

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ КУРСКАЯ ЕПАРХИЯ
КУРСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

М. П. Сидорова

О Г Л О Г Д Я О И Ё

КРАТКОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

КУРСК 2011

УДК 78
ББК 85. 318я7
С 34

*По благословению
Высокопреосвященнейшего Германа
Архиепископа Курского и Рыльского*

Рецензенты:

*проректор Курской Православной Духовной семинарии по учебной работе,
кандидат педагогических наук иерей Олег Чебанов*
*преподаватель регентской школы при Курской Православной Духовной
семинарии, регент архиерейского хора протоиерей Александр Лобанов*

С 34 Сидорова М. П.

Осмогласие: краткое учебное пособие [текст]: учебное пособие / М. П. Сидорова. – Курск: Курская Духовная Семинария, 2006. – 113с.

Рекомендовано учебно-методическим советом Курской Православной Духовной семинарии в качестве учебного пособия по предмету Церковное пение (Протокол №1 от 20 сентября 2006 г.)

УДК 78
ББК 85. 318я7

ПРЕДИСЛОВИЕ

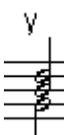
Настоящий сборник включает в себя некоторые богослужebные песнопения, которые по указанию Типикона исполняются «на глас». Несмотря на то, что устав богослужения одинаков для всех национальных частей единой православной церкви – пение каждой национальной поместной церкви имеет свою мелодику, тип и даже манеру пения. Помимо этого, налицо и многовариантность существующих гласовых напевов внутри одного обихода. Учебное пособие в определенной мере отображает сохранившуюся на сегодняшний день певческую традицию православных храмов Курска и Курской области.

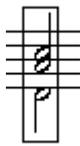
Гласовые мелодии написаны для женского трехголосного хора. Представленные песнопения не превышают исполнительских возможностей церковно-приходских клиросов. Нижний голос, составленный из мелодии гармонического тона и баса, предложен как один из вариантов гармонизации. Тональность песнопений следует считать условной, т.к. возможна транспозиция мелодий в более удобную тональность.

Сборник является учебным пособием для изучения осмогласия. В данном издании приведены схемы строения гласов и порядок чередования их мелодических строк. В разделе осмогласия на «Господи, воззвах» особое внимание обращено на запевы, поскольку, как показывает клиросная практика многих приходских храмов, эта составляющая часть гласового пения стихир практически забыта, или используется только профессиональными хорами.

В разделе «Приложение» представлены некоторые редко употребляемые в Курской области гласовые напевы, а также самоподобны, которые не укладываются в рамки и схемы изучаемых гласовых мелодий.

Для более успешного изучения осмогласия следует обратить внимание на ряд используемых в сборнике сокращений и знаков. В предложенной ниже таблице приведена расшифровка используемых условных обозначений:

М.д. может делиться (может добавляться)	Нота, над которой стоит этот знак, может делиться , т.е. на данной высоте дополнительно пропеваются необходимое количество слогов текста. Данное дробление музыкальной фразы не нарушает логику мелодической линии роспева.
М.о. может отсутствовать	Нота, над которой стоит этот знак, может отсутствовать в роспеве, поскольку сокращение одного или нескольких звуков не приводит к изменению музыкального облика данной мелодической линии.
 ударный слог	Нота, над которой стоит этот знак, всегда совпадает с ударным слогом в тексте.

<p>М.О. М.О. у</p> 	<p>Ноты, взятые в фигурные скобки, отсутствуют в первую очередь. Например, при втором ударном слоге текста данную попевку следует пропеть следующим образом:</p> 
<p>М.О.</p> 	<p>Нота, взятая в квадратные скобки, может быть пропета по желанию.</p>

При работе с текстом необходимо учитывать особенности мелодической линии гласа. Не стоит разбивать текст на слишком большие фразы, так как во время длительного пения «читком» нарушается цельность мелодической линии исполняемого песнопения. Слова в песнопениях разбиты по правилам вокального переноса, например: «Го-спо-ди, во-ззвах к Те-бе у-слы-ши мя.»

Для стройности и красоты церковного пения необходимо чёткое, неторопливое, а главное, благоговейное произношение исполняемого текста.

Возрождение церковно-приходской жизни требует должного уровня клиросного пения. Надеемся, что настоящее издание в какой-то мере восполнит недостаток нотной литературы и будет способствовать сохранению традиций православного церковного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСМОГЛАСИЕ НА «БОГ ГОСПОДЬ»

Глас 1	2
Глас 2	3
Глас 3	5
Глас 4	6
Глас 5	8
Глас 6	9
Глас 7	10
Глас 8	12

ОСМОГЛАСИЕ НА «ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ»

Глас 1	13
Глас 2	21
Глас 3	28
Глас 4	35
Глас 5	43
Глас 6	50
Глас 7	58
Глас 8	65

ИРМОСЫ

Глас 1	73
Глас 2	74
Глас 3	75
Глас 4	76
Глас 5	77
Глас 6	78
Глас 7	79
Глас 8	80

ПРОКИМНЫ ЛИТУРГИИ ВОСКРЕСНЫЕ	82
ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ	84
ПРОКИМНЫ УТРЕНИ ВОСКРЕСНЫЕ	86

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Господи, воззвах» 3 глас Синодальный обиход	89
«Господи, воззвах» 7 глас Синодальный обиход	96
Ирмос 2 гласа знаменного распева	103
Первая песнь воскресного канона 5 гласа	104
Ирмос 6 гласа на «Волною морскою»	104
Канон 6 гласа «Яко по суху»	106

«Бог Господь»

Первый глас

Мелодия 1-го гласа на «Бог Господь» греческого распева состоит из 3-х мелодических строк: 1-я и 3-я поочередно повторяются, 2-я мелодическая строка употребляется перед заключительной строкой при непарном количестве строк в тексте. Заключительной является 3-я мелодическая строка, которая ставится после 1-й или после 2-й мелодической строки.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



Тропарь:

Ка- ме - ни за - пе - ча - та - ну от и - у - дей,
и во - и - ном стре - гу - щим пре - чи - сто - е те -
ло Тво-е, во - скресл е - си три - дне - вный Спа - се,
да - ру - яй ми - ро - ви жизнь. Се - го ра - ди си - лы не - бе -

сны - я во - пи - я - ху Ти жи - зно - да - вче:
 сла - ва во - скре - се - ни - ю Тво - е - му Хри - сте,
 сла - ва ца - рстви - ю Тво - е - му, сла - ва смо - тре - ни -
 ю Тво - е - му е - ди - не че - ло - ве - ко - лю - бче.

Кондак: Воскресл еси яко Бог из гроба во славе, / и мир совоскресил еси; / и естество человеческое яко Бога воспева^{ет} Тя, / и смер^{ть} исче^{зе}; / Адам же ликует, Влады^{ко}; / Ева ныне от уз избавляема радуется, зову^{щи}: // Ты еси, Иже всем подая, Христе, воскресение.

Богородичен: Гавриилу вещавшу Тебе, Дево, радуйся, / со гласом воплощашеся всех Влады^{ка} / в Тебе, святем Киво^{те}, / якоже рече праведный Давид; / явилася еси шир^{шая} небес, / поносивши Зиждителя Твоего. / Слава Всельшемуся в Тя; / слава прошедшему из Тебе; // слава Свободившему нас рождеством Твоим.

Второй глас

Мелодия 2-го гласа на «Бог Господь» сокращенного киевского распева состоит из 4-х мелодических строк: 1-я употребляется только вначале, 2-я и 3-я поочередно повторяются, 4-я заключительная.

1-я мелодическая строка

2-я мелодическая строка

3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



Тропарь:

Е - гда сни-зшел е - си к*сме - рти, Жи - во - те
 Бе - зсме - ртный, то - гда ад у - ме - ртвил е - си
 бли - ста - ни - ем Бо - же - ства; е - гда же и у - ме -
 рши - я от пре - и - сподних во - скре - сил е - си,
 вся си - лы не - бе - сны - я взы - ва - ху.
 Жи - зно - да - вче, Хри - сте Бо - же наш, сла - ва Те -
 бе.

Кондак: Воскресл еси от гроба, Всесильне Спасе, / и ад, видев чудо, ужа-
 сеся, / и мертвии восташа; / тварь же видящи срадуется Тебе, / и Адам свесе-
 лится, // и мир Спасе мой, воспеваает Тя присно.

Богородичен: Вся паче смысла, / вся преславная Твоя, Богородице, таин-
 ства, / чистоте запечатанной и девству храниму, / Мати позналася еси неложна,
 / Бога рождши истиннаго, // Того моли спастися душам нашим.

Третий глас

Мелодия 3-го гласа на «Бог Господь» греческого распева состоит из 4-х мелодических строк, вторая строка имеет два варианта. Вначале пропеваются 1-я и 3-я мелодические строки, затем чередуются 1-я, 2-я (1-й вариант), 3-я, 1-я, 2-я (второй вариант), 3-я. Заключительной является 4-я мелодическая строка, которая ставится после 1-й или после 2-й мелодической строки. При малом количестве строк в тексте (до трех) начальное пропевание 1-й и 3-й мелодических строк опускается, в этом случае распев начинается с основного чередования мелодических строк.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка (1-й вариант)



2-я мелодическая строка (второй вариант)



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



Тропарь:



да ра - ду - ю - тся зе - мна - я,
я - ко со - тво - ри де - ржа - ву
мы - ще - ю сво - е - ю Го - сподь,
по - пра сме - рти - ю смерть, пе - рве - нец ме - ртвых бысть,
из чре - ва а - до - ва и - зба - ви нас,
и по - да - де ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Кондак: Воскресл еси днесь из гроба, Щедре, / и нас возвел еси от врат смертных; / днесь Адам ликует, и радуется Ева, / вкупе же и пророцы с патриархи воспевают непрестанно // Божественную державу власти Твоя.

Богородичен: Тя, ходатайствовавшую спасение рода нашего, / воспеваем, Богородице Дево: / плотию бо от Тебе восприято Сын Твой и Бог наш, / крестом восприим страсть, // избави нас от тли, яко Человеколюбец.

Четвертый глас

Мелодия 4-го гласа на «Бог Господь» греческого распева состоит из 3-х мелодических строк: 1-я и 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная, которая ставится только после 2-й строки. Мелодия гласа требует нечетного количества текстовых строк.

1-я мелодическая строка

2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



Тропарь:

Све-глу-ю во-скре-се-ни-я про-по-ведь,
от А-нге-ла у-ве-де-вше Го-спо-дни у-че-ни-цы,
и пра-де-дне-е о-су-жде-ни-е о-тве-ргше,
А-по-сто-лом хва-ля-ще-ся гла-го-ла-ху.
и-спро-ве-рже-ся смерть, во-скре-се Хри-стос Бог,
да-ру-яй ми-ро-ви ве-ли-ю ми-лость.

Кондак: Спас и Избавитель мой / из гроба, яко Бог, воскреси от уз земно-родных, / и врата адова сокруши, / и яко Владыка // воскресе тридневен.

Богородичен: Еже от века утаенное / и Ангелом несведомое таинство, / Тобою, Богородице, сущим на земли явися Бог, / в неслитном соединении воплощаем, / и крест волею нас ради восприим, / имже воскресив первозданного, // спасе от смерти души наша.

