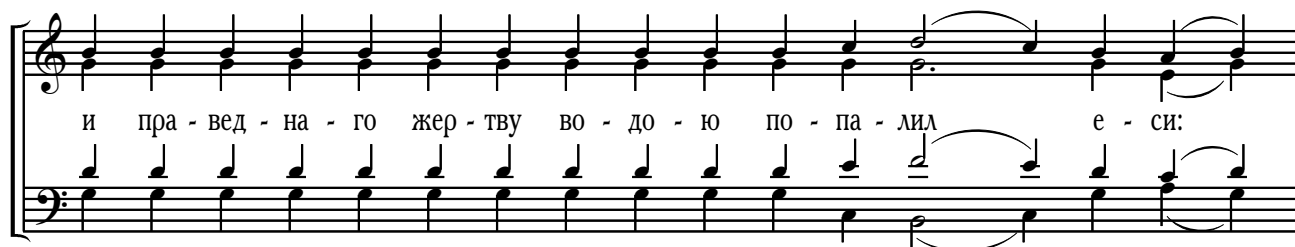


бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8:



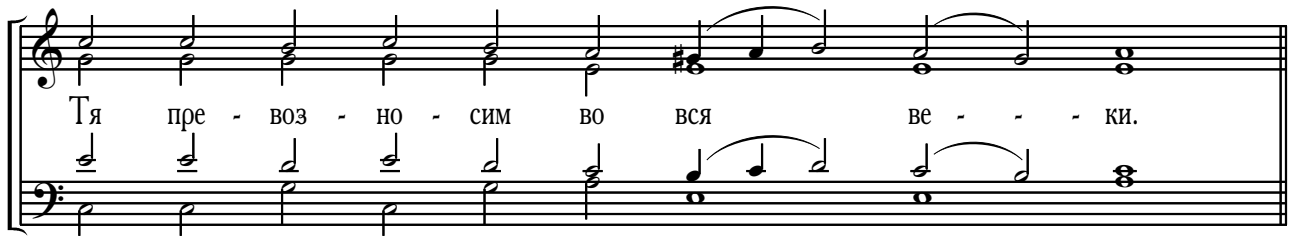
Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су и - сто - чил е - си,



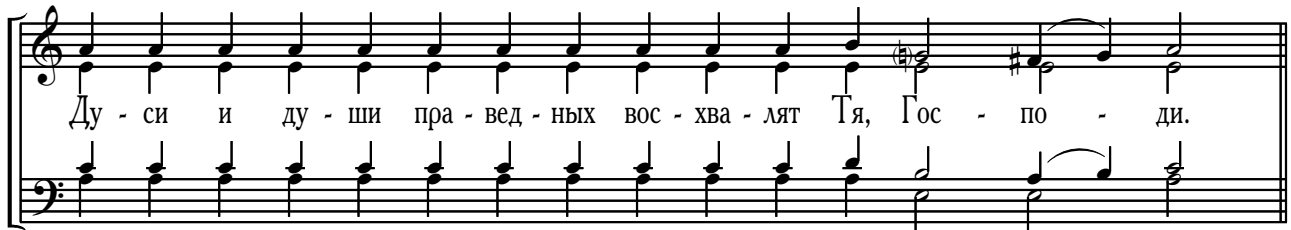
и пра - вед - на - го жер - тву во - до - ю по - па - лил е - си:



вся бо тво - ри - ши Хри - сте, ток - мо е - же хо - те - ти,



Стих:



Песнь 9:



Ирмосы канона шестого гласа

в изложении для мужского четырехголосного хора

Песнь 1:

Я - ко по су - ху пе - ше - ше - ство-вав Из - ра - иль, по без - дне сто - па - ми,

го-ни-те-ля фа-ра-о - на ви-дя по-топ-ля - е-ма, Бо - гу по-бед-ну-ю песнь

Запев:

по-им, во-пи-я - - - ше. По-кой, Гос-по-ди, ду-ши у-соп-ших раб Тво-их.

Песнь 3:

Несъ свят, я - ко - же Ты, Гос - по - ди Бо - же мой,

воз - не - сый рог вер - ных Тво - их, Бла - - - - же,

и у-твер-ди - вый нас на ка - ме-ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4:



Хри - стос мо - я си - - ла, Бог и Гос - подь,
чест - на - я цер - ковь бо - го - леп - но по - ет взы - ва - ю - щи,
от смыс - ла чи - ста о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

Песнь 5:



Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - - же, у - тре - ню - ю - щих Ти ду - ши
лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти Сло - ве Бо - жий,
ис - тин - на - го Бо - га, от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - - ю - ща.

Песнь 6:

Жи - теѣ - ско - е мо - - - ре воз - дви - за - е - мо - е зря

на - пас - теѣ бу - ре - ю, к ти - хо - му пристанищу Твоему при - тек во - пи - ю ти:

воз - ве - ди от тли жи - вот мой, Мно - го - ми - - - ло - сти - ве.

Песнь 7:

Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла ан - гел пре - по - доб - ным от - ро - ком,

хал - де - и же опаляющее веление Божие, мучите - ля у - ве - ща во - пи - - - ти:

бла - го - сло - вен е - си Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8:



Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су и - сто - чил е - си,



и пра - вед - на - го жер - тву во - до - ю по - па - лил е - си:



вся бо тво - ри - ши Хри - сте, ток - мо е - же хо - те - ти,



Тя пре - воз - но - сим во вся ве - - - ки.

Стих:



Ду - си и ду - ши пра - вед - ных вос - хва - лят Тя, Гос - по - ди.

Песнь 9:



Бо - га че - ло - ве - ком не воз - мож - но ви - де - ти, на Не - го - же не сме - ют чи - ни

ан-гель-сти-и взи-ра - ти: То-бо - ю же Все-чи-ста-я, я - ви-ся че-ло-ве - ком

Сло - во во - пло - щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

с не-бес - ны-ми во - и Тя у - бла - жа - ем.

Ирмосы канона восьмого гласа *

в изложении для смешанного хора

Песнь 1:

Во - ду про-шед, я - ко су - шу, и е - ги-пет-ска-го зла из-бе-жав,

из-ра-иль-тя-нин во-пи-я - ше: Из-ба-ви-те-лю и Бо-гу на - ше-му по - им.

Песнь 3:

Не - бес - на - го кру - га Вер - хо - твор - че Гос - по - ди

*) Ирмосы 8-го гласа приведены по Требнику митрополита Петра Могилы: «Последование по исходе души от тела»

и Цер - кви Зи - жди - те - лю, Ты ме - не у - твер - ди в люб - ви Тво - ей,

же - ла - ний кра - ю, вер - ных у - тверж - де - ни - е, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 4:

У - слы - шах, Гос - по - ди, смо - тре - ни - я Тво - е - го та - ин - ство,

ра - зу - мех де - ла Тво - я и про - сла - вих Тво - е Бо - же - ство.

Песнь 5:

Про - све - ти нас по - ве - ле - ни - и Тво - и - ми, Гос - по - ди, и мыш - це - ю Тво - е - ю вы - со - ко - ю

Твой мир по - даждь нам, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6:

Мо-лит-ву про-ли-ю ко Гос-по-ду, и То-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,

я - ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду при-бли-жи-ся,

и мо-лю-ся, я - ко И-о-на: от тли, Бо-же, воз-ве-ди мя.

Песнь 7:

От И-у-де-и до-шед-ше от-ро-цы, в Ва-ви-ло-не и-ног-да,

ве-ро-ю Тро-и-че-ско-ю пла-мень пещ-ный по-пра-ша, по-ю-ще:

от-цев Бо-же, бла-го-сло-вен е-си.

Песнь 8:

Сед - ме - ри - це - ю пещь, хал - дей - ский му - чи - тель,

бо - го - че - сти - вым не - и - стов - но раз - жже,

си - ло - ю же луч - ше - ю спа - се - ны си - я ви - дев,

Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи - я - ше:

от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы, вос - пой - те,

лю - ди - е, пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9:

У - жа - се - ся о сем не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы,

я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски,

и чре - во Тво - е бысть про - стран - ней - ше - е Не - бес. Тем Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Ан - ге - лов и че - ло - век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Ирмосы канона восьмого гласа

в изложении для мужского четырехголосного хора

Песнь 1:

Во - ду про - шед, я - ко су - шу, и е - ги - пет - ска - го зла из - бе - жав,

из - ра - иль - тя - нин во - пи - я - ше: Из - ба - ви - те - лю и Бо - гу на - ше - му по - им.

