

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
НОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

---

**И.Ю. Исаева**

# **ДОСУГОВАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Учебное пособие**

*Рекомендовано Редакционно-издательским Советом  
Российской академии образования к использованию  
в качестве учебного пособия*

Москва  
Издательство «Флинта»  
НОУ ВПО «МПСИ»  
2010

УДК 379.8(075.8)  
ББК 74.200.58я7  
И85

Главный редактор  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *Д.И. Фельдштейн*

Зам. главного редактора  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *С.К. Бондырева*

Члены редакционной коллегии:  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *Ш.А. Амонашвили*; д-р пед. н., член-корр. РАО *В.А. Болотов*;  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *А.А. Деркач*; д-р псих. н., проф., акад. РАО *А.И. Донцов*;  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *И.В. Дубровина*; д-р псих. н., проф. *В.П. Зинченко*;  
д-р филол. н., проф., акад. РАО *В.Г. Костомаров*; д-р пед. н., проф., акад. РАО *Н.Н. Малофеев*;  
д-р физ.-мат. н., проф., акад. РАО *В.Л. Матросов*; д-р пед. н., проф., акад. РАО *Н.Д. Никандров*;  
д-р псих. н., проф., акад. РАО *В.В. Рубцов*; д-р пед. н., проф., акад. РАО *М.В. Рыжиков*;  
д-р ист. н., проф. *Э.В. Сайко*

#### Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой психолого-педагогических дисциплин  
Магнитогорского госуниверситета *Т.Ф. Орехова*

д-р пед. наук, профессор кафедры психолого-педагогических дисциплин  
Магнитогорского госуниверситета *Т.В. Кружилина*

#### Исаева И.Ю.

И85 Досуговая педагогика : учеб. пособие / И.Ю. Исаева. — М. :  
Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. — 200 с.

ISBN 978-5-9765-0195-9 (Флинта)

ISBN 978-5-9770-0547-0 (НОУ ВПО «МПСИ»)

В учебном пособии излагаются теоретические основы досуговой деятельности, методика организации и проведения различных досуговых мероприятий, вопросы организации совместной досуговой деятельности детей и родителей, методика подготовки и организации летнего досуга детей и подростков в детском оздоровительном лагере.

Учебное пособие предназначено для студентов педагогических вузов, педагогов-организаторов, заместителей директоров по воспитательной работе, классных руководителей, вожатых и воспитателей детских оздоровительных лагерей.

УДК 379.8(075.8)  
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-5-9765-0195-9 (Флинта)

ISBN 978-5-9770-0547-0 (НОУ ВПО «МПСИ»)

© Исаева И.Ю., 2010

© Издательство «Флинта», 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	6
<b>Глава 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ДОСУГОВОЙ ПЕДАГОГИКИ .....</b>	<b>8</b>
1.1. Основные рабочие понятия «свободное время», «досуговое время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация» .....	8
1.2. История досуговой педагогики .....	12
1.2.1. Виды занятий в первобытном обществе .....	12
1.2.2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире .....	16
1.2.3. Досуг в эпоху Средневековья .....	20
1.2.4. Развитие досуга в России .....	22
1.3. Принципы досуговой педагогики .....	30
1.4. Методы досуговой педагогики .....	36
<b>Глава 2. ДОСУГ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ .....</b>	<b>39</b>
2.1. Виды досуговой деятельности, разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга .....	39
2.2. Коллективные творческие дела .....	44
2.3. Игра в сфере досуга .....	47
2.4. Праздники .....	52
2.5. Конкурсные программы .....	55
2.6. Клубная работа и деятельность клубных объединений .....	59
2.7. Индивидуальный досуг .....	63
<b>Глава 3. СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ .....</b>	<b>68</b>
3.1. Совместный отдых детей и родителей, формы его организации .....	68

3.2. Методика организации семейных праздников .....	71	5.6. Контрольно-измерительные материалы по досуговой педагогике .....	132
3.3. Экскурсии в музей .....	77	5.7. Памятка анализа досугового мероприятия .....	142
3.4. Посещение театра .....	80	5.8. Методики изучения личности воспитанника .....	144
3.5. Летний отдых детей и родителей .....	83	5.9. Копилка вожатого .....	159
<b>Глава 4. ЛЕТНИЙ ДОСУГ</b> .....	87	<b>Глоссарий</b> .....	184
4.1. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в детском оздоровительном лагере .....	87	<b>Литература</b> .....	189
4.2. Планирование работы в детском оздоровительном лагере .....	92		
4.2.1. Методика составления программы работы с отрядом .....	92		
4.2.2. Календарный план-сетка работы отряда .....	94		
4.2.3. Ежедневный план работы вожатого .....	95		
4.3. Организационный период в детском оздоровительном лагере .....	98		
4.3.1. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период .....	98		
4.3.2. Позиция вожатого в организационный период .....	101		
4.3.3. Некоторые советы о том, как провести первый день в лагере .....	104		
4.4. Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере .....	107		
4.5. Заповеди вожатого .....	112		
<b>Глава 5. ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ПЕДАГОГИКИ</b> .....	113		
5.1. Программа спецкурса «Досуговая педагогика» .....	113		
5.2. План практических занятий .....	122		
5.3. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы .....	126		
5.4. Тематика курсовых работ .....	128		
5.5. Перечень вопросов к зачету .....	130		

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время происходят существенные изменения в воспитании современной молодежи, в социально-педагогическую практику вводятся новые подходы, соответствующие тенденциям развития российского общества, в котором наблюдаются процессы социального расслоения, разрушения традиционных нравственных ориентиров, роста преступности, обострения межнациональных конфликтов, снижения общенародной доступности сфер культуры, дополнительного образования, досуга и спорта.

Досуг как время свободного самоопределения, саморазвития подростков сосредотачивает в себе значительные ресурсы для развития их творческой активности, так как эта деятельность осуществляется на основе свободного выбора. В то же время досуг является зоной, свободной от участия в ее организации педагогов, родителей, вследствие чего досуг в некоторых случаях превращается в опасное время для подростка. Все это делает необходимым поиск путей управления досугом, который бы обеспечил включение подростков в самоценную для них деятельность, способствовал формированию у них умений и навыков управления собственным досугом, а следовательно, и развитию самоуправления и самоорганизации.

Однако в настоящее время в стране нет единой воспитательной системы, в которой бы были определены требования, рекомендации к организации воспитательной работы с детьми и подростками в условиях современной школы. Усложняет проблему и отсутствие в стране системы детских и юношеских общественных организаций. Все это вносит определенные трудности в управление досуговой деятельностью детей и подростков. Каждая школа занимается воспитанием учащихся в соответствии со своими представлениями и возможностями. Часто у учителя не хватает знаний и умений по ор-

ганизации досуговой деятельности подростков, тем более по управлению этой деятельностью.

Наши наблюдения показывают, что досуговая деятельность детей и подростков часто характеризуется малосодержательностью и однообразием, в школах используются устарелые и малоинтересные формы организации досуга. Это вызвано как материальными причинами, так и отсутствием знаний, заинтересованности и недостаточно серьезным и ответственным отношением к организации детского досуга со стороны педагогов.

Следовательно, на сегодняшний день существует потребность в подготовке специалистов, способных управлять досуговой деятельностью детей и подростков (заместителей директоров по воспитательной работе, педагогов-организаторов, классных руководителей).

Учебное пособие «Досуговая педагогика» нацелено на оказание методической помощи педагогам-организаторам, классным руководителям, студентам педагогических вузов. Пособие может быть использовано в рамках подготовки будущих вожатых к профессиональной деятельности в детском оздоровительном лагере.

# Глава I. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ДОСУГОВОЙ ПЕДАГОГИКИ

## 1.1. Основные рабочие понятия «свободное время», «досуговое время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация»

Досуг является объектом исследования достаточно большого круга общественных наук: социологии, философии, психологии, педагогики и др., которые вносят своеобразие в понимание этого понятия. Прежде всего следует отметить, что понятие «досуг» — это категория социологическая. В социологии понятия «досуг» и «свободное время» используются как синонимы. Так, в Кратком словаре по социологии понятие «досуг» рассматривается как синоним понятия «свободное время». В начальный период развития социологии, когда категория «свободное время» наполнялась значительно более широким содержанием, нежели теперь, а именно, отождествлялась с нерабочим временем в целом, под *досугом* понималась лишь та часть этого времени, которая оставалась за вычетом из него всех необходимых, непреложных затрат (сон, уход за детьми, занятия домашним хозяйством и т. п.), т.е. оказывалась свободной в строгом собственном смысле этого слова.

Время, которым располагает общество, личность, делится на рабочее и нерабочее. Под рабочим временем понимается время фактической работы на общественном производстве. Нерабочее время — это время суток (месяца, года) за вычетом рабочего времени. Оно подразделяется на следующие части: 1) время, связанное с подготовкой к работе на производстве; 2) затраты времени на удовлетворение физиологических потребностей; 3) время, затрачиваемое на домашний труд и другие бытовые потребности; 4) собственно свободное время.

**Свободное время** — это потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры. Кроме того, свободное от работы время можно разделить на опосредованно рабочее время, содержание которого обусловлено необходимостью подготовки к рабочему времени, и досуговое время. Формально в это время человек свободен, но реально он вынужден его тратить, чтобы успешно выполнять работу в рабочее время.

Для определения свободного времени отдельного человека из его суточного бюджета времени (24 часа) следует вычесть время, которое он затрачивает на:

- производственно-трудовые функции, включая дорогу к месту работы и обратно;
- физиологический отдых (ночной сон);
- оздоровительные и санитарно-гигиенические нужды (включая утренний туалет, гимнастику, стирку белья, мытье посуды и др.);
- покупку продуктов, их приготовление, прием пищи;
- приобретение необходимых вещей, товаров повседневного спроса и длительного пользования;
- воспитание малолетних детей, неотложную помощь близким людям и др.

Доля суток, которая остается в распоряжении человека после названных выше вычислений, может быть определена как его досуг, именно этой частью времени человек может распорядиться по своему усмотрению.

В педагогических исследованиях значительный вклад в уточнение понятия «досуг», его изучение и теоретическое обоснование внесли М.Г. Бушканец, А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, И.А. Новикова, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев, Б.А. Титов, С.А. Шмаков и др. Они рассматривают досуг как предоставляемую человеку возможность заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности. В их

исследованиях подчеркивается, что досуг является фактором самовыражения, самореализации, самосовершенствования, средством погружения человека в культуру, способом превращения свободного времени в средство активного отдыха и дальнейшего физического, нравственно-духовного развития личности.

Достаточно интересно понятие «досуг» охарактеризовано в исследованиях Э.В. Соколова. Досуг им рассматривается как «особое время, когда возможен свободный выбор занятий, в которых отдых перемежается с физической и умственной активностью». По мнению Э.В. Соколова, «без достаточного отдыха человек быстро истощает силы и оказывается неспособным к какой-либо возвышенной деятельности. Без игр и развлечений досуг становится монотонным и плоским.

Анализ позиции С.А. Шмакова в отношении досуга показывает, что он рассматривает это явление комплексно как «время духовного развития школьной молодежи, которое представляет ей возможность свободного выбора общественно значимых ролей и положений, позволяет заниматься деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты в наиболее целесообразном применении; как сферу, в которой полнокровно раскрываются потребности в свободе и независимости, активной деятельности и самовыражении, как особую социальную сферу, где учащиеся удовлетворяют личностные потребности в самопроверке, самооценке собственного «Я»; как зону активного общения, в которой учащиеся открыты для воздействия и влияния самых различных институтов и организаций».

Так как досуг занимает лишь часть свободного времени и является личной сферой жизни человека, следовательно, он напрямую связан с досуговой деятельностью и досуговым временем.

**Досуговое время** — это время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями, избирательно относиться к тому времени, которое находится в его личном распоряжении.

Исходя из рассуждений, приведенных выше, будем считать, что **досуг** — это единство досугового времени и досуговой деятельно-

сти, которые взаимоопределяют друг друга и способствуют саморазвитию личности, ее самоорганизации и самореализации.

Раскрывая понятия «свободное время» и «досуг», мы так или иначе выходим на предмет определения функций досуга, способов и содержания его заполнения, и тогда, естественно, понятие «досуг» раскроется перед нами другой своей гранью и другой смысловой наполненностью. Ведь в обыденном сознании досуг всегда воспринимается просто как свободное от труда время. Действительно, с одной стороны, это время, необходимое для отдыха и развлечений, но, с другой стороны, это и время, заполненное культурно-ценным содержанием. Тогда уместно будет, на наш взгляд, рассмотреть понятие «досуг» в сочетании с понятием «деятельность», т.е. «досуговая деятельность».

В Российской педагогической энциклопедии **деятельность** определяется как специфическая форма общественно-исторического бытия людей, целенаправленное преобразование ими природной и социальной действительности.

Специфической деятельностью в сфере свободного времени является досуговая деятельность. Согласно тому, что досуг напрямую связан с деятельностью, мы будем считать, что **досуговая деятельность** — это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени. Как было отмечено выше, в бюджете суточного времени человека обязательно должен быть период для физиологического отдыха, связанного с полным расслаблением.

Отдых — это проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащий для восстановления сил и снятия усталости.

Отдых может быть пассивным: чтение литературы, прогулки, просмотр телепередач и др.; усталый человек может потратить часть свободного времени на пассивный отдых (дрема, релаксация). Кроме того, отдых может быть реализован и через активные досуговые формы: занятие любимым делом, физическими упражнениями, общение с другими людьми и др.

В широком смысле феномен отдыха сближается с явлением рекреации. До недавнего времени понятие рекреации оставалось малораспространенным и использовалось лишь в узких кругах специалистов по медицинскому оздоровлению человека. Следует отметить, что единого мнения в науке по поводу понятия «рекреация» не существует, наиболее значимые научные открытия в сфере рекреации были сделаны в западной школе. Это понятие связывалось преимущественно с релаксацией жизненно-физиологических сил человека. Сейчас понятие **рекреация** (возвращение к здоровью, восстановление) рассматривается как биологическая активность человека, которая направлена на восстановление физиологического, физического потенциала, на оздоровление духовных сил, которые ослабевают в процессе работы, однообразных занятий или болезни.

## 1.2. История досуговой педагогики

### 1.2.1. ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

Свободное время человека, а также его занятия, которые мы относим к досуговой деятельности, появились в обществе не сразу, а формировались исторически. Члены первобытного общества не имели свободного времени в нашем понимании. Для того чтобы появился этот сегмент жизнедеятельности человека, необходимо наличие зрелых социальных отношений (труд, социальная дифференциация, развитая общественная жизнь, домашнее хозяйство, семейные связи и др.), которых в первобытном обществе не существовало либо они не приобретали отчетливых форм.

Труд людей доисторических культур носил примитивный характер и был направлен в основном на присвоение биоресурсов земли. Существовали простейшие занятия по добыче пищи малочисленных и слабо связанных между собой сообществ. Члены этих сообществ переходили с места на место, разыскивая пищу, которую поглощали, почти не обрабатывая. Примитивно сооруженное жилище становилось общим и носило временный характер.

В то время существовало социальное разделение людей по половозрастным признакам (мужчины — женщины, дети — взрослые и др.), потом стали выделяться шаманы, вожди и т.д. Такой способ организации людей обеспечивал условия лишь для простого общественного воспроизводства и существования человека. Этот этап развития социальных сообществ был связан с непроизводящим, или присваивающим, типом хозяйственной деятельности.

Постепенно в таком обществе зарождались простейшие формы производящего хозяйства. В поисках пищи люди обращались к охоте на диких зверей. Позже они научились разводить домашних животных. Некоторые сообщества стали культивировать дикие растения. Но еще долгое время в социальном пространстве весьма слабо были дифференцированы хозяйственные процессы, общественная и семейная жизнь. Религия, искусство, наука находились в зачаточной форме и не выделялись в самостоятельные области.

В первобытном обществе дети включались в доступную для них деятельность, вместе со старшими и под их руководством приучались к коллективному труду и быту. В труде и повседневном общении со взрослыми дети усваивали необходимые жизненные навыки и трудовые умения, знакомились с обычаями, учились выполнять обряды, сопровождавшие жизнь первобытных людей, и все свои обязанности, полностью подчиняя себя интересам рода, требованиям старших.

Мальчики участвовали вместе со взрослыми в охоте и рыбной ловле, в изготовлении оружия; девочки под руководством женщин собирали и выращивали урожай, готовили пищу, делали посуду и одежду.

Изменение сознания человека вело к порождению мифологии, магической практики. *Мифологическое сознание* включало представления людей, в которых содержались как адекватные, так и фантастические образы о мире и о себе. Одновременно в мифологии присутствовало и практическое начало, позволяющее создавать культурную среду, переделывать окружающий мир.

В первобытную эпоху возникли и произведение словесности: поговорки, пословицы, рассказы, сказки. Особое место среди них занимали мифы. В своей исходной форме миф представляет собой

повествование, в котором те или иные природные или социальные явления истолковываются и объясняются как результаты действий героев этого рассказа.

Первым объектом такого истолкования, объяснения были действия людей, но не обыденные, всем понятные, а обрядовые, ритуальные, передаваемые из поколения в поколение и совершаемые в силу традиций. Первоначальные мифы возникли из обрядов.

Первые мифы были тотемистическими. Исполняемые членами коллектива, обряженными под тотемное животное, ритуальные тотемистические пляски стали истолковываться как сцены из жизни далеких предков, а эти предки начали рассматриваться как существа, бывшие одновременно и людьми, и животными, — как полулюди-полуживотные. Передаваемые из поколения в поколение описания и объяснения этих обрядов стали разворачиваться в более или менее связные повествования о жизни и похождениях тотемистических предков. Когда становление тотемистических мифов завершилось, обряды, бывшие их основой, выступили как инсценировки этих мифов, драматические иллюстрации к ним.

В дальнейшем мифы стали возникать и независимо от обрядов. В них действиями тех или иных существ стали объясняться самые различные явления. Широкое распространение получили мифы о культурных героях-существах, которые ввели те или иные обычаи, нормы поведения, общественные институты, элементы материальной культуры. Первоначальные представления о культурных героях очень близки к представлениям о тотемистических предках. Но в отличие от последних культурные герои индивидуализированы, они имеют собственные имена. Типичным культурным героем, правда, более поздней эпохи является Прометей, который принес людям огонь, научил их различным ремеслам и искусствам. Первоначальные мифы не были религиозными, ибо их герои не наделялись сверхъестественной силой. В дальнейшем возникла и религиозная мифология.

Также многофункциональной была *магическая практика*, которая стремилась оптимизировать существование людей, поддерживала у них веру в то, что между ними и потусторонним миром есть неразрывная связь. Существуют различные классификации магиче-

ских действий. В основу одних положены особенности магической «техники» (магия имитативная, парциальная, инициальная и др.), в основу других — связь с теми или иными сферами человеческой деятельности (магия охотничья, рыболовная, земледельческая, любовная, лечебная, вредоносная и пр.). Человек того исторического периода был убежден, что магия защищает его от природных катаклизмов, врагов и несчастий. Таким образом, магия и в самом деле спланировала членов сообщества, мотивировала их преодолевать жизненные проблемы.

Коллективная магия в немалой степени состояла из заклинаний, обрядов, ритуалов. Она была насыщена обрядовыми технологиями, которые выполнял шаман, а также стереотипными формами поведения (ритмическими действиями, выкриками, ритуальными манипуляциями) всех участников. Все это, по общему убеждению, позволяло добиваться нужных результатов. Например, после магических шаманских действий и ритуального танца мужчин, имитирующего отвагу и смелость, охота, по их представлениям, должна быть удачной.

Кроме того, имелось немало ритуалов и магических действий, по существу, выполнявших роль физических упражнений, соревновательной активности, что в те далекие периоды позволяло поддерживать физическую форму.

В развитии мифологии и магической практики участвовали все члены сообщества. Каждый человек осознавал свое участие как должное. Однако уже в то время выделялись индивиды, которые лучше других выполняли шаманские действия, или лечили окружающих, или рисовали на скалах диких животных, или играли на музыкальных инструментах. И делали это не в «свободное» время, а по мере необходимости, в силу традиционных предписаний и обычаев, постоянно, может быть, несколько раз в день, ибо эти действия были важны для повседневной практики всего сообщества.

Активный отдых у первобытного человека был связан с играми, состязаниями в ловкости и силе. Игровые и состязательные занятия рассматривались как важное дело, в которое должны были включаться все — и дети, и взрослые. Подобные занятия и стали первичными формами будущего досуга.



Магические, а также игровые занятия, направленные на достижение практических результатов, одновременно позволяли людям освободиться от негативных состояний (пассивности, усталости, страха), заряжали их новой энергией. Все участники верили в заклинания шамана, что бессознательно формировало у них чувство готовности к активным действиям. Также весьма эффективным было воздействие на психологию людей музыкально-ударных инструментов и выполняемых при этом ритмических движений. Еще более очевиден был рекреационный эффект коллективных игр. Активное участие человека в подобных видах деятельности вело к тому, что психика становилась более свободной от напряжения, застарелых комплексов, позволяя испытать ощущение свободы, здоровья, готовности к трудностям.

Существовал еще один вид коллективной активности — праздник. Конечно, он существовал не в том виде, который нам известен. Праздник наступал, когда первобытный коллектив добивался значимого успеха: удачной охоты, победы над врагом, спасения от природных катаклизмов. Люди испытывали радость, стремились быстрее забыть о пережитом, снять недавний стресс. Чтобы отметить это событие, они устраивали общую трапезу, веселились, включались в коллективные игры и общение. Если событие повторялось систематически, то такой праздник становился традицией.

### **1.2.2. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ДОСУГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ**

Заметные перемены происходили в сообществах Древнего мира. В великих культурах этого периода — в Древнем Египте, в древней Индии, древнем Китае, в культуре Античности (Древней Греции и Древнем Риме) — возникли важнейшие предпосылки и условия для появления досуговой деятельности. В то время люди уже живут в постоянных поселениях (деревнях, городах), занимаются земледелием, торговлей, ремеслом как ведущими направлениями хозяйства.

В обществах Древнего мира начала развиваться частная собственность, что вело к экономическому и социальному расслоению.

Появились родовая аристократия, чиновничество, военное сословие, сформировался институт рабства и беднейших слоев свободного населения. Здесь интенсивно росли крупные городские поселения, где появилось множество новых занятий и профессий, в том числе связанных с письменностью, государственным управлением и правовой деятельностью.

В новых условиях исчезали простые формы социального равенства первобытного общества. Довольно многочисленные социальные слои стали составлять рабы. Другие, не менее многочисленные слои оставались свободными, но при этом были настолько бедны, что постоянно трудились ради выживания. Многие сословия в городах (ремесленники, купцы, военные) не принадлежали к беднякам, но каждодневный труд оставался непреложным условием их жизни.

У части свободных граждан древних государств появлялся личный досуг, который можно сблизить с современными формами отдыха. Досуговые занятия начинают четко подразделяться на те, которые выполняют дома, и те, которые проходят в общественном месте, на городской улице. Женщины проводили свободное время в домашних условиях и использовали его на любительские занятия — занимались рукоделием, общались с родственниками, изустно передавали фольклор детям. Мужчины личное время проводили как дома, так и вне его — на охоте, в общественно-публичных местах, в путешествиях.

Многие домашние и внедомашние занятия связаны были с традиционными играми, спортивными состязаниями, которые требовали либо прямого участия человека, либо наблюдения за их ходом. Тогда же появляются настольные игры.

Самым популярным спортивным зрелищем в Древнем Риме были гонки на колесницах, которые происходили на специальной арене, так называемом цирке или ипподроме. Крупнейшим был цирк в Риме. В день обычно проходило 24 заезда, в каждом из которых участвовало 12 колесниц, представлявших четыре разные команды.

Каждый заезд обычно состоял из семи кругов. Отсчет велся с помощью каких-либо вращающихся предметов, например изобра-

жений дельфинов или огромных яиц, закрепленных на столбах на возвышении центральной части арены.

Каждая команда имела своего тренера и свои отдельные конюшни. Сторонники каждой из команд отличались фанатичной преданностью, и результаты гонок, не устраивавшие большинство зрителей, могли вызвать беспорядки. Победители гонок становились очень богатыми и популярными людьми. Руководил такими гонками какой-нибудь крупный государственный деятель или лично император, подававший знак к началу заезда, бросив белый платок со своей трибуны.

Более индивидуализированный характер досуга был характерен для представителей высших классов, которые имели возможность пользоваться услугами рабов, выполнявших функции прислуги. Люди могли выбирать занятия, согласующиеся с личными предпочтениями, использовать время для развлечений, путешествий, образования или просто ничего не делать.

Таким образом, содержание свободного времени у состоятельных групп во многом начинает отличаться от традиционных занятий, поскольку их обладатели стремились получить в свободное время новые впечатления и ощущения. Представители таких слоев задавали тон в распространении нетрадиционных досуговых занятий, которые требовали и времени, и средств. Тогда зародилось коллекционирование редких предметов, проживание летом в загородных виллах, прогулки на природе, творческие занятия и др.

Состоятельные слои, а также ценители становились первыми слушателями и читателями авторских произведений: авторской поэзии, прозы, драматургии. Еще одно занятие состоятельных слоев того времени было связано с приглашением гостей на обильное угощение, которое могло длиться несколько дней.

Вместе с тем в культурах Древнего мира уже сформировались традиции, позволяющие объединять огромное число людей во время всеобщих праздников. Общие праздники были связаны как с религией, так и с народными календарно-трудовыми обычаями. На таких празднествах были распространены зрелищно-развлекательные представления, ставшие первыми в истории массовыми мероприятиями.

В некоторых регионах Древнего мира (Индии, Греции, Древнем Риме) появились театры и развивалась драматургия. Развивалось светское массово-зрелищное музыкальное, цирковое искусство, самостоятельные формы которого появлялись в разных регионах Древнего мира.