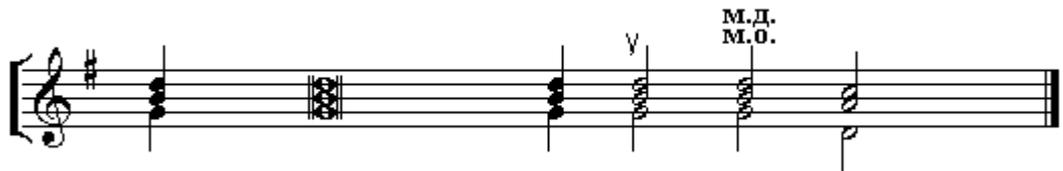
Пятый глас

Мелодия 5-го гласа на «Бог Господь» киевского распева обычного напева состоит из 4-х мелодических строк: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются, 4-я заключительная.

1-я мелодическая строка



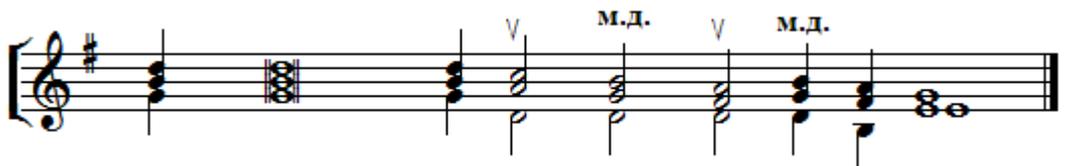
2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



Тропарь:

Со-бе-зна-ча-льно-е Сло-во О-тцу и Ду-хо-ви,
от Де-вы ро-жде-е-ся на спа-се-ни-е на-ше,
во-спо-им, ве-рни-и, и по-кло-ни-мся,
я-ко бла-го-во-ли пло-ти-ю взы-ти на крест,

и смерть пре-те - рпе - ти, и во-скре-си - ти у - ме-рши - я
 сла - вным во - скре-се - ни - ем сво - им.

Кондак: Ко аду, Спасе мой, сошел еси, / и врата сокрушивый яко Всесилен, / умерших яко Создатель совоскресил еси, / и смерти жало сокрушил еси, / и Адам от клятвы избавлен бысть, Человеколюбче; / темже вси зовем: // спаси нас, Господи.

Богородичен: Радуйся, двере Господня непроходимая; / радуйся, стено и покрове притекающих к Тебе; / радуйся, необуреваемое пристанище и неискосбрачная, / рождающая плотию Творца Твоего и Бога; / молящи не оскудевай о воспевающих // и кланяющихся Рождеству Твоему.

Шестой глас

Мелодия 6-го гласа на «Бог Господь» болгарского распева состоит из 2-х мелодических строк, которые поочередно повторяются. Заключительной может быть только 2-я строка. Мелодия гласа требует парного чередования текстовых строк.

1-я мелодическая строка

М.Д.
М.О.

2-я мелодическая строка

М.О. М.О.
М.Д. М.Д.

Тропарь:

А - ге - льски - я си - лы на гро - бе Тво - ем,

и стре - гу - щи - и о - мерт - ве - ша;
и сто - я - ше Ма - ри - я во гро - бе,
и - щу - щи пре - чи - ста - го Те - ла Тво - е - го;
пле - нил е - си ад, не и - ску - си - вся от не - го;
сре - тил е - си де - ву да - ру - яй жи - вот.
Во - скре - сый из ме - ртвых, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Кондак: Живонаначальною дланию / умерших от мрачных удолий / Жизнодавец воскресив всех Христос Бог, / воскресение подаде человеческому роду: / есть бо всех Спаситель, // воскресение и живот, и Бог всех.

Богородичен: Благословенную нарекий Твою Матерь, / пришел еси на страсть вольным хотением, / возсияв на Кресте, взыскати хотя Адама, / глаголя Ангелом: / срадуйтеся Мне, яко обретесе погибшая драхма. // Вся мудре устроивый, Боже наш, слава Тебе.

Седьмой глас

Мелодия 7-го гласа на «Бог Господь» болгарского распева состоит из 3-х мелодических строк: 1-я и 2-я строки поочередно повторяются, 3-я заключительная. Для сохранения логики распева желательно использовать четное количество текстовых строк.

1-я мелодическая строка

2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



Тропарь:

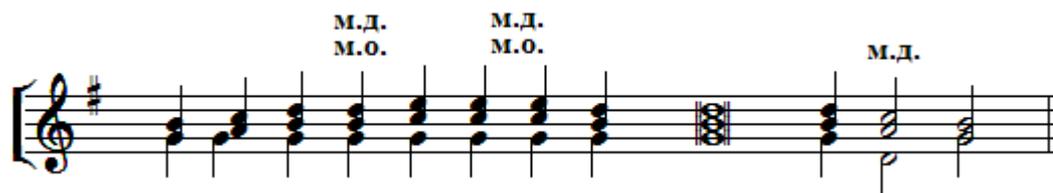
Ра - зру - шил е - си кре - стом Тво - им смерть,
от - верзл е - си ра - збой - ни - ку рай,
ми - ро - но - си - цам плачь пре - ло - жил е - си,
и А - по - сто - лом про - по - ве - да - ти по - ве - лел е - си:
я - ко во - скресл е - си Хри - сте Бо - же,
да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Кондак: Не ктому держава смертная возможет держати человеки: / Христос бо сниде, сокрушая и разоряя силы ея; / связуем бывает ад, / пророцы согласно радуются, / предста, глаголюще, Спас сущим в вере: / изыдите, вернии, в воскресение.

Богородичен: Яко нашего воскресения сокровище, / на Тя надеющихся, Всепетая, / от рова и глубины прегрешений возведи: / Ты бо повинная греху спасла еси, рождающая Спасение наше, / яже прежде рождества Дева, и в рождестве Дева, // и по рождестве паки пребываеши Дева.

Восьмой глас

Мелодия 8-го гласа на «Бог Господь» киевского распева (сокращенная форма кондакарной мелодии) состоит из одной мелодической строки.



Тропарь:

Musical notation for the tropar melody on 'Бог Господь' in G major. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: С*вы - со - ты сни - шел е - си, Бла - го - у - тро - бне, по - гре - бе - ни - е при - ял е - си три - дне - вно - е, да нас сво - бо - ди - ши стра - стей, Жи - во - те и Во - скре - се - ни - е на - ше, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Кондак: Воскрес из гроба, умершия воздвигл еси, / и Адама воскресил еси, / и Ева ликует во Твоем воскресении, / и мирстии концы торжествуют // еже из мертвых восстанием Твоим, Многомилостиве.

Богородичен: Иже нас ради рождейся от Девы / и распятие претерпев, Благий, / испровергий смертью смерть и воскресение явлей яко Бог, / не презри, яже создал еси рукою Твоею; / яви человеколюбие Твое, Милостиве, / прими рождшую Тя Богородицу, молящуюся за ны, // и спаси, Спасе наш, люди отчаянные.

«Господи, воззвах»

Первый глас

Первый глас киевского распева имеет 5 мелодических строк: 1-я, 2-я, 3-я и 4-я поочерёдно повторяются, 5-я заключительная. Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



5-я мелодическая строка

Заключительная



Запев





Го - спо - ди, во - ззвах к*Те - бе, у - слы - ши мя,
у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
Го - спо - ди, во - ззвах к*Те - бе, у - слы - ши мя,
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.
Вне - гда во - ззва - ти ми к*Те - бе,
у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я,
я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,
во - zde - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,
же - ртва ве - че - рня - я. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*



ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Каждая строка содержит аккорды на нотном стане и соответствующие русские слова. Ключевая подпись: G major (одна окраска).

Вечерняя наша молитвы
 приими, Святой Господи,
 и пощади нас оставление грехов,
 яко един еси
 явлей в мире воскресение.

На 9: *Мене ждуть праведницы,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной строки аккордов и слов. Ключевая подпись: G major (одна окраска).

дожде же воздади мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной строки аккордов и слов. Ключевая подпись: G major (одна окраска).

Господи, услыши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной строки аккордов и слов. Ключевая подпись: G major (одна окраска).

внемлюще гласу молитвы моего.

На 6: *Аще беззакония узриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной строки аккордов и слов. Ключевая подпись: G major (одна окраска).

Яко у Тебе очищение есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до нощи, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той из - ба - вит И - зра - и - ля от всех бе - зза - ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

Слава ...

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне ...

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен догматик:

Все - ми - рну - ю сла - ву,

от че - ло - век про - зя - быту - ю,

и Вла - ды - ку ро - ждшу - ю

не - бе - сну - ю дверь во - спом - им Ма - ри - ю Де - ву,

бе - зпло - тных песнь и ве - рных у - до - бре - ни - е:

Си - я бо я - ви - ся не - бо и храм Бо - же - ства,

Си - я пре - гра - жде - ни - е вра - жды ра - зру - ши - вши,

мир ве - де и Ца - рстви - е о - тве - рзе.

Си - ю у - бо и - му - ще ве - ры у - тве - ржде - ни - е,

по - бо - рни - ка и - ма - мы из Не - я ро - ждша - го - ся Го - спо - да.

Де - рзай - те у - бо де - рзай - те, лю - ди - е Бо - жи - и.

и - бо Той по - бе - дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле - по - ту о - бле - че - ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не - по - дви - жи - тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до - лго - ту дней.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея: тако очи наши ко Господу Богу нашему,

до - нде - же у - ще - дрит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,

и у - ни - чи - же - ни - я го - рдых.

Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-до-бным Е-го.

На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: хва-ли-те Е-го во у-тве-рже-ни-и си-лы Е-го.

На 4: *Хвалите Его на силах Его,*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: хва-ли-те Е-го по мно-же-ствуе-ли-че-стви-я Е-го.

На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: хва-ли-те Е-го во пса-лти-ри и гу-слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: хва-ли-те Е-го во стру-нах и ор-га-не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Музыкальный фрагмент на нотном стане (треугольный ключ, один диэз) с ритмом 4/4. Под нотами расположены слова: Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го-спо-да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не - за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до ко - нца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

по - вем вся чу - де - са Тво - я.

Второй глас

Второй глас киевского распева имеет 5 мелодических строк: 1-я употребляется вначале; 2-я, 3-я и 4-я поочередно повторяются; 5-я заключительная.

Запев по заключительной строке.