Запев:

Вариант запева (в мел. положении квинты):

По-кой, Гос-по-ди, ду-ши у-соп-ших раб Тво-их. По-кой, Гос-по-ди, ду-ши у-соп-ших раб Тво-их.

Песнь 3:

Не-бес - на-го кру - га Вер-хо-твор-че Гос-по-ди и Цер - кви Зи-жди-те-лю, Ты ме-не у-твер-ди

в люб-ви Тво-ей, же-ла-ний кра-ю, вер-ных у-тверж-де-ни-е, Е-ди-не Че-ло-ве - ко-люб - че.

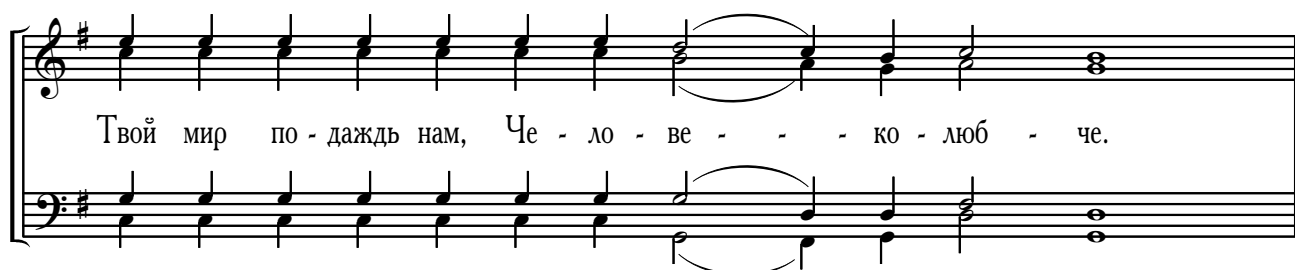
Песнь 4:

У - слы - шах, Гос - по - ди, смо - тре - ни - я Тво - е - го та - ин - ство,

ра - зу - мех де - ла Тво - я и про-сла - вих Тво - е Бо - же-ство.

Песнь 5:

Про-све-ти нас по-ве-ле-ни-и Тво-и-ми, Гос-по-ди, и мыш-це-ю Тво-е - ю вы-со-ко-ю



Твой мир по - даждь нам, Че - ло - ве - - ко - люб - че.

Песнь 6:



Мо-лит-ву про-ли-ю ко Гос-по-ду, и То-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,



я - ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду при-бли-жи-ся,



и мо-лю-ся, я - ко И-о-на: от тли, Бо-же, воз-ве-ди мя.

Песнь 7:



От И-у-де-и до-шед-ше от-ро-цы, в Ва-ви-ло-не и-ног-да,



ве-ро-ю Тро-и-че-ско-ю пла-мень пещ-ный по-пра-ша, по-ю-ще:

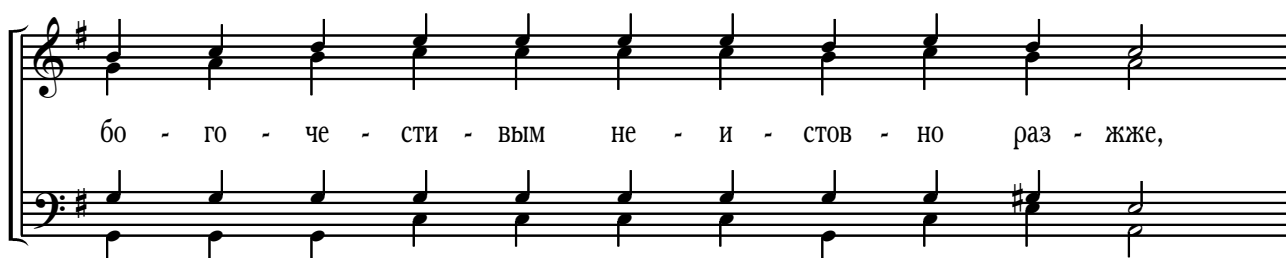


от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

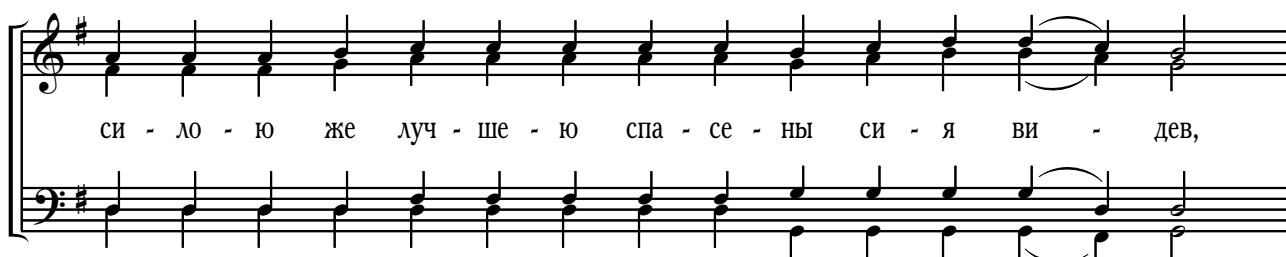
Песнь 8:



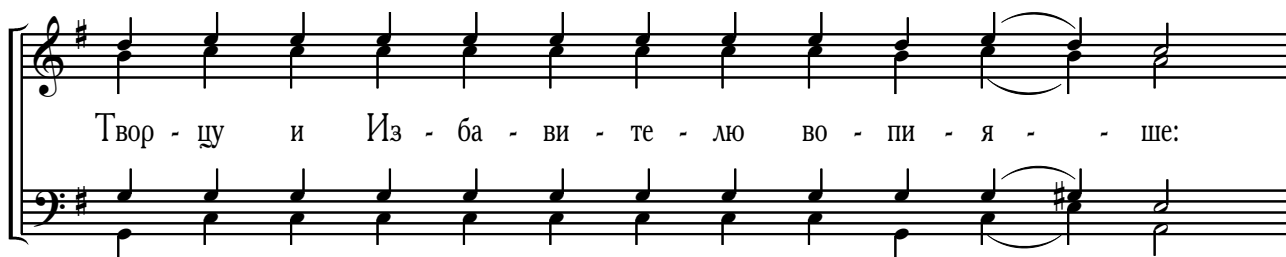
Сед - ме - ри - це - ю пещь, хал - дей - ский му - чи - тель,



бо - го - че - сти - вым не - и - стов - но раз - жже,



си - ло - ю же луч - ше - ю спа - се - ны си - я ви - дев,



Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи - я - - ше:



от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы, вос - пой - те,

лю - ди - е, пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Стих:

Ду - си и души праведных вос - хва - лят Тя, Го - спо - ди.

Песнь 9:

У - жа - се - ся о сем не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы,

я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски,

и чре - во Тво - е бысть про - стран - ней - ше - е Не - бес. Тем Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Ан - ге - лов и че - ло - век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Песнопения ПАСХИ

Тропарь, глас 5-й

Однородный трех-четырехголосный хор

Хри-стос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю смерть по - прав,
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Ирмосы пасхального канона

Песнь 1:

Однородный трехголосный хор

Вос-кре-се - ни - я день, про-све-тим-ся, лю - ди - е: Пас - ха, Гос-под-ня Пас - ха!
От смер-ти бо к жиз-ни и от зем-ли к не-бе-си Хрис-тос Бог нас пре-ве-де,
Запев:
по - бед - ну - ю по - ю - щих - я. Христос вос-кре - се из мерт - вых.