Общественные развлечения и зрелища в Древнем Риме носили название *луди* (игры). Существовало три вида зрелищ: театральные представления, гонки на колесницах и гладиаторские бои и травли диких зверей. Вначале эти представления происходили в одном и том же месте друг за другом, развлекая публику весь день. Однако в эпоху империи каждое из них происходило отдельно от других, часто в специально построенных для этого зданиях.

Общественные сады и парки были популярными местами отдыха и развлечений. Римляне также с удовольствием занимались бегом, метанием копья и борьбой и устраивали состязания. Для этого в Риме были отведены особые места, например Марсово поле. Популярными были развлечения, не требующие больших физических усилий. Так, римляне вычерчивали на земле клетки и играли на них в игру, подобную нашим шашкам. К числу азартных игр с монетами относилась игра «голова и корабль» — римский вариант игры «орел или решка».

Излюбленной формой досуга в городах стали зрелища, получившие наибольшее распространение в Риме. Самыми популярными зрелищами были гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах. Гладиаторы и возницы пользовались особым расположением публики, выполняя в обществе фактически ту же роль, что популярные спортсмены, артисты или певцы в наше время.

На игры все смотрели как на самое верное средство развить в человеке ловкость, грациозность и укрепить здоровье. Именно греки подарили миру одну из прекраснейших форм досуговой деятельности — Олимпийские игры, принципом которых является участие, а не выигрыш.

Театральные представления вначале происходили в примитивных деревянных театрах, но в 55 г. до н.э. Полтей построил в Риме первый каменный театр, вмещавший до 27 тысяч зрителей. Позже такие каменные театры были построены по всей Римской империи.

Таким образом, в Древнем мире труд и развлечение дифференцируются, становясь самостоятельными сферами жизни человека. У представителей широких слоев они чаще тесно переплетаются с народной культурой — фольклором, народными праздниками. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняясь новым содержанием.

### 1.2.3. ДОСУГ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В этот период продолжают существовать традиционные формы жизнедеятельности, отдыха и культуры досуга, которые свойственны Древнему миру. В Средние века продолжают углубляться такие виды деятельности, которые потенциально способны динамизировать общественное развитие, — философская мысль, наука, искусство и др.

Поначалу научно-философское наследие Древнего мира было востребовано в *арабо-мусульманских странах Ближнего Востока*. В досуговых занятиях мусульманского мира Ближнего Востока смешивались обычаи разных народов и религиозных традиций. Так, в Египте трижды отмечали новогодние праздники: весной — персидский, в августе — коптский, а начало мусульманского года было скользящим и переносилось каждый год.

В средневековый период в Западной Европе важнейшие стороны общественной и личной жизни, как и в арабо-мусульманском мире, приобретали духовное наполнение, строго регламентировались религией и контролировались Церковью. Так, в христианском мире жестко разграничивались дни труда и дни, свободные от работы.

В Средние века получили развитие такие фольклорные формы, как легенды, сказки, народный юмор, мифы и народное искусство в целом. Кроме того, в западном обществе того периода заметно выделялся досуг представителей феодально-рыцарской среды и богатых горожан. Досуг состоятельных горожан сводился в основном к пирам, охоте, военным тренировкам, турнирам.

Турниры в то время могли проводиться по любому поводу и без предварительного объявления. Достаточно, чтобы рыцари собрались и у них хватило времени на организацию одного из видов со-

стыязаний. Подобные турниры проводились на равнине, в песчаной, ровной и безлесной местности. Смотреть на них приходили все, кто хотел, и первыми на эти состязания собирались женщины. К заранее объявленным турнирам готовились тщательно, бой устраивали на огороженном поле, с одной стороны которого возводили трибуны для судей и дам.

Турнирным призом были драгоценность, ловчая птица, а иногда и просто поцелуй. На турнире, который устраивал знатный вельможа, был обычай преподносить подарки всем рыцарям, принявшим в нем участие: деньги, меха, породистых жеребцов, шелковые одежды и др.

Жители средневековых городов — как зажиточные, так и бедные — развлекались гораздо проще, нежели хозяева рыцарских замков и крупных поместий. Среди горожан были распространены домашние праздники с разнообразными играми, музицированием. Горожане победнее предпочитали более простые занятия: рукодельничали, танцевали. Для досуга рядового человека того времени были характерны тяга к зрелищам, любопытство к неизвестному.

Для эпохи Средневековья было характерно острое чувство страха смерти. Образ танцующей смерти возник уже в глубокой древности; фигура смерти появляется также в танцах многих первобытных обществ, но именно в эпоху Средневековья образ смерти превращается в символ потрясающей силы. «Танец смерти» особенно широко распространился в Европе в XIV в., в период эпидемии чумы.

Средневековый танец оставался еще во многом импровизированным действием. Народ любил хороводы, но устойчивых правил здесь не существовало. Танец был принятой формой ухаживания, исполнители сопровождали его пением, а движения в танце были самые простые.

Неотъемлемой частью повседневной жизни людей того времени была музыка, которая звучала во времена празднеств и званых вечеров. Для свадеб и Дня святого Валентина музыка должна была создавать романтическую атмосферу.

В Средние века на массовых праздниках были и другие развлечения, которые объединяли целые сословия: подвижные игры (хождение на ходулях, катание на качелях и др.), состязания (борьба,

перетягивание каната, метание камней и др.). Популярными были петушинные бои, участие в травле собаками привязанного быка.

Среди спортивных развлечений самыми популярными были всевозможные варианты игры в мяч. Небольшие кожаные шары, которые легко ложились в руку, расшивали золотом и украшали гербами. Не менее знамениты были игры в шарики — каменные, металлические, деревянные или из драгоценной слоновой кости. Богатые вельможи приобретали шары из диковинного малахита, бирюзы, можжевельника или тяжелого самшита. Значительное место среди спортивных развлечений занимали и верховые игры, когда сочетались искусство управления лошадью и умение метко бросать или ловить мяч. Развлекаться мячами и шариками предпочитали на лоне природы, а вечером, когда тепло и мягкий свет наполняют человека блаженным покоем, на столиках раскладывали другие игры: тавлеи, игры-головоломки, шахматы.

На праздничных улицах и площадях всегда было множество мастеров, которых можно считать предшественниками современных артистов театра и цирка: жонглеров, дрессировщиков, фокусников, кукольников, шутов.

#### 1.2.4. РАЗВИТИЕ ДОСУГА В РОССИИ

**Досуг русских людей в древности и в средневековый период.** В дохристианский период у восточных славян существовали традиционные формы отдыха и богатый мифологический пласт культуры, свойственные многим языческим народам. В деревнях проходили игрища молодежи, девичьи хороводы на праздниках. Зимними вечерами женщины собирались за прядением или рукоделием. В Киевской Руси при княжеском дворе устраивались пиршества за общим столом.

После принятия христианства славянами и жившими рядом с ними угрофинскими народами стали распространяться христианские праздники, а также регламентироваться свободное время в соответствии с религиозными догматами. В Киевской и Московской Руси развивалось также такое явление, как русская святость, вырастающее из жизни отшельников, монахов, благочестивых людей,

оказавшее заметное влияние как на повседневную жизнь населения России, так и на досуг простых людей.

С принятием христианства на Руси складывается явление «двух культур» — духовной и светской. Духовная культура подразумевала изменение мировоззрения людей, их восприятия всей жизни, а значит, и представлений о красоте, художественном творчестве, эстетическом влиянии. Однако христианство, оказав сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно в области литературы, архитектуры, искусства, развития грамотности, школьного дела, библиотек, так и не смогло преодолеть народных истоков русской культуры. Развитие русской культуры отразило эту особенность в духовной жизни общества, народном быту и в содержании досуга.

Именно благодаря религиозному мировоззрению в обществе закреплялось отношение к труду не как к источнику богатства, а как к душевспасительному занятию. Церковь формировала подозрительное отношение не только к безделью, но и к развлечениям, утехам, пиршествам. Так же как и в средневековом западноевропейском обществе, человек должен был каждодневно присутствовать на церковных службах, соблюдать обряды. В свободное время рекомендовались освоение духовных знаний, чтение Библии и Нового Завета, размышления, молитвы. Общественные формы досуга долгий период развивались на церковно-религиозной основе.

Появляется календарь празднеств, отвечающий требованиям новой религии. Церковь вводит жесткую регламентацию в жизнь крестьян, упорядочив систему календарных праздников. Церковные праздники гарантировали крестьянам право на отдых, проводя четкую грань между трудовой и досуговой деятельностью.

В народной культуре продолжали воспроизводиться фольклорные формы, которые широко использовались всеми слоями населения в свободное время будней и праздников. Кроме того, существовали старые рекреационные обычаи и формы отдыха. Так, представители народных слоев русского общества предпочитали коллективные игры на открытом воздухе, а также борьбу, кулачные бои.

В эпоху Средневековья к XV в. появляются новые формы досугового времяпрепровождения, связанные с развитием зрелищной культуры. В городах и селениях публику развлекали песнями, тан-

цами, цирковыми номерами и шутками бродячие артисты — скоморохи. Более состоятельные граждане Московии могли организовать медвежью «потеху» — травлю медведей и волков собаками.

Во времена скоморохов на городских улицах, в отдаленных селах, а также во многих семьях можно было встретить гусельника, сказителя, которые были хранителями народного поэтического и музыкального творчества и, по существу, выполняли развивающие, интеграционные, развлекательные функции. В домашнем обиходе русские увлекались игрой в шашки, карты. Среди представителей высших слоев была распространена игра в шахматы.

Отличительной чертой быта знатных и зажиточных россиян было «затворничество» женщин, что сказывалось на их досуге. Женщина-крестьянка имела право принимать участие во всех коллективных праздниках и других формах общественного досуга, что определялось условиями жизни и крестьянского труда. Женщины из боярских, дворянских, купеческих семей были сильно ограничены в способах проведения досуга. Им не разрешалось принимать участие в коллективных празднествах, не допускались музыка и танцы. В лучшем случае они могли развлечься под представления шутов и скоморохов.

При царском дворе также сохранялись досуговые занятия, бытовавшие еще в глубокой древности. Царь и знатные вельможи держали «бахарей», «домрачеев» — людей, которые пели песни, рассказывали сказки и истории об иностранных обычаях и старине. Для представлений во дворце была построена «Потешная палата».

Наблюдалось различие в проведении досуга городского и сельского населения. В городе раньше, чем на селе, стали меняться взгляды на ритуально-обрядовую сторону праздников. Труд ремесленников и торговцев не был напрямую связан с природно-климатическими условиями, и поэтому представления о связи некоторых праздников с божественными силами не имели столь важного значения. Совершение обрядов все больше приобретало для городского люда характер игрового элемента, вносившего разнообразие и зрелищность в праздничное веселье.

В городах по сравнению с деревнями и селами устраивалось больше ярмарок и базаров, на которых городские жители могли по-

общаться, завязать новые знакомства, обменяться новостями. Городская площадь привлекала бродячих артистов, вследствие чего горожане чаще имели возможность смотреть различные уличные представления.

Все эти особенности свободного времяпрепровождения жителей села и горожан в XVI—XVII вв. свидетельствуют, что развлечения не выходили за рамки собственной культуры и развивались на базе традиций, на самостоятельной основе. Они не проводились в специально оборудованных помещениях; не было также организаторов, которые целенаправленно занимались бы массовым отдыхом горожан. И только в XVIII—XIX вв. в городах страны предприимчивые люди начинают организовывать развлечения простых людей.

В селах и провинции вплоть до XX в. эту роль во многом выполняли торговые агенты-одиночки или представители торгово-ремесленных артелей — офени, коробейники. Они несли в глубинку не только городские товары повседневного спроса, но и книги, гравюры, народные картинки и др.

**Досуг и виды занятий в петровский и послепетровский период.** В Киевской и Московской Руси досуг аристократии и состоятельных городских слоев мало чем отличался от проведения свободного времени простым народом. Но социальные различия все же были, их дифференциация стала нарастать во времена Петра I, который вводил новые развлечения в дворянскую, чиновничью и военную среду.

Первую попытку вытащить человека из скорлупы домашнего быта, расширить круг его интересов и контактов предпринял Петр I. Понимая, что разрушить устоявшиеся обычаи и традиции досуга не так-то легко, он пошел по пути принуждения. Появились его распоряжения об ассамблеях — новой форме проведения досуга дворян. Неотъемлемым элементом ассамблей были музыка и танцы. Важным в данной форме проведения досуга являлось присутствие женщин. Петр I буквально вырвал дворянских жен из домашнего «заточения». Балы и маскарады с присутствием женщин стали обязательным элементом ассамблей. Петр I сам сочинял программы для маскарадов, шествий, зрелищ. Зрелища выполняли театральную функцию.

Петровский период был во многом переломным по отношению к содержанию свободного времени. И хотя все новации этого периода не осмысливались в связи с таким понятием, как «досуг», по своей сути они были таковыми. Первым шагом в этом направлении было стремление ограничить влияние церковников. Наряду с молебном, колокольным звоном и крестным ходом — так испокон веков на Руси отмечали военные победы — Петр I ввел торжественные шествия победившей армии через триумфальные арки, с пушечной пальбой и фейерверками.

Возникают гражданские библиотеки, которые рассматриваются как важные для просвещения учреждения. Первая бесплатная библиотека общественного пользования была учреждена в 1714 г. Петром I в Петербурге. В год открытия в ней насчитывалось 2000 книг. По свидетельству иностранцев библиотека была одной из ведущих в Европе. Петром I положено начало существования еще двух учреждений, приобщавших человека к знаниям и вовлекавших его в мирские дела. Одним из этих учреждений был публичный естественно-исторический музей. Как форма просветительной работы музеи начали зарождаться лишь во второй половине XIX в.

В послепетровскую эпоху общественные формы досуга дворян получили дальнейшее развитие. Дворянская среда стала более «открытой» для заимствования новых форм досуга, возникали и свои собственные формы развлечений и досуговых занятий.

С конца XVIII в. в России стали возникать чисто клубные формы досугового времяпрепровождения дворян. В 1770 г. в Петербурге, а через два года в Москве появились первые Английские клубы, в число членов которых могли входить только потомственные дворяне. Эти клубы ставили своей задачей организацию отдыха, общения, развлечений для представителей дворянских кругов.

Дворянская среда легко осваивала моду на все заграничное. Для знати по особым проектам стали строиться каменные особняки и сельские усадьбы. Для обслуживания знати в стране появляются зарубежные специалисты по личным услугам: доктора, парикмахеры, модистки и др.

Семейный досуг проводили лишь в узкословном кругу. Вместе с тем появляются дворянские клубы, рождаются любительские

творческие занятия (живопись, организация театра, исполнение светской музыки и др.), коллекционирование, благотворительная деятельность. Состоятельные дворяне получают возможность проводить немало времени в заграничных путешествиях, лечиться на зарубежных курортах. Дворянская молодежь выезжает для получения образования в университеты Западной Европы.

**Досуговые занятия у среднеобеспеченных и бедных слоев населения.** Широкие слои населения Российской империи свободное время посвящали традиционным занятиям, нацеленным не на отдых, а на удовлетворение бытовых нужд, поддержание здоровья и гигиены, на воспитание детей.

Жизненные потребности русских крестьян, городского мещанства со средним и низким достатком, бедных ремесленников и торговцев удовлетворялись во многом самообслуживанием на основе традиций и народных занятий.

Крестьяне, бедные горожане во многих случаях сами шили для себя одежду или прибегали к услугам знакомых швей. Самостоятельно строили жилье, изготавливали хозяйственный инвентарь, делали нехитрые украшения. К XIX в. на основе этих хозяйственных занятий в некоторых районах страны появились народные ремесла и промыслы.

Под народными промыслами понимаются те направления хозяйственно-вспомогательной деятельности народов дореволюционной России, связанные с ремеслами и бытовым обслуживанием крестьян, жителей разных национальных территорий, крупных, средних и малых городов. Для беднейших слоев промыслы стали делом, к которому обращались в свободное от основного занятия время и которое рассматривалось в качестве источника дополнительного заработка.

Наиболее распространенными видами русских народных промыслов стали плотницкая резьба по дереву, ручное узорное вязание, вышивка, набойка на ткани, роспись посуды, создание детских игрушек.

В городах развивались виды промыслов, которые находили спрос у привилегированных заказчиков: холмогорская резьба по кости, великоустюжское чернение серебра и др. В помещичьих ма-

стерских создавались особо изысканные виды вышивки. В мужских монастырях традиционно культивировались ремесла: кузнечное, столярное, плотницкое, ювелирное дело, иконопись. В женских монастырях занимались художественной вышивкой, плетением или вязанием кружева, шитьем.

На основе народных промыслов нередко создавались произведения искусства, которые высоко ценились знатоками. Уже в XX в. народные ремесла и промыслы стали развиваться с учетом рыночного спроса. Их товарная продукция в конце концов превратилась в важный компонент досуговой деятельности разных групп населения. Изделия промыслов можно было встретить в играх детей как украшение в частных домах, в личных коллекциях и музейных фондах.

**Досуг в советский период.** Сфера досуга и свободного времени стала радикально меняться в советский период, когда она превратилась в объект государственного регулирования и культурной политики, в то время как этнонациональные традиции, религиозные механизмы развития досуга были отодвинуты на второй план.

Быт, досуг, а также оздоровительная и досуговая сфера экономики советского периода развивались при отсутствии полноценного рынка. Государственно-партийные органы регулировали финансирование и организацию культурных учреждений, процессы в искусстве и досуговой практике населения, внедряли новые формы отдыха, отслеживая их массовую эффективность.

В 1950-е годы получили распространение такие формы досуга, как тематические вечера, вечера-встречи, вечера-чествования, устные журналы, воскресные чтения и др.

Новым явлением стало развитие любительского движения (клубы любителей музыки, поэзии, кино, туризма, природы, фотографии и др.). К работе любительских объединений привлекались учащиеся школ. Появились первые студенческие театры с оригинальными режиссерскими решениями. Большое распространение в то время получили агитбригады, появились первые эстрадные коллективы, оркестры народных инструментов, спортивно-художественные кружки, ансамбли бального танца, эстрадно-цирковые ансамбли; расширились масштабы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Активизировалась работа по проведению массовых праздников и дней, посвященных профессиям. Продолжалась традиция праздников, связанных с этапами трудовой деятельности (праздник весны, праздник урожая и др.). Увеличился контингент, посещающий театры, библиотеки, кинотеатры, музеи.

Большую роль в организации досуговой деятельности играли комсомольские и профсоюзные организации. На предприятиях действовали спортивные секции и клубы здоровья, устраивались концерты и вечера отдыха. Развивалась работа по месту жительства, особенно в городах. Для зрелищных мероприятий использовались площадки у дома. Для детей во дворах создавались детские клубы, кружки художественной самодеятельности.

В советский период наше общество приблизилось к тем видам досуговой деятельности, которые характерны для индустриального общества, только не на рыночной, а на государственно-плановой основе. Наряду с платным потреблением услуг существовало «бесплатное потребление», в финансировании которого семейные бюджеты населения, как правило, не принимали прямого участия. Финансирование осуществлялось за счет общественных фондов, которые создавались путем государственного перераспределения доходов и материальных средств. Этот вид потребления включал в себя медицинское обслуживание, образование, потребление бесплатных услуг культурных учреждений и др. Существовало льготное потребление — потребление, частично оплачиваемое населением: услуги детских оздоровительных учреждений, домов отдыха, санаториев, туристических организаций и др.

На территории страны сложилась единая информационная социокультурная и рекреационная инфраструктура. В крупных, средних, малых городах действовала сеть культурного обслуживания с театрами, кинотеатрами, концертными залами, музеями, клубами. Хуже обстояло с культурным обслуживанием жителей села. Лишь в крупные села выезжали профессиональные или самодеятельные художественно-творческие коллективы.

У разных групп населения, представителей этнических и региональных сообществ существовали общие признаки жизни: оптимальное соотношение между объемом труда и отдыха, сходные

виды культурно-досуговых занятий, общие мировоззренческие регуляторы деятельности.

Вместе с тем жизненный стандарт и качество обслуживания широких слоев населения в повседневной практике и на отдыхе едва ли можно считать удовлетворительным: услуги не отличались разнообразием, а качество досугового сервиса имело тенденцию к снижению. Так, запросы среднеобеспеченной семьи путешествовать и развлекаться росли быстрее, чем возможности удовлетворить их в рамках господствовавшей системы обслуживания.

В 1970—80-е годы, несмотря на возрастающую тенденцию к «одомашниванию» досуга, широкое распространение получила неорганизованная самодеятельность, особенно в молодежной среде. Появились уличные подростково-молодежные компании, молодежные вечеринки, подпольные рок-группы. Набрали силу молодежные неформальные объединения: хиппи, панки, рокеры, брейкеры и др.

В 1980-е годы в стране ощущалась нарастающая потребность в современных досуговых занятиях, но их развитие сознательно сдерживалось. Особенно остро стоял вопрос о доступности аудиовизуальных форм досуга, многих видов туризма, включая зарубежный, игровой деятельности, в том числе азартных, компьютерных игр, ночных клубов, баров и др. Назрела необходимость перемен в основных областях жизнедеятельности, прежде всего в сфере экономики и труда, в информационно-культурной сфере, в сфере быта и отдыха.

### 1.3. Принципы досуговой педагогики

Досуговая педагогика исходит из ряда положений, которые определяют содержание, методы, формы организации воспитательного процесса.

Наиболее общими исходными положениями являются: *принцип интереса, единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания совместной деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик).*

**1. Принцип интереса.** Побуждение человека к тому или иному виду досуговой деятельности, как и включение в нее, должно

исходить из учета его интересов, поскольку неучтенный интерес — это неудовлетворенная потребность. Кроме того, интерес не только удовлетворяет потребность, но и способен породить ее. То, чем раньше человек интересовался без видимой пользы (проявлял поверхностный интерес), может его увлечь, превратиться в объект постоянной деятельности, а следовательно, в потребность (стать интересом постоянным, глубоким). Возникает своеобразная цепочка: потребность — интерес, интерес — потребность, потребность — интерес и так далее. В этой цепочке как раз и содержится та отправная точка, которая позволяет побудить или включить человека в содержательную, социально значимую досуговую деятельность.

Интересы людей чрезвычайно разнообразны, как и разнообразна человеческая деятельность. Формирование и развитие интересов зависит от многих факторов, в том числе от уровня развития самого индивида, а также от качества и особенностей объекта, вызывающего тот или иной интерес. Вместе с тем интересы формируются другими людьми, коллективом, обществом. Они зависят от состояния общественного развития, общественных отношений, духовной, нравственной культуры человека и общества и др. Именно поэтому у одних людей есть интересы к творчеству, учебе, труду, технике, науке, искусству, спорту, а у других — нет.

Среди интересов человека в сфере досуга в первую очередь выделим тот, который вызван потребностью в информации, т.е. в получении различных сведений. Любая воспринимаемая человеком информация в большей или меньшей мере эмоционально окрашивается. Очень часто интерес вызывает или порождает не столько сам факт, т.е. сообщение, сколько эмоции, связанные с ним.

Все сферы непреложной жизнедеятельности человека информационно и эмоционально наполнены. При этом эмоциональные состояния могут быть самыми разнообразными: радость, печаль, стыд, гнев, испуг, равнодушие, презрение, обида и др.

Иная картина наблюдается в сфере досуга. Здесь резко падает или исчезает совсем информация, порожденная непреложными видами занятий. Возникает своеобразный информационный вакуум,



который человеку приходится заполнять самому. В противном случае ему грозит состояние, которое определяется как информационный голод. Наряду с ним возникает и голод эмоциональный. Стремление выйти из этого психологического состояния побуждает человека к поиску разнообразных впечатлений. Но не впечатлений вообще, а имеющих положительную эмоциональную окраску, в которых переживание доминирует над познанием, т.е. развлечений. В традиционном словоупотреблении развлечениями называют такие виды досуговой деятельности, которые создают условия для веселья, приятного времяпрепровождения, отвлечения от повседневных непреложных дел, доставляют удовольствие.

Интерес к развлечениям присущ любому человеку независимо от его возраста, социального положения. Различия наблюдаются лишь в предпочтениях по отношению к развлечениям в зависимости от их характера и содержания.

Принцип интереса требует учета и такого фактора, как стремление человека к самоутверждению. В сфере досуга удовлетворить это стремление позволяет игра. Досуговая деятельность, содержанием которой является соревновательность, состязательность, представляет собой важное поле для самоутверждения.

Возможность многократно проявлять сообразительность, ловкость, изобретательность, находчивость, нестандартные решения, остроумие роднят игру с творчеством, переводя ее с уровня потребления на более высокий уровень досуговой деятельности. Игра, будучи ярко выраженной развлекательной формой досуговой деятельности, обладает еще существенным познавательным значением. В игре человек часто воспринимает новую информацию от партнеров или непосредственно в правилах игры, ее материале. Такой процесс познания в процессе отдыха в полной мере отвечает следующему принципу досуговой педагогики — единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания.

**2. Принцип единства рекреации и познания.** Познание — это приобщение человека к культуре. Личность живет и действует в условиях культуры, культура наполняет собой личность. Усвоение культуры требует от человека активных усилий,

напряжения, способности к самообразованию и саморазвитию. Однако большинство людей не спешат или не умеют воспользоваться имеющимися возможностями для овладения культурой и предпочитают проводить досуг на уровне пассивного потребления развлекательных впечатлений. Досуговая деятельность человека с недостаточно высоким уровнем культуры всегда более шаблонна, стереотипна, обладает признаками конформизма. На досуге он ищет не познания и развития, а развлечения, и притом такого, какое требует минимального духовного напряжения. Все это обуславливает одну из важнейших задач досуговой педагогики — поиск таких путей, таких форм, средств и методов, которые позволяют соединить познание и развлечение, наполнив последнее содержанием и смыслом. К наиболее популярным формам, которые представляют собой источники массового распространения информации, относятся телевидение, радио, пресса, популярные лекции, встречи.