1-я мелодическая строка

Вводная



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



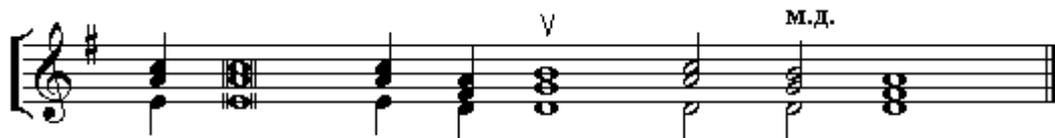
4-я мелодическая строка



5-я мелодическая строка

Заключительная

Запев



Го - спо - ди, во - ззвах к Те - бе, у - слы - ши - мя,



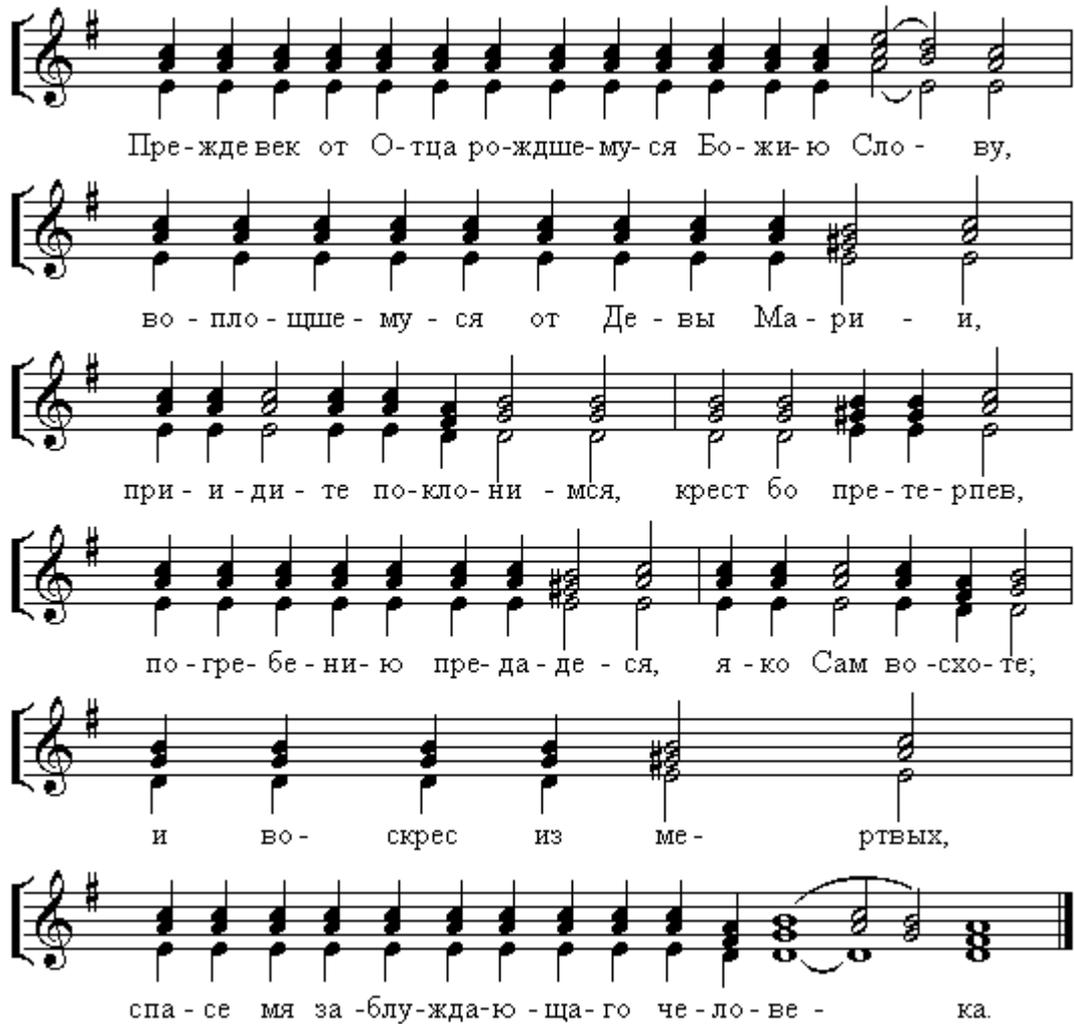
у - слы - ши мя, Го - спо - ди.

Го - спо - ди, во - ззвах к Те - бе, у - слы - ши мя,
 во - нми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.
 Вне - гда во - ззва - ти ми к Те - бе;
 у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
 Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я,
 я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,
 во - zde - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,
 же - ртва ве - че - рня - я.
 У - слы - ши мя Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*

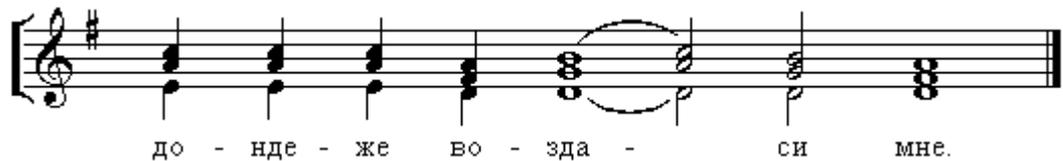
ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:



Пре-жде век от О-тца ро-ждше-му-ся Бо-жи-ю Сло-ву,
во-пло-ще-му-ся от Де-вы Ма-ри-и,
при-и-ди-те по-кло-ни-м-ся, крест бо пре-те-рп-ев,
по-гре-бе-ни-ю пре-да-де-ся, я-ко Сам во-ско-те,
и во-скрес из ме-рт-вых,
спа-се-мя за-блуд-жа-ю-ща-го че-ло-ве-ка.

На 9: *Мене ждут праведницы,*



до-нде-же во-зда-си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*



Го-спо-ди, у-слы-ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*



вне-млю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до нощи, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех бе - зза - ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

Слава ...

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне ...

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Богородичен догматик:

Прей-де сень за-ко-нна-я, бла-го-да-ти при-ше-дши:

я-ко же бо ку-пи-на не ста-ра-ше о-па-ля-е-ма,

та-ко Де-ва ро-ди-ла е-си, и Де-ва пре-бы-ла е-си:

Вме-сто сто-лпа о-гне-нна-го, пра-вед-но-е во-зси-я со-лнце;

вме-сто Мо-и-се-я, Хри-стос, спа-се-ни-е душ на-ших.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в ле-по-ту о-бле-че-ся.

Ибо утверди вселенную,

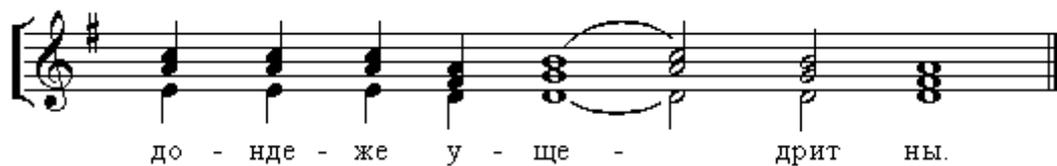
я-же не по-дви-жи-тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,



Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

хва-ли-те Е-го во пса-ти-ри и гу - слех.

The musical notation is a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a series of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-299, C-299, B-300, A

Глас третий

Третий глас киевского распева (Придворный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я и 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная.

Запев по заключительной строке.

1-я мелодическая строка



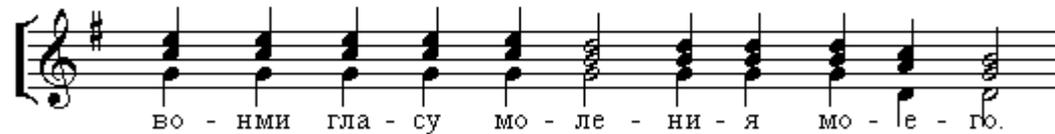
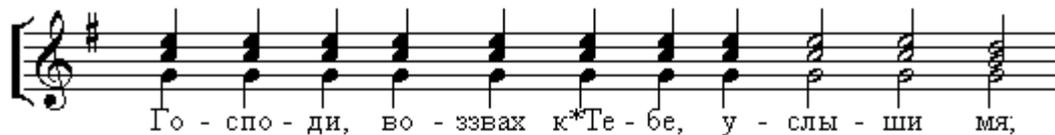
2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка

Заключительная

Запев



Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва - мо - я,
я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,
во - zde - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,
же - ртва ве - че - рня - я. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*

и - спо - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:

Тво - им кре - стом Хри - сте Спа - се,
сме - рти де - ржа - ва ра - зру - ши - ся,
и ди - а - во - ла пре - лесьть у - пра - здни - ся,
род же че - ло - ве - че - ский ве - ро - ю спа - са - е - мый,
песнь Те - бе все - гда при - но - сит.

На 9: *Мене ждут праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: Го - спо - ди, у - слы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: вне-млю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постойт?*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: и той и-збавит И-зра-и-ля от всех бе-зза-ко-ний Е-го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль) с ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст: по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

Слава ...

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне ...

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен догматик:

Ка - ко не ди - ви - мся бо - го - му - жно - му ро - жде - ству Тво - е - му,

Пре - че - стна - я, и - ску - ше - ни - я бо му - же - ска - го

не при - е - мши, все - не - по - ро - чна - я, ро - ди - ла е -

си без О - тца Сы - на пло - ти - ю, пре - жде век от

От - ца ро - жде - нна - го без ма - те - ре, ни - ка - ко - же пре -

те - рпе - вша - го и - зме - не - ни - я, и - ли сме - ше - ни - я, и - ли

ра - зде - ле - ни - я, но о - бо - ю су - ще - ству сво - йство

це-ло со-хра-нша-го. Те-мже, Ма-ти Де-во Вла-ды-чи-це,
 То-го мо-ли спа-сти-ся ду-шам, пра-во-сла-вно
 Бо-го-ро-ди-цу и-спо-ве-да-ю-щих Тя.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле-по-ту о-бле-че-ся.

Ибо утверди вселенную,

я-же не по-дви-жи-тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до-лго-ту дней.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,

до-нде-же у-ще-дрит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*



На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*



На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль). Мелодия состоит из восьмью нотами, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитях

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль). Мелодия состоит из восьмью нотами, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом.

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до ко - нца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один октавный дирижабль). Мелодия состоит из восьмью нотами, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом. В конце мелодии есть пауза, за которой следуют две ноты, каждая из которых сопровождается аккордом.

по - вем вся чу - де - са Тво - я.

Четвертый глас

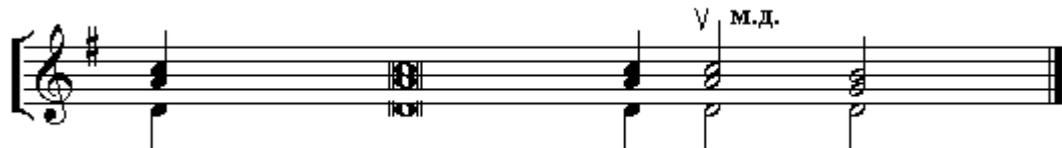
Четвертый глас киевского распева (Придворный обиход) имеет 7 мелодических строк: 1-я, 2-я, 3-я употребляются вначале; 4-я, 5-я и 6-я поочередно повторяются, 7-я заключительная.

Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка



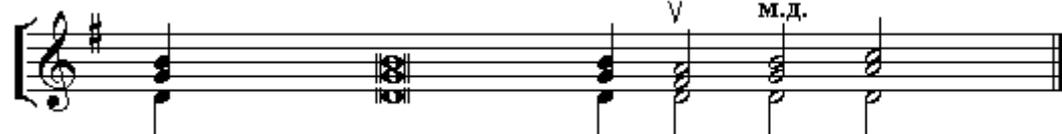
2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



5-я мелодическая строка



6-я мелодическая строка



7-я мелодическая строка

Заключительная



Запев

Жи-во-тво-ря-ще-му Тво-е-му Кре-сту не-пре-ста-нно
 кла-ня-ю-ще-ся, Хри-сте Бо-же, три-дне-вно-е
 во-скре-се-ни-е Тво-е сла-вим: тем бо об-но-вил е-си
 и-стле-вшее че-ло-ве-че-ско-е е-сте-ство, Все-си-льне,
 и и-же на не-бе-са во-сход о-бно-вил е-си нам,
 я-ко е-дин благ и Че-ло-ве-ко-лю-бец.