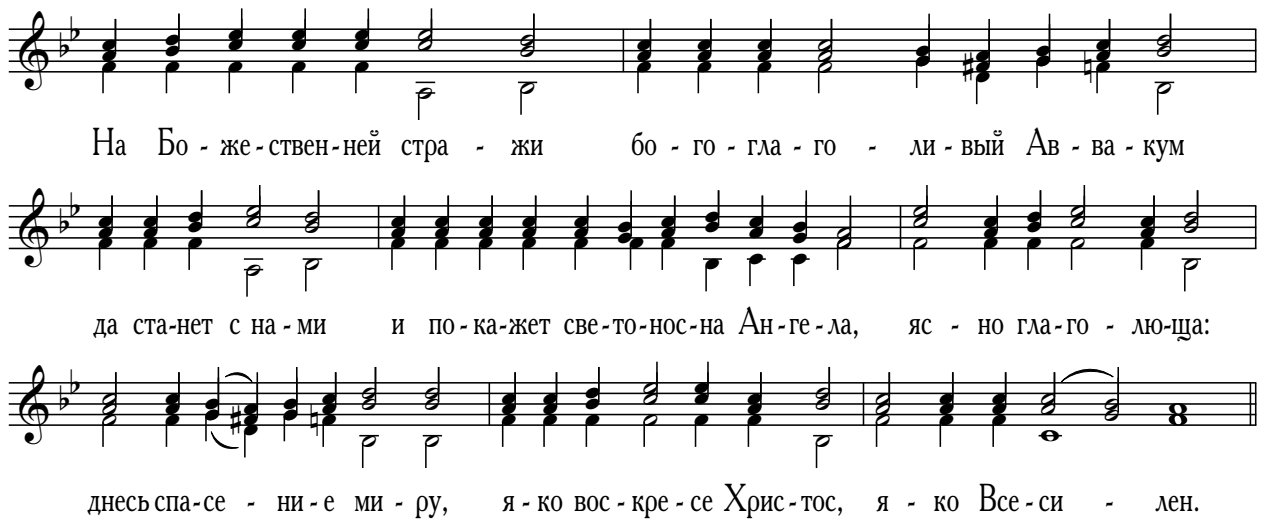
Песнь 3:

При-и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от ка - ме - не не-плод - на
чу - до - де - е - мо - е, но не - тле - ни - я ис - точ - ник,
из гро - ба о - до - ждив - ша Хрис - та, в Нем же у - твер-жда - ем - ся.

*) Распространен, но не рекомендован упрощенный вариант окончания тропаря:

жи - вот да - ро - вав.

Песнь 4:



На Бо - же - ствен - ней стра - жи бо - го - гла - го - ли - вый Ав - ва - кум
да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла, яс - но гла - го - лю - ща:
днесь спа - се - ни - е ми - ру, я - ко вос - кре - се Хрис - тос, я - ко Все - си - лен.

Песнь 5:



У - тренюем утреннюю глу - бо - ку и вме - сто ми - ра песнь при - не - сем Вла - ды - це,
и Хрис - та у - зрим прав - ды Солн - це, всем жизнь воз - си - я - ю - ща.

Песнь 6:



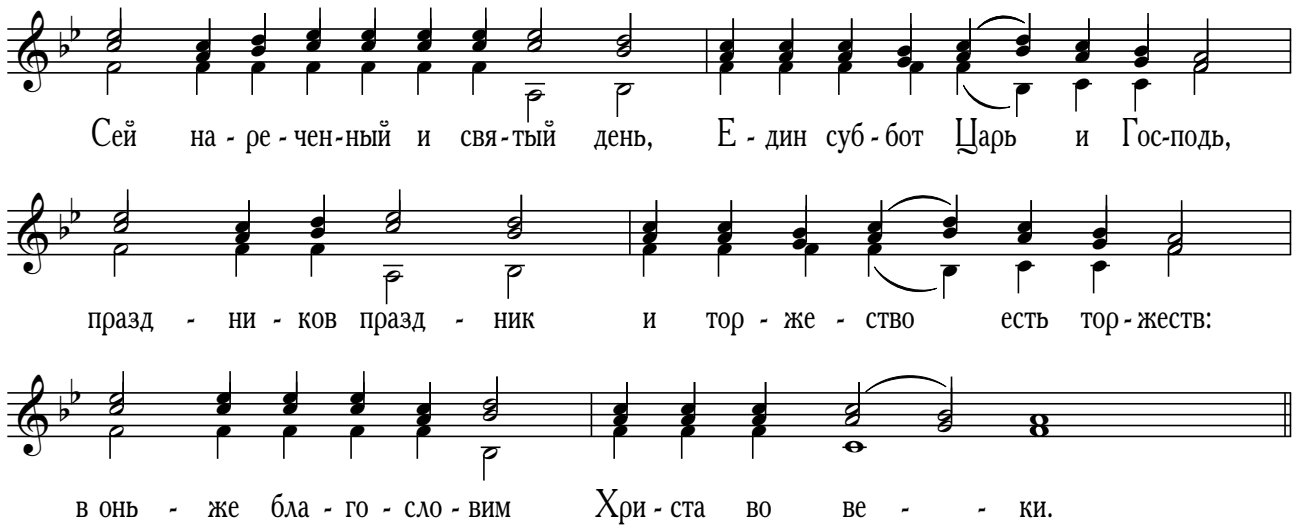
Сниз - шел еси в преисподняя зем - ли и сокрушил еси верей вечная, содержащая свя - зан - ные, Христе,
и три - дневен, яко от кита И - о - на, вос - кресл е - си от гро - ба.

Песнь 7:



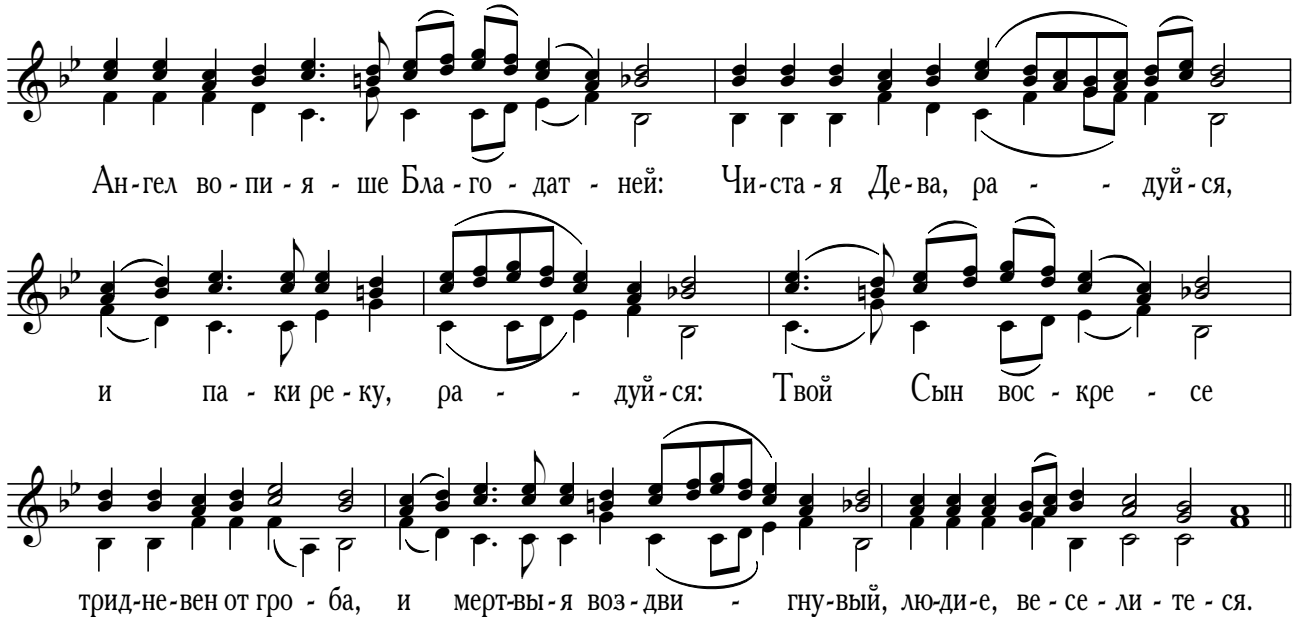
От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вый, быв Че - ло - век, страж - дет я - ко смер - тен,
и стра - сти - ю смерт - но - е в нетления об - ла - чит бла - го - ле - пи - е,
Е - дин бла - го - сло - вен от - цев Бог и пре - про - сла - влен.