С наибольшей полнотой принцип единства рекреации и познания реализуется в процессе групповой досуговой деятельности. К таким формам досуговой деятельности можно отнести работу клубных объединений, кружковые занятия, экскурсии, походы и др. Они являются активными формами использования свободного времени и играют существенную роль в развитии личности, что определяет сущность следующего принципа досуговой педагогики — принципа совместной деятельности.

**3. Принцип совместной деятельности.** Досуговая деятельность, как и любой другой вид деятельности, может осуществляться человеком как индивидуально, так и совместно с другими людьми. Совместность предполагает такое взаимодействие, в процессе которого люди находятся в определенных отношениях взаимной зависимости и взаимной ответственности. Такая зависимость возникает тогда, когда успех одного из членов досугового объединения определяет успешность досуговой деятельности остальных и неудача одного влияет на результат другого. Эти условия в полной мере про-

являют себя в педагогически организованной деятельности самостоятельных объединений, кружков, клубов по интересам и др., функционирующих на основе ярко выраженной предметной деятельности на уровне творчества или перехода к нему.

Совместная деятельность формирует ценностно-ориентационное единство группы, рождает традиции, организационную структуру, едет к повышению уровня досуговой деятельности, реализуя заложенный в ней воспитательный потенциал.

Воспитательным потенциалом обладают и те формы досуговой деятельности, которые возникают и функционируют вне педагогического влияния. Учет и развитие этого потенциала являются приоритетными направлениями в досуговой педагогике, так как совместная групповая досуговая деятельность в полной мере позволяет содействовать формированию духовного и культурного облика личности.

Все рассмотренные принципы, определяющие отдельные стороны педагогического процесса в сфере досуга, взаимосвязаны и в своей совокупности обуславливают методику досуговой педагогики в целом.

В определении принципов досуговой педагогики есть и другие подходы. Например, С.А. Шмаков выделяет такие принципы: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «фельдмаршала Кутузова», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка. Остановимся на этих принципах более подробно.

**1. Принцип «красной линии».** В работе с детьми всегда должна быть некая «ватерлиния», за которую переходить опасно. «Красная линия» — это грань риска, грань меры, грань разумного и допустимого во всем:

— в отношениях содружества учителя и детей, в приятельски-товарищеских контактах и связях, которые создает сфера досуга. За «красной линией» — панибратство, лжедружба, заигрывание. Во всем необходима определенно-

го рода дистанция. Переход линии ведет к неуправляемости, неуважению, нарушению этики субординационных отношений взрослых и детей.

— в информации, которую получают учащиеся, прежде всего в вопросах социальной жизни людей, в вопросах истории, этики, эстетики и др.

— в организации деятельности, особенно связанной с риском для жизни, здоровья, психики. В детском досуге много «зон риска». Спорт, туризм, техника, даже игра не безобидны. «Красная линия» контролирует выбираемый «предел»: санитарно-гигиеническую сторону досуга, безопасность игр и игрушек, игровых аксессуаров.

**2. Принцип «могучей кучки».** Досуг в целом — дело коллективное. Даже радость удаче обычно делится на всех. Как известно, радость в досуговой деятельности дети получают от удачно проведенного мероприятия. Вот для такого успеха нужна «могучая кучка», союз единомышленников. Таким союзом может быть ядро детского коллектива во главе с классным руководителем. В «могучей кучке» всегда присутствует чувство взаимовыручки, взаимопомощи, взаимодоверия. Здесь все делается и создается вместе.

**3. Принцип «горы».** В работе, в сотрудничестве с детьми, как в горах, нельзя терять высоты. В досуге всегда заложен резерв удач. Поскольку досуг по сравнению с учением потребляется детьми добровольно и огромными «порциями», особенно важна его культура, его высота. Люди в горах обычно все время идут вверх. Принцип «горы» в досуговой деятельности также требует неторопливых, но постоянных шагов к высоте.

**4. Принцип «фельдмаршала Кутузова».** Он может вызвать улыбку. Но иногда, чтобы иметь успех и естественное развитие событий, надо терпеливо подождать, не форсировать эти события, ничего не предпринимать. Досуг — это дело личное и добровольное. И законы внутреннего развития событий в досуге непредсказуемы. Необходимо, чтобы жизнь детей в досуговой деятельности шла своим чередом, без под-

гонки. А это означает, что можно и нужно не вмешиваться в процесс досуговой деятельности, необходимо только лучше и продуктивнее понять и помочь.

5. **Принцип «антиканонов».** У детей обычно энергия не стабилизирована, разбросана, несвоевременна, часто базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры. Принцип «антиканонов» ориентирован на то, чтобы дети учились выходить за стереотипы, переступать ограничительные флажки казарменной педагогики. Данный принцип досуговой педагогики выводит на пробуждение социального, психологического, творческого воображения ребят. Принцип «антиканонов» способствует развитию у детей фантазии, выдумки.
6. **Принцип «камня, брошенного в воду».** Любой ребенок должен реализоваться. Личная реализация общих ценностей — регулятор социального поведения. Значит, каждого надо «бросить», как камень в воду, в дело, в творчество, чтобы пошли круги результативности, появились творческие следы.
7. **Принцип опоры на положительные эмоции ребенка.** Существует старая мудрость: ищи в ребенке хорошее, его всегда больше. Чтобы увидеть дурное, большого ума не требуется. Увидеть доброе начало и опереться на него — вот принцип общей и досуговой педагогики. Положительное и прекрасное рождает добро. Именно в сфере досуга так необходима опора на любые положительные ростки и обязательно на положительные эмоции ребенка. Такая опора окрыляет ребенка, ребенок кажется себе еще лучше, если его кто-то замечает и оценивает его рост.

Данные принципы связаны между собой и являются основополагающими при организации досуговой деятельности детей и подростков.

#### 1.4. Методы досуговой педагогики

Человек воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой сре-

де. Его нельзя сформировать или сделать как какую-то вещь, получить как результат внешнего воздействия. Человека нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием. Методы досуговой педагогики представляют пути и способы осуществления этого процесса в сфере свободного времени. К методам досуговой педагогики относятся методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации (С.А. Шмаков). Остановимся на данных методах более подробно.

1. **Методы игры и игрового тренинга.** Игра — это самостоятельный и законный для детей и подростков вид деятельности. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становится его воспитательным тренингом. В игре можно легко выявить симпатии и антипатии учащихся, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания и интеллектуальные силы ребенка (викторины «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», конкурсы, интеллектуально-познавательные игры и др.). Игры показывают уровень развития организаторских способностей детей и подростков, выявляют их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др.
2. **Методы театрализации.** Досуг детей и подростков имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят может быть в виде вечеринки, «капустника», «театральной гостиной», русских посиделок «праздничного вечера» и др. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит учащихся с разнообразными сюжетами жизни.
3. **Методы состязательности.** Состязание — это внутренняя пружина раскручивания творческих сил, стимулирование к поиску и открытию. Учащихся необходимо учить состязать-

ся. Досуг всегда чрезвычайно эмоционален, значит, стимулирует крайние формы поведения: азарт, волнение, эффект, обиды и др. Например, очень низка культура «боления» болельщиков в детском спорте, состязаниях, коллективных играх. Здесь надо учить детей достойно оценивать победу соперника и достойно переживать поражение «своих».

4. **Методы равноправного духовного контакта.** Они основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и учащиеся — равноправные члены школьных клубов, объединений, творческих коллективов. В организации совместной досуговой деятельности детей и взрослых, основанной на равноправном духовном контакте, в то же время нельзя забывать о так называемой «красной линии».
5. **Методы воспитывающих ситуаций.** Воспитывающая ситуация — это специально созданные учителем для детей и подростков условия. Ситуации не должны быть надуманными. Они отражают жизнь со всеми ее противоречиями и сложностями. Учитель умышленно создает лишь условия для возникновения ситуации, а сама ситуация должна быть естественной. Немаловажную роль для успешного использования данного метода играет неожиданность. Воспитанник, ожидающий определенной реакции педагога, заранее готовит себя к сопротивлению и, если действия для него неожиданны, в большинстве случаев принимает его позицию.
6. **Методы импровизации.** Импровизация — это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, порождают азарт ребенка, развивают творчество.

Таким образом, выбор того или иного метода досуговой педагогики зависит от цели, задач и содержания досуговой деятельности, от возрастных особенностей воспитанников, от форм организации досуговой деятельности.

## Глава 2. ДОСУГ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

### 2.1. Виды досуговой деятельности, разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга

Многообразные виды досуговой деятельности раскрыты в исследованиях Э.В. Соколова, которые он классифицирует по группам: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. По его мнению, отдых снимает усталость и напряжение, служит для восстановления жизненных сил и душевного равновесия. Он может быть пассивным или включать различные уровни и степень активности. Развлечение как досуговая деятельность имеет компенсационный характер, исполняет роль психологической разрядки, эмоциональной разгрузки, обеспечивает человеку смену впечатлений.

Отдых и развлечения сочетаются в праздниках. Праздник всегда связывает прошлое и настоящее путем торжественного по преимуществу преобразования действительности, служащей для обновления ценностных ориентиров в переломные моменты истории и индивидуальной жизни, где человек, хотя бы на небольшой срок, освобождается от повседневных забот, тревог, погружается в эмоционально насыщенную атмосферу, испытывая подъем, получает возможность открытого выражения чувств.

Самообразование как досуговая деятельность согласно мнению Э.В. Соколова направлено на приобщение людей к ценностям культуры. Повышая общую культуру личности, образовательная деятельность развивает ум, способности, познавательные интересы, эстетические и нравственные чувства. Наиболее высокий уровень досуговой деятельности достигается в творчестве. Творчество, отвечающее глубинным и универсальным потребностям человека в самовыражении, преобразовании действительности, поиске, экспе-

риментировании, познании и изменении окружающего мира, помогает совершенствовать бытие, отношение к самому себе, создавать новое. Творческая досуговая деятельность поднимает личность на новую ступень — от потребителя духовных ценностей до их создателя.

Все перечисленные виды досуговой деятельности тесно связаны между собой. Одни из них выполняют подготовительные функции для участия человека в других. Некоторые исполняют завершающие функции, позволяя в полной мере реализовать социально-педагогический потенциал досуга.

С.А. Шмаков выделяет досуговые занятия, которые он классифицирует по характеру осуществляемой ребенком в свободное время деятельности. В связи с этим им определены такие виды досуга: пассивный (зрительский, слушательский) и активный (деятельностный); организованный (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийный (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени); контролируемый и неконтролируемый; коллективный и индивидуальный; подражательный и творческий; опережающий (изыскательная перспективная деятельность) и нормативный (традиционно сложившиеся модели). Все виды досуга по отдельности и особенно применяемые в системе имеют огромное значение во всестороннем развитии личности подростка, поскольку он включается в выполнение различных ролей и проявляет себя в разных позициях.

Вместе с тем С.А. Шмаков отмечает, что досуговая деятельность по своему содержанию подразделяется на ряд принципиальных групп. Первая группа связана с функцией восстановления различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спортивные мероприятия, игры, забавы, вечера отдыха, развлечения и др.). Вторая группа — с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей (чтение литературы, просмотр телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия и др.). Третья — с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью (трудовая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская и др.). Четвертая группа реализует потребность подростка в общении (кружковая работа, клубные объединения, праздники, дискотеки и

др.). Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей (конкурсы, смотры, каникулярные объединения, турпоходы). Следовательно, в процессе досуговой деятельности осуществляется удовлетворение потребностей детей и подростков, которые не могли быть удовлетворены в их учебной и трудовой деятельности.

Остановимся на понятии «формы воспитательной работы». В педагогической науке не существует единого мнения о формах воспитательной работы. В словаре С.И. Ожегова дается девять значений слова «форма». Это и внешнее сочетание, и установленный образец, и др.

Для того чтобы разобраться в сущности понятия «форма воспитательной работы», целесообразно определить, какое место этот феномен занимает в педагогическом процессе, каковы его функции.

**Первая функция** — организаторская. Любая форма воспитательной работы предполагает решение организаторской задачи. В роли организатора может выступать как педагог, так и учащиеся. Организация дела отражает определенную логику действий, взаимодействия участников. Существуют обобщенные методики (алгоритмы) организации различных форм воспитательной работы, которые стали традиционными и используются многими педагогами (беседы, коллективно-творческие дела, конкурсы, инсценировки и др.). Эти методики предполагают последовательное прохождение ряда стадий, этапов организаторской деятельности.

**Вторая функция** — регулирующая. Использование той или иной формы позволяет регулировать как отношения между педагогами и учащимися, так и между детьми. Различные формы по-разному влияют на процесс сплочения группы школьников. Благодаря формам, где заранее закладывается необходимость взаимодействия, происходит формирование норм социальных отношений.

**Третья функция** — информативная. Реализация этой функции предполагает не только одностороннее сообщение учащимися той или иной суммы знаний, но и актуализацию имеющихся у них знаний, обращение к их опыту.

Форма, по сути, организационно обеспечивает реализацию целей, содержания, принципов и методов воспитания детей. В то же

время одна и та же форма может отражать разное содержание, иногда даже не соответствующее первоначальному замыслу.

В педагогической теории и практике существуют различные подходы к классификации форм воспитательной работы. Остановимся на классификации, предложенной Е.В. Титовой. Она считает, что существуют три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Они различаются по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Мероприятия — это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-нибудь другим для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Е.В. Титовой выделены характерные признаки такого типа форм. Это прежде всего созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников. Иными словами, если что-то организуется кем-то для воспитанников, а они, в свою очередь, воспринимают, участвуют, исполняют, регулируют и так далее, то это и есть мероприятие.

К второй группе форм воспитательной работы относятся так называемые дела. «Дела» — это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игры — это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.

Прежде чем говорить о классификации форм воспитательной работы, необходимо определить то, что отличает одну форму от другой, т.е. определить признаки формы.

Таковыми признаками могут быть количественные: формы отличаются друг от друга временем их подготовки и проведения, количеством участников.

**По времени проведения** все формы можно разделить на:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);

- продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);
- традиционные (регулярно повторяющиеся).

**По времени подготовки** бывают экспромтные формы, т.е. проводимые с учащимися без включения их в предварительную подготовку, а также формы, предусматривающие предварительную работу, подготовку учащихся.

**По видам деятельности** — формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности; по способу влияния педагога — непосредственные и опосредованные.

**По субъекту организации** классификация форм может быть следующая:

- организаторами детей выступают педагоги, родители и другие взрослые;
- деятельность организуется на основе сотрудничества;
- инициатива и ее реализация принадлежат детям.

**По результату** все формы можно разделить на следующие группы:

- результатом является информационный обмен;
- результатом является выработка общего решения (мнения);
- результатом является общественно значимый продукт.

**По количеству участников** формы могут быть:

- индивидуальные (воспитатель — воспитанник);
- групповые (воспитатель — группа детей);
- массовые (воспитатель — несколько групп, классов).

Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все формы воспитательной работы, поэтому мы остановимся более подробно на массовых (коллективных) формах воспитательной работы, которые являются наиболее распространенными в организации досуговой деятельности детей и подростков.

## 2.2. Коллективные творческие дела

Одной из форм организации детского досуга являются коллективные творческие дела, организация которых предусматривает шесть стадий. Рассмотрим методику подготовки и проведения КТД.

**Первый этап** — этап задумки, накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником — взрослым и школьником. При этом используются самые разнообразные приемы поиска и выбора. Например:

- 1) *«разведка» интересных дел.* Небольшим группам ребят поручается «разведать», куда можно коллективно пойти, где, что проводится интересного, кого можно пригласить в гости, кто может научить чему-либо новому, интересному;
- 2) *объявление конкурса на самое-самое-самое.* Условия его просты: такого дела у нас еще не было; в нем могут участвовать все; оно проводится не в школе и др. Конкурс может быть как коллективным, так и индивидуальным;
- 3) *проведение анкетирования,* которое может включать в себя конкретные вопросы: «Что ты предлагаешь нашему коллективу?», «В каком творческом деле ты бы мог поучаствовать сам?», «Что лучше сделать, с кем, для кого, когда?» и др.

**Второй этап** — коллективное придумывание дела. Методика планирования, сценарирование, составление программы дела — все это изложено в системе коммунарской методики И.П. Иванова. На данном этапе действуют сами дети. Они ищут ответы на поставленные вопросы в микроколлективах (группах, звеньях). Этот разговор условно называют сбором-стартом. Успех его во многом обеспечивает ведущий. Он составляет выдвинутые варианты, задает наводящие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи. Завершается поиск выбором совета дела.

**Третий этап** — коллективная подготовка дела. Совет дела уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения КТД, затем организует его выполнение, поощряя инициативу каждого участника. Подготовка чаще всего идет по группам. На этом этапе важным

является *приглашение к участию в деле.* Приемами приглашения могут быть:

- красочные объявления, афиши, плакаты, рекламы, нестандартные по форме, сюжетные, с интригующим текстом. Объявление — это тоже творчество ребят;
- пригласительные билеты. Это может быть большой коллективный билет или персональный, может быть билет-программа, билет-букет, сюжетный билет — в виде бабочки, гриба, ягоды, листа дерева, снежинки и др.;
- пригласительные письма или открытки;
- объявление о предстоящем деле по школьному радио или создание особой группы приглашения.

**Четвертый этап** — проведение КТД. Здесь можно выделить несколько «шагов».

1. Встреча участников и гостей дела. Вариантами встречи могут быть:
  - а) встреча-церемониал: гостей встречают цветами, хлебом-солью, заздравной песней, особым приветствием;
  - б) сюжетная встреча: у входа в зал разыгрывается театральное действие, или участники дела должны разгадать загадку, ответить на вопрос, выиграть лотерейный билет;
  - в) пропуск на вечер только в карнавальном костюме, маске.
2. Организационный момент дела. Это один из важных моментов, который задает тон, атмосферу и особый настрой всех участников дела. Этот этап предполагает просмотр выставки, коллекции, поделок, рисунков, плакатов и др. Творческие мероприятия предполагают и творческое необычное начало, которое может вызвать интерес и внимание. К приемам такого начала можно отнести:
  - а) представление гостей, церемониал знакомства;
  - б) театрализацию;

- в) звуковые, световые эффекты;
  - г) общую песню, ритуал подъема флага, выпела, зажжение огня и др.
3. Композиция дела (основная часть). Дело может быть сценарным и импровизированным. В основной части присутствует слово, образ, показ, творческая деятельность, конкурсность. Содержание и методика определяются основным видом деятельности, жанром избранной формы, возрастом учащихся, отобранным содержанием.
  4. Занимательная часть. Она может быть рассыпана по композиции дела, может быть собрана в один блок. Сюда можно отнести: общие песни, коллективные игры, конкурсы, забавы, аттракционы, танцы, концертные номера и выступления, сюрпризы, выступления гостей.
  5. Финальная, или завершающая, часть. Она должна быть четкой, яркой, краткой. Здесь уместны награждения, раскрытие секретов, общая песня и др.

**Пятый этап** — коллективное подведение итогов, анализ и оценка дела, наметка следующих дел. Это может быть общий сбор коллектива, посвященный итогам КТД, или подведение итогов по микрогруппам. Подведение итогов может осуществляться и с помощью других средств. Например, выпуск стенгазет, творческие отчеты, заполнение анкет и др. Важно, чтобы каждый из участников умел проанализировать, оценить, высказать свое мнение по поводу проведенного дела.

**Шестой этап** — ближайшее последствие. Сразу же после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом сборе. Совместно с детьми учителем намечается программа последовательных действий, определяются новые дела. По своей тематике коллективные творческие дела могут быть самые различные: интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические, трудовые, спортивные и др.

Выделим основные приемы, которые используются при подготовке КТД:

- создание микроколлективов — это один из эффективных приемов, применяемых почти на всех стадиях проведения коллективных творческих дел;
- «мозговая атака» — это обмен индивидуальными мнениями, поиск наилучших вариантов решения проблемы, создание «банка идей», т.е. набор возможных идей решения проблемы или задачи;
- отбор идей — это выбор нескольких вариантов из множества возможных решений;
- защита идей — это когда каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводится итог этого поиска и в результате рождается окончательное решение.

## 2.3. Игра в сфере досуга

Игра — это одна из наиболее эффективных форм организации досуговой деятельности, оказывающая на ребенка определенное просветительское и воспитательное влияние. По утверждению С.А. Шмакова, игра — это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей: это сфера сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых. Игра — это особый вид деятельности, потому что играть приятно, играть легко и весело, в игре человек проживает счастливое состояние.

Наиболее важными функциями игры являются:

- воспитательная функция;
- развивающая функция;
- функция межнациональной коммуникации;
- коммуникативная функция;
- диагностическая функция;



- игротерапевтическая функция;
- функция коррекции в игре;
- развлекательная функция игры.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- 1) свободная развивающая деятельность;
- 2) творческий, импровизационный характер этой деятельности;
- 3) эмоциональная приподнятость деятельности;
- 4) наличие прямых или косвенных правил.

В педагогической литературе существуют разнообразные подходы к классификации игр. Наиболее полной и распространенной классификацией игр является классификация С.А. Шмакова. Он разделил все детские игры на следующие виды.

1. Физические и психологические игры и тренинги:
  - а) двигательные (спортивные, подвижные, моторные);
  - б) экстагические, экспромтные игры и развлечения;
  - в) освобождающие игры и забавы;
  - г) лечебные игры (игротерапия).
2. Интеллектуально-творческие игры:
  - а) предметные забавы;
  - б) сюжетно-интеллектуальные игры;
  - в) дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные);
  - г) строительные, трудовые, технические, конструкторские, электронные, компьютерные игры, игры-автоматы.
3. Социальные игры:
  - а) творческие сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы);
  - б) деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно-мыслительные, ролевые, имитационные).

4. Комплексные игры (коллективно-творческая, досуговая деятельность).

Каждой игре соответствуют свои правила и условия. Между ними есть существенные различия. Правила всегда четко очерчены, неизменны и всегда соблюдаются по отношению к данной игре. Условия произвольны, ситуационны. Участники или организаторы игры договариваются между собой относительно того, как все будет происходить. Например, сколько будет команд, сколько будет конкурсов, как будут оцениваться результаты и др.

Независимо от вида игр, условий проведения правила должны отвечать ряду требований.

1. Правила должны быть просты. Особенно важно соблюдение этого требования в массовой досуговой деятельности, когда участники не подготовлены и их состав случаен. Сложные правила приходится долго разъяснять, растолковывать и в результате у участников игры теряется интерес.
2. Игра должна охватывать всех. Не должно быть таких ситуаций, когда одни участники вовлечены в процесс игры, а другие оказываются в положении пассивных наблюдателей.
3. Игра должна быть интересна для всех. Это требование тесно связано с предыдущим.
4. Игра должна быть доступна для всех предполагаемых участников. Более всего это требование следует соблюдать при организации и проведении подвижных игр, построенных на проявлении ловкости, быстроте физической реакции, приложении физических усилий.
5. Задания, содержащиеся в игре, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех. Равенства требует не только задание, а и способ привлечения к его выполнению.

Игра для ребенка — это выход в большую жизнь, осуществление его мечты, исполнение желаний. Ребенок в каждом возрасте видит игру по-своему и придает ей огромное значение. Опыт детских оздо-

ровительных лагерей показывает, что использование игровых форм в организации праздников, во время купания и просто в свободное время поднимает настроение, снимает напряжение, уменьшает количество отрицательных поступков со стороны воспитанников.

В игре дети и подростки обнаруживают все свои личные качества и свойства. Выявление индивидуальных особенностей в процессе игры помогает лучше узнать каждого ребенка и воздействовать на его развитие. Ни один вид деятельности так ярко и всесторонне не раскрывает характерные черты личности, как игра. Увлеченный игрой, воспитанник обнаруживает все стороны своего характера. Часто замкнутый ребенок в отряде совершенно по-иному проявляет себя в игре. Через игру вожатый имеет возможность сдружить детей, сплотить их, привить им чувство коллективизма, выработать сознательную дисциплину.

Организатору детского досуга следует помнить, что игра является не только средством развлечения и отдыха, но и средством физического, нравственного и социального воспитания.

К организации игр предъявляются следующие педагогические требования:

- 1) игра не должна включать в себя даже малейшую угрозу жизни и здоровью ребенка;
- 2) вещи и предметы должны быть безопасны для жизни и здоровья ребенка;
- 3) игра не должна унижать достоинство ребенка;
- 4) участники игры должны хорошо понимать ее смысл и содержание, правила, операции, точное обозначение используемых в ней терминов, понятий;
- 5) игра строится с учетом физических особенностей детей, их возраста, широты кругозора;
- 6) организатор игры должен следить за тем, чтобы в соревнованиях участвовали равные по силам дети, все участники находились в равных условиях, периодически менялись ролями и игровыми позициями.

Наиболее простыми в организации и проведении, позволяющими вовлечь в игру любую аудиторию, являются **игры викторинного типа**, построенные как ответы на вопросы. Принцип викторины — назвать, угадать, продолжить, перечислить. Вопросы могут быть на эрудицию, на находчивость, на сообразительность. Они могут быть на одну тему и различные по содержанию. Во всех случаях вопросы рассчитываются на средний и даже немного ниже среднего уровня эрудиции.

Существует множество игр, в которых обыгрываются веселые и смешные ситуации. Это **игры-розыгрыши**. Здесь педагогу следует помнить о том, что никого нельзя делать объектом смеха. Вовлекая ребенка в розыгрышную ситуацию, нельзя строить ее на демонстрации его неловкости, несообразительности, неуклюжести. Смех, рождаемый розыгрышем, не будет обидным лишь в тех случаях, когда он относится к нелепостям, пародийности, слабостям, абстрагированным от конкретного лица.