На 9: *Мене ждуют праведницы,*

до-нде-же во-зда-си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го-спо-ди, у-слы-ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне-млю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постойт?*

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

я - ко той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех бе - зза - ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

Слава

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне ...

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Богородичен догматик:

И - же Те - бе ра - ди Бо - го - о - тец про-рок Да - вид
пе-сне-нно о Те-бе про-во-згла-си, ве - ли-чи - я Те-бе
со-тво-рше - му: пре-дста Ца-ри-ца о - де-снужу Те-бе,
тя бо Ма-терь хо-да-та-и-цу жи-во - та по-ка-за,
без о-тца из Те-бе во-че-ло-ве-чи-ти-ся бла-го-во-ли-вый Бог,
да свой па-ки о-бно-вит о-браз, и-сле-вший стра-стьюми,
и за-блудше-е го-ро-хи-щно-е о-брет о-вча,
на ра - мо воспри-им ко О-тцу при-не-сет и Сво-е -
му хо-те-ни-ю, с*не-бе-сны-ми со-во-ку-пит
си-ла-ми, и спа-сет, Бо-го - ро - ди - це, мир,

Хри-стос и - ме - яй ве - ли - ю и бо - га - ту - ю ми - лость.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле - по - ту о - бле - че - ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не по - дви - жит - ся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до - лго - ту дний.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,

до - нде - же у - ще - дрит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,

и у - ни - чи - же - ни - я го - рдых.

Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-до- бным Е-го.

На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: хва-ли-те Е-го во у-тве-рже-ни-и си- лы Е-го.

На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: хва-ли-те Е-го по мно-жеству ве-ли-че-стви-я Е-го.

На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: хва-ли-те Е-го вопса-лти-ри и гу- слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: хва-ли-те Е-го востру-нах и о-рга- не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*



Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, один диэзис). Текст: Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва- лит Го- спо-да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



не за-бу-ди у-бо - гих Тво-их до ко-нца.

The musical notation is on a single staff in G major (one sharp). It consists of 11 measures. The first five measures are chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The sixth measure is a half note G4. The seventh measure is a half note A4. The eighth measure is a half note B4. The ninth measure is a half note G4. The tenth measure is a half note A4. The eleventh measure is a half note B4. A slur covers the last five notes (G4, A4, B4, G4, A4, B4).

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



по - вем вся чу - де - са Тво - я.

The musical notation is on a single staff in G major (one sharp). It consists of 11 measures. The first five measures are chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The sixth measure is a half note G4. The seventh measure is a half note A4. The eighth measure is a half note B4. The ninth measure is a half note G4. The tenth measure is a half note A4. The eleventh measure is a half note B4. A slur covers the last five notes (G4, A4, B4, G4, A4, B4).

Пятый глас

Пятый глас киевского распева имеет 4 мелодические строки: 1-я, 2-я, 3-я поочерёдно повторяются, 4-я заключительная.

Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка

Заключительная



Запев



Го - спо - ди, во - ззвах к*Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши



мя, Го - спо - ди. Го - спо - ди, во - ззвах к*Те - бе, у -



слы - ши мя, во - нми гла - су мо - ле - ни - я мо -



е - го. Вне - гда во - зва - ти ми к*Те - бе;
у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я, я - ко ка -
ди - ло пред То - бо - ю, во - зде - я - ни - е ру -
ку мо - е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.
У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*



и-спо-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво - е - му.

Стихира:



Че-стнымТво-имКре-стом,Хри-сте, ди-а-во-ла по-сра-мил
е-си, и во-скре-се-ни-емТво-им жа-ло гре-хо-вно-е
при-ту-пил е-си, и спасл е-си ны от врат сме-ртных.

сла-вим Тя, е - ди - но - ро - дне.

На 9: *Мене ждуть праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го-спо-ди, у - слы-ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне-лю-ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я-ко у Те-бе о-чи-ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по-ваду-ша мо-я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренняя до ночи, от стражи утренняя,*

да у-по-ва-ет И-зра-иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*



и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех
бе - зза - ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*



по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*



и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

Слава ...



Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне ...



И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен догматик:



В*Че - рмнем мо - ри, не - и - ску - со - бра - чны - я Не - ве - сты о - браз
на - пи - са - ся и - но - гда. Та - мо Мо - и - сей, ра - зде -
ли - тель во - ды, zde же Га - ври - ил, слу - жи - тель чу - де - се.

То-гда глу-би-ну ше-ство-ва не-мо-кре-нно И-зра-иль:
 ны-не же Хри-ста ро-ди бе-зе-ме-нно Де-ва.
 Мо-ре по про-ше-стви-и И-зра-и-ле-ве пре-быть не-
 про-хо-дно: Не-по-ро-чная по ро-жде-стве Е-мма-ну-и-ле-
 ве пре-быть не-тле-нна. Сый и пре-жде сый, я-вле-йся
 я-ко че-ло-век, Бо-же, по-ми-луй нас.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

вле-по-ту о-бле-че-ся.

Ибо утверди вселенную,

я-же не по-дви-жи-тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до-лго-ту дней.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

хва-ли-те Е-го во пса-лти-ри и гу - слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

хва-ли-те Е-го во стру-нах и о-рга - не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хвалит Го - спо - да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за-бу-ди у-бо-гих Тво-их до ко - нца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

по - вем вся чу-де-са Тво-я.

Шестой глас

Шестой глас киевского распева имеет 4 мелодические строки: 1-я, 2-я, 3-я поочерёдно повторяются, 4-я заключительная.

Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка (нормативная)



3-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка (перед заключительной)



4-я мелодическая строка

Заключительная



Запев (по Придворному обиходу)



Запев (по Синодальному обиходу)



Го - спо - ди, воззвах к*Те - бе, у - слы - ши мя,
у - слы - ши мя, Го - спо - ди. Го - спо - ди, воззвах к*Те -
бе, у - слы - ши мя, во - нми гла - су мо - ле - ни -
я мо - е - го. Вне - гда во - зва - ти ми к*Те - бе;
у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я, я - ко
ка - ди - ло пред То - бо - ю, во - зде - я - ни -
е ру - ку мо - е - ю, же - ртва ве -
че - рня - я. У - слы - ши мя Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*

и-спо-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Стихира:

По - бе - ду и - ме - яй, Хри - сте, ю - же на а - да,
на крест во - зшел е - си, да во тьме сме - рти
се - дя - щи - я во - скре - си - ши с*Со - бо - ю,
и - же в*ме - ртвых сво - бодь: и - сто - ча - яй жи - вот
от Сво - е - го све - та, все - силь - не Спа - се,
по - ми - луй нас.

На 9: *Мене ждуют праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го - спо - ди, у - слы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

внемлюще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я-ко у Те-бе о - чи - ще - ни - е есть.

The musical notation for 'На 6' is a single staff in G major (one sharp). It features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'Я-ко у Те-бе о - чи - ще - ни - е есть.' The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

The musical notation for 'На 5' is a single staff in G major. It features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.' The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

На 4: *От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

The musical notation for 'На 4' is a single staff in G major. It features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.' The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех бе -
зза - ко - ний е - го.

The musical notation for 'На 3' consists of two staves in G major. The first staff features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех бе -'. The second staff continues the chordal accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

The musical notation for 'На 2' is a single staff in G major. It features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.' The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

The musical notation for 'На 1' is a single staff in G major. It features a series of chords, with a melodic line indicated by a slur over the notes. The lyrics are 'и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.' The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Слава ...

Слава О-тцу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

И ныне ...

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен догматик:

Кто Те - бе не у - бла-жит, Пре-свя - та - я Де - во;

кто ли не во - спо - ет Тво - е - го пре - чи -

ста - го ро - жде - ства; бе - зле - тно бо от

О - тца во - зси - я - вий Сын Е - ди - но - ро -

дний, То - йже от Те - бе чи - сты - я про - йде,

не - и - зре - че - нно во - пло - щься, е - сте-ством

Бог сый, и е - сте-ством быв че - ло - век

нас ра - ди, не во двою ли - цу ра - зде -

ля - е - мый, но во дво - ю е - сте - ству
не - сли - тно по - зна - ва - е - мый. То - го мо -
ли Чи - ста - я, все - бла - же - нна - я, по - ми - ло -
ва - ти - ся ду - шам на - шим.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле - по - ту о - бле - че - ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не по - дви - жи - тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до - лго - ту дней.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,

до - нде - же у - ще - дрит ны.

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,

и у - ни - чи - же - ни - я го - рдых.

Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*

сла - ва си - я бу - дет всем пре - по - до - бным Е - го.

На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*

хва - ли - те Е - го во у - тве - рже - ни - и си - лы Е - го.

На 4: *Хвалите Его на силах Его,*

хва - ли - те Е - го по мно - же - ству ве - ли - че - стви - я Е - го.

На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

хва - ли - те Е - го во пса - лти - ри и гу - слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

хва - ли - те Е - го во стру - нах и о - рга - не.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of chords, some of which are beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of chords, some of which are beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до ко - нца.

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of chords, some of which are beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

по - вем вся чу - де - са Тво - я.

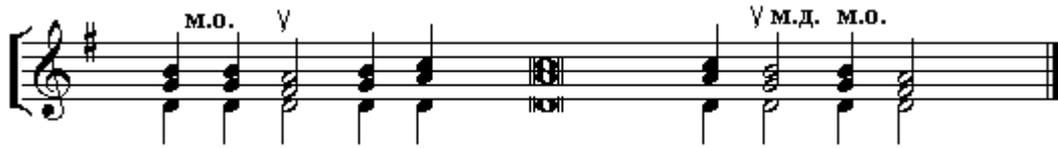
The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of chords, some of which are beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Седьмой глас

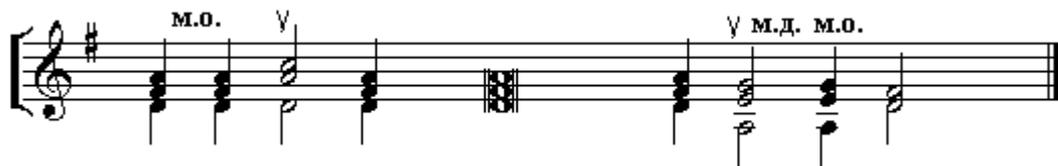
Седьмой глас киевского распева (Придворный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я и 2-я поочерёдно повторяются, 3-я заключительная.

Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка

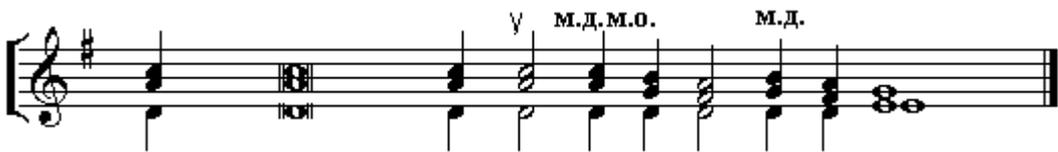


2-я мелодическая строка

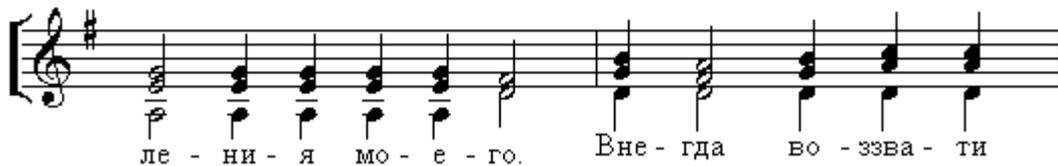
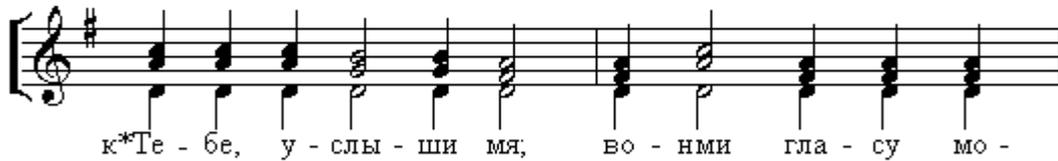


3-я мелодическая строка

Заключительная



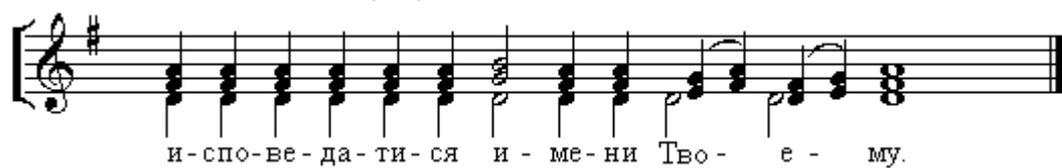
Запев





ми к*Те - бе; у - слы - ши мя, Го - спо - ди.
 Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я, я - ко
 ка - ди - ло пред То - бо - ю, во - зде - я - ни - е
 ру - ку мо - е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.
 У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*



и-спо-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Стихира:



При - и - ди - те, во - зра - ду - ем - ся Го - спо - де - ви,
 со - кру - ши - вше - му сме - рти де - ржа - ву, и про - све -
 ти - вше - му че - ло - ве - че - ский род, со бе -
 зпло - тны - ми зо - ву - ще: Со - де - те - лю и

Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

На 9: *Мене ждут праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го - спо - ди, у - лы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне - млю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я - ко у те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренняя до ночи, от стражи утренняя,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от - всех бе - зза - ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по-хва-ли-те Е-го вси лю-ди-е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и-сти-на Го-сподня пре-бы-ва-ет во век.

Слава ...

Сла-ва О-тцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

И ныне ...

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Богородичен догматик:

Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е-си, па-че
е-сте-ства, Бо-го-ро-ди-це: пре-бы-ла
же е-си Де-ва, па-че сло-ва и ра-
зу-ма, и чу-де-се ро-жде-ства Тво-е-
го ска-за-ти я-зык не мо-жет. Пре-сла-



вну бо су - щу за - ча - ти - ю, чи - ста - я,
 не - по - сти - жен есть о - браз ро - жде - ни - я
 и - де - же бо хо - щет Бог, по - бе - жда - ет - ся
 е - сте - ства чин. Тем же Тя вси, Ма - терь
 Бо - жи - ю ве - ду - ще, мо - ли - мти - ся при - ле - жно,
 мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,



в*ле - по - ту о - бле - че - ся.

Ибо утверди вселенную,



я - же не по - дви - жи - тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в*до - лго - ту дней.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*



На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

хва - ли - те Е - го во стру - нах и о - рга - не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до ко - нца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

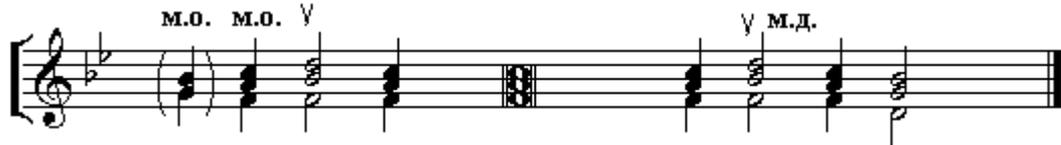
по - вем вся чу - де - са Тво - я.

Восьмой глас

Восьмой глас киевского распева имеет пять мелодических строк: 1-я употребляется вначале, 2-я, 3-я и 4-я поочередно повторяются, 5-я заключительная.

Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка



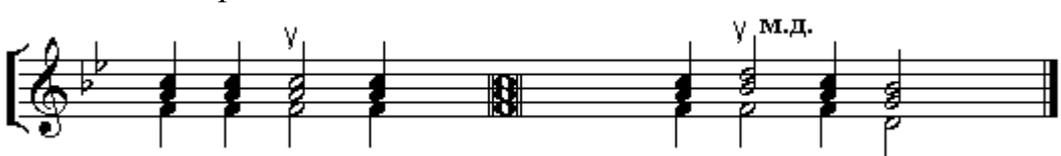
2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



5-я мелодическая строка

Заключительная



Запев



Го - спо - ди, во - ззвак к*Те - бе, у - слы - ши мя,



у - слы - ши мя, Го - спо - ди. Го - спо - ди, во -

звѣкъ къ Тебѣ, услыши мя, во нми гла су мо
 ле ни я мо е го. Вне гда во зва ти
 ми къ Тебѣ; услыши мя, Го спо ди.
 Да и спра вится мо ли тва мо я, я ко ка
 ди ло пред То бо ю, во зде я ни
 е ру ку мо е ю, же ртва ве че
 рня я У слы ши мя, Го спо ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*

и-спо-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Стихира:

Ве-че-рню-ю пѣснь и сло-ве-снү-ю
 слу-жбу Те-бе, Хри-сте, при-но-сим,

я - ко бла - го - во - лил е - си по - ми - ло -
ва - ти нас во - скре - се - ни - ем.

На 9: *Мене ждуют праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го - спо - ди у - слы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне - млю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до ноци, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той и - зба - вит И - зра - и - ля от всех бе - зза -
ко - ний Е - го.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a melodic line above. The second staff is in bass clef and contains a similar series of chords, with a melodic line below. The lyrics are written below the staves.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по - хва - ли - те Е - го вси лю - ди - е.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords with a melodic line above. The second staff is in bass clef and contains a similar series of chords with a melodic line below. The lyrics are written below the staves.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и - сти - на Го - спо - дня пре - бы - ва - ет во век.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords with a melodic line above. The second staff is in bass clef and contains a similar series of chords with a melodic line below. The lyrics are written below the staves.

Слава ...

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му
Ду - ху.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords with a melodic line above. The second staff is in bass clef and contains a similar series of chords with a melodic line below. The lyrics are written below the staves.

И ныне ...

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков.
А - минь.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords with a melodic line above. The second staff is in bass clef and contains a similar series of chords with a melodic line below. The lyrics are written below the staves.

Богородичен догматик:

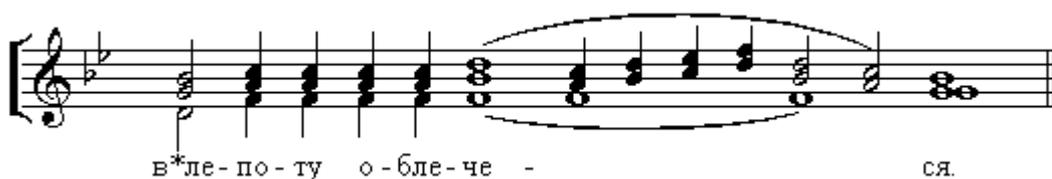
Царь не - бе - сный за че - ло - ве - ко - лю - би - е

The musical notation consists of a single staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords with a melodic line above. The lyrics are written below the staff.

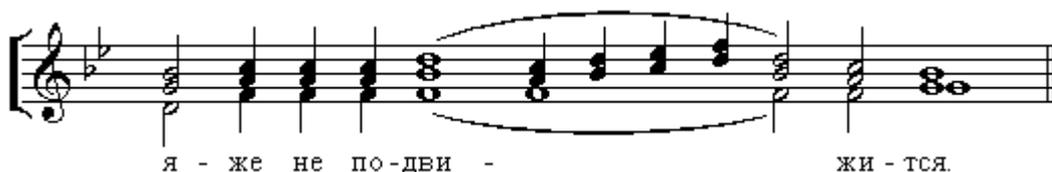
на зе - мли я - ви - ся и с*че - ло -
 ве - ки по - жи - ве: от Де - вы бо чи - сты -
 я плоть при - е - мый, и из Не - я про -
 ше - дый с*во - спи - я - ти - ем. е - дин есть Сын,
 су - губ е - сте - ством, но не и - по - ста - си - ю.
 Те - мже со - ве - рше - нна То - го Бо - га
 и со - ве - рше - нна че - ло - ве - ка во - и - сти - нну
 про - по - ве - да - ю - ще, и - спо - ве - ду - ем
 Хри - ста Бо - га на - ше - го: Е - го же мо - ли, Ма - ти
 бе - зне - ве - стна - я, по - ми - ло - ва - ти - ся
 ду - шам на - шим.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,



Ибо утверди вселенную,



Дому Твоему подобает святыня, Господи,

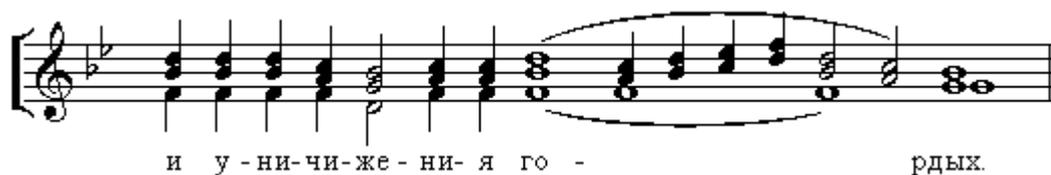


Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*

сла-ва си-я будет всепре-по-до - бным Е - го.

На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*

хва - ли - те Е - го во у - тве - рже - ни - и
си - лы Е - го.

На 4: *Хвалите Его на силах Его,*

хва - ли - те Е - го по мно - же - ству ве -
ли - че - стви - я Е - го.

На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

хва - ли - те Е - го во псалтири и гу - слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

хва - ли - те Е - го во струнах и о - рга - не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



не за-бу-ди у-бо-гих Тво-их до ко-нца.

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of chords and single notes. A slur covers the final four measures, which end with a double bar line.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



по - вем вся чу - де - са Тво - я.

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of chords and single notes. A slur covers the final four measures, which end with a double bar line.

ИРМОСЫ

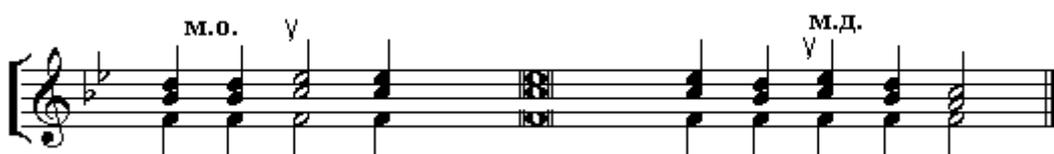
Первый глас

Первый глас лаврского напева имеет четыре мелодических строки: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются; 4-я заключительная. Поскольку мелодии 1-й и 4-й строк имеют схожее строение, возможна гармонизация первой попевки данных мелодий как по «минору» (1-я строка) так и по «мажору» (4-я строка).