Песнь 8:



Сей на - ре - чен-ный и свя-тый день, Е - дин суб - бот Царь и Гос-подь,
 празд - ни - ков празд - ник и тор - же - ство есть тор - жеств:
 в онь - же бла - го - сло - вим Хри - ста во ве - - ки.

Запев «Ангел вопияше...»:



Ан-гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: Чи-ста - я Де-ва, ра - - дуй-ся,
 и па - ки ре - ку, ра - - дуй-ся: Твой Сын вос - кре - се
 трид-не-вен от гро - ба, и мерт-вы-я воз - дви - гну-вый, лю-ди-е, ве - се - ли - те - ся.

Песнь 9:



Све-ти - ся, све - ти - ся, но-вый И - е - ру - са - ли - ме: сла - ва бо Гос-под - ня
 на те - бе воз-си - я, ли-куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не.
 Ты же, Чи-ста-я, красуй-ся, Бо-го-ро - ди - це, о во-ста-ни-и Рож-де-ства Тво - е - го.

Стихиры Пасхи

T. I
T. II
Bar.
Bas.

Да вос - крес - нет Бог, и рас - то - чат - ся вра - зи Е - го.

Пас - ха свя - щен - на - я нам днесь по - ка - за - ся: Пас - ха но - ва свя -

та - я, Пас - ха та - ин - ствен - на - я, Пас - ха все - чест - на - я,

Пас - ха Хрис - тос Из - ба - ви - тель, Пас - ха не - по - роч - на - я,

Пас - ха ве - ли - ка - я, Пас - ха вер - ных, Пас - ха две - ри рай - ски - я нам

от - вер - за - ю - ща - я, Пас - ха всех ос - вя - ща - ю - ща - я вер - ных.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - - нут.

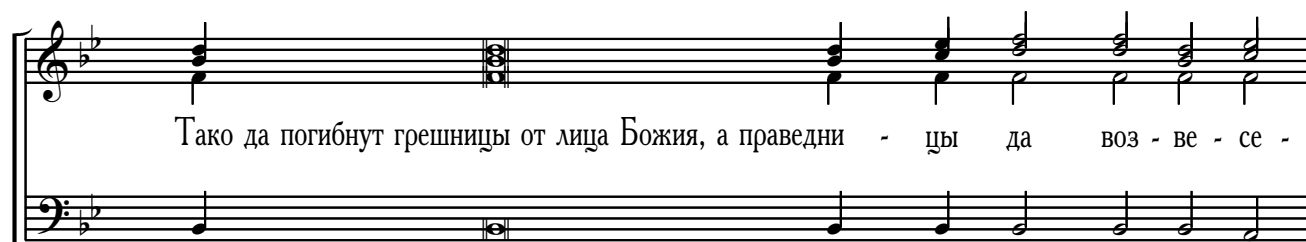
При - и - ди - те от ви - де - ни - я, же - ны бла - го - вест - ни - цы, и Си - о -

ну рцы - те: при - и - ми от нас ра - дос - ти бла - го - ве ще - ни - я

Вос - кре - се - ни - я Хрис - то - ва; кра - суй - ся, ли - куй

и ра - дуй - ся, И - е - ру - са - ли - ме, Ца - ря Хрис -

та уз - рев из гро - ба я - ко же - ни - ха, про - ис - хо - дя - - - ща.



Тако да погибнут грешницы от лица Божия, а праведни - цы да воз - ве - се -



лят - ся. Ми - ро - но - си - цы же - ны ут - ру глу - бо - ку



пред - став - ша гро - бу Жиз - но - дав - ца, об - ре - то - ша ан - ге - ла,



на ка - ме - ни се - дя - ща, и той, про - ве - щав им, си - це гла - го - ла - ше:



что ищите Жива - го с мерт - вы - ми? Что пла - че - те Нет - лен - на - го во тли?



Шед - ше про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день, Егоже сотвори Господь, возрадуемся и воз - ве - се - лим - - -

- - ся в онъ. Пас - ха крас - на - я! Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха!

Пас - ха все - чест - на - я нам воз - си - я! Пас - ха!

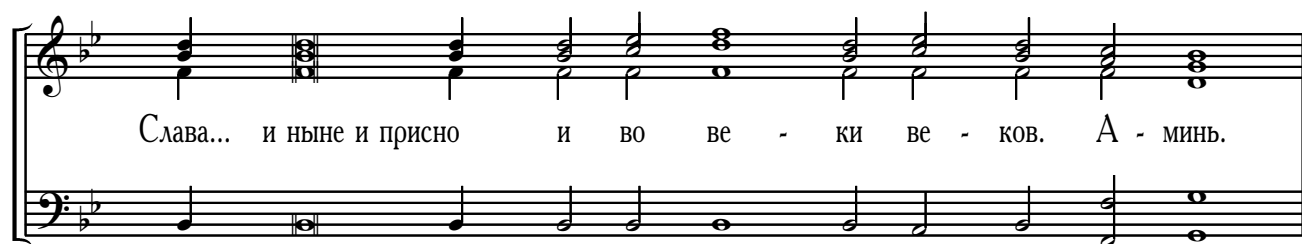
Ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бы - мем. О, Пас - ха!

Из - бав - ле - ни - е скор - би, и - бо из гро - ба днесь я - ко от чер - то - га

воз - си - яв Хрис - тос. Же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни, гла -



го - ля: про - по - ве - ди - те а - по - сто - лом.



Слава... и ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Вос - кре - се - ни - я день, и про - све - тим - ся тор - жес - т - вом, и друг дру - га о - бы - мем.



Рцем: бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас, прос - тим вся вос - кре - се - ни - ем,



и та - ко во - зо - пи - им: Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых,



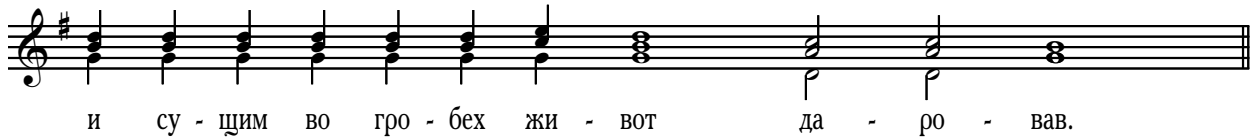
смер - ти - ю смерть по - прав и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Начало пасхального богослужения

Стих 1:



Тропарь: *



Стих 2:



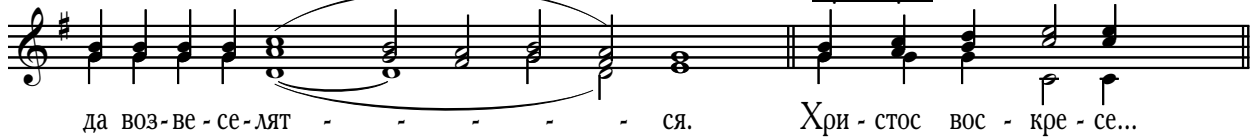
Тропарь:



Стих 3:



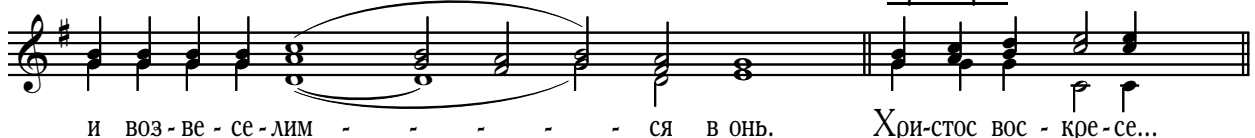
Тропарь:



Стих 4:



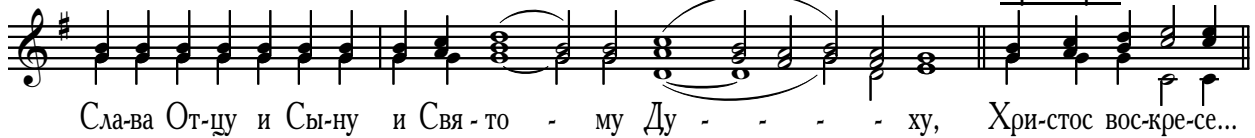
Тропарь:



Слава...:



Тропарь:

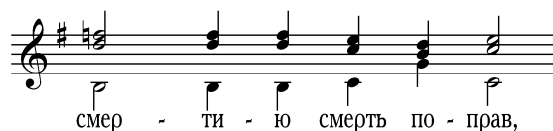


и ныне...:



*) Или обычным распевом в тональности ля-минор (первый аккорд: ми - соль-диез - си)

**) Распространен, но не рекомендован упрощенный вариант этой строки:



Молебные песнопения



Из-ба - ви от бед ра-бы Тво-я, Мно-го-ми-ло-сти-ве, Гос-по-ди, я-ко мы у-серд-но
к Те-бе при-бе-га-ем, ми-ло-сти-во-му Из-ба-ви-те-лю, всех Вла-ды-це
Гос-по-ду И-и-су-су. Спа-си от бед ра-бы Тво-я, Бо-го-ро-ди-це,
я-ко вси по Бо-зе к Те-бе при-бе-га-ем,
я-ко не-ру-ши-мей сте-не и пред-ста-тель-ству.
При-зри бла-го-сер-ди-ем, все-пе-та-я Бо-го-ро-ди-це, на мо-е лю-то-е
те-ле-се о-зло-бле-ни-е, и ис-це-ли ду-ши мо-е-я бо-лезнь.