Особый интерес в практике организации досуговой деятельности подростков представляет **игра-лотерея**. Это вид организованной азартной игры, в которой призы достаются владельцам счастливых выигранных билетов. Использование этого принципа вполне приемлемо как одно из развлечений во время проведения различных массовых форм досуговой деятельности.

В последнее время широкое распространение получили игры, предложенные Н.Е. Щурковой. По их содержанию и назначению эти игры можно охарактеризовать как **социально-психологические**. Социально-психологическая игра — это всегда «здесь и сейчас», проживаемая жизнь. Любая игра носит такую характеристику, даже прятки, догонялки, лапта, ибо содержанием любой игры является столкновение физических и психологических свойств и качеств играющих, а сами играющие всегда располагаются в определенном социальном пространстве. Но социально-психологическое в традиционных играх все-таки выступает некоторым фоном, на котором разворачивается фабула игры. В педагогических же игровых методиках социально-психологическое — это объект внимания, осмысления, оперирования, оценивания. А фабула — средство, помогаю-

щее иллюстрировать социально-психологическое явление, подлежащее осмыслению участников игры.

Игровые методики, предлагаемые Н.Е. Щурковой, такие как «Волшебный стул», «Дискуссионные качели», «Час тихого чтения», «Смешинки» и др., — это методики ролевого ситуационного воспроизведения жизненных явлений с проблемным содержанием духовно-социального плана. Организация такого рода игр есть не что иное, как введение детей в проживание социально-духовных отношений к объектам жизни. Игровые методики Н.Е. Щурковой под общим названием «Собрание пестрых дел» доступны любому педагогу, интересны для школьников, а главное, не имеют возрастных ограничений. В них с удовольствием будут играть не только младшие школьники, но и подростки.

Таким образом, любая игра из вышеперечисленных требует от педагога знания некоторых методических правил:

- 1) организуя игру детей, необходимо учитывать два целевых плана: собственно-игровую деятельность (для детей) и решение определенных воспитательных задач (для педагога);
- 2) обдумывание структуры игры, цели, логики развития игры, правил игры, логическое ее завершение;
- 3) использование конкретных приемов создания и развития игровых ситуаций: демонстрирование взрослым подлинного интереса к игре, снятие напряженности, определенный алгоритм игры, соблюдение педагогического такта;
- 4) педагог должен всегда иметь под рукой набор игр «на все случаи жизни».

## 2.4. Праздники

Праздник — это своеобразная форма духовного самовыражения и самообогащения ребенка.

По мнению Н.И. Бочаровой, праздники можно классифицировать:

- по игровым методам, которые могут проводиться с детьми всех возрастов;
- по соревновательным методам, которые характерны для детей от 6 лет и старше. Разновидности: участники двух или более команд соревнуются между собой; все дети вступают в противоборство с реальным или воображаемым персонажем;
- по методам сюжетного рассказа; это одна из наиболее привлекательных разновидностей праздника. В данном случае выполнение двигательных заданий осуществляется под сюжетный рассказ ведущего. Все игры и упражнения объединяются единой темой и идеей;
- по методам творческих заданий, направленных на формирование творческой активности, инициативы, самостоятельности принятия решений (использование проблемных ситуаций и задач, заданий-головоломок, вопросов-провокаций, поисковых вопросов, метода групповой дискуссии). Этот вид праздника менее всего регламентирует деятельность детей.

Кроме того, анализ литературы по данной проблеме дал возможность выделить следующие виды праздников:

- 1) общественные праздники (День защитника Отечества, День Победы, День России и др.);
- 2) профессиональные праздники (День учителя, День металлурга, День медицинского работника и др.);
- 3) художественно-творческие праздники (праздник поэзии, музыки);
- 4) спортивные праздники;
- 5) русские народные и православные праздники (Масленица, Рождество, Пасха и др.);
- 6) праздники, организуемые в связи с временем года (встреча весны, день птиц, праздник урожая и др.).

### **Праздничные слагаемые:**

- замысел — это определение главной идеи праздника и способа ее художественного выражения;
- создание постановочного плана праздника;
- создание сценария.

**Сценарий праздника** — это развернутый план действий.

1. Приступая к работе над сценарием, необходимо прежде всего иметь представление о том, для кого и с какой целью проводится праздник, о его длительности, сколько человек могут быть им охвачены, каких финансовых расходов потребует его проведение и др.
2. Следующий этап работы над сценарием праздника — это его композиционное решение, т.е. построение, расположение составляющих действие компонентов, установление между ними смысловой и хронологической зависимости, порядок их включения в действие. Композиционно сценарий может быть построен как монтаж отдельных блоков, эпизодов, каждый из которых сюжетно самостоятелен и объединен лишь местом, временем и темой. Другой вариант решения — взаимосвязь элементов единым действием, когда переход от одного эпизода к другому обусловлен участием в предыдущем.
3. Кроме общего композиционного решения в сценарии разрабатываются и композиции каждого из входящих в него элементов — конкурсов, игр, концертов, представлений, аттракционов, поздравлений и др.
4. В сценарии праздника должна быть завязка, развитие действия, кульминация, которая фактически является финалом, развязкой действия, его высшей эмоциональной точкой. Для праздника в целом такой кульминационной точкой могут быть заключающий его концерт, вручение призов, фейерверк и др. Следует отметить, что подобные кульминационные точки могут быть и в каждом отдельном компоненте праздника.

5. Сценарий включает в себя тексты ведущих, предпочтительно, чтобы они были стихотворными, так как поэтическая речь всегда организована, выразительна, эмоциональна.
6. Праздник будет проведен успешно, если в нем будут заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется данное мероприятие.

При составлении плана-сценария праздника необходимо соблюдать следующие правила:

- обеспечить постепенное возрастание физической и психической нагрузки;
- предусмотреть чередование игр, соревнований с высокой физической нагрузкой и эмоциональным каналом и заданий, направленных на снятие напряжения;
- чередовать массовые и индивидуальные игры и задания;
- предусмотреть участие и оценку деятельности каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей;
- использовать знакомые и вызывающие у детей положительное эмоциональное состояние игры, задания, проводимые в необычной форме, с добавлением новых атрибутов, музыки, персонажей.

Таким образом, проведение праздника требует большой предварительной работы: постановки цели и задач праздника, эмоционального настроения, четкого распределения поручений, оформления зала, сцены, где будет проходить праздник, музыкального оформления, изготовления костюмов, приглашения гостей, составления программы праздника и др.

## **2.5. Конкурсные программы**

Увлекательной формой организации досуга детей и подростков являются **конкурсные программы** — это специально организован-

ные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности. Конкурсные программы являются одной из популярных форм организации детского досуга. В основе любой конкурсной программы лежит принцип соревновательности, состязательности. Это соревнования в каком-либо виде человеческой деятельности, и практически любой ее вид может лечь в основу конкурса. Это может быть деятельность, связанная с различными видами и жанрами искусства, либо деятельность, во время которой используется тот или иной природный или синтетический материал, когда создаются различные вещи, предметы и даже произведения искусства и литературы. Таким образом, все то, что человек делает головой, руками, он может делать, соревнуясь с другими людьми. Поскольку цель такого соревнования — сравнение уровней мастерства участников, постольку конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию человека, к совершенствованию навыков. В этом и заключается главный педагогический смысл конкурсных программ: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс — это и есть момент сравнения.

Конкурсные программы позволяют ребенку:

- сформировать адекватную самооценку;
- развить свои волевые качества;
- воспитать свой эстетический вкус;
- самоопределиться в мире увлечений и профессий.

Организация конкурсных программ — процесс многоэтапный, предусматривающий учет многочисленных деталей, проблем, вопросов. Все конкурсные программы подготавливаются и проводятся по одному организационному алгоритму. И не обязательно, что эти программы должны иметь в своем названии слово «конкурс». Они могут называться «турнир», «бой», «поединок», «защита», «смотр» и др. От этого организационный алгоритм не меняется. В компактной форме можно перечислить те вопросы и проблемы, которые неизбежно встанут перед организатором конкурсной программы, — это участники, задания, жюри, призы, ведущий, реквизит, техника, помещение, зрители.

После того как решение принято и до того, как о нем узнают будущие участники, организатор должен:

- 1) придумать конкурсу яркое название;
- 2) сформулировать конкурсные задания;
- 3) разработать условия и критерии конкурса.

Особое внимание следует уделить названию конкурсной программы и количеству заданий. Количество конкурсных заданий в программе зависит от вида конкурсной деятельности. Но сколько бы заданий ни было, все они должны соответствовать идее конкурсной программы и возрасту ребенка. Итогом всей предварительной работы должно стать «Положение о конкурсе», в котором указывается название конкурса, цели его проведения, возраст участников, четко формулируются конкурсные задания, разъясняются условия и, возможно, объявляется о награде победителю.

После того как «Положение» составлено, работа педагога должна быть направлена на практическую реализацию сразу нескольких задач:

- 1) объявить о предстоящем конкурсе, выбрать участников конкурсной программы;
- 2) позаботиться о наличии материалов, инструментов, столов, стульев, т.е. всего того, что необходимо для проведения конкурсной программы;
- 3) пригласить для оценки результатов конкурсной работы компетентное жюри, учитывая ряд требований:
  - а) никогда не доверять судейство в конкурсной программе одному человеку — число членов жюри должно быть от трех до семи человек;
  - б) никогда не приглашать в жюри людей, не имеющих собственного опыта в деятельности, которую предстоит оценить;
  - в) никогда не полагаться на людей, лично заинтересованных в результате;

- 4) организатор конкурсной программы должен заранее решить вопрос о награждении победителей, об эмоциональной и материальной оценке труда детей.

Подготовительный этап конкурсной программы должен завершиться демонстрацией конечного результата деятельности. Как правило, демонстрация проходит в виде выставки работ или в виде показательного выступления на сцене или другой специально оборудованной площадке. Только в некоторых случаях результат публично не демонстрируется. Этап демонстрации результатов должен стать ярким, эмоциональным событием в жизни ребенка-конкурсанта.

На финальном этапе своей работы организатор должен решить ряд организационно-содержательных проблем:

- как пригласить зрителей;
- когда провести предварительный просмотр сценария;
- кого пригласить ведущим конкурсной программы;
- как оформить помещение;
- где посадить жюри;
- на чем расположить экспонаты;
- какую подобрать музыку;
- во что будут одеты участники;
- где жюри будет обсуждать итоги;
- кто будет вручать призы;
- как будет проходить ритуал награждения и многое другое.

Во всех конкурсных программах обнаруживается приведенный выше алгоритм организации. Соблюдение этого алгоритма, следовательно ему является гарантией успешности проведения конкурсных программ, их высокого воспитательного эффекта.

При выборе форм досуговой деятельности педагогу целесообразно руководствоваться следующими положениями:

- 1) учесть воспитательные задачи, которые определены на очередной период работы, так как каждая форма работы должна способствовать решению этих задач;

- 2) определить содержание работы, основные виды деятельности, в которые необходимо включить детей;
- 3) составить набор возможных способов реализации намеченных задач, форм работы с учетом принципов организации воспитательного процесса, возможностей, подготовленности детей, их интересов и потребностей, материальной базы, возможностей педагогов и родителей и др.
- 4) организовать поиск форм работы на основе коллективного целеполагания;
- 5) в процессе поиска и выбора форм важно обеспечить непротиворечивость содержания и форм досуговой деятельности.

Таким образом, педагог может определить набор форм работы с детьми, родителями на определенном этапе планирования в коллективе. Однако каждая форма требует определения совокупности конкретных способов, методов и приемов управления досуговой деятельностью детей и подростков, что также целесообразно осуществлять с участниками этой деятельности.

## **2.6. Кружковая работа и деятельность клубных объединений**

Познание окружающей действительности детьми и подростками осуществляется не только в процессе обучения, но и в целенаправленной познавательной деятельности в кружках.

Целью работы кружков является развитие творческих способностей и дарований детей и подростков, формирование практических умений и навыков, использование учащимися имеющихся знаний в кружковой работе, воспитание интереса в области науки и техники.

Кружковая работа в начальных классах имеет свои особенности. Работа в кружках с учащимися среднего звена строится на определенном интересе их к какой-либо науке или учебному предмету. Для младших школьников такой определенный интерес еще не характе-

рен. У учащихся этого возраста преобладает постоянное «вопросительное» отношение к жизни, к окружающей действительности. Младшие школьники интересуются буквально всем, у них еще нет устойчивых, постоянных интересов. Им свойственны любознательность вообще и переключения внимания на различные области знания. При организации кружковой работы с младшими школьниками эти возрастные особенности обязательно учитываются. Кроме того, учитывается также их уровень знаний, умений и навыков.

Строится работа кружков на основе занимательности, содержание работы должно быть близким интересам учащихся. При организации кружковой работы необходимо опираться на инициативу и самостоятельность детей при сохранении руководящей роли педагога. Кружковая работа с младшими школьниками может строиться не по учебным предметам, а охватывать различные области знаний.

Занятия любого кружка будут проходить успешно, если кружок работает по плану, а каждое его занятие тщательно подготовлено. При отборе содержания деятельности детей в кружке учитываются учебные программы, общее развитие детей, их интересы. Кружковая работа обязательно должна носить общественно полезную направленность, дети должны не только получать новые знания, практические умения и навыки, но и видеть общественную значимость своей работы в кружке. План работы кружка должен включать в себя самые разнообразные занятия, но они обязательно направлены на расширение общего кругозора учащихся, на формирование практических умений и навыков, на воспитание разносторонне развитой личности.

Продолжительность кружковых занятий — 20—40 минут (в зависимости от профиля кружка и возраста детей). Одним из важных требований педагогического руководства кружком должно быть создание условий для активной самостоятельной деятельности (познавательной, художественной, спортивной и др.). В работе кружков должно правильно сочетаться сообщение новых знаний с занимательностью, словесные методы сообщения знаний с практическими делами учащихся и с привитием практических умений и навыков. Ведущим методом кружковой деятельности является практическая работа учащихся. Практическая деятельность выражается в кон-

струировании, моделировании, опытнической работе, наблюдениях за явлениями природы и др.

Кружковая деятельность должна быть гласной. Учащиеся отчитываются о своей работе в форме выставок, подготовки праздников, смотров, спортивных состязаний.

Самыми распространенными видами кружковой работы среди детей и подростков являются кружки эстетической направленности: музыкальный, хореографический, театральный, драматический и др. Кроме того, как показывают наши наблюдения, в зависимости от своих интересов и способностей учащиеся активно включаются в работу кружков научно-технической, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной направленности.

**Клубное объединение** — это самостоятельная организация, которая объединяет людей в свободное время. От многочисленных стихийно возникающих групп, компаний объединение отличается организационным оформлением.

В 1905 г. под руководством С.Т. Шацкого были учреждены первые в России детские клубы. Основной идеей клуба, по его мнению, являлось «создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы». Большое значение С.Т. Шацкий придавал учету влияния среды на формирование личности ребенка. Как было им отмечено, «могучее влияние улицы потому так велико, что это среда, в которой живут дети. Такую же среду, создаваемую усилиями детей, должен создавать клуб». В 1911 г. в Калужской губернии С.Т. Шацким была организована летняя трудовая колония «Бодрая жизнь». Он считал, что труд имеет большую воспитательную ценность, но наряду с этим он придавал немаловажное значение организации досуга детей. Первостепенными были вопросы детского самоуправления, экспериментировалось единство посильного труда и эстетического воспитания, общественной работы и самостоятельности детского коллектива.

Отличительными особенностями клубной работы С.Т. Шацкий так же, как и А.С. Макаренко, считал прежде всего творчество, самоорганизацию и самоуправление. А.С. Макаренко полагал необходимым сделать досуг коммунаров содержательным и интересным. Рычагом всей клубной системы коммунаров был принцип получе-

ния разнообразных знаний и умений, которые они могли использовать в общественно полезной деятельности. Умение создать детский коллектив, содружество ребят разного возраста, которое становилось воспитательной средой, школой для личности, для трудного ребенка, создать органы детского самоуправления, приобщить воспитанников к различным видам деятельности — все это имеет непосредственное отношение к педагогической деятельности А.С. Макаренко. Он подчеркивал, что необходимо привлекать всех без исключения воспитанников, в том числе и младших, к выполнению различных организаторских функций. Выводы этих педагогов разрушали сложившееся представление о ребенке только как объекте педагогического воздействия. Они показали, что ребенок во внеурочное время является активным субъектом воспитательного процесса.

Основу клубных объединений составляет общность людей на почве таких интересов, удовлетворение которых требует совместных действий.

Условиями эффективности деятельности клубных объединений являются:

- целенаправленность и многообразие форм деятельности;
- действенность актива;
- социально-психологический климат;
- наличие традиций;
- учет интересов каждого участника объединения.

В практике работы школ и учреждений дополнительного образования можно выделить разнообразные виды клубных объединений. Самыми распространенными среди них являются:

- 1) объединения общественной направленности (например, экологические клубы, краеведческие, поисковые клубы и др.);
- 2) объединения производственной и научной направленности (клубы технического творчества);
- 3) объединения естественно-научной направленности (клуб любителей природы, клуб цветоводов, садоводов и др.);

- 4) объединения эстетической направленности (фольклорные клубы, клубы изобразительного искусства, клубы юных фотографов и др.).

Кроме вышеперечисленных клубов можно выделить дискуссионные клубы, молодежные, семейные, клубы выходного дня и др.

Последовательность действий педагога в организации работы клубного объединения:

- составление общих положений деятельности клубного объединения;
- определение цели, задач и форм деятельности;
- определение прав и обязанностей членов клубного объединения;
- составление программы работы клубного объединения.

Таким образом, занятия в кружках и в клубных объединениях способствуют расширению кругозора учащихся, обогащению их новыми знаниями, развитию художественного вкуса, творческих способностей, привитию навыков коллективной работы.

## 2.7. Индивидуальный досуг

Индивидуальный досуг имеет большое значение в организации свободного времени детей и подростков. У каждого ребенка есть свой интерес к тому или иному виду деятельности, есть свое хобби. Поэтому педагогу, родителям необходимо вовремя выявить этот интерес и помочь ребенку реализовать свои силы и возможности. В организации индивидуального досуга важна реализация поискового метода, поэтому остановимся на его характеристике более подробно. К основным видам поисковой деятельности относятся:

- 1) **библиографический поиск**, т.е. самостоятельная работа учащихся по подбору и изучению литературы, связанной с определенной темой. Устойчивый интерес ребенка к той или иной проблеме первоначально стимулируется учителем, родите-



лами, которые могут предложить ребенку для ознакомления с той или иной проблемой дополнительную литературу. Впоследствии ученик, овладевший соответствующими библиографическими навыками, уже сам способен подобрать и изучить интересующие его литературные источники. Библиографический поиск совершенно необходим при выполнении работ творческого характера (доклады, рефераты, выступления и др.). Также этот вид поиска используется и при организации индивидуального досуга (подбор и изучение литературы по интересующей ребенка проблеме), и при организации самостоятельной подготовки учащихся к проведению экскурсий, турпоходов, путешествий;

- 2) **сбор краеведческих материалов:** археологических, историко-литературных, этнографических и др. Краеведческий поиск включает много разнообразных умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности: сбор различных фольклорных, природных, историко-культурных материалов, их систематизация и анализ;
- 3) **коллекционирование** — следующий вид поисковой деятельности. Учащиеся коллекционируют чаще всего монеты, открытки, значки, фотографии животных, автомашин, вкладыши, фишки и др. Умелое педагогическое руководство может превратить это подобие детской игры в серьезное увлечение, в поисковую деятельность, обогащающую детей и подростков новыми знаниями и способствующую выработке таких важных качеств, как умение систематизировать те или иные материалы. Коллекционирование без контроля со стороны родителей и педагогов может приводить и к отрицательным результатам, не всегда безобидным может быть и сам предмет коллекционирования;
- 4) **опытно-практические работы**, например, в кружках, секциях, в трудовых объединениях, в школьных лабораториях и др. Здесь поиск, как правило, сложный, он нередко проводится в течение длительного времени и осуществляется в основном коллективно, но служит основой для продолжения

индивидуальной работы, в то же время дает возможность самостоятельно применять полученные теоретические знания на практике, помогает каждому учащемуся найти для себя конкретный участок по интересам и способностям.

Основными этапами поисковой деятельности являются:

- определение цели и объекта поиска, постановка и конкретизация его задач, т.е. ответы на вопросы: «Зачем нужен поиск?», «Что искать?» и «Для чего?». Это один из наиболее ответственных моментов работы, во многом предопределяющий успех дела и его воспитательные результаты;
- сбор материалов (от того, насколько учащиеся будут обучены правильно обращаться с самыми разнообразными находками, которые могут попасть к ним в руки, во многом зависит ценность результатов всей поисковой деятельности);
- обработка, систематизация, изучение и оформление собранного материала. Участники поиска под руководством педагога определяют эффективность использования собранной информации, оформляют подобранный материал, руководствуясь соответствующими требованиями и правилами.

К формам индивидуального досуга мы можем также отнести разнообразные виды увлечений, например, цветоводство, танцы, музыка, занятия спортом, вязание, выжигание, плетение, вышивание, конструирование и др. Здесь уже важна роль родителей, их поддержка, подсказка, поощрение, помощь в подборе необходимой литературы, материала, инструментов.

Практика показывает, что наиболее привлекательными формами для детей и подростков являются игры, музыка, танцы, занятия спортом, конструирование и др. Интерес к тому или иному виду деятельности необходимо у ребенка вовремя увидеть, помочь ему определиться в выборе форм индивидуального досуга, проявить внимание и свой интерес к данному увлечению ребенка.

Как известно, у каждого человека вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, привязанность к тем или иным занятиям, у каждого свой принцип организации и проведения свободного вре-

мени — творческий или нетворческий. Разумеется, каждый отдыхает по-своему, исходя из собственных возможностей и условий.

Следует отметить, что структура досуга состоит из нескольких уровней, которые отличаются друг от друга своей психологической и культурной значимостью, эмоциональной весомостью, степенью духовной активности.

Самый простой вид досуга — это отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Чем человек занят — не имеет значения, лишь бы можно было отвлечься, освободиться от напряжения, получить эмоциональную разрядку. Привычная простая деятельность дома вызывает настроение покоя. Это может быть чтение, настольная игра, непринужденная беседа, обмен мнениями, прогулка. Отдых такого рода не ставит перед собой далеко идущих целей, он пассивен, индивидуален, содержит лишь зачатки позитивного досуга. И тем не менее он является неотъемлемым элементом жизни, служит подготовительной степенью к более сложной и творческой деятельности.

Активный отдых, напротив, воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня. Он дает работу мышцам и психическим функциям, которые не нашли применения в труде. Человек наслаждается движением, быстрой сменой эмоциональных воздействий, общением с друзьями. Активный отдых, в отличие от пассивного, требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки. К нему относят физкультуру, спорт, физические и психические упражнения, туризм, игры, просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, приятельское общение.

Выделяют три основные функции активного отдыха: восстановительную, функцию развития и гармонизации. Первая обеспечивает человеку физиологическую норму здоровья и высокую работоспособность, вторая — развитие его духовных и физических сил, третья — гармонию души и тела. В общем, многие стороны личности могут быть развиты и усовершенствованы активным отдыхом, если индивид обладает хорошо развитым умением отдыхать.

С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают человека к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют познавательную деятельность личности, состоящую в систематическом чтении научной литературы, посещении музеев, выставок и др. Если, например, развлечение служит главным образом эмоциональной разрядке, служит для снятия психологических стрессов, перегрузок, переутомления, то познание способствует расширению культурного кругозора, воспитанию чувств и проявлению интеллектуальной активности. Этот вид досуга носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира молодой личности.

Познавательная деятельность приносит непосредственное удовлетворение и имеет самостоятельную ценность для человека. Здесь набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей — творчество. Потребность в творчестве глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Элемент творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения. Творческой может быть любая деятельность, если она увлекает, вбирает в себя лучшие душевные силы и способности человека.

Поскольку отдых позволяет определить место и роль отдельного человека в социальной системе (социальной группе, коллективе, обществе в целом) в соответствии с его индивидуальными качествами и особенностями, все это и делает отдых социально-педагогическим видом деятельности. Важно, чтобы каждый человек занимался любимым делом и выполнял бы те социальные функции, которые больше всего отвечают его интересам и возможностям. Также, кроме потребности в активной деятельности, у человека есть потребность в живом созерцании мира и своей внутренней жизни, в поэтическом и философском размышлении. Этот уровень досуга называют созерцательным. Ему соответствует общение между близкими по духу людьми. Следовательно, досуг представляет собой многоуровневую структуру.

## Глава 3. СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ

### 3.1. Совместный отдых детей и родителей, формы его организации

Становление и развитие человека начинается в семье. Семья — это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста определяет сознание, формирует чувства детей. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, умения и навыки жизни в обществе. Впечатления детства оставляют след на всю жизнь. Детские переживания влияют на весь дальнейший уклад. Человек может забыть о них, но они, помимо его воли, часто определяют его поступки.

Семья выступает важнейшим институтом социализации подрастающих поколений. По мнению А.В. Мудрика, она представляет собой персональную среду жизни и развития детей, подростков, юношей и девушек, качество которой определяется рядом параметров:

- социально-культурный зависит от образовательного уровня родителей и их участия в жизни общества;
- социально-экономический определяется имущественными характеристиками и занятостью родителей на работе;
- технико-гигиенический зависит от условий проживания, оборудованности жилища, особенностей образа жизни;
- демографический определяется структурой семьи.

Главными функциями семьи являются: воспитательная, оздоровительная, духовно-нравственная, познавательно-образовательная, бытовая, трудовая, культурно-просветительская, досугово-творческая, охранно-защитная.