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка



Первая песнь воскресного канона:



Тво - я по - бе - ди - те - льна - я де - сни - ца



бо - го - ле - пно в*кре-по - сти про - сла - ви - ся



та бо, Бе - зсме - ртне, я - ко все - мо - гу - ща -



я, про - ти - вны - я со - тре, и - зра - и - лья - ном

путь глу - би - ны но - во - со - де - ла - вша - я.

Второй глас

Второй глас московского напева состоит из 4-х melodических строк: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются, 4-я заключительная. Первая строка при чередовании внутри напева употребляется без начальной попевки.

1-я мелодическая строка

М.О. М.О. У

2-я мелодическая строка

М.О. М.О. У М.О.

3-я мелодическая строка

М.Д. М.О. У М.Д.

4-я мелодическая строка

У М.Д.

Первая песнь воскресного канона:

Во глу - би - не по - сла и - но - гда, фа - ра - о -
ни - тско - е все - во - и - нство пре - о - ру - же - нна - я
си - ла, во - пло - щен - ся же Сло - во

все-зло-бный грех по-тре-би-ло есть: пре-про-
 сла-вле-нный Го-сподь, сла-вно бо про-сла-ви-ся.

Третий глас

Третий глас киевского распева (Придворный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я и 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная.

1-я мелодическая строка

М.Д. М.О.

2-я мелодическая строка

М.Д.

3-я мелодическая строка

М.Д. М.Д.

Первая песнь воскресного канона:

Во-ды дре-вле, ма-ни-ем Бо-же-стве-нным,
 во е-ди-но со-нми-ще со-во-ку-пи-вый,
 и ра-зде-ли-вый мо-ре и-зра-и-льте-ским

лю - дем, Сей Бог наш, пре-про-сла - влен есть:
То-му е - ди-но-му по-им, я - ко про-сла - ви - ся.

Четвертый глас

Напев состоит из 4-х мелодических строк: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются, 4-я заключительная. Первая строка при чередовании внутри напева употребляется без начальной попевки.

1-я мелодическая строка

2-я мелодическая строка

3-я мелодическая строка

4-я мелодическая строка

Первая песнь воскресного канона:

Мо - ря че-рмну-ю пу - чи - ну, не-вла-жны-ми
сто-па - ми, дре - вний пе - ше - ше - ство-вав И -

зра - иль, кре - сто - о - бра - зны - ма Мо - и - се -
о - вы - ма ру - ка - ма А - ма - ли - ко - ву
си - лу в*пу-сты-ни по - бе - дил есть.

Пятый глас

Пятый глас московского напева состоит из 4-х мелодических строк: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются, 4-я заключительная. Первая строка при чередовании внутри напева употребляется без начальной попевки.

1-я мелодическая строка

м.о. м.о. γ

2-я мелодическая строка

м.о. м.о. γ м.о. м.о. γ

3-я мелодическая строка

м.д.м.о. V м.д.

4-я мелодическая строка

V м.д. V м.д.

Ирмос пятого гласа:

Пе - ше - ше - ству - яй И - зра - иль не - про - хо -

ди - му - ю сте - зю, по - ве - ле - ни - ем Вла -
ды - чним, ра - ду - я - ся, по - я -
ше: Го - спо - де - ви по - им, сла - вно бо про -
сла - ви - ся.

*** дополнительную информацию смотрите на стр. 104 в разделе «Пятый глас».

Шестой глас

Шестой глас знаменного распева состоит из четырех мелодических строк: 1-я, 2-я и 3-я мелодические строки поочередно повторяются, 4-я заключительная.

1-я мелодическая строка

γ М.Д. М.О. γ М.Д.

2-я мелодическая строка

γ М.Д.

3-я мелодическая строка

М.О. γ γ М.Д.

4-я мелодическая строка

γ М.О. М.О. γ М.Д.

Ирмос шестого гласа:

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова. Музыка написана в ключе с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритмическом размере 4/4. Стиль — церковно-славянский распев.

Чу - встве - нный фа - ра - он по - то - плен бысть со
все - во - ин - ством, И - зра - иль же про - шед по -
сре - де мо - ря, во - пи - я - ше: Го - спо -
де - ви Бо - гу на - ше - му по - им, я - ко про -
сла - ви - ся.

Седьмой глас

Седьмой глас киевского распева (Придворный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я и 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная.

1-я мелодическая строка

Нотная запись первой мелодической строки. Ключ — G major (одна sharp). Над нотами указаны ритмические знаки: М.О. (Мелодическая Октава) и У (Удар). В конце строки — М.Д. М.О. (Мелодическая Двуктава, Мелодическая Октава).

2-я мелодическая строка

Нотная запись второй мелодической строки. Ключ — G major. Ритмические знаки: М.О. (Мелодическая Октава) и У (Удар). В конце строки — М.Д. М.О. (Мелодическая Двуктава, Мелодическая Октава).

3-я мелодическая строка

Нотная запись третьей мелодической строки. Ключ — G major. Ритмические знаки: У (Удар), М.Д.М.О. (Мелодическая Двуктава, Мелодическая Октава) и М.Д. (Мелодическая Двуктава).

Первая песнь воскресного канона:

Ma - ни - ем Тво - им на зе - мный о - браз
 пре - ло - жи - ся пре - жде у - до - бо - ра - зли -
 ва - е - мо - е во - дно - е е - сте - ство, Го -
 спо - ди: те - мже не - мо - кре - нно пе - ше - ше -
 ство - вав И - зра - иль, по - ет Те - бе песнь
 по - бе - дну - ю.

Восьмой глас

Восьмой глас греческого распева состоит из трех мелодических строк: 1-я и 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная.

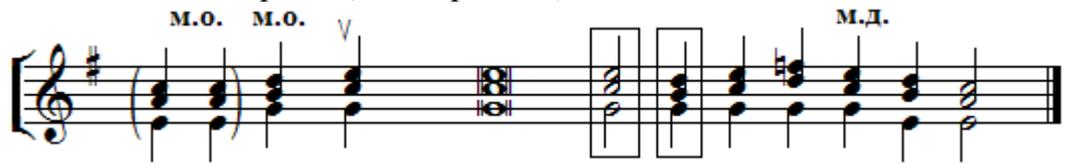
1-я мелодическая строка

М.О. М.О. √ М.О. М.О. М.О. М.Д.

2-я мелодическая строка (1-й вариант)

М.О. М.О. √ М.Д.

2-я мелодическая строка (2-й вариант)



3-я мелодическая строка



Первая песнь воскресного канона:

Ко - ле - снн - це - го - нн - те - ля фа - ра - о - ня
 по - гру - зи, чу - до - тво - рай и - но - гда
 Мо - и - се - йский жезл, кре - сто - о - бра - зно
 по - ра - зив, и ра - zde - лив мо - ре,
 И - зра - и - ля же бе - гле - ца, пе - ше -
 хо - дца спа - се, песнь Бо - го - ви во - спе -
 ва - ю - ща.

Прокимны Литургии воскресные

Первый глас



Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко же
у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Второй глас



Кре-пость мо - я и пе - ни - е мо - е Го-сподь, и бысть
мне во спа - се - ни - е.

Третий глас



По - йте Бо - гу на - ше - му, по - йте,
по - йте Ца - ре - ви на - ше - му, по - йте.

Общий Богородице



Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Го-спо-да, и во-зра-до-ва-ся
дух Мой о Бо - зе, о Бо-зе, Спа - се Мо-ем.

Четвертый глас



Я - ко во - зве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Го - спо - ди,



вся пре-му-дро-сти-ю со-тво-рил, со-тво-рил е-си.

Пятый глас



Ты, Го-спо-ди, со-хра-ни-ши ны и со-блю-де-ши



ны от ро - да се - го и во век.

Шестой глас



Спа-си, Го-спо-ди, лю-ди Тво-я, и бла-го-сло-ви



до-сто-я - ни - е, до-сто-я - ни - е Тво - е.

Седьмой глас



Го-сподь кре-пость лю-дем сво-им даст, Го-сподь бла-



го - сло - вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Восьмой глас



По - мо - ли - те - ся и во - зда - ди - те Го - спо - де -



ви Бо - гу на - ше - му.

Прокимны дневные Знаменного распева

В субботу, глас 6

Го - сподь во - ца - ри - ся, в*ле - по - ту о - бле -
че - ся.

В неделю, глас 8

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вси ра -
би Го - спо - дни.

В понедельник, глас 4

Го - сподь у - слы - шит мя, вне - гда во - ззва - ти
ми к*Не - му.

Во вторник, глас 1

Ми - лость Тво - я, Го - спо - ди, по - же - нет мя вси дни
жи - во - та мо - е - го.

В среду, глас 5

Бо - же, во И - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле
Тво - ей су - ди ми.

В четверг, глас 6

По - мощь мо - я от Го - спо - да, со - тво - рша - го
не - бо и зе - млю.

В пятницу, глас 7

Бо - же, За - сту - пник мой е - си Ты, и ми - лость
Тво - я пре - два - ри - тмя.

Прокимны утрени воскресные Знаменного распева

Первый глас:



Музыкальный фрагмент для первого гласа, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов содержит мелодическую линию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов содержит аккорды, соответствующие мелодии. Третий стенов завершает фразу с нотами G4, F4, E4, D4, C4. Под нотами даны русские слова: "Ны - не во - скре - сну, гла - го - лет Го - сподь, по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е не - о - би - ню - ся - нем."

Ны - не во - скре - сну, гла - го - лет Го - сподь, по - ло -
жу - ся во спа - се - ни - е не - о - би -
ню - ся - нем.

Второй глас:



Музыкальный фрагмент для второго гласа, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов содержит мелодическую линию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов содержит аккорды, соответствующие мелодии. Третий стенов завершает фразу с нотами G4, F4, E4, D4, C4. Под нотами даны русские слова: "Во - ста - ни, Го - спод - ди Бо - же мой, по - ве - ле - ни - ем, и - мже за - по - ве - дал е - си и сонм лю - дей о - бы - дет Тя."

Во - ста - ни, Го - спод - ди Бо - же мой, по - ве - ле - ни -
ем, и - мже за - по - ве - дал е - си и сонм лю -
дей о - бы - дет Тя.

Третий глас:



Музыкальный фрагмент для третьего гласа, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов содержит мелодическую линию с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Второй стенов содержит аккорды, соответствующие мелодии. Третий стенов завершает фразу с нотами G4, F4, E4, D4, C4. Под нотами даны русские слова: "Рцы - те во я - зы - цех, я - ко Го - сподь во - ца - ри - ся, и - бо и - спра - ви все - ле - нну - ю, я - же не по - дви - жит - ся."

Рцы - те во я - зы - цех, я - ко Го - сподь во - ца - ри - ся,
и - бо и - спра - ви все - ле - нну - ю, я -
же не по - дви - жит - ся.

Четвертый глас:

Во - скре - с - ни, Го - спо - ди, по - мо - зи нам и и - зба - ви
нас и - ме - ни Тво - е - го ра - ди.

Пятый глас:

Во - скре - с - ни, Го - спо - ди Бо - же мой, да во - зне -
се - тся ру - ка Тво - я, я - ко Ты ца - рству -
е - ши во ве - ки.

Шестой глас:

Го - спо - ди, во - здви - гни си - лу Тво - ю
и при - и - ди во е - же спа -
сти нас.