Величание Богородице общее (Киевский распев)



До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя,
Бо-го-ро-ди-це, чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим
и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим.

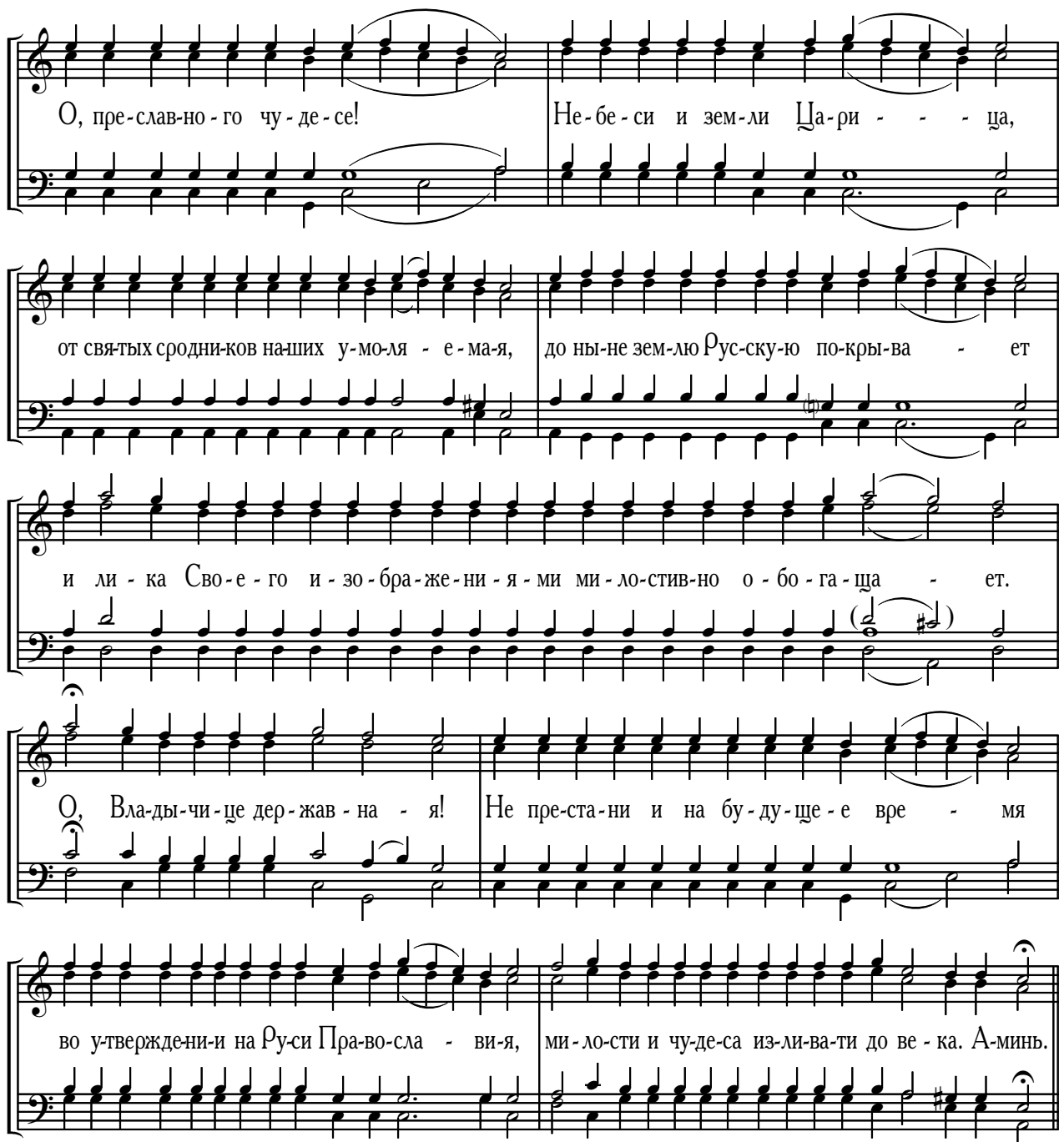
*) Пение здесь вместо звуков до (у первого голоса) и ля (у второго голоса) звуков си и соль является распространенной ошибкой.

Величание на праздник Покрова Богородицы



Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Прес-вя - та - я Де - во,
и чтим По - кров Твой чест-ный, Тя бо ви - де свя - тый Ан - дрей
на воз - ду - се, за ны Хри - сту мо - ля - щу - ю - ся.

О, преславного чудесе



О, пре-слав-но-го чу-де-се! Не-бе-си и зем-ли Ца-ри - - - ца,
от святых сродни-ков наших у-мо-ля - е-мая, до ны-не зем-лю Рус-ску-ю по-кры-ва - ет
и ли - ка Сво-е - го и - зо - бра - же - ни - я - ми ми - ло - стив - но о - бо - га - ща - ет.
О, Вла-ды-чи-це дер-жав - на - я! Не пре-ста-ни и на бу-ду-ще - е вре - мя
во утверждени-и на Ру-си Пра-во-сла - ви-я, ми-ло-сти и чу-де-са из-ли-ва-ти до ве - ка. А-минь.

Песнопения из чина Крещения

Елицы во Христа креститесь...

Е - ли - цы во Хри - ста креститесь, во Хри - ста о - бле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - а.

Тропарь «Ризу мне подаждь светлу»

Ри - зу мне по - даждь све - тлу, о - де - яй - ся све - том я - ко ри - зо - ю,
Мно - го - ми - ло - сти - ве Хри - сте Бо - же наш.

Песнопения из Всенощного бдения

Приидите, поклонимся...

Высокая тональность (до-мажор), мелодическое положение терции

А - минь. При - идите, поклонимся Царви наше - му Бо - гу.

При - идите, поклонимся и припадем Христу Царви наше - му Бо - гу.

При - идите, поклонимся и припадем Самому Христу Царви и Бо - гу на - ше - му.

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем Е - му.

Вариант окончания:

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем Е - му.

Приидите, поклонимся...

Низкая тональность (соль-мажор или фа-мажор), мелодическое положение квинты

А - минь. При - идите, поклонимся Цареву наше - му Бо - гу.

При - идите, поклонимся и припадем Христу Цареву наше - му Бо - гу.

При - идите, поклонимся и припадем Самому Христу Цареву и Бо - гу на - ше - му.

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем Е - му.

Свете тихий

духовенство

по Киевскому распеву

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го

От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин е - си

во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; тем - же мир Тя сла - вит.

Свете тихий

Обиход

Све-те тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного, Святого, Блаженного, И-и-су-се Хри-сте!

При - шедше на запад солнца, видевше свет ве - чер - ний,

по - ем Отца, Сына и Святого Ду - ха, Бо - - - га.

До - стоин еси во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо-жий, жи - вот да - яй; тем - же мир Тя сла - - - вит.