Основными задачами семейного воспитания являются:

- гармоническое развитие ребенка;
- забота о здоровье детей;
- помощь в учении;
- трудовое воспитание и помощь в выборе профессии;
- помощь в социализации личности;
- формирование опыта гуманных, эмоционально-нравственных отношений;
- забота об общекультурном и интеллектуальном развитии;
- подготовка к самовоспитанию и саморазвитию.

Каждый ребенок — это особый мир, и познать его могут только те родители, которые понимают каждое движение детского сердца, умеют вместе со своим ребенком разделить детские радости и тревоги, успехи и огорчения. Воспитание современного ребенка требует от родителей терпения, любви, душевных сил и времени. Главными качествами родителей, которые так необходимы детям, являются гуманность, доброта и родительский такт. Любовь и дружба, взаимная поддержка отца и матери являются для ребенка наглядным примером.

Какую бы сторону развития ребенка мы ни взяли, всегда окажется, что решающую роль в его эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья.

Основными компонентами семейного воспитания остаются:

- климат семейного воспитания (традиции, уют, отношения);
- режим семейного воспитания;
- содержание досуговой деятельности.

Семья — это то первое социальное окружение, в котором человек усваивает основные нравственные ценности, получает первичные знания и приобретает основные умения и навыки деятельности и общения, с которыми он потом входит в мир. Поэтому все, что будет недополучено в детстве, с большим трудом восполняется, а иногда и не восполняется совсем в дальнейшей жизни. И потери эти являются следствием того, что в семье отсутствовала совместная досуговая деятельность. Нигде человек не может полностью рас-

слабиться, получить полноценный, необходимый ему отдых, кроме как в семейном кругу. Для младшего школьника семья является организацией его летнего и зимнего отдыха; семья осуществляет содержательное наполнение досуга, приобщая детей к физкультуре, художественной деятельности, туризму, самообразованию, хозяйственному труду. Семья дает чувство защищенности от жизненных неурядиц.

Приобщение к культурной организации свободного времени детей — основная функция для семьи, которую родители не в состоянии хорошо организовать. К тому же полноценной организацией свободного времени младшего школьника является приобщение детей к культурным видам отдыха, доставляющим духовное наслаждение, не только восстанавливающим силы тела, но и обновляющим душу.

Проводя свободное время с детьми, родители должны учитывать, что для детей необходимо разнообразие форм досуга. Выбор форм проведения свободного времени происходит в каждой семье с учетом ее интересов, склонностей, возможностей.

Правильно организованный семейный досуг выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить одной идеей. Все будет зависеть от того, с каким настроением вся семья будет подходить к организации того или иного дела, насколько все увлечены процессом подготовки и проведения выходных, праздников или просто тихого семейного вечера. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи. Только тогда он будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи и от содержательного и доброжелательного общения, и от реализации своих потребностей в движении, познании. Тогда он оказывает развивающее воздействие на детей и взрослых, повышает их культурный уровень.

Формирование семейных традиций в проведении свободного времени является залогом счастливой дружной семьи, в которой не остается места вредным привычкам (увлечение алкоголем, курением, наркотиками) и непониманию, отчужденности, озлобленности, скуке. У малыша, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется «образ семьи», который он пронесит через свою жизнь и, став взрослым человеком, создает свою семью, основанную на любви, уважении друг к другу и совместных общих делах.

Формы семейного досуга довольно разнообразны. Это и семейные праздники, и посещение театров, музеев, совместные прогулки, походы, игры и многое другое. Задача родителей — суметь методически грамотно использовать ту или иную форму организации семейного досуга.

### **3.2. Методика организации семейных праздников**

Семейные праздники содержат богатые возможности для умственного воспитания ребенка, для развития всех его дарований. «Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника... Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники...» — отмечал К.Д. Ушинский.

В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «праздник» имеет несколько значений:

- 1) день торжества, установленный в честь или в память кого-либо чего-нибудь;
- 2) день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого;
- 3) выходной, не рабочий день;
- 4) день радости и торжеств по поводу чего-, кого-нибудь (семейный праздник).

У больших и малых форм такого социокультурного явления, как праздник, есть богатейшая история. Праздники, не вычленившиеся из единого жизненного потока, существовали у всех народов мира с глубокой древности. Историки часто начинают рассматривать историю праздника с эпохи Древней Греции и Рима. В те времена проходили празднества, тщательно подготовленные и организованные. Древние греки любили праздники и занимались ими активно, с огромной отдачей. Свободное время организовывалось ими так, что носило даже более активный и деятельный характер, чем труд. Неспроста большинство древнегреческих праздников выливалось в активные игры, состязания. Вершиной таких праздников явились Олимпийские игры, проходившие в специально выстроенном городке Олимпии раз в четыре года.

Все русские праздники выстраивались в определенную иерархическую лестницу. Главным праздником для всех православных людей была Пасха, которую называли праздником всех праздников, торжеством всех торжеств. Великими праздниками православной церкви считались двунадесятые, т.е. двенадцать праздников в году, прославляющих Иисуса Христа и Богородицу, а также пять, посвященных евангельским событиям.

Наряду с большими праздниками внутри деревенских общин и городских кварталов справлялись малые праздники (полупраздники). Они устраивались в память покровителей того или иного ремесла, домашних животных, в память местночтимых святых, в дни начала или окончания полевых работ. О праздниках такого рода русские люди говорили: «Сколько дней у Бога в году, столько святых в раю, а мы, грешные, им празднуем».

Кроме православных праздников в русском быту существовали праздники семейные: именины, популярные в основном среди городского населения, и семейные братчины, отмечавшие важные события в жизни близких родственников, произошедшие в прошлом и завещанные для почитания.

Если языческие, православные, календарные праздники на протяжении всей истории исчезали, заменялись другими, то семейные праздники присутствовали всегда. Семейные праздники можно определить как организованный отдых по случаю какого-либо зна-

чительного для всех членов семьи события. Традиционно к ним относят дни рождения, крестины, свадьбу и др. У каждой семьи свои веки развития.

Более подробно мы остановимся на семейных праздниках, ведь семейный праздник — это одна из очень важных форм досуга, она способствует сплочению семьи, воспитывает внимательное отношение друг к другу, развивает умение доставлять радость окружающим. Праздник — это всегда положительные эмоции, радостное общение, веселые состязания, возможность помериться своими силами.

Положительные эмоции, творчество — важнейшие факторы праздника. Ученые доказали, что смех является мощным терапевтическим фактором. Одно только ожидание праздника способно вызвать у ребенка положительные эмоции. Подвижные игры, аттракционы, забавы, потешки, сюрпризы, которыми насыщена любая программа праздника, часто сопровождаются неожиданными комичными ситуациями, вызывают искренний смех, эмоции удивления, восторга, следовательно, уже одно это обстоятельство делает праздник незаменимым средством профилактики и лечения многих расстройств.

При подготовке и проведении семейных праздников дети получают возможность проявлять высокую активность, инициативу, самостоятельность, творчество, что благотворно сказывается на развитии их способностей и личностных качеств.

Процесс подготовки к празднику сплачивает всю семью единством цели и общими задачами, составлением сценария, проявлением активности, украшением и оборудованием комнаты.

Семейные праздники играют важную роль в жизни ребенка и дают доступные доказательства родительской привязанности к себе, что влияет на его доброжелательное отношение к родителям.

Именно семейные праздники имеют богатейшие возможности для гармонического развития всех способностей детей, потому что, украшая к празднику свой дом, придумывая эти украшения, сюрпризы для своих родных и близких, дети не только фантазируют, но и работают руками. Потом, уже в процессе проведения семейного праздника, дети проявляют самые разные свои способности и уме-

ния. Ни один праздник не обходится без игр, а игры развивают силу, ловкость, сообразительность, импровизационные качества, речевые и вокальные способности развивают песни, танцы и др.

В возрасте от семи до десяти лет душевное становление детей является ведущим. При этом если до семи лет в отношениях со взрослыми запечатлелось послушание, то с семи лет является живое действие — почитание взрослых. Успехи этого развития определяются теми социальными связями, которыми окружен ребенок, который особенно зависим от внешних воздействий и собственных неконтролируемых побуждений. Здесь решающее влияние оказывает семья, задающая основное направление развития ребенка. Именно этот период является сензитивным для правильного формирования организации свободного времени ребенка, воспитания моральных требований, норм поведения. Мера правильности связана с осознанием детьми того факта, что отношения между людьми строятся на основе норм. Поэтому правильно организованные семейные праздники способствуют духовному, творческому развитию ребенка, направлены на формирование у младших школьников умений организовывать свое свободное время.

Семейный праздник — это организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события.

В основу классификации семейных праздников могут быть положены возрастной, социальный и тематический принципы:

- 1) праздники для членов семьи разного возраста (детский, взрослый);
- 2) праздники для членов семьи с различными социальными ролями (для сына, дочери, мамы, папы, бабушки, дедушки, четвероногого друга);
- 3) праздники различной тематики (день рождения, крестины, 1 сентября, «Поздравляем победителей» и др.).

В каждой семье могут быть и свои праздники — начало или окончание школы, особые достижения в спорте, творчестве.

Система подготовки и проведение семейных праздников включают несколько этапов.

1. Познавательный этап (знакомство с праздником и его особенностями).
2. Подготовительный этап (разучивание песен, стихов и т.д., изготовление подарков, элементов оформления, атрибутов).
3. Этап активного участия в празднике. Важно помнить, что никто не сможет развлечь того, кто сам этого не хочет.
4. Этап последующего проживания праздника. Это значит, что у ребенка может появиться потребность поделиться впечатлениями.

Наиболее традиционным семейным праздником является день рождения одного из ее членов. Дети, как правило, с нетерпением ждут свой день рождения. Очень важно, чтобы он запомнился не только количеством подарков, но и интересной его организацией. Родителям следует помнить, что день рождения ребенка — это его праздник. Следовательно, все, что будет происходить в этот день, должно доставлять удовольствие именно ему. Вместе с ребенком необходимо обсудить этапы подготовки дня рождения, т.е. композицию праздника, разработку сценария, продумывания интерьера, подготовку сувениров для гостей. Важным условием, которое обеспечит успешность празднования дня рождения, является составление сценария. Сценарий — это заранее подготовленный детальный план проведения какого-либо зрелища. Работа над сценарием включает в себя несколько этапов:

- 1) рождение замысла;
- 2) определение идеи сценария;
- 3) отбор литературно-художественного, игрового, художественно-спортивного и другого материала;
- 4) компоновка отобранного материала в соответствии с замыслом и идеей;
- 5) определение художественно-выразительных средств;
- 6) анализ подобранного материала.

При составлении сценария необходимо учитывать возраст ребенка, его интересы, особенности характера, количество приглашенных гостей, условия проведения праздника.

Сценарии могут быть односюжетными и бессюжетными. В односюжетном сценарии все эпизоды объединены содержанием, например, «Веселое путешествие», «Приключение друзей», «Нашему имениннику». Бессюжетные сценарии состоят из отдельных игр, конкурсов, развлечений, не соединенных единым содержанием. Родители вместе с ребенком должны обсудить все основные моменты проведения праздника. Определить место для игр, для праздничного стола и для театрализованных представлений. Для гостей, помимо игр и развлечений, надо продумать сувениры и призы, которые должны быть вручены каждому ребенку. Немаловажным условием является длительность совместной групповой деятельности детей. Завершить ее следует тогда, когда у детей все еще будет желание продолжить действие. Только тогда у ребят сохранятся ощущение полученного удовольствия и радостные воспоминания о проведенном времени. Необходимо также предусмотреть достаточное количество времени для самостоятельных игр и развлечений детей. Все это позволит создать атмосферу общего веселья. Хорошо продуманная композиция праздника должна соответствовать сохранению положительного эмоционального настроения у всех присутствующих, предотвращать переутомление, развивать интерес, удовлетворять потребность детей в самостоятельности и активности.

Организация семейных праздников представляет собой своеобразный педагогический процесс: воспитательное влияние на ребенка осуществляется косвенно. В явлениях воспитания никогда не бывает однозначных зависимостей и на определенную социально-педагогическую ситуацию, а тем более в сфере организации свободного времени всегда оказывает множество факторов, не подлежащих учету. В процессе организации свободного времени учет этих факторов может носить предельно обобщенный характер.

Все виды семейных праздников, в каких бы формах они ни осуществлялись, приводят к определенному педагогическому результату. Степень социальной значимости этого результата различна. В одних случаях это создание общего настроения и эмоциональной при-

поднятости, в других — приобщение к общественным, семейным ценностям.

Так, для детей младшего школьного возраста можно организовать спортивные семейные праздники в дни каникул, когда отмечаются такие праздники, как Рождество, Святки, Масленица. Они сопровождаются шумными народными гуляньями: строятся горки, снежные крепости. Перед праздником с ребенком необходимо побеседовать о времени года, о приметах. Можно выучить заклички, разучить новые игры, стихи.

Наибольший эффект праздник будет иметь, если в нем примут участие пять-шесть детей. Можно предварительно договориться с другими родителями об угощении, о сувенирах для победителей конкурсов и соревнований или всех участников.

Семейные праздники помогают сохранить эмоциональное и психическое здоровье детей. Во время семейных праздников ребенок ощущает единение с семьей, ее членами.

### 3.3. Экскурсии в музей

Особой формой проведения семейного досуга являются экскурсии в музей. Знакомство с экспозициями музея дает возможность испытать чувство сопричастности к великим историческим событиям, к жизни замечательных людей, к значительным достижениям культуры, науки, техники.

В соответствии с содержанием коллекций выделяют музеи:

- отраслевые (исторические, художественные, литературные, музыкальные, этнографические, технические, естественнонаучные);
- комплексные (краеведческие);
- мемориальные (музеи-заповедники, музеи-усадьбы, дома-музеи).

Ведущей формой работы музея является экскурсия. Экскурсии могут классифицироваться:

- по месту проведения (внутри музея, на открытом воздухе);
- по характеру содержания (обзорные, тематические);
- по целевому назначению (научно-просветительские экскурсии, учебные);
- по составу экскурсионной группы (для студентов, для учащихся, для специалистов одной профессии и др.).

Первая проблема, с которой столкнутся педагоги и родители, планируя посещение музея, связана с определением возраста, наиболее сензитивного для знакомства с музейными экспонатами. К сожалению, однозначного ответа на этот вопрос нет.

Чем же следует руководствоваться при выборе музея для посещения его вместе с ребенком?

1. Наличием устойчивого интереса к той или иной области человеческих знаний. Устойчивость интереса определяется длительностью времени, которое ребенок посвящает любимому делу, познавательной активностью, подбором средств и источников информации. Проявляться интерес может в коллекционировании, оформлении альбомов, желании отражать в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, игра и др.) интересующую тему, в целенаправленном выборе телепередач, видеофильмов, в стремлении получить информацию из разных источников, в количестве и глубине задаваемых вопросов.
2. Уровнем подготовленности ребенка к восприятию информации, отраженной в экспозициях. Это значит, что у ребенка должен быть накоплен определенный объем знаний об интересующем его предмете или явлении.

Выделим **этапы подготовки** к посещению музея:

- 1) постепенное накопление информации о различных предметах с целью их последующего узнавания в музейных экспонатах. Известно, что информация усваивается ребенком успешнее, если имеет яркую эмоциональную окрашенность. Наличие интереса уже свидетельствует об эмоциональной

окраске. Взаимосвязь эта очевидна. Выделяют особую эмоцию — любопытство, которое может стать основой любознательности. В свою очередь любознательность связана с проявлением интереса. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. В результате увеличения объема знаний, создания проблемных ситуаций, стимулирования интереса ребенок с нетерпением начинает ожидать встречи с музеем;

- 2) знакомство с правилами поведения в музее. Наиболее интересной и запоминающейся будет игровая форма усвоения правил поведения в музее. Например, картинки-вопросы, игры, занимательные упражнения и др.;
- 3) выбор содержания экскурсии. Сначала необходимо определиться с целью предстоящего похода в музей. Экскурсия может проводиться с целью формирования представлений о специфике музеев; расширения знаний о явлениях в природе и обществе; развития детского технического или художественного творчества и др. В соответствии с целью следует отобрать содержание экскурсии. Работу над содержанием экскурсии следует начать со знакомства с каталогами, буклетами, проспектами, схемами расположения залов и экспозиций.

Важной особенностью организации экскурсии является ее правильное завершение. После обобщения, которое сделает экскурсовод, или в ходе него дети должны получить подарки-сюрпризы (например, открытки с репродукциями картин, которые рассматривали, значки, фотографии, аудиокассеты и др.). Важно, чтобы подарок-сюрприз соответствовал содержанию экскурсии. Следовательно, родители сами должны побеспокоиться об этом заранее.

Можно выделить формы закрепления знаний, полученных в ходе экскурсии в музей:

- беседа;
- коллекционирование;
- продуктивная деятельность;
- создание разнообразных макетов, поделок, рисование и т.п.;



- оформление альбомов;
- игры и игровые упражнения.

Посещение музея не должно быть одноразовым. Наибольший познавательный эффект имеют экскурсионные циклы.

### 3.4. Посещение театра

В процессе приобщения детей к сценическому искусству педагогам и родителям предстоит решать важную задачу — формирование зрительской культуры, которая складывается из:

- знания особенностей театрального искусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие;
- понимания роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- владения навыками взаимодействия с актерами в процессе развертывания сценического действия.

За долгие годы развития театра в соответствии с содержанием театрального действия и средствами театральной выразительности сложились различные театральные виды и жанры: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, театр теней, пантомимы, эстрады и др. Цирк также относится к театральному искусству, цирковое представление разыгрывается артистами и подчиняется тем же сценическим законам.

Приобщать детей к театральному искусству можно начинать рано. Это обусловлено тем, что сценическое действие во многом созвучно детской игре: детская игра и игра актера требуют перевоплощения; любая роль имеет эмоционально-личностное значение; реализация сценического или детского игрового замысла требует овладения изобразительной техникой.

Первое посещение театра зависит от хорошо организованной предварительной работы и так называемого этапа ожидания. Предварительная работа включает в себя знакомство с содержанием

спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку вечерних туалетов. Необходимость предварительного ознакомления с содержанием спектакля продиктована тем, что ребенку сложно одновременно воспринимать игру актеров, оценивать характер героя, эмоционально откликаться на сценическое действие, понимать сценическую архитектуру, а также следить за сюжетной линией. Содержание пьесы надо пересказать ребенку в занимательной повествовательной форме. При этом не стоит разбивать рассказ на действия, явления или описывать картины. Все это ребенок увидит в театре сам. Гораздо важнее обратить внимание на действующих лиц, их характер и на хронологию событий.

После знакомства с содержанием пьесы ребенку необходимо сообщить о предстоящем походе в театр. С этого момента начинается этап ожидания. Продолжительность этого этапа — от 3 до 12 дней. В течение этого времени родители должны дать начальные сведения о театре, познакомить с правилами поведения в театре. Закрепить изученные правила поведения помогут разнообразные игровые упражнения. Итак, наступает день, когда вся семья отправляется в театр. Правила хорошего тона рекомендуют прибыть в театр не позднее, чем за 15—20 минут до начала спектакля. Заблаговременно заняв свои места, родители имеют возможность устроить ребенка так, чтобы ему было удобно следить за действием. Во время сценического действия у ребенка могут возникать вопросы. Необходимо приучать его задавать их шепотом. Детскую любознательность удовлетворить нужно, но ответ должен быть конкретным и коротким. Во время антракта лучше всего покинуть зал и в фойе обсудить увиденное, уточнить ответы на вопросы, возникшие во время спектакля. После просмотра спектакля лучше немного пройтись пешком (10—15 минут). Это позволит ребенку эмоционально разрядиться, снять мышечную усталость, а при желании — вспомнить наиболее яркие эпизоды спектакля. Важно, чтобы обсуждение происходило в форме обмена впечатлениями. С детьми дошкольного возраста целесообразно закрепить основную сюжетную линию и уточнить характеры героев (добрый, злой, умный). Младшие школьники уже в состоянии оценить декорации, костюмы, поступки действующих лиц. Подростки могут уже высказать свое мнение, отношение к уви-

денному, вступить в дискуссию, отстоять свою точку зрения. Завершающий этап — это этап эмоционального проживания полученных впечатлений.

Однако наиболее эффективным средством эмоционального проживания полученных впечатлений является домашний театр. Он помогает удовлетворить потребность ребенка в самовыражении, позволяет реализовать накопленный физический и эмоциональный потенциал.

При организации домашнего театра взрослым необходимо определить последовательность приобщения детей к искусству театра. Вначале необходимо решить, будут ли в качестве актеров задействованы все члены семьи или только дети.

С точки зрения О.А. Белобрыкиной, последовательность может быть следующей:

- миметрические игры (заключаются в том, что дети читают текст, сопровождая его имитационными движениями и звукоподражанием);
- ролевые игры (характеризуются наличием диалога между действующими лицами, при этом каждый ребенок берет на себя роль и старается доступными средствами передать образ своего героя);
- игры-импровизации (предполагают самостоятельное придумывание детьми сцен и диалогов на заданную тему);
- игры-представления (включают инсценировку или драматизацию каких-либо жизненных ситуаций и любимых сказок);
- кукольные представления.

Независимо от жанра и вида театра любая постановка реализуется в несколько этапов:

- выбор пьесы, определение основной идеи спектакля;
- определение характеров героев, распределение ролей;
- работа с текстом;
- репетиции на сценической площадке;

- создание декораций, костюмов, бутафории;
- генеральная репетиция;
- подготовка билетов, программ, афиш.

Такое деление является несколько условным. Параллельно с репетициями может идти изготовление декораций, костюмов и др.

В заключение мы приведем краткую памятку для взрослых, в которой указаны основные этапы формирования зрительской культуры и пробуждения сознательного интереса к театру:

- 1) самому любить и понимать театральное искусство;
- 2) владеть навыками театрального поведения и уметь доступно объяснять их детям;
- 3) при выборе спектакля ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- 4) знать основные этапы приобщения ребенка к искусству сцены;
- 5) стимулировать активность дошкольников и детей младшего школьного возраста, используя разнообразные игровые приемы;
- 6) активно использовать разнообразные продуктивные виды деятельности на этапах ожидания и проживания полученных в театре впечатлений;
- 7) стремиться к тому, чтобы все члены семьи принимали активное участие в организации походов в театр;
- 8) помнить, что наибольший воспитательный эффект будут иметь спектакли, которые увидят все члены семьи.

### **3.5. Летний отдых детей и родителей**

Формы и содержание летнего отдыха во многом определяются материальными возможностями родителей. Кроме того, выбор формы проведения отпуска или выходного дня происходит с учетом

интересов, склонностей и возможностей семьи. Формы летнего отдыха детей и родителей могут быть самыми разнообразными: путешествия, туристические походы, выезд на природу, отдых на даче, в саду, в деревне и др. Каждая семья сама определяет наиболее приемлемые формы организации отдыха. Если подойти к данному вопросу с выдумкой, фантазией, то родители вместе с детьми способны составить интересную оздоровительно-развлекательную программу совместного отдыха. Дети должны быть главными лицами этой программы и решать самые ответственные вопросы. В этом случае они проявят максимум инициативы и творчества.

Пожалуй, наиболее универсальным видом активного отдыха для всех членов семьи является туризм, который осуществляется в различных формах: туристических походах и туристических прогулках.

Туристические семейные походы дают ни с чем не сравнимый оздоровительный эффект, получаемый в результате комплексного воздействия на организм природных факторов и разнообразной двигательной активности, служат надежным средством укрепления здоровья и восстановления сил. Кроме того, совместные походы способствуют укреплению семьи, формируют у детей положительные нравственные качества, развивают любознательность, приобщают к миру природы, воспитывают бережное отношение к ней. Они расширяют кругозор ребенка, формируют представление об истории родного края, традициях и культуре народа. В семейном походе дети чувствуют свою причастность к общему делу, видят, какую пользу они приносят. Именно в походе возникает духовный контакт, о котором многие родители только мечтают.

Туристические прогулки предполагают кратковременное пребывание в природных условиях и овладение некоторыми элементарными туристскими навыками. Во время туристических прогулок решаются оздоровительные цели (закалка, получение запаса бодрости, укрепление иммунитета, эмоционально-психологическое оздоровление); познавательные (изучение родного края, знакомство с его историческими и природными достопримечательностями); практические (сбор грибов, ягод, лекарственных растений); развлекательные (игры, конкурсы, соревнования и др.).

Семьи, в которых уже сложились определенные туристские традиции, объединяясь, могут проводить праздники на природе, туристские слеты, физкультурно-оздоровительные праздники.

Правильно организованный летний семейный досуг выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья, удовлетворение различных духовных потребностей. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи. Интересы, как правило, бывают различны, однако часто даже внешне разные интересы можно объединить одной идеей. Все будет зависеть от того, с каким настроением вся семья будет подходить к организации того или иного дела, насколько все увлечены процессом подготовки и проведения выходных, праздников или просто тихого семейного вечера. Семейный досуг должен доставлять удовольствие каждому члену семьи. Только тогда он будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Самые яркие впечатления у детей остаются тогда, когда они вместе с родителями ездят отдыхать. Дети с восторгом будут рассказывать своим друзьям о том, где они были, что видели, как собирали грибы и ягоды, как купались в реке. Никакой мультфильм, никакая сказка не заменят собственных впечатлений, собственной живой мысли, собственного внимательного взгляда и собственного действия. Совместный отдых на природе способствует межличностному общению детей и родителей, которое имеет большой воспитательный потенциал. Ребенок всегда испытывает потребность в общении с другим человеком, и для ребенка этим человеком должен быть родитель. Обычно в своих беседах с детьми взрослые чаще всего затрагивают те темы, которые, с их точки зрения, соответствуют возрастным интересам ребенка: школьные дела, друзья, учителя. Опыт показывает, что семейные проблемы, по мнению родителей, особого интереса для детей не представляют. На самом деле, как показывают опросы детей и подростков, они не знают своей родословной, где и кем работают их родители, чем они занимаются в свободное время, из чего складывается доход семьи и каким трудом он достается.