Седьмой глас:

Во - скре - с - ни, Го - спо - ди, Бо - же мой, да во -

зне - се - тся ру - ка Тво - я, не за - бу - ди
 у - бо - гих Тво - их до ко - нца.

Восьмой глас:

Во - ца - ри - тся Го - сподь во век, Бог Твой, Си -
 о - не, в*род и род.

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Господи, воззвах»

Третий глас

Третий глас киевского распева (Синодальный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я, 2-я поочередно повторяются, 3-я заключительная. Запев самостоятельный.

1-я мелодическая строка

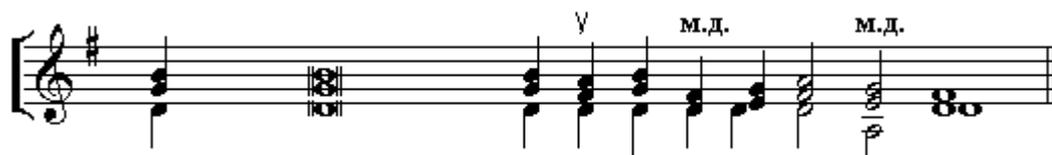


2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка

Заключительная



Запев



ми к*Те - бе; у - слы - ши мя Го - спо - ди.
 Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я, я - ко ка -
 ди - ло пред То - бо - ю, во - зде - я - ни - е ру -
 ку мо - е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.
 У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*

и - спо - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:

Тво - им Кре - стом, Хри - сте Спа - се, сме - рти де -
 ржа - ва ра - зру - ши - ся, и ди - а - во - ля
 пре - лесьть у - пра - здни - ся род же че - ло - ве - че - ский
 ве - ро - ю спа - са - е - мый песнь Те - бе все - гда

при - но - сит.

На 9: *Мене ждуг праведницы,*

до - нде-же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го-споди улы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне-млю-ще гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до ноци, от стражи утренния,*

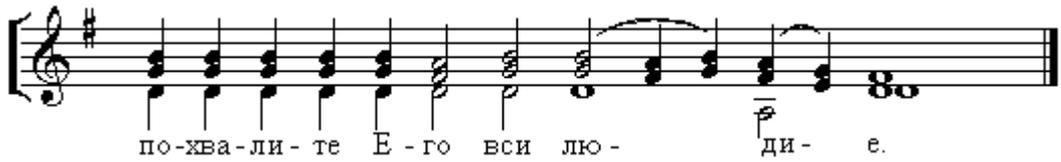
да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*



и Той и-зба-вит И-зра-и-ля от всех бе-зза-ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*



по-хва-ли-те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*



и и-сти-на Го-спо-дня пре-бы-ва - ет во век.

Слава ...



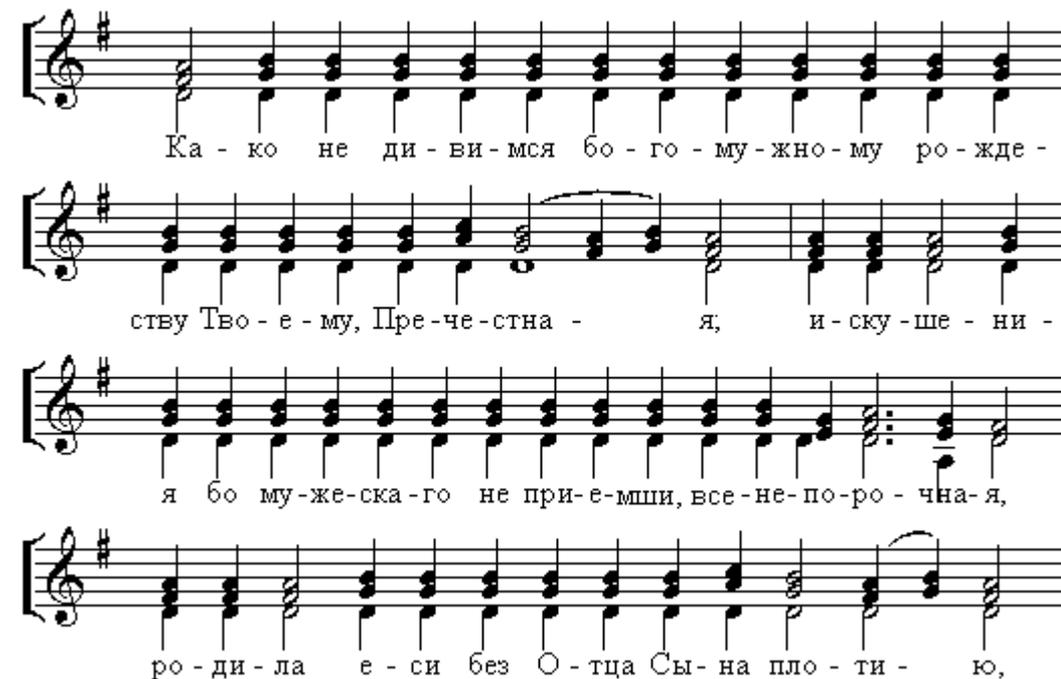
Сла-ва О - тцу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне ...



И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Богородичен догматик:



Ка - ко не ди - ви - мся бо - го - му - жно - му ро - жде - ству Тво - е - му, Пре - че - стна - я, и - ску - ше - ни - я бо му - же - ска - го не при - е - мши, все - не - по - ро - чна - я, ро - ди - ла е - си без О - тца Сы - на пло - ти - ю,

пре-жде-век от О-тца ро-жде-нна-го без ма-те-ре,
 ни-ка-ко-же пре-те-рпе-вша-го и-зме-не-ни-я,
 и-ли сме-ше-ни-я, и-ли ра-зде-ле-ни-я,
 но о-бо-ю су-ще-ству сво-йство це-ло со-хра-ни-ша-го.
 Те-мже, Ма-ти Де-во Вла-ды-чи-це, То-го
 мо-ли спа-сти-ся ду-шам, пра-во-сла-вно Бо-го-
 ро-ди-цу и-спо-ве-да-ю-щих Тя.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле-по-ту о-бле-че-ся.

Ибо утверди вселенную,

я-же не по-дви-жи-тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,



Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*

хва-ли-те Е-го во пса-лти-ри и гу - слех.

На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*

хва-ли-те Е-го во стру-нах и о-рга- не.

На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го - спо - да.

Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за-бу-ди у-бо-гих Тво-их до ко-нца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

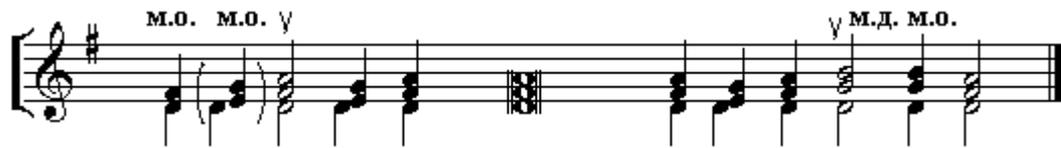
по-вем вся чу-де-са Тво-я.

Седьмой глас

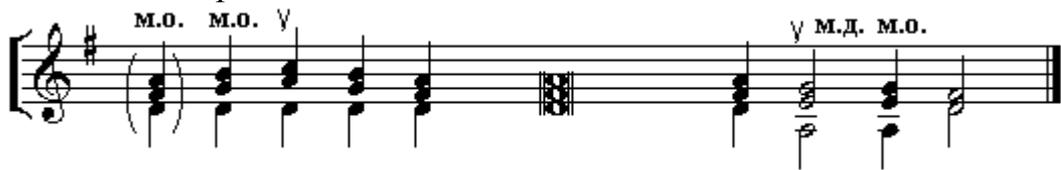
Седьмой глас киевского распева (Синодальный обиход) имеет три мелодические строки: 1-я и 2-я поочерёдно повторяются, 3-я заключительная. Запев самостоятельный.

Изложение для трёхголосного хора

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка

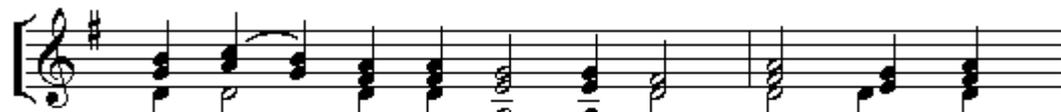
Заключительная



Запев



Го - спо - ди, во - ззвак к*Те - бе, у - слы - ши мя,



у - слы - ши мя, Го - спо - ди. Го - спо - ди,



во - ззвак к*Те - бе, у - слы - ши мя, во - нми гла - су

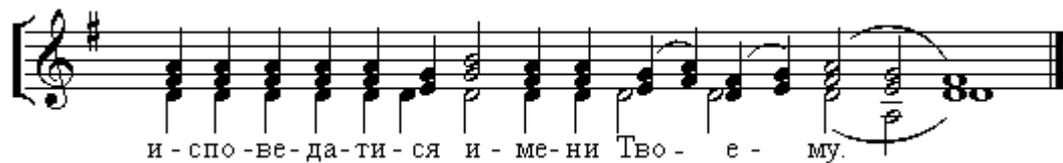


мо - ле - ни - я мо - е - го. Вне - гда во - ззва - ти



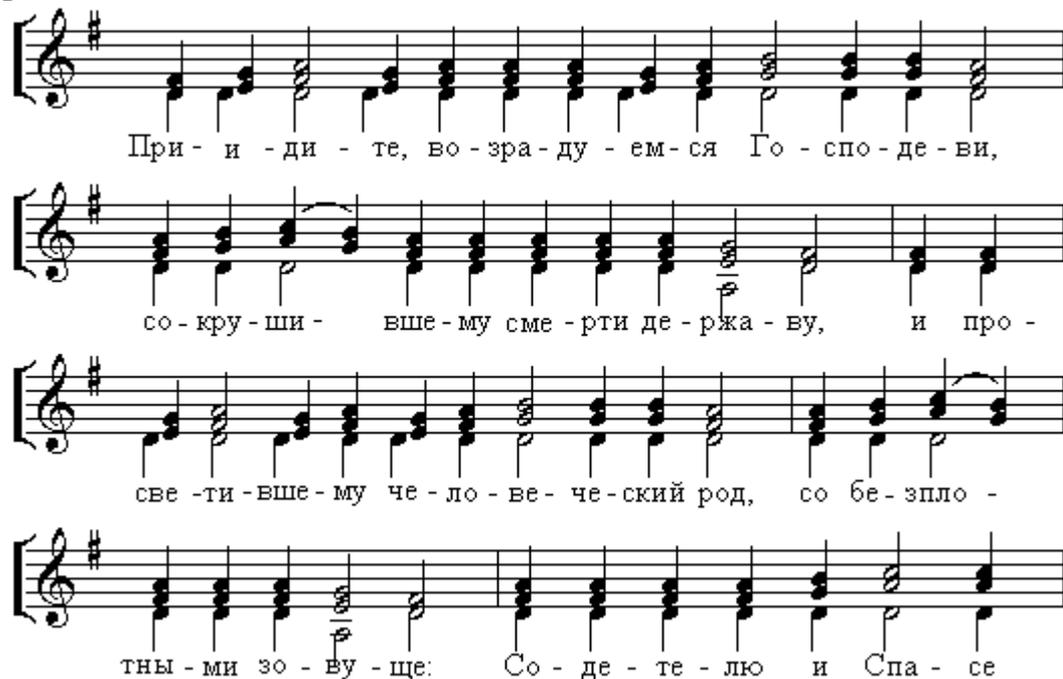
ми к*Те - бе; у - слы - ши мя Го - спо - ди.
 Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я, я - ко
 ка - ди - ло пред То - бо - ю, во - zde - я - ни - е
 ру - ку мо - е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.
 У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

На 10: *Изведи из темницы душу мою,*



и - спо - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира:



При - и - ди - те, во - зра - ду - ем - ся Го - спо - де - ви,
 со - кру - ши - вше - му сме - рти де - ржа - ву, и про -
 све - ти - вше - му че - ло - ве - че - ский род, со бе - зпло -
 тны - ми зо - ву - ще: Со - де - те - лю и Спа - се

наш, сла - ва Те - бе.