Свете тихий

Муз. И. Дворецкого



Све - те ти - хий свя-ты - я сла - вы Без-смерт - на - го От-ца Не-бес - на - го,



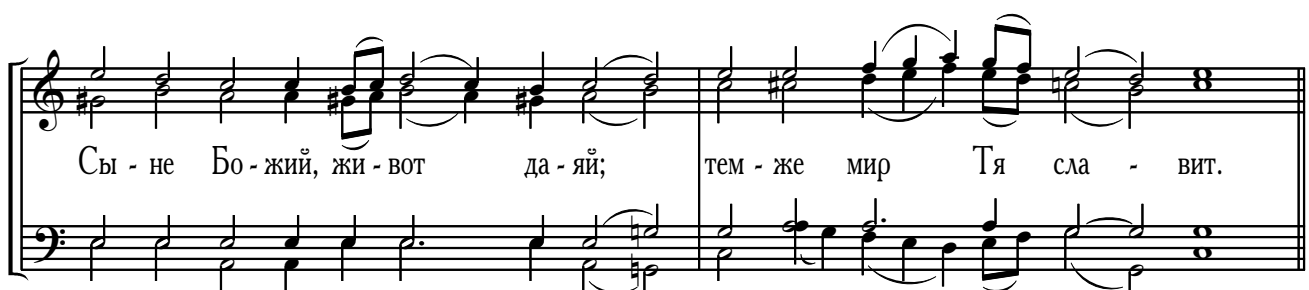
Свя-та - го, Бла-жен-на-го, И - и - су - се Хри-сте! При-шед - ше на за-пад солн-ца,



ви - дев-ше свет ве-чер - ний, по-ем Отца, Сы - на и Свя-та-го Ду-ха, Бо - га.



До - сто - ин е - си во вся вре-ме - на пет бы-ти гла - сы пре-по-доб - ны - ми,



Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; тем - же мир Тя сла - вит.

Песнопения архиерейского богослужения

Господи, помилуй (Киевское) *

Го - - - спо - ди, помилуй, Господи, поми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Ис полла эти Дэспота (большое)

по Д. Бортнянскому

Ис пол - ла э - ти Дэ - - - спо - та.

Приидите поклонимся...

духовенство

При - и - ди - те по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту,

спа - си нас, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щия Ти:

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - и - а.

*) О движении голосов в киевском "Господи, помилуй" и большом "Ис полла" см. Комментарии.

Трисвятое (Болгарское)

T. I
T. II
Bar.
Bass.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Кресту Твоему (обиход)

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,
и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

На хиротонии

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же до - бре стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся,
мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - по - сто - лов по - хва - ло

и му - че - ни - ков ве - се - ли - е, их - же про - по - ве - дь Тро - и - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

И - са - и - е ли - ку - й, Де - ва и - ме во чре - ве, и ро - ди Сы - на

Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка, Во - сток и - мя Е - му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

Господи помилуй (тихое)

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Аксиос

1.*

А - кси - ос, а - кси - ос, а - кси - ос.

2.

А - кси - ос, а - кси - ос, а - кси - ос.

*) «Аксиос» под ц. 1 — заключительное. Остальные поются на одном тоническом аккорде.

Комментарии

О тональностях гласовых распевов

Употребляемые в современной практике гласовые распевы имеют *мелодическую* природу. В истории русского церковного пения предпринимались многочисленные разнообразные попытки гармонического изложения одногласных мелодий. Некоторые из них со временем закрепились в качестве общераспространенного обихода, некоторые — остались в рамках местных традиций, некоторые — ушли в историю. Кроме того, иногда регенты обращаются к авторским гармонизациям гласовых мелодий (например, А. Д. Кастальского, Б. М. Ледковского и др.) Таким образом, вариантность гармонического изложения гласовых распевов свойственна их природе, и является не «досадным» препятствием в унификации и в изучении церковного пения, а его важной и замечательной особенностью. Другой такой особенностью является гибкость тонально-гармонического движения внутри гласовых мелодий, изобилующая отклонениями, модуляциями и переменными ладовыми функциями. Логичное и естественное изменение опорных тонов по ходу движения мелодии в одногласном распеве приводит к разнообразию гармонических кадансов в его многоголосном изложении. И это нередко представляет трудность в определении тональности распева и правильной задачи тона для тех, кто находится на стадии знакомства с музыкальной теорией. Поэтому ниже приводится краткий тонально-гармонический анализ распевов каждого гласа¹:

Гласы на «Бог Господь» (тропарные):

Глас	Распев	Тип ²	Тональность (в наст. пособии)	Особенности
1	Сокр. греч.	однотон.	соль-мажор	В 1-й строке: отклонение в тональность IV ступени. Начинается либо с тоники (если текст начинается безударными слогами), либо с аккорда D (текст начинается с уд. слога). Закл. строка не отличается кадансом от 2-й.
2	Сокр. греч.	однотон.	фа-мажор (соль-мажор для муж. хора)	Перед кадансом в закл. строке отклонение в тональность IV ступени.
2* ³	Киевский	однотон.	соль-мажор	Начинается и заканчивается на D.
3	Сокр. греч.	перемен.	ми-минор/ соль-мажор (соль-минор/ си-бемоль-мажор для муж. хора)	В обоих вводных ⁴ строках отклонение в тональность IV ступени соль-мажора (в муж. хоре: си-бемоль-мажора соответственно)

¹ Традиционное обозначение гармонических функций: Т — тоника, D — доминанта, S — субдоминанта. Тоническими являются аккорды I ступени; доминантовыми — аккорды III, V и VII ступеней (в порядке усиления функции; самые характерные: трезвучие и септаккорд V ступени); субдоминантовыми — аккорды VI, IV и II ступеней (в порядке усиления функции; самый характерный: трезвучие IV ступени).

² Тип тонального движения: однотональный, модулирующий, переменный.

³ Звездочкой отмечены распевы, приведенные в Приложении.

4	Обычный	однотон.	соль-мажор (си-бемоль-мажор для муж. хора; фа-мажор – для смеш. хора)	В 1-й строке: отклонение в тональность II ступени с остановкой на ее D 2 строка начинается со II ступени.
5	Киевский	модулир.	фа-мажор – ре-минор (си-бемоль-мажор – соль-минор для муж. хора; соль-мажор – ми-минор для смеш. хора)	1-я строка начинается с аккорда D (септаккорда V ступени или трезвучия в смеш. хоре). В 3-й строке: отклонение в тональность VI ступени.
6	Болгарский	модулир.	соль-мажор – ре-мажор (си-бемоль-мажор – фа-мажор для муж. хора)	В 1-й строке: отклонение в тональность II ступени.
7	Болгарский	однотон.	фа-мажор (си-бемоль-мажор для муж. хора; соль-мажор для смеш. хора)	В 1-й строке: отклонение в тональность IV ступени (если текст начинается с ударного слога, то строка – сразу с IV ступени)
7*	Греческий	однотон.	соль-мажор (до-мажор во 2 вар.)	
8	Сокр. киевский	однотон.	фа-мажор (соль-мажор для муж. и смеш. хора)	Состоит из одной строки (закл. не отличается от остальных).

Гласы на «Господи, воззвах» (стихирные):

Глас	Распев	Тип	Тональность (в наст. пособии)	Особенности
1	Киевский	модулир.	соль-мажор – ми-минор (си-бемоль-мажор – соль-минор для муж. хора)	В 1-й строке: отклонение в тональность VI ступени; во 2-й, 3-й и 4-й – остановка на D основной тональности. Заклуч. строка целиком в параллельном миноре, начинаясь с его S (NB! не путать с закл. строкой 4 гласа) Запев также начинается и заканчивается D основной тональности.
1*	Киевский, придворный обиход	модулир.	соль-мажор – ми-минор	Тонально совпадает с 1-м киевским гласом (за исключ. 1-й строки, которая не отклоняется в VI ступень)
2	Киевский, придворный обиход	модулир.	соль-минор – фа-мажор (ост. на D) (ля-минор – соль-мажор для муж. и смеш. хора)	В 3-й строке: отклонение в тональность VII ступени; запев по типу закл. строки: отклонение в тональность VII ступени с остановкой на ее D.
3	Киевский, синодальный обиход	однотон.	фа-мажор (соль-мажор для муж. хора)	1-я строка начинается с отклонения в тональность VI ступени, затем возвращается к основной тонике.
3*	Киевский, придворный обиход	однотон.	фа-мажор	Начинается на трезвучии IV ступени (S).