Если семья какое-то время выходного дня или отпуска находится в городе, то целесообразно также позаботиться об интересном и

## Глава 4. ЛЕТНИЙ ДОСУГ

полезном для здоровья времяпрепровождении. Это могут быть прогулки в парке, сквере, посещение аквапарка, игры на детской площадке, различные развлечения.

Развлечение — это такая форма организации досуга, которая предполагает использование различных игр, забав, аттракционов с целью получить или доставить удовольствие, отвлечься от повседневных забот и проблем.

Исходя из возрастных особенностей детей и специфики развития различных видов деятельности, развлечение можно определить как особую форму организации досуга с целью доставления детям удовольствия, обобщения и закрепления полученных ранее знаний, умений и навыков.

Традиционно выделяют шесть видов развлечений:

- 1) музыкальные концерты;
- 2) инсценировки;
- 3) зрелища;
- 4) спортивные развлечения;
- 5) концерты детской художественной самодеятельности;
- 6) развлечения с красками и карандашами.

В зависимости от своих интересов и способностей каждая семья может выбрать тот или иной вид развлечений. К их подготовке и проведению должны быть привлечены дети. Они должны стать активными участниками, а не пассивными зрителями.

Таким образом, каждый вид летнего семейного отдыха принесет ожидаемый результат только в том случае, если он будет заранее спланирован, продуман и нацелен на получение удовольствия родителями от совместного содержательного времяпрепровождения.

### 4.1. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере

На характер взаимоотношений вожатого и его воспитанников оказывает большое влияние уже их первая встреча. Здесь срабатывает известный в психофизиологии механизм первого предъявления. Как воспримут дети своего воспитателя, вожатого с самого начала, каким его увидят, понравятся ли они друг другу — от этого во многом зависит успех их будущей совместной жизни и деятельности. Следовательно, прежде всего педагог должен знать половозрастные психологические особенности детей.

#### Младшие школьники

Загородный лагерь посещают дети, начиная с шести-семилетнего возраста. Уезжая в лагерь, младшие школьники нередко впервые на такой большой срок расстаются с близкими людьми, с привычными условиями, нуждаются в особой заботе взрослых. Они очень непосредственны в проявлении своих чувств: одни быстро привыкают к новым обстоятельствам и новому окружению, к коллективной жизни, другие становятся замкнутыми, плохо едят и плохо спят, часто плачут. И тем, и другим, особенно на первых порах, просто необходима поистине материнская забота: напомнить о необходимости сменить одежду, помочь навести в тумбочке порядок, перед сном поправить одеяло, прошептать ласковые слова и просто погладить по голове.

Младшие школьники отличаются подвижностью, любознательностью, большой активностью и непоседливостью. Они не могут долго задерживать внимание на каком-либо предмете, мысли, поэ-

тому время их занятий одним видом деятельности должно быть коротким. Ребята не воспринимают длинные рассуждения, чтение нотаций — они просто очень быстро переключаются и перестают слышать, вникать в то, что говорит взрослый. Дети этого возраста любят играть, причем игровой сюжет они воспринимают очень серьезно, отождествляя себя с выдуманным героем, переживая искренне все события игрового действия.

Опыт коллективной деятельности у младших школьников невелик, стремление к самостоятельности не подкрепляется нужными умениями, поэтому вожатому важно научить детей действовать сообща, заботиться друг о друге, быть добрыми, внимательными как друг к другу, так и к старшим.

В работе с детьми младшего школьного возраста взрослому необходимо быть и инициатором (придумывать все), и организатором, и руководителем (раздавать поручения и контролировать их выполнение), и исполнителем, и их помощником. Но при всем этом необходимо помнить о стремлении детей к самостоятельности. Их всему надо учить, поменьше ругать, побольше хвалить при всех. Детям именно этого возраста больше чем кому-либо необходимо чувствовать себя нужными и защищенными.

### **Младшие подростки**

Младшие подростки более самостоятельны и не нуждаются в постоянной опеке взрослых. Они обычно активны и жизнерадостны, охотно поддерживают товарищеские отношения. Дети этого возраста более всего ценят в окружающих физическую силу, ловкость, быстроту, верность дружбе, им бывает важно проявить себя. Именно в этом возрасте они стараются объединиться в микрогруппы: мальчики — девочки. Причем, как правило, эти два «лагеря» соперничают друг с другом.

Психологи отмечают у детей этого возраста большой интерес к окружающему миру, любознательность. Они все умеют, хотят и пытаются сделать: сочинять, петь, рисовать и др. И здесь вожатому важно не подавить их активности неосторожным замечанием или оценкой. Любое отрицательное, пренебрежительное отношение,

особенно проявленное старшими публично, очень ранит младших подростков.

Младшие подростки тоже любят играть, но их игры приобретают уже другой характер — часто соревновательный. Победу и поражение они переживают очень эмоционально, долго не могут успокоиться, переключиться. Поэтому вожатому надо быть максимально внимательным и справедливым при подведении итогов, обсуждении и анализе дела в целом. Ребята этого возраста еще не умеют сдерживаться в проявлении эмоций, мальчики часто могут выяснять свои взаимоотношения в потасовках. Повод для подобных случаев может оказаться совершенно незначительным, поэтому не всегда взрослому следует безоговорочно защищать одного и публично обвинять другого, иногда это только обостряет конфликт. Девочки же подчас дольше носят обиды, жалуются на подруг, ищут защиты у старшего от действительных или мнимых обидчиков.

Особенно благоприятно время в лагере для развития у младших подростков трудовых умений и навыков. Здесь без помощи старших надо следить за своей одеждой, дежурить, убирать территорию и др. Вожатому необходимо чаще напоминать и учить, как все лучше сделать.

Ребята этого возраста с удовольствием занимаются в различных творческих кружках, любят конкурсы, викторины, смотры и др.

### **Средний подростковый возраст**

У ребят в этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, танцы и др. В отрядах подростков ярче проявляется разделение на лидеров и «всех остальных». К сожалению, иногда вожатые в своей работе опираются лишь на лидеров, другим же во всех делах отводится роль исполнителей. А это нередко приводит к конфликтам между детьми. В этом возрасте почти каждый ребенок хочет быть лидером хоть в каком-нибудь деле.

Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности,

поэтому им можно доверять самостоятельное проведение тех или иных дел. В большинстве случаев старших целесообразнее не контролировать и опекать, а лишь ненавязчиво высказывать свое мнение, советовать.

Отношения между мальчиками и девочками начинают приобретать новый характер (особенно это проявляется у девочек). Они начинают кокетничать, избирательно относиться друг к другу, проверять, какое впечатление производят их действия и слова. Мальчики могут бравировать своей силой, смелостью, чтобы обратить на себя внимание, могут задираться, грубить и даже обижать девочек. Те, в свою очередь, могут начать громко обсуждать чьи-либо достоинства или недостатки, не к месту громко смеяться. От вожатого требуется проявление большого педагогического такта в формировании внутриколлективных отношений.

Необходимо помнить и о том, что ребята этого возраста эмоционально менее устойчивы, возможны неожиданные перепады настроения. Они любят соревноваться, фантазировать, устраивать вечера, концерты. Для них важно быть замеченным в коллективе сверстников и отмеченным похвалой старшего.

### **Старшие подростки**

Старшие подростки полны стремления самостоятельно решать вопросы своей жизни и деятельности в отряде и лагере. Совершенно не переносят мелочной опеки. Они будут выполнять режим, организовывать и участвовать в различных делах, помогать другим, но только тогда, когда убедятся в необходимости и значимости своей деятельности. Воспитанники этой возрастной группы владеют многими организаторскими способностями, имеют немалый опыт общественной жизни, у каждого из них определен более или менее постоянный социальный статус. Зачастую многие из этих подростков уже не одно лето проводят вместе, что имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Ребята старших отрядов любят спорить, обсуждать серьезные проблемы, их интересы ярче дифференцируются. Как правило, они являются организаторами многих общих для всего лагеря дел. У старших подростков, особенно в условиях загородного лагеря, когда нет

рядом родителей и они не чувствуют себя детьми, ярко проявляется стремление доказать свою самостоятельность, независимость, отстаивать свои права. И поскольку их жизненный опыт еще недостаточен, им бывает трудно разобраться в той или иной ситуации, отсюда несправедливость, категоричность, излишняя прямолинейность суждений, а иногда и эмоциональная жесткость. Они хотят отношений со взрослыми «на равных», ревниво относятся к мнению о себе, хотя внешне этого могут и не показывать.

В старших отрядах еще ярче проявляются отношения симпатии и антипатии между мальчиками и девочками. Иногда начинается первая любовь. Проблемы взаимоотношений «с ним» или «с ней» могут занимать все мысли ребят, и все их поступки могут объясняться только этим. Взрослым ко всему этому необходимо относиться очень серьезно. Основа взаимоотношений взрослых и старших подростков — взаимное уважение и доброжелательность.

Но хорошее знание возрастных особенностей — это лишь предпосылка успеха в работе. Кроме того, вожатому необходимо:

- теоретически и методически подготовиться к работе в лагере, определить для себя, ребята какого возраста интереснее;
- составить картотеку самых различных дел, которые можно будет предложить воспитанникам;
- помнить, что каждый ребенок — личность, своеобразная, сложная, интересная, только пока еще не раскрывшаяся;
- к каждому ребенку найти свой подход, для этого детей надо изучать: наблюдать за их действиями, проявлением эмоций, беседовать с ними, уметь правильно провести анкетирование и др.;
- при отъезде в лагерь важно познакомиться и побеседовать с родителями будущих воспитанников, это поможет лучше узнать каждого ребенка, быстрее найти к нему «ключик»;
- помнить, что огромное влияние на каждого воспитанника оказывает личность вожатого, здесь важно все: эрудиция, способности, тактичность, умения, качества характера, настроение, внешний вид и др.

## 4.2. Планирование работы в детском оздоровительном лагере

### 4.2.1. МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ С ОТРЯДОМ

Программа — это документ, в котором должны быть отражены содержание и система работы детского и взрослого коллективов лагеря на определенный период.

Программа должна показать, как с учетом конкретных условий в лагере создается нетрадиционная модель организации воспитания, оздоровления и развития детей и подростков.

Существуют разные подходы к классификации программ:

- по объему содержания, где излагаются все направления или один вид деятельности;
- по временному периоду, на который рассчитана программа.

Есть и такие типы программ, как авторские и заимствованные (адаптированные). Сейчас наиболее распространены авторские программы. Разрабатываются они, как правило, на основе оригинальной идеи и нетрадиционного подхода к развитию личности.

Любая программа должна отвечать таким требованиям:

- **актуальность** — нацеленность на решение наиболее важных в данный момент проблем;
- **целостность** — описание в программе всех действий: от выдвижения целей до предполагаемого результата; целостность программы — это прежде всего ее логичность;
- **реалистичность программы** — это реальная возможность ее выполнения с учетом творческого потенциала конкретного коллектива, материальной базы и др.;
- **прогностичность** — программа должна отражать (в целях и действиях) не только то, что популярно, востребовано сегодня, но и прогноз изменений, которые могут произойти в будущем;
- **оригинальность** — наличие элементов своеобразного, нетрадиционного подхода к решению поставленных задач.

Программа состоит из таких основных элементов, как введение, цели и задачи, основное содержание деятельности, механизм реализации и результаты.

Остановимся подробно на перечисленных элементах программы.

**Введение (пояснительная записка, обоснование, преамбула и др.).** В этой части программы обосновываются ее актуальность и значимость. Для этого необходимо проанализировать социально-педагогические условия, в которых работает детский лагерь на момент разработки программы, осмыслить опыт уже проделанной работы в данном направлении. Здесь же указывается точный адрес программы (для кого она предназначена: пол, возраст, социальная группа детей). Во введении раскрываются основные идеи и принципы программы (они могут войти и в отдельный блок), объясняется ее название (если оно есть).

**Цели и задачи предстоящей деятельности.** Следует различать понятия «цель» и «задачи». Цель — это предполагаемый результат, задача — это путь, по которому следуют к намеченной цели. Блок целей и задач должен быть конкретным, реалистичным, достижимым. На практике это означает, что каждая из поставленных задач четко сформулирована, определены сроки ее выполнения и средства, с помощью которых ее действительно можно решить. Программа может иметь одну цель и несколько задач (три-пять задач). Задачи можно разделить на воспитательные и организационно-педагогические. Задачи должны быть согласованы с обозначенной целью.

**Содержание деятельности.** Этот раздел содержит описание основных форм и методов работы, мероприятий, видов деятельности, с помощью которых предполагается реализовать цели и задачи. Обычно, исходя из задач, содержание разбивается на отдельные части (блоки, модули, направления и др.). Структурировать их можно либо по видам организации (индивидуальные, групповые, массовые), либо по направлениям деятельности: спортивно-оздоровительные, познавательные, нравственные, творческие, правовые и др.

План работы отряда \_\_\_\_ на \_\_\_\_ смену (июнь 20\_\_ г.)

День \ Время	Поне- дельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскре- сенье
Утро							
День							
Вечер							

План-сетка является нормативным документом, который регулирует жизнедеятельность отряда. Нельзя забывать о том, что составляется план не только в интересах вожатого и администрации лагеря, но в первую очередь в интересах самих ребят, поэтому поместить его нужно на видное место, чтобы он служил источником информации для детей. Оформление такого плана может быть самым разнообразным. Он может иметь форму дома с множеством окон, календаря, карты страны приключений и др. — все зависит от фантазии вожатого и воспитанников. Главное, чтобы план был интересным, привлекательным для детей как по форме, так и по содержанию.

Таким образом, план-сетка выполняет две основные функции: управленческую (планирование жизнедеятельности отряда) и информационную.

#### 4.2.3. ЕЖЕДНЕВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ВОЖАТОГО

В этом документе вожатый отмечает, что ему нужно сделать, с кем из ребят поговорить, кому помочь, на каких организационных моментах сконцентрировать свое внимание, исполнение каких заданий необходимо в обязательном порядке лично проконтролировать.

Ежедневный план работы может иметь форму, описанную в табл. 2 (такие режимные моменты, как подъем, утренняя зарядка, завтрак, обед, тихий час, полдник, ужин, отбой, в плане не указаны).

Приведенный план раскрывает содержание ежедневной деятельности вожатого — не только управленческой, но и психолого-педагогической. Деятельность вожатого не должна сводиться к исполнению функций руководителя, он выступает и в роли педагога, и в

В содержательной части программы указываются планируемые мероприятия, дела, их регулярность и последовательность. Программа не требует излишней детализации. Подобная информация должна быть отражена в плане работы на смену, который по сравнению с программой носит более конкретный и детализованный характер.

**Механизм реализации (логика развития, режим осуществления программы и др.).** Это один из наиболее сложных разделов. Он представляет собой описание действий по воплощению в жизнь замысла, идей программы (что необходимо сделать, в каком порядке, в какие сроки и др.). Главное назначение этого раздела — продумать, как то, что изложено в программе, превратить в реальную деятельность воспитанников и взрослых в лагере.

**Результаты.** В этой части программы указываются ожидаемые, предполагаемые результаты, итоги ее выполнения. Как и задачи, результаты должны быть конкретными и реальными. Главным результатом любой смены является развитие ребенка. Показатели этого развития (укрепление физических и психических сил воспитанников, приобретение ими новых знаний, умений и др.) должны стать результатами педагогической работы вожатого.

#### 4.2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-СЕТКА РАБОТЫ ОТРЯДА

Данный план составляется вожатым вместе с детьми. В него включаются отрядные и общелагерные мероприятия, подготовка к ним, время проведения, ответственный за проведение. При составлении этого плана необходимо учитывать эмоциональную и физическую загруженность детей, соотношение отрядных и общелагерных мероприятий, время проведения мероприятий, погодные условия, резерв свободного времени ребенка, работу секций и кружков.

План-сетка обычно выглядит следующим образом (табл. 1).

В данном случае может быть использован принцип деления дня на три основных временных периода, пригодных для заполнения — организации различных мероприятий, трудовых дел, активного отдыха, общелагерных мероприятий и др.



роли психолога. Кроме того, следует отметить, что рассматриваемый тип плана, по существу, является ведущим инструментом и элементом самоуправления (функции планирования и контроля) вожаком своей собственной деятельностью как руководителя, а не только деятельностью коллектива.

Таблица 2

**Ежедневный план работы вожатого с отрядом**

Дата, время	Что предстоит сделать?	Педагогические задачи	Позиция вожатого
09.00—10.00	Уборка территории вокруг корпуса	1. Назначить старшего и ответственных за выполнение тех или иных функций. 2. Проинструктировать и расставить всех по местам	Проконтролировать работу отряда
10.00—11.30	Подготовка отряда к спортивной эстафете	1. Уточнить сценарий эстафеты. 2. Сформировать команду. 3. Выбрать ответственных за группу поддержки команды, продумать формы поддержки	Создать настрой на взаимоподдержку
11.30—12.30	Сбор отряда для подготовки к общелагерному мероприятию	1. Разделить отряд на микрогруппы, выбрать ответственных. 2. Распределить задания, провести инструктаж	Оказать помощь в организации подготовки мероприятия
16.30—17.00	Проверить готовность к спортивной эстафете	1. Провести инструктаж по технике безопасности. 2. Проверить готовность команды и группы поддержки	Настроить отряд на участие в эстафете, убедить, что главное — участие и создание хорошего настроения

Окончание таблицы 2

17.00—18.00	Спортивная эстафета	Контролировать выполнение программы проведения спортивной эстафеты	Сплотить отряд, создать хорошее настроение
19.00—19.30	Сбор отряда на общелагерное мероприятие	Проверить готовность микрогрупп и отряда в целом	Обеспечить максимальное участие всех детей
19.30—21.30	Общелагерное мероприятие «Парад открытий». Дискотека	Подготовить игры для заполнения пауз	Сплотить отряд, создать хорошее настроение

Для того чтобы хорошо организовать быт, оздоровление и досуг детей и подростков в летнем лагере, вожатому в первую очередь необходимо уметь организовать свой собственный труд: планировать свое время, учитывать свои физические и творческие возможности, осуществлять самоконтроль выполнения поставленных перед самим собой задач и др.

План такого типа лучше всего вести в общей тетради или записной книжке. Вожатый строит свою работу на основе двух рассмотренных выше планов. Эти планы освещают две взаимосвязанные стороны деятельности вожатого, одну внутреннюю (ежедневный план работы вожатого), не требующую широкого опубликования.

Ежедневный план работы необходим вожатому для собственного пользования, он отражает непосредственное взаимодействие с детьми (план-сетка). Даже самый продуманный план — это всего лишь фиксация идеального представления о том или ином дне жизни отряда в лагере. Вполне возможно, что внезапно изменившиеся погодные условия, неожиданная реакция детей на те или иные события, недостаток специальных заданий и др. не позволят вожатому осуществить задуманное.

В конце дня вожатому совместно с активом следует провести рефлексию дня, опираясь, например, на такую схему.

1. Выполнен ли план работы на день? Что удалось? Что не удалось?
2. Что больше всего понравилось?
3. Что не понравилось?

4. Как действовали ребята (активно, пассивно, были заинтересованы, только наблюдали)?
5. Ваши предложения и пожелания.

### **4.3. Организационный период в детском оздоровительном лагере**

Организационный период — это первоначальное формирование отношений и перспектив будущей смены. В процессе этого периода доминирующей потребностью у детей и подростков является потребность в адаптации к новым условиям. Детям и подросткам необходима вся информация о требованиях, правилах, законах, перспективах нового коллектива и обязательно — о своем месте в нем. Состояние большинства детей можно охарактеризовать как эмоциональное, нравственное напряжение, связанное с дефицитом полезной информации.

#### **4.3.1. ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ И СРЕДСТВА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ В ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

Первоочередными задачами педагога-вожатого в организационный период являются:

- 1) организация разнообразной деятельности и общения с целью удовлетворения информационного поиска;
- 2) обеспечение психологической защиты детей;
- 3) формирование официальной структуры — отряда;
- 4) выработка законов жизни и отношений, перспектив деятельности.

Исходя из задач, деятельность педагогов-вожатых в организационный период строится по законам деятельностно-ориентационной коллективно-творческой игры с правилами, командами, игровыми задачами, подведением итогов и поощрениями. Деятельность эта в основном импровизированного, неожиданного характера,

разно-образная для возможности всем проявить свои способности и качества.

Для того чтобы процесс вхождения детей и подростков в новую жизнь прошел плавно и безболезненно, педагогам-вожатым необходимо:

- как можно скорее познакомить детей друг с другом, для этого необходимо провести игры и отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству;
- приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм;
- создать у детей ощущение комфорта и уюта, для чего красиво оформить комнаты и весь корпус;
- поделить отряд на микрогруппы, которые могут называться, например, «экипажи», «команды», «звенья» и др.;
- дать возможность детям проявить себя, самоутвердиться, для чего предложить набор отрядных дел разнообразной направленности: спортивной, интеллектуальной, художественно-прикладной, трудовой, творческой.

Задачи организационного периода и пути их решения представлены в табл. 3.

*Таблица 3*

**Задачи организационного периода, формы  
и методы работы вожатого с отрядом**

№ п/п	Задачи организационного периода	Что нужно делать вожатому для решения задачи?	Как это сделать?
1	2	3	4
1	Познакомить детей друг с другом	Включить детей в активную деятельность, предполагающую разностороннее общение; создать доброжелательную атмосферу; помочь запомнить	Игры на знакомство, коллективные творческие дела, визитки с именами, совместная трудовая деятельность, вечер знакомств, конкурсno-игровые программы, совместные

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
		имена, найти товарищей по интересам, увлечениям; дать возможность ребенку попробовать себя в разных видах деятельности; рассказать о самом себе, показать себя в деле; проявить доверие к ребенку, показать его значимость, уважение к его личности	дела на знакомство, подготовка к отрядным и общелагерным делам, знакомство с другими отрядами, индивидуальные беседы с детьми, диагностика интересов, общее подведение итогов дня, обсуждение общих проблем и др.
2	Познакомить детей с другими людьми в лагере, с самим лагерем, его территорией, условиями	Познакомить детей с теми людьми, к кому ребенок может обратиться при возникновении каких-либо проблем, трудностей, — с медицинскими работниками, спортивным инструктором, сестрой-хозяйкой, поварами; познакомить с администрацией лагеря и другими людьми, которые могут дать ребенку какую-либо информацию, решить возникшие проблемы, — начальником лагеря, старшими вожатыми, руководителями кружков, библиотекарем, вожатыми других отрядов; познакомить с территорией лагеря, помочь научиться ориентироваться в лагере; познакомить с бытовыми условиями и возможностями, которые есть в лагере; обозначить «опасные» места лагеря	Экскурсии по лагерю, в библиотеку, в медицинский пункт, на спортивные площадки, стадион, костровую, игры, встречи с другими отрядами, игры-путешествия по станциям, вечер знакомств с администрацией, со службами лагеря, проведение отрядных дел на природе, определение и оформление своего отрядного места, презентация клубов и кружков, составление карты-схемы территории лагеря, дежурство по лагерю (по составленному графику) и др.

Окончание таблицы 3

1	2	3	4
3	Выработать и принять общие нормы и требования проживания и совместной деятельности	Познакомить с требованиями и правилами, направленными на охрану жизни и здоровья детей; познакомить с режимом дня, с правилами выполнения режимных моментов, с санитарно-гигиеническими требованиями; познакомить с правилами пользования бытовыми помещениями, правилами посещения столовой; познакомить с правами и обязанностями детей и взрослых в лагере; выработка норм и правил поведения в отряде	Организационный сбор отряда, огонек знакомства, экскурсии, инструктажи, беседы о законах и традициях лагеря, индивидуальные беседы с детьми, консультативная помощь ребенку, график дежурства, памятки дежурным, совместное обсуждение возникающих проблем, напоминание и контроль для выработки и поддержания гигиенических, бытовых навыков у детей
4	Составить представление о перспективах деятельности	Заинтересовать детей, включив их в интенсивную текущую деятельность; в планирование деятельности; предложить детям возможные варианты деятельности в смене; выявить собственные интересы и желания детей, помочь соотнести их с возможностями лагеря, смены	Диагностика потребностей и интересов детей, «разведка» интересных дел, планирование, включение воспитанников в разнообразные виды деятельности

#### 4.3.2. ПОЗИЦИЯ ВОЖАТОГО В ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Организационный период — это период предъявления четких требований и создание условий, при которых выполнение этих требований для ребенка интересно и необходимо. Вожатый в оргпериод — ведущий, организатор, лидер.

Организационный период начинается уже с первой встречи с детьми. В день заезда на пункт сбора вожатый должен прийти за час-полтора до прихода детей. Когда все дети в сборе, вожатый объясняет им порядок посадки и правила проезда в автобусе, разбивает их на пары и организованно проводит посадку в автобус.

В самые первые минуты, когда дети сели в автобус, а родители остались на площади, многих детей может охватить грусть расставания, появится внутренняя тревога. Поэтому лучше всего с первых же минут отвлечь детей от грустных мыслей.

Начать можно с прощания с родителями: предложите детям проскандировать хором:

Папы, мамы, до свиданья,  
Улыбнитесь на прощанье!  
Мамы, папы, не скучайте,  
Через месяц нас встречайте!

Автобусы тронулись, и началась дорога в лагерь. Для того чтобы дети не скучали, подготовьте для этого этапа несколько заводных игр и кричалок. Лучше всего начать с проверки того, что взяли с собой дети в лагерь. Вы задаете вопрос, а они хором отвечают. Например, полотенце взяли? — Взяли! Мыло взяли? — Взяли! Юмор взяли? — Взяли! Хорошее настроение взяли? — Взяли! И др. Список вопросов лучше всего подготовить заранее.