На 9: *Мене ждуют праведницы,*

до - нде - же во - зда - си мне.

На 8: *Из глубины возвах к Тебе, Господи,*

Го - спо - ди у - слы - ши глас мой.

На 7: *Да будут уши Твои*

вне - млю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

На 6: *Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?*

Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

На 5: *Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,*

у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4: *От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,*

да у - по - ва - ет И - зра - иль на Го - спо - да.

На 3: *Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:*

и Той и-зба-вит И-зра-и-ля от всех бе-зза-ко - ний е - го.

На 2: *Хвалите Господа вси языцы;*

по-хва-ли-те Е - го вси лю - ди - е.

На 1: *Яко утвердися милость Его на нас,*

и и-сти-на Го-спод-ня пре-бы-ва-ет во век.

Слава ...

Сла-ва О-тцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху.

И ныне ...

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Богородичен догматик:

Ма - ти у - бо по-зна - ла - ся е - си, па - че

е - сте-ства, Бо - го - ро - ди - це: пре-бы-ла же е -

си Де - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма;

и чу - де - се ро-жде-ства Тво - е - го ска - за - ти

я - зык не мо - жет. Пре - сла - вну бо су - щу за - ча -
ти - ю, чи - ста - я, не - по - сти - жен есть о - браз
ро - жде - ни - я и - де - же бо хо - чет Бог,
по - бе - жда - ет - ся е - сте - ства чин. Тем же Тя
вси, Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще, мо - ли - мти -
ся при - ле - жно, мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Запевы на стиховне воскресные

Господь воцарися,

в*ле - по - ту о - бле - че ся.

Ибо утверди вселенную,

я - же не по - дви - жи - тся.

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

в*до - лго - ту дний.

Запевы на стиховне вседневные

К тебе возведох очи мои, живущему на небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своя: тако очи наши ко Господу Богу нашему,



Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся уничижения: наипаче наполнися душа наша поношения гобзующих,



Запевы на хвалитех

На 6: *Сотворити в них суд написан;*



На 5: *Хвалите Бога во святых Его,*



На 4: *Хвалите Его на силах Его,*



На 3: *Хвалите Его во гласе трубнем,*



На 2: *Хвалите Его в тимпане и лице,*



На 1: *Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания.*



Запевы к воскресным стихирам на хвалитех

Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



ИРМОСЫ

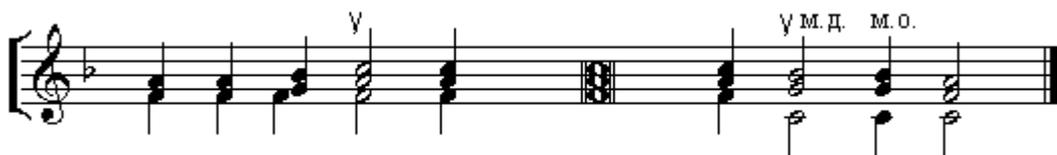
Второй глас

Второй глас знаменного распева (Придворный обиход) имеет четыре мелодических строки: 1-я, 2-я и 3-я поочередно повторяются; 4-я заключительная.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка

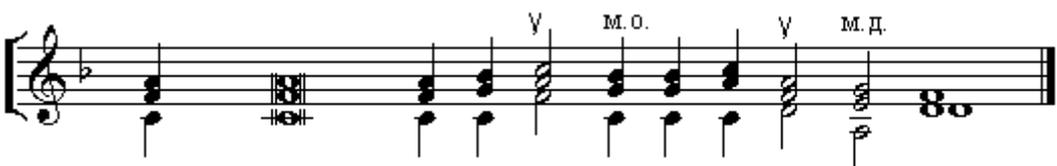


3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка

Заключительная



Первая песнь воскресного канона:

Во глу - би - не по - стла и - но - гда, фа - ра - о -
ни - тско - е все - во - и - нство пре - о - ру - же - нна - я
си - ла, во - пло - щие - е - ся же Сло - во

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Первая строка содержит ноты и текст: «все-зло-бный грех по-тре-би-ло есть: пре-про-сла-». Вторая строка содержит ноты и текст: «вле-нный Го-сподь, сла-вно бо про-сла-ви-ся». Музыкальная запись включает ноты, паузы и символы дыхания.

Пятый глас

Пятый глас московского напева имеет вводную строку (см. слова «Христос истрясет»), которая используется только в первой песне воскресного канона. В клиросной практике при распевании пятого гласа московского напева данная вводная строка практически не используется. В этой связи первую песнь канона «Коня и всадника» можно условно назвать самоподобном.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и текст. Первая строка: «Ко-ня и вса-дни-ка в*мо-ре че-рмно-е,». Вторая строка: «со-кру-ша-яй бра-ни мы-ще-ю вы-со-». Третья строка: «ко-ю, Хри-стос и-стря-се, И-зра-и-ля же». Четвертая строка: «спа-се, по-бе-дну-ю песнь по-ю-ща». Музыкальная запись включает ноты, паузы и символы дыхания.

Шестой глас

Шестой глас на «Волною морскою» имеет четыре мелодические строки: 1-я используется только вначале, 2-я и 3-я мелодические строки поочередно повторяются, 4-я заключительная.

1-я мелодическая строка



2-я мелодическая строка



3-я мелодическая строка



4-я мелодическая строка

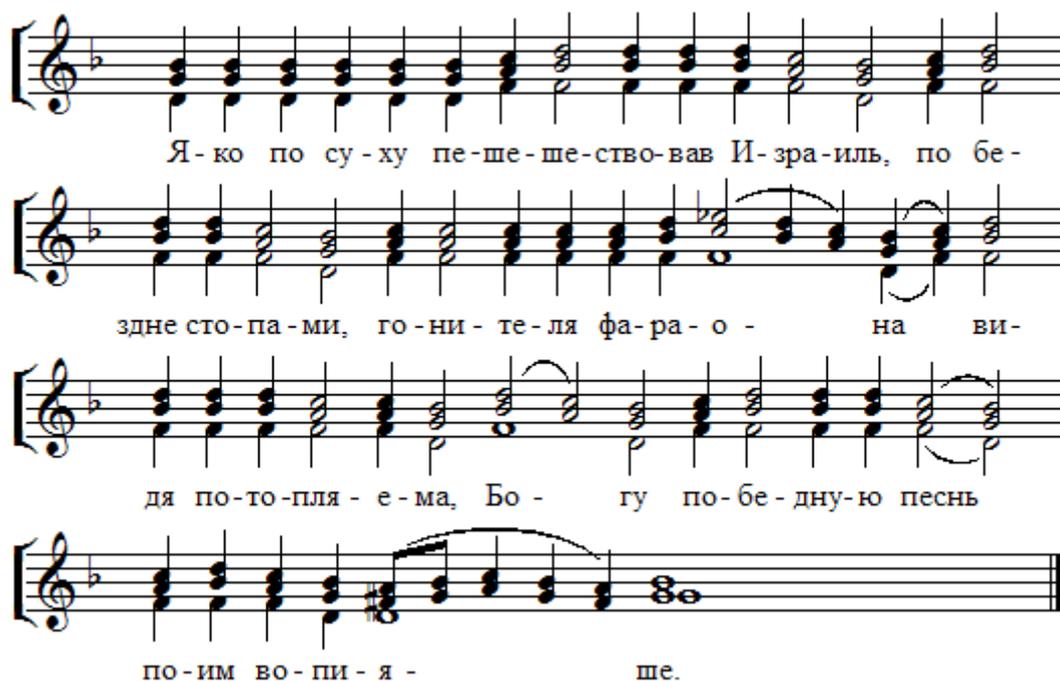


Первая песнь канона Великой субботы



Самогласен шестого гласа «Яко по суху»

Первая песнь:



Я-ко по су-ху пе-ше-ше-ство-вав И-зра-иль, по бе-
здне сто-па-ми, го-ни-те-ля фа-ра-о - на ви-
дя по-то-пля-е-ма, Бо-гу по-бе-дну-ю песнь
по-им во-пи-я - ше.

Третья песнь:



Несть свят, я-ко-же Ты, Го-спо-ди Бо-же мой, возне-сый
рог ве-рных Тво-их, Бла-же, и у-тве-рди-вый нас на
ка-ме-ни и-спо-ве-да-ни-я Тво-е-го.

Четвертая песнь:



Хри-стос мо-я си-ла, Бог и Го-сподь, че-стна-я Це-рковь
бо-го-ле-пно по-ет взы-ва-ю-щи, от смы-сла чи-ста о Го-

спо - де пра - здну - ю - ши.

Пятая песнь:

Бо - жи-им све-томТво-им, Бла - же, у - тре - нью - ю - ших
 ти ду - ши лю - бо - ви - ю о - за - ри, мо - лю - ся, Тя
 ве - де - ти, Сло - ве Бо - жий, и - сти - нна - го Бо - га,
 от мра - ка гре - хо - вна - го взы - ва - ю - ша.

Шестая песнь:

Жи - те - йско - е мо - ре во - здви - за - е - мо - е зря на -
 па - стей бу - ре - ю, к*ти - хо - му при - ста - ни - шу Тво - е - му
 при - тек, во - пи - ю Ти: воз - ве - ди от тли жи - вот мой,
 Мно - го - ми - ло - сти - ве.

Седьмая песнь:

Ро-со-да-тельну у-бо пещь со-де-ла а-нгел пре-по-до-
 бным о-тро-ком, ха-лде-и же о-па-ля-ю-ще-е ве-ле-
 ни-е Бо-жи-е, му-чи-те-ля у-ве-ща во-пи-ти:
 бла-го-словен е-си Бо-же о-тец на-ших.

Восьмая песнь:

Из пла-ме-не пре-по-добным ро-су и-сто-чил е-
 си, и пра-ведна-го же-ртву во-до-ю по-па-лил е-
 си: вся бо тво-ри-ши, Хри-сте, го-кмо е-же хо-те-ти,
 Тя пре-во-зно-сим во вся ве-ки.

Девятая песнь:

Бо-га че-ло-ве-ком не-во-змо-жно ви-де-ти,
 на Не-го-же не сме-ют чи-ни а-нге-льсти-и взи-

ра - ти; Го - бо - ю же, Все - чи - ста - я, я - ви - ся
 че - ло - ве - ком Сло - во во - пло - ще - нно, Е - го - же ве - ли -
 ча - ю - ще, с*не - бе - сны - ми во - и Тя у - бла -
 жа - ем.