⁴ Распевы 1-го и 3-го тропарных гласов строятся из двух основных строк и одной (в 1-м гласе) или 2-х (в 3-м гласе) дополнительных, которые иногда добавляются между основными и обозначаются *вводными*.

4	Киевский	модулир.	соль-мажор — ми-минор (си-бемоль-мажор — соль-минор для муж. хора)	Распев начинается с трезвучия V ступени (D). Затем при повторении 1-я строка изменяется. Заклоч. строка начинается в основной тональности (ее D), а в параллельный минор модулирует только в конце (NB! не путать с закл. строкой 1 гласа).
5	Киевский	модулир.	фа-мажор — ре-минор (си-бемоль-мажор — соль-минор для муж. хора; соль- мажор — ми-минор для смеш. хора)	Совпадает с 5-м тропарным гласом. Запев модулирует в тональность VI ступени.
6	Киевский	однотон.	соль-минор (ля-минор для муж. и смеш. хора)	Во 2-й строке: отклонение в тональность III ступени с остановкой на ее D. NB! если 2-я строка оказывается перед закл. строкой, то движение в D/III заменяется на D основной тональности. Запев может быть в двух вариантах: начинаться с VII ступени или с тоники с последующим отклонением в VII ступень (как приведено для смеш. хора).
7	Киевский	модулир.	фа-мажор — соль-минор (соль-мажор — ля-минор для муж. хора)	Ладовая особенность: в начале 2-й строки: низкая (миксолидийская) септима в мелодич. голосе.
7*	Киевский, придворный обиход	модулир.	ре-мажор — ми-минор	Та же ладовая особенность: в начале 2-й строки: низкая (миксолидийская) септима в мелодич. голосе.
8	Киевский	модулир.	соль-мажор — ми-минор (си-бемоль-мажор — соль-минор для муж. и смеш. хора)	1 строка может начинаться с I ступени (если строчка нач. с ударного слога), с V ступени (если перед первым ударным 1 безуд. слог), или с VI ступени (если до первого ударного 2 и более слогов). В 3-й строке: отклонение в тональность V ступени. Закл. строка в полном виде начинается с тоники последней тональности, в укороченном — с ее S (IV ступени). Запев: в последней тональности (с отклонениями в III ступень, то есть в первую тональность).

Гласы ирмосов воскресных канонов:

Глас	Тип	Тональность (в наст. пособии)	Особенности
1	перемен.	соль-мажор/ ре-мажор	В 1-й строке преобладает соль-мажор, во 2-й — ре-мажор. Завершается в ре-мажоре.
2	модулир.	фа-мажор — ре-минор	1 строка начинается с VI ступени. 3 строка отклоняется в тональность VI ступени.
3	перемен.	соль-мажор/ ми-минор	Совпадает с 3-м тропарным гласом (сокр. греч. распев)
4	модулир.	соль-мажор — ре-мажор	

5	модулир.	соль-мажор — ми-минор	Единственное отклонение: в тональность IV ступени в спец. вводной строке (добавляется только перед закл. строкой)
6	однотон.	соль-минор	Частые отклонения в III ступень (некоторые ирмосы начинаются с III или с VII нат. ступени, являющейся «по совместительству» D к III ступени и создающей эффект тональной переменности).
7	модулир.	фа-мажор — соль-минор	Совпадает с 7-м стихирным гласом (с характерной низкой септимой в мелодич. голосе)
8	однотон.	фа-мажор	1 строка начинается с D. Во 2-й строке: отклонение в тональность VI ступени, затем отклонение в тональность II ступени.

Воскресные прокимны на литургии:

Глас	Тип	Тональность (в наст. пособии)	Особенности
1	однотон.	соль-мажор	В середине: отклонение в тональность II ступени
2	модулир.	соль-минор — фа-мажор	
3	модулир.	фа-мажор — соль-минор	
4	модулир.	соль-мажор — ля-минор	
5	модулир.	соль-мажор — ми-минор	Начинается на трезвучии II ступени
6	однотон.	соль-минор	В середине: отклонение в тональность III ступени.
7	модулир.	фа-мажор — ре-минор	
8	модулир.	до-мажор — ля-минор	Начинается со II ступени. Заканчивается на D ко второй тональности.

Воскресные прокимны на утрене:

Глас	Тип	Тональность (в наст. пособии)	Особенности
1	модулир.	соль-мажор — ре-мажор	
2	модулир.	си-бемоль- мажор — соль- минор	В традиц. гармонизации для смешанного хора: окончание на D фа-мажора (в басу - звук do). В этом случае в однородном 3-хголосии последним оказывается доминантсептаккорд в мелодическом положении септимы: интонационно неудобный и очень неустойчивый. Поэтому предлагается компромисс: оставить его верхнюю терцию (соль-си-бемоль) и завершить весь распев в более устойчивом соль-миноре.
3	1-й вар.: модулир. 2-й вар.: однотон.	1-й вар.: фа-мажор — ре-минор 2-й вар.: фа-мажор	1-й вар.: начинается со II ступени (либо, если укороченная строка, как в «Свят Господь Бог наш», сразу с D). Завершается на D к ре-минору. Как во 2-м или 5-м гласах, однородная трехголосная гармонизация приводит к неудобному заключительному доминантсептаккорду в мел. положении септимы. Компромиссным является 2-й вариант с полной перегармонизацией распева.
4	однотон.	соль-мажор	

5	перемен.	соль-мажор/ ре-мажор	В традиц. гармонизации для смешанного хора: окончание на D ми-минора (в басу - звук <i>си</i>). Здесь избегается по указанной выше причине (см. о 2-м и 3-м гласах): тональность остается неизменной.
6	однотон.	соль-минор	В середине: отклонение в тональность III ступени (может с нее начинаться в случае укороченной строки).
7	модулир.	фа-мажор — соль-минор	В середине: отклонение в тональность IV ступени.
8	модулир.	фа-мажор — ре-минор	Начинается с D (только укороченный вариант — с T)

Тональности выбраны для удобного пения в процессе обучения с учетом тесситурных особенностей каждого из составов хора. Необходимо отметить, что высотное положение тональностей гласовых распевов носит *условный* характер и может изменяться в зависимости от реальных возможностей певцов. Также необходимо соблюдать тональное единство в стихирных или тропарных циклах, сочетающих песнопения разных гласов. В этих случаях выбирается одна тональность для всех гласов. Тоники минорных распевов (2-й и 6-й стихирный гласы) должны находиться на тон выше мажорных.

Перед каждым гласовым распевом приведены аккорды, настраивающие на тональность распева (то есть, образец того, как нужно задавать тон). Белой нотой отмечено высотное положение первого звука основной мелодии гласа. В простых случаях — если распев тонально однозначный и начинается с тоники — достаточно задать тонический аккорд. Если гармония распева основана на тональной переменности, то необходимо задать обе тоники. Если распев начинается не с тонического аккорда, то необходимо сначала задать тонику, а затем аккорд той ступени, с которой начинается распев. Здесь сложность представляют распевы, в которых первый аккорд меняется в зависимости от того, с какого — ударного или безударного — слога начинается текст.

1-й глас «тропарный»: если текст начинается с безударного (или условно безударного, как, например, принято распевать строку «Бог Господь и явился нам») слога, то достаточно задать один тонический аккорд; если текст начинается с ударного слога, то задаются аккорды I и затем V ступени.

8-й глас «стихирный»: как указано в таблице, возможны три варианта тона: аккорд I ступени (если текст начинается с ударного слога), аккорды I и V (если до первого ударного есть 1 безударный слог) либо аккорды I и VI (если текст начинается с двух и более безударных слогов).

В случаях, если распев начинается гармоническим ходом I-IV (в субдоминанту), то рекомендуется в настройке задать S перед аккордом T (эти случаи в пособии обозначены специально).

Принципы гармонического изложения гласовых распевов:

С методической целью все распевы изложены сходным образом. Главный голос — это голос, который ведет основную мелодию распева. В трехголосии — это средний голос, в мужском четырехголосном хоре — это партия вторых теноров, в смешанном хоре — это партия первых сопрано.