С первых же минут желательно организовать знакомство с детьми. Сначала представиться вожатым, а затем по очереди дети называют свои имена, хорошо, если каждый ребенок получит и прикрепит на одежду карточку со своим именем, которая может быть сделана в форме листочка, кружочка, звездочек и др.

Хорошо поиграть с детьми в игры, где они повторяют за вожатым слова и движения. Например, всем знакомая игра «Колпак мой треугольный». Сначала напомнить слова, которые дети будут повторять вместе с вожатым:

Колпак мой треугольный,  
Треугольный мой колпак,  
А если — не треугольный,  
То это не мой колпак.

А теперь вместо слова «колпак» мы показываем рукой на голову, а само слово не произносим. Затем на слово «мой» касаемся груди, а само слово не произносим. На слово «треугольный» дети должны показать три пальца, вытянув руку вперед, а затем перевести ее на пояс.

Или поиграть в игру «Что за инструмент?»:

У какого инструмента  
Есть и струны, и педаль?  
Несомненно,  
Это звонкий наш (рояль).  
Он по виду — брат баяну,  
Где веселье, там и он...  
Я подсказывать не стану —  
Всем знаком... (аккордеон).  
Громче флейты, громче скрипок,  
Громче труб наш великан.  
Он ритмичен, он отличен —  
Наш веселый... (барабан).

После этой игры можно предложить детям спеть всем знакомую песню на новый лад. Например:

По улице ходила большая крокодила  
Она, она зеленая была.

Замените все гласные в этой песне на одну букву, например на букву «е», и попробуйте спеть ее в этом варианте.

После веселой песни, когда ребята раскрепостятся, предложите им «кольцовку» песен о дружбе, о любви, о природе, о лагере и др.

Лучше всего занять детей в автобусе игровым общением, которое позволит им быстрее освоиться в незнакомой обстановке, познакомиться друг с другом, настроиться на веселый лад.

Организованное общение воспитанников позволит обеспечить начальное эмоциональное сплочение, создать определенный позитивный настрой на то, что ожидает их в лагере, окрасить теплыми и радостными тонами процесс ожидания и встречи.

Из всех этапов смены самым сложным и ответственным является первый день. В этот день решаются все организационные вопросы.

От того, как пройдет этот день, во многом будет зависеть и судьба всей лагерной смены.

### 4.3.3. НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ О ТОМ, КАК ПРОВЕСТИ ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В ЛАГЕРЕ

Основными задачами первого дня в лагере является организованный прием и заезд детей, знакомство ребят с лагерем, его традициями и законами, возможность узнать друг друга.

Для реализации этих задач целесообразно организовать проведение небольших по времени отрядных дел, не требующих тщательной подготовки как со стороны детей, так и педагога, но направленных на организацию конкретной деятельности, в которой ребята смогут себя проявить. Такими делами выступают:

1. **Операция «Уют».** В процессе ее проведения разъясняются основные правила и требования к санитарному состоянию территории и корпусов. Вместе с тем можно провести небольшие конкурсы по оформлению палат, отрядных мест и др.
2. **Рассказ-экскурсия** по территории городка или лагеря. Знакомство с расположением основных служб лагеря, кружков, библиотеки и других помещений.
3. **«Разнобой»** — конкурсное отрядное дело. Его цель — закрепить возникшие между детьми симпатии, продолжить знакомство друг с другом и заложить основы будущих творческих советов для проведения отрядных дел.

*Методика проведения:* отряд делится на небольшие группы по пять-семь человек по принципу добровольности, симпатии, по желанию. Затем каждая группа придумывает по два-три вопроса своим соперникам (тематика и область вопросов согласовываются со всеми участниками). Одновременно каждая группа готовит творческую защиту-представление своего микроколлектива: название, девиз, песня, короткая реклама имен и увлечений всех участников.

Оценивать выполнение заданий вожатому помогают представители творческих групп (каждая группа посылает в жюри по самому справедливому, по самому эрудированному).

Начинается «Разнобой» с защиты-представления творческих групп, по ходу которого взрослый предлагает ребятам выбрать наиболее интересное название, девиз, песню для их будущего отряда. Вопросы, которые ребята задают друг другу, и их ответы могут помочь вожатому сориентироваться в области ребячьих интересов и выступить примерным показателем уровня знаний и воспитанности школьников.

4. **Концерт «Ромашка»** — веселая игра-конкурс, которая может использоваться в отрядах младших школьников и помогает вожатому представить отряду наиболее творческих и интересных товарищей.

*Методика проведения:* до начала игры вожатый готовит «Ромашку» — картонный круг желтого цвета, на котором крепятся «лепестки» из белой бумаги. На каждом «лепестке» написаны творческие задания: придумать и сыграть сценку (тему предлагают ребята), сочинить сказку или рассказ, спеть на новый мотив известную песню, станцевать, приготовить выступление духового оркестра и др. Основное требование к заданию заключается в том, чтобы оно было посильным, интересным и вызывало творческую активность участников. При его проведении отряд имеет смысл тоже поделить на небольшие творческие группы по пять-семь человек, которые выберут для своего микроколлектива по два-три небольших задания и в течение 15—25 минут подготовят его представление.

При проведении любого выбранного дела важно помнить, что это должно быть непринужденный, веселый смотр находчивости, фантазии, юмора и творчества участников. Одновременно эти импровизированные игры-конкурсы должны помочь педагогу в решении основных задач дня. При подведении итогов важно сказать доброе слово о каждом и ни в коем случае не вводить оценку очками, баллами и всем тем, что может нарушить процесс формирования товарищеских отношений, вызвать обиду и ссору в первые часы пребывания в лагере.

Самым важным в первый день является *сбор знакомств*, который позволяет вожатым более близко познакомиться детей друг с другом и вожатыми, сформировать у воспитанников представление об

укладе жизни лагеря и его традициях, установить в отряде теплую дружескую атмосферу.

Кроме того, желательно, чтобы на первом сборе вожатые вместе с воспитанниками определили законы жизни отряда. Их не должно быть много. Главное — они должны нацеливать ребят на взаимное уважение, заботу друг о друге, взаимопомощь. Например:

- **закон добра:** будь добр к ближнему, и добро вернется к тебе;
- **закон заботы:** прояви заботу об окружающих людях, помни об их интересах, нуждах и потребностях;
- **закон милосердия:** рядом с тобой могут быть люди, которые нуждаются в помощи и поддержке, не забывай о них;
- **закон уважения:** хочешь, чтобы уважали тебя, уважай человеческое достоинство других;
- **закон правды:** правда нужна не только тебе, но и окружающим тебя людям, будь правдив.

Можно предложить воспитанникам разработать собственные формулировки законов.

Для обеспечения социально-психологического благополучия воспитанников необходима деятельность — интересная, информационно наполненная и полезная. Для того чтобы организовать такую деятельность, вожатому необходима определенная информация о воспитанниках.

1. Фамилия, имя ребенка.
2. Число, месяц, год рождения.
3. В какой класс, какой школы перешел?
4. Какое общественное поручение выполнял в школе?
5. Что умеет делать?
6. Что не любит делать?
7. В каких кружках, секциях занимается?
8. Выступал ли в роли ведущего на каком-либо мероприятии?

9. Чему хочет научиться в лагере?

10. В каких мероприятиях готов принять участие?

Эти вопросы лучше всего подготовить в форме анкеты. Если воспитанники ответили не на все предложенные вами вопросы — не стоит огорчаться. Эту часть информации можно получить постепенно через наблюдение за детьми и личное общение.

Вожатому лучше всего принимать участие во всех делах вместе с воспитанниками, необходимо постоянное с ними общение, нужно отвечать на все их вопросы, даже если они повторяются, интересоваться успехами детей. Не менее важна эстетика и корректность в общении с детьми и со взрослыми, вожатому необходимо проявлять терпение, ненавязчивость, служить детям примером в выполнении всех правил и требований. Необходимо обратить внимание и на поведение вожатого: важно часто улыбаться детям, речь должна быть эмоциональной, в голосе всегда доброжелательные интонации.

Таким образом, главная задача вожатого на данном этапе заключается в том, чтобы помочь воспитанникам безболезненно и быстро войти в новую для них жизнь, поближе узнать друг друга, организовать их быт и режим, помочь адаптироваться в обстановке лагеря.

#### 4.4. Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере

Форма воспитательной работы — это ограниченная по месту и времени структура коллективного взаимодействия детей и взрослых, которая позволяет решить определенные воспитательные задачи.

С.А. Шмаков, один из исследователей детского досуга, предложил следующую классификацию дел:

- общественные дела способствуют обогащению общественно-политического опыта, развивают гражданское отношение ко всем политическим событиям в стране и за рубежом, к про-

шлому и настоящему нашей Родины, учат детей высказывать свои мнения и суждения;

- трудовые способствуют появлению у ребенка предприимчивости, умения преодолевать трудности, содействуют процессу профессиональной ориентации детей;
- познавательные способствуют формированию у воспитанников мировоззрения, обогащают мир знаний, расширяют кругозор, приобщают к тайнам мира;
- экологические способствуют приобщению воспитанников к миру природы, осознанию ее значимости, учат чувствовать красоту родного края;
- спортивные способствуют актуализации у ребят ценности здорового образа жизни, реализуют двигательную активность;
- досуговые дела — это особые игры, детские забавы, затеи, которые способствуют формированию навыков самоорганизации;
- художественные дела способствуют воспитанию эстетического отношения к жизни, обществу, культуре своего и других народов, развитию творческих способностей ребенка;
- нравственные — просветительские, тренинговые формы, способствуют формированию жизненных ценностей ребенка;
- работа с активом способствует освоению сферы организаторской деятельности, развивает лидерские качества.

Невозможно перечислить и тем более охарактеризовать все отрядные дела; для того чтобы представить их разнообразие, рассмотрим более подробно одну из классификаций, в основе которой лежит степень активности участников дела (автор Б. Куприянов).

Формы дел объединяются в следующие группы.

### 1. **Формы-представления**, которые строятся на демонстрации, ритуале, беседе.

К данной группе относятся:

- *линейка* — это ритуальное представление, предполагающее построение участников, наличие ритуалов, ведущих, выступающих и способствующее формированию эмоционально-ценностного отношения к получению информации;
- *спектакль* — предполагает демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия;
- *концерт* — представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров;
- *соревнование* — конкурсная программа на сцене или площадке;
- *лекция* — монолог, представляющий совокупность знаний по какому-либо вопросу;
- *диспут* — специально организованное представление, в ходе которого происходит столкновение мнений;
- *торжественное собрание детского коллектива* — собрание для чествования каких-либо значимых дат или событий в жизни детского коллектива, предполагающее устные монологические выступления отдельных ораторов.

### 2. **Формы-путешествия**, в основе которых лежит перемещение участников по определенному маршруту.

К ним можно отнести:

- *игру-путешествие* (маршрутные игры, игры по станциям, игры на преодоление этапов, игры-эстафеты и др.) — это целенаправленное движение по определенным правилам свободно или по заданному маршруту;
- *экскурсию* — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции либо знакомства с великими историческими событиями, с жизнью замечательных людей, с достижениями культуры, науки и техники;

- *поход* — дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы);
- *парад (карнавальное шествие)* — ритуальное передвижение.

### 3. **Формы промежуточного характера**, их особенностью является то, что здесь нет зрителей, здесь все участники.

К ним относятся:

- *ярмарка* — развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.
- *танцевальная программа* — специально организованное на одной площадке развлечение с танцами;
- *вечер общения* — программа общения на одной площадке (вечеринки, посиделки, салон, гостиная);
- *трудовая акция (субботник, трудовой десант, уборка территории)* — ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность воспитанников;
- *подготовка к представлению* — специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля;
- *час тихого чтения* — специально выделенное время для чтения и обсуждения прочитанного;
- *игры со словами* — составление рассказа на одну букву, четверостиший с заданными словами, буриме и др.
- *выпуск стенгазеты* — деятельность по созданию информационного продукта для последующей демонстрации.

Для того чтобы создать разнообразие форм работы с детьми, можно использовать такие комплексные формы, как тематические

дни, которые предполагают систему дел, связанных общей темой, логикой, сочетанием различных видов деятельности, либо разнообразить содержание дел отряда, например, спорт, искусство, развлечения и др.

Отрядное дело — это одно из главных средств реализации программы отряда и лагеря. В подготовке и проведении дела принимают участие и дети, и взрослые. Степень участия детей зависит от периода смены, от уровня самостоятельности детей, от их организаторских и творческих способностей.

Отрядное дело получается по-настоящему тогда, когда:

- 1) каждый ребенок при подготовке дела и во время его проведения находит для себя роли поручения, задания;
- 2) дело имеет сюжет, вариативность, сюрпризы, новинки;
- 3) дело учит ребят работать вместе, уважая мнение каждого участника, считаясь с их интересами, желаниями;
- 4) дело дает возможность каждому участнику раскрыться, самовыразиться;
- 5) взрослый активно участвует в придумывании, разработке дела, но как подсказчик, советчик, помощник;
- 6) дело является важной составляющей программы лагеря, смены, отряда;
- 7) форма и содержание дела, способы его подготовки соответствуют возрасту детей в отряде, периоду смены;
- 8) хорошо продуманный и интересный сценарий дела имеет красивое воплощение на практике: используется музыкальное оформление, театрализация, специально готовится помещение и др.

Таким образом, в летнем оздоровительном лагере необходимо использовать различные направления и формы работы, сориентированные на интеллектуальное, физическое, эмоциональное, социальное, нравственное развитие воспитанников.



#### 4.5. Заповеди вожатого

- Улыбнись! Грусть и злость оставь за порогом отряда. Шутка — выход из самого безвыходного положения.
- При неудаче не отчаивайся! Иначе тебе вожатской удачи не видать!
- Не обещай детям золотых гор, если у тебя их нет. Сказал — сделал!
- Имей свой «конек», он тебя выручит. Рассчитывай на свои силы.
- Сделай свой приход в отряд праздником, имей в «кармане» что-либо заманчивое: интересную шутку, историю, сувенир.
- Помни о темпе! Не мешкай, успевай подавать идеи и замыслы.
- Отрядная жизнь — как хорошая повесть, она должна иметь свою фабулу. И тайну, и загадку, отгадка которой впереди!
- Ищи истину вместе с ребенком.
- Искренне восхищайся всем красивым, что есть вокруг.
- Помни, серьезное разрушается смехом, смех — серьезным.
- Хвали ребенка за конкретные успехи и поступки и делай это искренне.
- Воспринимай вопросы и высказывания ребенка всерьез.
- Покажи ребенку, что его любят и принимают таким, какой он есть.
- Помогай ребенку строить свои собственные планы и принимать решения.
- Не унижай ребенка, не давай ему почувствовать, что он чем-то хуже других.
- Верь в здравый смысл ребенка и доверяй ему.
- Всегда делай то, что пообещал. Никогда не обещай того, что не можешь выполнить.

## Глава 5. ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К РЕАЛИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ПЕДАГОГИКИ

### 5.1. Программа спецкурса «Досуговая педагогика»

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студенты педагогических вузов в процессе общепедагогической подготовки получают определенные знания по управлению досуговой деятельностью детей и подростков. Общепедагогическая подготовка студентов в педагогическом вузе включает в себя теоретическую подготовку по психолого-педагогическим дисциплинам и практическую подготовку. В целом теоретическая подготовка студентов к управлению досуговой деятельностью детей и подростков осуществляется как в учебное, так и во внеучебное время. Теоретический и практический аспекты общепедагогической подготовки органически сочетаются и в некоторой степени способствуют формированию готовности студентов к управлению досуговой деятельностью детей и подростков.

Изучая раздел «Дидактика», студенты получают знания по управлению учебной деятельностью детей и подростков. Полученные знания студенты способны переносить и на другие виды деятельности. Раздел «Теория воспитания» направлен на подготовку студентов к воспитательной работе в школе. В процессе изучения данного раздела студенты знакомятся с основными направлениями, принципами, методами и приемами, формами воспитательной работы. Но в то же время студенты не получают целенаправленных и систематических знаний в области досуговой педагогики. Государственным образовательным стандартом не определен уровень теоретических знаний по управлению досуговой деятельностью детей и подростков.

Современные условия требуют от учителя повсеместно организовывать деятельность детей и подростков, использовать управленческие умения, учить выбирать тот или иной вид деятельности с учетом своих интересов — все это готовит детей к самостоятельной жизни. Поэтому для студентов факультета педагогического образования и сервисных технологий отделения «Учитель начальных классов» Магнитогорского государственного университета мы дополнительно вводим спецкурс «Досуговая педагогика».

В процессе изучения данного спецкурса студенты знакомятся с теоретическими основами педагогического управления досуговой деятельностью подростков, у студентов формируется психологическая готовность и интерес к управлению досуговой деятельностью подростков. Они включаются в практическое освоение методики и технологии управления массовыми и групповыми формами досуга подростков, и, кроме этого, у студентов формируется устойчивый интерес к исследовательской деятельности в области управления досугом детей и подростков.

Спецкурс «Досуговая педагогика» строится с опорой на базовое психолого-педагогическое образование будущих учителей и направлен на акцентирование внимания студентов на проблеме педагогического управления досуговой деятельностью детей и подростков. Он строится на основе принципа взаимосвязи теории и практики воспитания и развития подростков, а также принципа учета основных этапов развития сферы досуга в процессе формирования и социализации личности. Данный спецкурс способствует формированию готовности будущих учителей к освоению современных форм, методов и средств в педагогике досуга.

Специфика спецкурса «Досуговая педагогика» состоит в том, что в нем представлены теоретические занятия, на которых студенты получают знания об истории досуговой деятельности и особенностях ее организации, а также предлагаются различные виды практической деятельности, связанные с научно-исследовательской работой студентов и педагогов, которые нацеливают их на написание творческих и квалификационных работ.

В основу построения программы спецкурса «Досуговая педагогика» положены принцип научности, линейности, принцип истори-

зма, деятельностной организации досуга, принцип профессиональной заинтересованности.

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель курса**

Обеспечить формирование активной творческой личности учителя с глубокими знаниями, познавательной активностью, развитыми способностями в области досуговой педагогики.

### **1.2. Задачи курса**

- 1) познакомить студентов с теоретическими основами педагогического управления досуговой деятельностью детей и подростков;
- 2) формировать психологическую готовность и интерес к управлению досуговой деятельностью детей и подростков;
- 3) включить в практическое освоение методики и технологии управления массовыми и групповыми формами досуга;
- 4) формировать у студентов устойчивый интерес к исследовательской деятельности в области управления досугом детей и подростков.

### **1.3. Место курса в системе освоения профессиональной образовательной программы**

Спецкурс «Досуговая педагогика» строится с опорой на базовое психолого-педагогическое образование будущих учителей и направлен на акцентирование внимания студентов на проблеме педагогического управления досуговой деятельностью детей и подростков; он строится на основе принципа взаимосвязи теории и практики воспитания и развития детей и подростков, а также принципа учета основных этапов развития сферы досуга в процессе формирования и социализации личности. Спецкурс «Досуговая педагогика» будет

способствовать формированию готовности будущих учителей к освоению современных форм, методов и средств в педагогике досуга.

#### 1.4. Требования к уровню освоения содержания курса

Студент должен знать:

- основы теории и методики организации досуговой деятельности детей и подростков;
- формы организации детского досуга;
- методику подготовки и проведения массовых и групповых форм досуга;
- особенности организации досуговой деятельности в каникулярное время.

Студент должен уметь:

- применять диагностические методы для выявления способностей и интересов детей и подростков;
- составлять алгоритм подготовки и проведения различных досуговых дел с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- отбирать соответствующий материал для проведения массовых и групповых форм досуга.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 2.1. Разделы программы

Программа включает в себя четыре раздела:

- I. Общие основы досуговой педагогики.
- II. Досуг во внеурочное время.
- III. Семейный досуг.
- IV. Летний досуг.

## 2.2. Темы и краткое содержание

### I. Общие основы досуговой педагогики

#### Тема 1. Вводное занятие. Основные рабочие понятия досуговой педагогики

Основные рабочие понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация». Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.

#### Тема 2. История досуговой педагогики

Досуг и развлечения русских людей в древности и в средневековый период. Досуг представителей дворянского сословия. Свободное время и досуг у среднеобеспеченных и бедных слоев населения. Развивающие досуговые формы в России в XIX—XX вв. Массовые праздничные гулянья, ярмарки и рождение современных демократических форм проведения досуга. Свободное время и досуг в советский период.

#### Тема 3. Аксиология досуга. Инфраструктура досуга

Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: возраст, социальное положение, национальные традиции. Основные элементы досуговой инфраструктуры.

#### Тема 4. Принципы досуговой педагогики

Понятие о принципах досуговой педагогики. Характеристика принципов досуга: принцип интереса, принцип единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, принцип совместности деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка.

### **Тема 5. Методы досуговой педагогики**

Понятие о методах досуговой деятельности. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта. Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности.

### **Тема 6. Личность организатора досуговой деятельности**

Деятельность организатора досуга, его личность. Требования к личности организатора досуговой деятельности. Составление профессиограммы личностных и профессиональных качеств организатора досуговой деятельности.

## **II. Досуг во внеурочное время**

### **Тема 7. Массовые формы в структуре досуга**

Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий.

### **Тема 8. Игра в сфере досуга**

Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Детская игра, ее функции. Виды игр, их классификация. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр.

### **Тема 9. Кружковая работа и деятельность клубных объединений**

Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, тре-

бования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений.

### **Тема 10. Индивидуальный досуг**

Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков.

## **III. Семейный досуг**

### **Тема 11. Совместный отдых детей и родителей, формы его организации**

Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга.

### **Тема 12. Семейные праздники**

Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника.

### **Тема 13. Экскурсии в музей**

Музей, его виды, функции. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий. Учет интересов детей и подростков при выборе музея.

### **Тема 14. Посещение театра**

Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры.

#### **Тема 15. Летний отдых детей и родителей**

Формы и содержание летнего отдыха детей и родителей. Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их организации. Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения. Значение совместного отдыха детей и родителей в развитии личности ребенка.

#### **IV. Летний досуг**

#### **Тема 16. Планирование работы в летнем оздоровительном лагере**

Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого.

#### **Тема 17. Организационный период в детском оздоровительном лагере**

Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере.

#### **Тема 18. Разнообразие форм работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере**

Досуговая деятельность детей в каникулярное время. Формы организации летнего отдыха. Развитие детского коллектива в условиях ДОЛ. Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Формы управления досуговой деятельностью детей и подростков в условиях летнего оздоровительного лагеря.

### **3. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (зачет)**

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

#### **Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)**

##### *Основная*

- Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Аспект Пресс, 2006.
- Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. — М., 1986.
- Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для студ. высш. педагог. учеб. завед. — М.: Академия, 2001.
- Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. — М.: Флинта: Московский психолого-социальный ин-т, 1998.
- Гарбарь В. Культура свободного времени: историко-справочное пособие. — М., 1997.
- Джил О. Игра в семейной терапии. — М., 2003.
- Лакаценина Т.П. Воспитательная работа в начальной школе: практич. пособие для учителей нач. школы, для студ. средних и высших педагогич. учеб. завед. / Т.П. Лакаценина. — Ростов н/Д: Учитель, 2000.
- Локалов М.С. Праздник в подарок. — Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
- Никитин Б.Н. Развивающие игры. — М.: Педагогика, 2000.
- Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. — М., 2001.
- Трегодин В.Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений. — М.: Профиздат, 2000.
- Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
- Щуркова Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 2000.
- Щуркова Н.Е. Классное руководство. Игровые методики. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

### *Дополнительная*

- Вылова Л.В. Русские народные игры. — М., 1998.
- Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. — М., 2005.
- Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. — М.: Просвещение, 1998.
- Георгиевский В.А. Проведение праздников в начальных классах. — М.: Просвещение, 1983.
- Григоренко Ю.Н. Кипарис-2: учеб. пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России. — М., 1999.
- Культурно-досуговая деятельность / Под ред. Т.Г. Васильевой, Ю.Г. Волкова. — М., 1998.
- Михайлова Л.Н. Социология досуга. — М., 1999.
- Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. — М., 2000.
- Орлов А.С. Социология рекреации. — М., 1995.
- Погрешаева Т.А. Самосозидание личности в свободное время. — Саратов, 1999.
- Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. — М., 1999.
- Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. — Казань, 2001.
- Шмаков С.А. Уроки детского досуга. — М.: Новая школа, 1992.

## **5.2. План практических занятий**

### **Тема 1. Этапы исторического развития досуговой деятельности в России**

#### **План**

1. Охарактеризуйте развлечения русских людей в древности и в Средневековье.

2. Приведите примеры основных отличий досуговых занятий представителей дворянского сословия от проведения свободного времени простым народом.
3. Перечислите зрелищно-массовые формы досуга в петровский период.
4. Какие досуговые занятия существовали в российском обществе дореволюционного и советского периода?
5. Раскройте роль массового искусства и массовой культуры в организации современного досуга.

### *Литература*

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб. пособие для студ. вузов. — М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Вылова Л.В. Русские народные игры. — М., 1988.
3. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. — М., 2005.
4. Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России. — М., 1999.

### **Тема 2. Использование диагностических методик для выявления способностей и интересов детей и подростков**

#### **План**

1. Раскройте задачи изучения личности.
2. Какие требования к изучению личности необходимо учитывать организатору досуговой деятельности?
3. Охарактеризуйте методы изучения личности.
4. Объясните, с какой целью необходимо использовать результаты диагностики в организации досуга детей и подростков.
5. Подберите методики изучения личности с целью выявления способностей и интересов детей и подростков.

### *Литература*

1. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. — М.: Просвещение, 2000.
2. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. — М.: Просвещение, 2001.
3. Степанова Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе: методическое пособие. — М., 2001.
4. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося в ученических коллективах. — М.: Просвещение, 1988.