Главный голос сопровождает голос-**втор**а: верхняя терцовая (трехголосие, мужской четырехголосный хор) или нижняя секстовая (тенора в смешанном хоре).

Нижний голос является функциональной основой гармонического движения.

Четвертый голос в четырехголосии (баритоны в мужском и альты в смешанном) является специальным гармоническим голосом, достраивающим аккорды до совершенного вида. По своей природе он несамостоятельный и наименее подвижный. Именно этот голос сокращается в трехголосии.

Как следствие принципа гармонизации (с точным дублированием основной мелодии распева в терцию или сексту) в некоторых случаях возникают противоречия между движением мелодической пары голосов и гармоническими закономерностями. Прежде всего это касается прокимнов.

Для прокимнов как правило используются мелодии знаменного распева — очень гибкие, развитые и принципиально негармонические (монодийные), в них преобладают секундовые ходы, а удобных для гармонии терций мало. При ее гармонизации частая смена тонов мелодии приводит к необходимости частой смены аккордов, из-за чего гармония «утяжеляется». Со временем, сами мелодии прокимнов в гармоническом виде стали сокращаться и упрощаться, особенно в кадансах (можно сравнить два варианта воскресного прокимна на утрене 8 гласа на с. 51 и 52: второй вариант, с упрощенной мелодией и более логичный по гармонии, получил большее распространение).

Компенсировать излишнюю гармоническую интенсивность призвано и голосоведение, использующее в традиционных гармонизациях возможности полного (четырехголосного) состава хора. Основная мелодия остается неизменной, а функция вторы переходит из голоса в голос (см., например, с. 58, прокимны вечерни дневные 1 или 5 гласов в четырехголосном изложении для смешанного хора: основная мелодия у сопрано, а втора переходит от тенора к альту и обратно, причем не всегда точно — втора старается избегать септим аккордов).

В трехголосии втора закреплена за одним голосом, и это приводит к гармоническим нестыковкам. Самые сложные случаи — воскресные прокимны утрени во 2 и 3 гласах (см. таблицу). Одно из возможных решений этой проблемы заключается в том, чтобы полностью изменить гармонию прокимнов, сделав ее более удобной для пения на три голоса (что представляет собой поле для творчества, и что нередко делали церковные композиторы, создавая авторские варианты обиходов церковного пения). Однако этот путь не отвечает задачам настоящего учебного пособия⁵, основная цель которого — представить именно традиционные варианты гласового пения.

Еще одна особенность, связанная с точным удвоением основной мелодии второй, касается гармонического правила септимы, требующего от нее обязательного движения вниз. Таким образом, возникает противоречие между мелодией (которая может двигаться и вверх, и вниз, соответственно, также движется и втора) и гармонией. Во многих изданиях это противоречие решается в пользу

⁵ Как исключение, предложен только вариант гармонизации воскресного утреннего прокимна 3 гласа.

гармонического правила септимы: чтобы его не нарушать, септимовый звук голоса-второго переносится на тон вверх:

Основной голос (сопрано)
гармонический (альт)

Втора (тенор)

Аккорды: I V₇ I
Гармонические функции: T D T

Основной голос (сопрано)
гармонический (альт)

Втора (тенор)

Аккорды: I V I
Гармонические функции: T D T

При исполнении этих вариантов выяснится, что второй — «правильный» вариант стал блеклым. В данном случае нормативность ухудшает музыкальную выразительность. Теория музыки утверждает, что нефункциональное поведение элемента музыкального текста влияет на восприятие фонизма, краски звучания⁶. В первом варианте септима доминантсептаккорда гармонически нефункционально идет вверх, и благодаря этому следующий тонический аккорд звучит особо торжественно, его мажорная краска подчеркивается. Во втором варианте индивидуальность оборота полностью нивелируется. Еще более этот эффект заметен в исполнении мужского хора, так как септима оказывается в верхнем голосе.

Исходя из этого, во всех тех случаях, где изменение мелодии по «правилу септимы» приводит к потере выразительности, септимовый тон оставлен без изменения (1-й тропарный и стихирный гласы, 5-й и 8-й тропарный гласы в изложении для мужского хора). В 8 тропарном гласе для смешанного хора септима у теноров исправлена на приму потому, что этот звук имеет слишком мало времени, чтобы фонический эффект был достигнут. По аналогичной причине избегаются септимы в некоторых прокимнах. В 5 гласе в изложении для смешанного хора септима также изменена на приму, так как это стало непреложной повсеместной нормой.

Особенности ритмической нотации

Ритмической особенностью русского гласового пения является отсутствие метра. Из-за этого вопрос точного соблюдения длительностей звуков относительно друг друга не имеет принципиального значения. Допускается вариант точного ритмического исполнения (половинная нота соответствует двум

⁶ Эту закономерность сформулировал ленинградский музыковед Ю.Н. Тюлин в: *Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии*. 2-е изд. М.; Л., 1939.

четвертным), и вариант условного ритмического исполнения (четвертные ноты могут исполняться читком, половинные — обозначать ритмическую остановку, длительность которой может превышать 2 четверти и т.п.)

Сложность представляет нотация запевов (стихов) к стихирам, так как в них всегда осуществляется переход от читка к ровному распеву. Четверти, которыми начинаются запевы, примерно в два раза короче четвертей, мелодически завершающих запевную строчку. Чтобы отразить эту особенность, стало традицией нотировать мелодическую часть запева в два раза более крупными длительностями, чем в стихирах (то есть во второй части запева половинные и целые ноты соответствуют четвертям и половинным в стихирах). В пособии этот принцип соблюден там, где нужно подчеркнуть переход в запеве от читка к мелодии: 1-й глас (с. 7–9, 53), 8-й глас (с. 48–50), в стихах к стихирам Пасхи (с. 84, 86, 87).

Комментарии к отдельным песнопениям

С. 23. 4-й глас. Обозначен вариант хода баса (конец первой строки), который может применяться везде в аналогичных случаях.

С. 79. Существует традиция петь стих «Дуси и души праведных...» на мотив запева к 6 гласу. Здесь приведен запев 8 гласа (так же, как «Хвалим, благословим...»).

С. 92. «Приидите, поклонимся». Обычно в квинтовом расположении (квинтовый тон в верхнем голосе) не рекомендуется петь, потому что как правило квинта принадлежит не мелодическим голосам, а несамостоятельному гармоническому голосу. Однако в «Приидите, поклонимся» такая приходская практика существует, и важно, чтобы верхний голос не «вторил» основной мелодии (которая здесь у баритонов).

С. 96. «Господи, помилуй» (киевское). В этом песнопении ход на «соль» у первых теноров появился как торжественное украшение, при его исполнении партия первых теноров должна была делиться, а остальные голоса идти вниз:



Однако на практике получается, что взять «соль» стараются все первые тенора, а квинта (или терция, если квинту «спасают» вторые тенора) оказывается пропущенной, и аккорд звучит неполноценно. Здесь целостность аккорда важнее голосоведения, поэтому необходимо выучить этот ход именно так, как он приведен на с. 96. Это же касается и голосоведения большого «Ис полла».

С. 97–98. Тропари «Святии мученицы» на хиротонии. На венчании поются те же тропари, только в ином порядке: 1. «Исаие, ликуй...». 2. «Святии мученицы...». 3. «Слава Тебе, Христе Боже...». В тропаре «Слава Тебе, Христе Боже...» изменяется текст: «мучеников веселие» на «мучеников радование».

Оглавление

Осьмогласие

Глас 1-й	с. 5
Глас 2-й	с. 11
Глас 3-й	с. 17
Глас 4-й	с. 23
Глас 5-й	с. 29
Глас 6-й	с. 34
Глас 7-й	с. 40
Глас 8-й	с. 46

Приложение

Глас 1-й	с. 53
Глас 2-й	с. 53
Глас 3-й	с. 54
Глас 7-й	с. 55

Прокимны вечерни, дневные	с. 57
Заупокойные песнопения	с. 60
Песнопения Пасхи	с. 80
Молебные песнопения	с. 89
Песнопения из чина Крещения	с. 91
Песнопения из Всенощного бдения	с. 91
Песнопения архиерейского богослужения	с. 96
Комментарии	с. 99