### **Тема 3. Инфраструктура досуга**

#### **План**

1. Проследите, как менялась инфраструктура досуга в связи с развитием общества.
2. Охарактеризуйте инфраструктуру учреждений досуга спортивного типа.
3. В чем отличие инфраструктуры досуга в нашей стране от инфраструктуры досуга за рубежом. Приведите примеры.
4. Расскажите об учреждениях досуга в вашем городе, распределите их по следующим направлениям: познавательное, спортивно-оздоровительное, развлекательное.

### *Литература*

1. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. — М.: Флинта: Московский психолого-социальный ин-т, 1998.
2. Гарбарь В. Культура свободного времени: Историко-справочное пособие. — М., 1997.
3. Культурно-досуговая деятельность / Под ред. Т.Г. Васильевой, Ю.Г. Волкова. — М., 1998.
4. Терехова О.В. Индустрия досуга в США. — М.: Наука, 1983.

### **Тема 4. Семейные праздники**

#### **План**

1. Охарактеризуйте виды семейных праздников.
2. В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
3. Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
4. Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
5. Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.

### *Литература*

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. — М.: Академия, 2001.
2. Вылова Л.В. Русские народные игры. — М., 1998.
3. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. — М., 2005.
4. Джил О. Игра в семейной терапии. — М., 2003.

### **Тема 5. Отдых детей и подростков в детском оздоровительном лагере**

#### **План**

1. Расскажите об особенностях планирования работы вожатого в детском оздоровительном лагере.
2. Охарактеризуйте наиболее интересные, на ваш взгляд, формы досуговой деятельности в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте план работы на смену для разновозрастного отряда.

### *Литература*

1. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис-2: учеб. пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. — М.: Педагогическое общество России, 2000.

2. Игры для робинзонов. Кипарис-14: метод. пособие для вожатых / Сост.: С.А. Куватов, Л.И. Дорогова, А.А. Ефремов. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. — М.: ВАКО, 2007.
4. Полонин К. Дети на отдыхе. — М., 1995.
5. Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел. Методическая разработка. — М.; Псков: Сфера, 2001.

### 5.3. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

#### *1-й блок: «Общие основы досуговой педагогики»*

1. Дайте определение понятиям «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация».
2. Перечислите, какие принципы досуговой педагогики необходимы для управления досугом детей и подростков.
3. В чем заключаются особенности развития досуговой педагогики в эпоху Античности?
4. Составьте классификацию различных учреждений, объектов, которые являются базой обеспечения досуговой деятельности детей и подростков.
5. Какие методы являются определяющими при управлении досуговой деятельностью детей и подростков?
6. Разработайте анкеты для выявления уровня развития интересов у детей младшего и подросткового возраста.
7. Составьте профессиограмму личных и профессиональных качеств педагога-организатора.
8. Подберите различные методики для выявления интересов детей и подростков.
9. Определите специфические особенности досуговой деятельности.
10. Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.

#### *2-й блок: «Досуг во внеурочное время»*

1. Дайте общую характеристику массовым формам организации досуга.
2. Охарактеризуйте особенности включения детей подросткового возраста в досуговую деятельность.
3. Обоснуйте место и роль массовых форм досуга в формировании личности подростка.
4. Составьте классификацию массовых форм организации досуга.
5. В соответствии с классификацией детских игр подберите различные виды игр для детей и подростков.
6. В чем заключается своеобразие содержания игровых методик (по Н.Е. Щурковой)?
7. С опорой на психолого-педагогическую литературу сравните классификацию детских игр и игровых методик, выделенных Н.Е. Щурковой.
8. Разработайте алгоритм подготовки и проведения массового мероприятия (праздника, конкурсно-игровой программы, коллективно-творческого дела).
9. Охарактеризуйте, в чем отличие и в чем сходство работы кружка и клубного объединения.
10. Составьте примерную программу кружковой работы с детьми и подростками.
11. Составьте план создания клубного объединения для подростков.

#### *3-й блок: «Семейный досуг»*

1. Приведите все аргументы в пользу организации семейного летнего отдыха.
2. Составьте классификацию различных видов и форм семейного отдыха.
3. Охарактеризуйте все варианты проведения летнего семейного отдыха.



4. Составьте сценарий дня рождения для ребенка 7—10 лет.
5. Вспомните и запишите считалки из вашего детства. Воспоминания о каких дворовых затеях вам наиболее близки? Проанализируйте, с чем это связано.
6. Составьте картотеку подвижных игр для детей и подростков.
7. Разработайте семейный кодекс здоровья.
8. Напишите короткое сочинение-фантазию, начинающееся со слов: «Однажды мы с мужем (женой) и двумя детьми четырех и шести лет...».

#### *4 блок: «Летний досуг»*

1. Составьте классификацию форм досуговой деятельности детей и подростков по месту жительства.
2. Подберите и составьте картотеку игр для работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере.
3. Составьте примерную программу работы с отрядом на смену.
4. Разработайте примерную схему оформления отрядного уголка.
5. Составьте сценарий проведения отрядного вечера знакомств в летнем лагере.
6. Продумайте и составьте список примерных поручений для детей и подростков в отряде.
7. Разработайте алгоритм подготовки и проведения творческого конкурса для детей и подростков (на свой выбор).
8. Напишите мини-сочинение на тему «Если бы я был вожатым...» или «Один день из жизни лагеря».

### **5.4. Тематика курсовых работ**

1. Воспитание у младших школьников бережного отношения к природе в досуговой деятельности.

2. Формирование у младших школьников навыков общения в досуговой деятельности.
3. Формирование у младших школьников межличностных отношений в досуговой деятельности.
4. Семейный досуг как фактор формирования культуры поведения у младших школьников.
5. Кружковая работа как фактор формирования навыков общения у младших школьников.
6. Семейные праздники как средство формирования у младших школьников умений организовать свое свободное время.
7. Формирование у младших школьников экологической культуры в досуговой деятельности.
8. Формирование у младших школьников лидерских качеств в условиях семейного досуга.
9. Кружковая работа как фактор творческого развития младших школьников.
10. Формирование у младших школьников музыкальной культуры в досуговой деятельности.
11. Семейный досуг как фактор творческого развития младших школьников.
12. Формирование у младших школьников волевых качеств в условиях семейного досуга.
13. Формирование у младших школьников коммуникативных способностей в условиях детского оздоровительного лагеря.
14. Формирование у младших школьников нравственных качеств в процессе общения в досуговой деятельности.
15. Воспитание у младших школьников бережного отношения к природе в условиях детского оздоровительного лагеря.
16. Коллективные творческие дела как фактор формирования организаторских способностей у младших школьников.
17. Коллективные творческие дела как фактор формирования коммуникативных способностей у младших школьников.

18. Формирование у младших школьников экологической культуры в условиях детского оздоровительного лагеря.
19. Школьные праздники как фактор формирования организаторских способностей у младших школьников.
20. Детские общественные организации как фактор формирования коммуникативных способностей у младших школьников.
21. Кружковая работа как фактор формирования эстетической культуры у младших школьников.
22. Воспитание патриотизма у младших школьников в условиях семейного досуга.

### 5.5. Перечень вопросов к зачету

1. Цель и задачи досуговой педагогики. Основные рабочие понятия: «досуг», «отдых», «рекреация», «свободное время», «досуговая деятельность».
2. Значение отдыха и рекреации в жизни человека. Основные особенности и уровни досуговой деятельности.
3. Понятие о принципах досуга, их характеристика.
4. Понятие о методах досуга, их характеристика.
5. Цели и мотивы досуговой деятельности. Функции досуговой деятельности в жизнедеятельности человека.
6. Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения и организации досуга.
7. Формы досуга, их классификация.
8. Структура досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности.
9. Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения.
10. Требования к личности организатора досуга детей и молодежи.

11. Специфика и содержание детского досуга. Виды массовых мероприятий, требования к их организации.
12. Конкурсные программы, методика их подготовки и проведения. Виды конкурсных программ.
13. Праздники, методика подготовки и проведения праздников. Виды праздников, требования к их организации.
14. Происхождение и социально-педагогическое значение игры. Функции игры.
15. Виды игр, их классификация. Подходы к организации и проведению игр.
16. Игровые тренинги, их значение. Принципы и основные правила работы тренинговой группы.
17. Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга. Возникновение и развитие клубных объединений.
18. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективной работы клубных объединений.
19. Кружковая работа, цель и задачи работы кружков. Виды кружков, методика организации кружковой работы.
20. Организация индивидуального досуга. Значение организации свободного личного времени. Формы индивидуального досуга.
21. Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.
22. Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
23. Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.
24. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в детском оздоровительном лагере.
25. Планирование работы в детском оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом.
26. Организационный период в детском оздоровительном лагере. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в летнем оздоровительном лагере.

27. Формы работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере, их характеристика.

## 5.6. Контрольно-измерительные материалы по досуговой педагогике

Указания для студентов: тест-билет включает 14 вопросов, время выполнения — 30 минут. Все вопросы имеют четыре варианта ответа, из которых правильный один или несколько. Отметьте номер выбранного вами ответа.

### Вариант 1

<b>1. К функциям игры относится:</b>	1) коммуникативная; 2) информационная; 3) функция развития личности; 4) обучающая
<b>2. Культурно-художественный тип досуговой деятельности — это:</b>	1) знакомство с историческими памятниками; 2) участие в работе кружков; 3) обращение к произведениям искусства; 4) пребывание на природе
<b>3. Один из видов деятельности человека, служащий для развлечения, отдыха, соревнования — это:</b>	1) праздник; 2) конкурс; 3) викторина; 4) игра
<b>4. Активный отдых у первобытного человека был связан:</b>	1) с играми; 2) с беседой; 3) с застольями; 4) с конкурсами
<b>5. Досуговые занятия в Древнем мире начинают четко подразделяться на:</b>	1) игровые; 2) спортивные; 3) домашние и внедомашние; 4) развлекательные

<b>6. Досуг — это:</b>	1) организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события; 2) исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и подростков; 3) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению, удовлетворяя свои интересы и потребности; 4) время, свободное от непреложных дел и занятий
<b>7. К умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:</b>	1) образовательные; 2) исследовательские; 3) культурно-ориентированные; 4) познавательные
<b>8. Умение организатора подбирать музыку, игры, стихи и другой необходимый материал для проведения различных мероприятий относится:</b>	1) к прикладным умениям и навыкам; 2) к коммуникативным; 3) к организаторским; 4) к информационным
<b>9. К основным этапам коллективного творческого дела не относится:</b>	1) этап задумки и накопления идей; 2) интервьюирование; 3) коллективное придумывание дела; 4) коллективная подготовка
<b>10. Одна из форм активного отдыха детей и взрослых, содержание которой представлено разнообразными видами физических упражнений, элементами драматургии, хореографии, пения, шуточных викторин и аттракционов — это:</b>	1) спортивные соревнования; 2) физкультурно-спортивный праздник; 3) туристические прогулки; 4) туристические сплавы
<b>11. Одним из правил работы тренинговой группы является:</b>	1) развитие личности; 2) искренность в общении; 3) самодиагностика; 4) постоянный состав группы

<b>12. Рекреация — это:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) восстановление физиологического, физического потенциала;</li> <li>2) человеческая форма активного отношения к окружающему миру;</li> <li>3) время, свободное от непреложных дел и обязанностей;</li> <li>4) способы организации детского досуга</li> </ol>
<b>13. Конкурсные программы позволяют человеку:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) сформировать адекватную самооценку;</li> <li>2) развить эстетический вкус;</li> <li>3) сформировать трудовые умения и навыки;</li> <li>4) сформировать навыки общения</li> </ol>
<b>14. Основу классификации семейных праздников составляет принцип:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) возрастной;</li> <li>2) воспитательный;</li> <li>3) коррекционный;</li> <li>4) индивидуальный</li> </ol>

### Вариант 2

<b>1. Проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости — это:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) отдых;</li> <li>2) свободное время;</li> <li>3) досуг;</li> <li>4) рекреация</li> </ol>
<b>2. К принципам досуговой деятельности не относится:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) принцип интереса;</li> <li>2) принцип доступности;</li> <li>3) принцип опоры на положительное;</li> <li>4) принцип совместной деятельности</li> </ol>
<b>3. В Средние века на массовых праздниках были распространены:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседы;</li> <li>2) музицирование;</li> <li>3) подвижные игры;</li> <li>4) викторины</li> </ol>
<b>4. К образовательно-развивающему типу досуговой деятельности относится:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) наблюдение и изучение природы родного края;</li> <li>2) наблюдение за спортивными соревнованиями;</li> <li>3) участие в праздничных гуляньях;</li> <li>4) участие в развлекательных мероприятиях</li> </ol>

<b>5. К коммуникативным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) развитие и регулирование межличностных отношений в коллективе;</li> <li>2) выявление специфики и определение динамики развития коллектива;</li> <li>3) определение перспектив жизни и деятельности коллектива;</li> <li>4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение</li> </ol>
<b>6. Совокупность социальных учреждений, объектов и сооружений, являющихся материальной базой обеспечения эффективной досуговой деятельности, — это:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) учреждения дополнительного образования;</li> <li>2) инфраструктура досуга;</li> <li>3) спортивные комплексы;</li> <li>4) развлекательные учреждения</li> </ol>
<b>7. Организаторская функция, регулирующая, информативная — это функции</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) праздника;</li> <li>2) свободного времени;</li> <li>3) форм досуговой деятельности;</li> <li>4) игры</li> </ol>
<b>8. Правила должны быть просты; активность всех участников; задания должны быть равными по содержанию и уровню сложности — это требования к:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) конкурсам;</li> <li>2) играм;</li> <li>3) соревнованиям;</li> <li>4) тренингам</li> </ol>
<b>9. Своеобразная форма духовного самовыражения и самобогащения человека — это:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) коллективное творческое дело;</li> <li>2) праздник;</li> <li>3) конкурсно-игровая программа;</li> <li>4) беседа</li> </ol>
<b>10. Ведущей формой работы музея является:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) экскурсия;</li> <li>2) беседа;</li> <li>3) выставка;</li> <li>4) тренинг</li> </ol>
<b>11. Подготовительный этап конкурсной программы должен завершиться:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) разработкой условий и критериев конкурса;</li> <li>2) демонстрацией конечного результата деятельности;</li> <li>3) постановкой целей и задач;</li> <li>4) определением конкурсных заданий</li> </ol>

<b>12. К методам досуговой деятельности относится:</b>	1) этическая беседа; 2) импровизация; 3) метод требования; 4) поощрение и наказание
<b>13. Самыми популярными зрелищами в Риме были:</b>	1) гимнастические забавы; 2) гладиаторские бои и состязания в беге на колесницах; 3) цирковое искусство; 4) Олимпийские игры
<b>14. Работа над сценарием включает в себя:</b>	1) рождение замысла; 2) подготовку участников; 3) продумывание интерьера; 4) подготовку подарков

### Вариант 3

<b>1. Художественно-эстетическими формами досуга в культурах Древнего мира были:</b>	1) фольклор; 2) коллективные игры; 3) рукоделие; 4) фестивали
<b>2. Сценарий — это:</b>	1) развернутый план действий; 2) определение главной идеи; 3) создание постановочного плана; 4) распределение поручений
<b>3. К исследовательским умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относятся:</b>	1) изучение индивидуальных особенностей личности; 2) формирование навыков общения; 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий; 4) сбор собственного материала, его анализ и обобщение
<b>4. Уровнем досуговой деятельности не является:</b>	1) экстерниоризация; 2) творчество; 3) активность; 4) потребление

<b>5. Развлекательными типами досуговой деятельности являются:</b>	1) исторический туризм; 2) занятия по интересам; 3) наблюдение за спортивными соревнованиями; 4) участие в развлекательных мероприятиях
<b>6. Организованным отдыхом по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события называется:</b>	1) досуг; 2) семейный праздник; 3) досуговая деятельность; 4) соревнование
<b>7. К условиям деятельности клубных объединений относится:</b>	1) учет интересов каждого; 2) определение прав и обязанностей; 3) развитие эстетического вкуса; 4) составление программы деятельности
<b>8. Как форма просветительской работы музеи начали зарождаться:</b>	1) в XVII веке; 2) в XVIII веке; 3) в XIX веке; 4) в XX веке
<b>9. Исходные положения, которыми руководствуется организатор в управлении досуговой деятельностью детей и молодежи, — это:</b>	1) формы; 2) методы; 3) средства; 4) принципы
<b>10. К информационным умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относится:</b>	1) изучение индивидуальных особенностей личности; 2) сбор, обработка и распространение необходимой информации; 3) выступление в роли ведущего досуговых мероприятий; 4) участие в досуговых делах
<b>11. Свободное время — это:</b>	1) осознанная и целенаправленная активность человека, направленная на удовлетворение интересов, потребностей; 2) потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры;

	3) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости; 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление
<b>12. Физкультурно-оздоровительными типами досуговой деятельности являются:</b>	1) экскурсии; 2) подвижные и спортивные игры; 3) этические беседы; 4) деловые игры
<b>13. К развлечениям относятся:</b>	1) музыкальные концерты; 2) беседы; 3) тренинги; 4) посещение театра
<b>14. Культурно-художественный тип досуговой деятельности включает в себя:</b>	1) средства мультимедиа (обращение к компьютерным играм, обучающим программам); 2) участие в работе кружков; 3) обращение к произведениям искусства; 4) пребывание на природе

#### Вариант 4

<b>1. Массово-зрелищными формами досуга в культурах Древнего мира были:</b>	1) цирковое искусство; 2) коллективные игры; 3) драматургия; 4) праздники
<b>2. Специфической чертой свободного времени является:</b>	1) отдых человека; 2) занятия по интересам; 3) стремление человека проводить его совместно с другими людьми; 4) стремление человека развить свои способности
<b>3. К методам досуговой деятельности не относится:</b>	1) метод интереса; 2) метод игры и игрового тренинга; 3) метод театрализации; 4) метод беседы

<b>4. События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые для участников досуговой деятельности с целью непосредственного воспитательного воздействия на них — это:</b>	1) игры; 2) досуговые дела; 3) праздники; 4) мероприятия
<b>5. Одним из требований к составлению программы досуга для детей и подростков является:</b>	1) актуальность; 2) доступность; 3) наглядность; 4) своевременность
<b>6. К характерным признакам праздника можно отнести:</b>	1) сюрпризность; 2) логическую последовательность; 3) последствие; 4) наглядность
<b>7. Наиболее распространенными видами активного семейного отдыха являются:</b>	1) соревнования; 2) туризм; 3) выезд на природу; 4) беседы
<b>8. Досуговая деятельность — это:</b>	1) вид досуга, который обусловлен большим временным интервалом; 2) возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему усмотрению; 3) проведение некоторого времени без обычных занятий; 4) целостное физическое и социально-культурное оздоровление
<b>9. Ведущей формой досуга в советский период стали:</b>	1) клубные объединения; 2) зрелищные мероприятия; 3) театрализации; 4) коллективные игры
<b>10. Одним из исследователей детского досуга является:</b>	1) С.А. Шмаков; 2) Н.Е. Щуркова; 3) Ш.А. Амонашвили; 4) К.Д. Ушинский

<b>11. Форма организации досуга, которая предполагает использование различных игр, забав, аттракционов с целью получения удовольствия:</b>	1) игра; 2) соревнование; 3) праздник; 4) развлечение
<b>12. Когда первобытный коллектив добивался значимого успеха, то наступал(и):</b>	1) отдых; 2) праздник; 3) коллективные игры 4) состязания
<b>13. Ближайшее последствие — это один из этапов:</b>	1) коллективного творческого дела; 2) игровой программы; 3) этической беседы; 4) праздника
<b>14. Рефлексия — это:</b>	1) внутреннее убеждение человека; 2) анализ собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности; 3) способность человека к сопереживанию; 4) прогнозирование результатов деятельности

### Вариант 5

<b>1. Одним из подходов к классификации программ досуга является:</b>	1) объем содержания; 2) система работы коллектива; 3) конкретные условия; 4) возраст участников
<b>2. Избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений, — это:</b>	1) мотив; 2) интерес; 3) деятельность; 4) способность
<b>3. Распространенной формой деятельности свободного общения является:</b>	1) праздник именинников; 2) спортивные игры; 3) этические беседы; 4) посещение спектаклей

<b>4. К принципам работы тренинговой группы относится:</b>	1) уважение личности говорящего; 2) недопустимость непосредственных оценок человека; 3) искренность в общении; 4) самодиагностика
<b>5. Специально организованное общение, в ходе которого решаются вопросы развития личности, формирования коммуникативных умений, — это:</b>	1) тренинг; 2) индивидуальная беседа; 3) индивидуальная консультация; 4) коллективное творческое дело
<b>6. Особенности восприятия праздника является:</b>	1) подготовка зрителя к встрече с целостным явлением; 2) развитие действий; 3) кульминационный момент; 4) организационный момент
<b>7. Релаксация — это:</b>	1) управляемый личностью процесс осознания и завоевания места в коллективе; 2) состояние покоя, расслабленности, возникающее у человека вследствие снятия напряжения; 3) наличие своего мнения и независимость от внешнего давления; 4) умение анализировать происходящее
<b>8. В основе классификации физкультурно-спортивных праздников лежат следующие принципы:</b>	1) двигательное содержание; 2) состязательность; 3) доминирующая задача; 4) место проведения
<b>9. К умениям и навыкам организатора досуговой деятельности относится:</b>	1) организация и стимулирование деятельности личности; 2) индивидуальная работа с участниками досуговой деятельности; 3) умение аргументировать и отстаивать свою позицию; 4) умение прогнозировать результаты своей работы

<b>10. Праздник будет проведен успешно, если будут:</b>	1) определены цель и задачи праздника; 2) сценарий будет включать конкурсы и игры; 3) заложены условия для непосредственного включения в действие тех, для кого организуется праздник; 4) будет приготовлено красочное объявление
<b>11. Наиболее распространенным типом досуговых программ являются:</b>	1) модифицированные; 2) авторские; 3) временные; 4) заимствованные
<b>12. Досуговые занятия начинают подразделяться на домашние и внедомашние:</b>	1) в Древнем мире; 2) в первобытном обществе; 3) в Средние века; 4) в петровский период
<b>13. В занимательную часть коллективного творческого дела не входят:</b>	1) забавы; 2) конкурсы; 3) сюрпризы; 4) представление гостей
<b>14. К формам индивидуального досуга относятся:</b>	1) разнообразные виды увлечений; 2) кружковая работа; 3) клубные объединения; 4) участие в праздниках

## 5.7. Памятка анализа досугового мероприятия

### I. Общие сведения о досуговом мероприятии.

1. Название мероприятия
2. Дата проведения мероприятия, класс.
3. Организатор мероприятия.
4. Состав группы учащихся.

5. Вид деятельности (является ли она частью системной работы или мероприятие носит эпизодический характер).
6. Цель проведения мероприятия (на решение каких задач классного коллектива и формирование качеств личности учащихся рассчитано данное мероприятие).
7. Обоснование выбора данного вида и содержания деятельности (соответствие занятия основным направлениям воспитательной работы школы, уровню развития классного коллектива, возрастным особенностям учащихся).

### II. Анализ подготовки мероприятия.

1. Кто являлся инициатором организации данного мероприятия и как оно готовилось? В чем и каким образом проявлялась активность, самостоятельность и инициатива учащихся при подготовке к мероприятию?
2. Содержание этапов подготовительной работы: планирование, разработка элементов мероприятия, изготовление необходимого оборудования и др.
3. Степень включенности детского коллектива в подготовку мероприятия.

### III. Анализ хода мероприятия.

1. Насколько убедительно и эмоционально были раскрыты перед учащимися цели и задачи предстоящей деятельности; степень их актуальности для детей.
2. Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа.
3. Какие знания приобрели учащиеся в ходе мероприятия, на формирование каких социальных установок, чувств и убеждений оно было направлено?
4. Какова результативность проделанной работы?
5. Какое влияние оказало проведенное мероприятие на коллектив детей? Какие последствия для развития коллектива оно может иметь?



6. Какова роль классного руководителя (воспитателя) в ходе мероприятия?
7. Характер взаимоотношений между воспитанниками и педагогом-воспитателем, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития коллектива.

#### IV. Общая оценка досугового мероприятия.

1. Насколько удалось достигнуть поставленных целей и задач? Причины успеха, неудач, замеченные ошибки.
2. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.

### 5.8. Методики изучения личности воспитанника

Диагностическое исследование важно как в работе педагога, так и вожатого. Вашему вниманию предлагается несколько диагностических методик, которые можно использовать вожатым в различные периоды смены.

#### Незаконченное предложение

1. Больше всего мне не нравится в лагере...
2. По сравнению с другими наш отряд...
3. Иногда я боюсь...
4. Больше всего мне нравится...
5. Думаю, что без проблем смогу...
6. По-моему, лучший вожатый — тот...
7. Многие ребята из нашего отряда...
8. Когда кто-то кричит на меня...
9. В будущем я хочу...

10. Я бы на месте наших вожатых...
11. По сравнению с другими я...
12. Мне очень не нравится, когда ребята из нашего отряда...
13. Для меня нет ничего хуже...
14. По-моему, хуже всего, когда вожатый...
15. Жду не дождусь, когда...
16. Мне хотелось бы научиться...
17. Я ценю в людях такие качества, как...
18. Я не люблю думать...
19. Мои друзья и я...
20. Когда другие делают что-то лучше, чем я...
21. В нашем отряде...
22. Если бы меня спросили: «Что такое счастье?» — я бы ответил (а)...

#### Новоселье

Детям предлагается нарисовать свои портреты и «поселить» их в домик, рисунок которого висит в отрядном уголке. Затем дети все вместе раскрашивают дом красками. Эта игра направлена на формирование чувства единения с окружающими. Вожатому следует обратить внимание, какие цвета используют воспитанники, все ли принимают участие в выполнении данного задания, как протекает процесс общения.

#### Чем я силен?

Данная методика позволяет выявить, в чем силен ребенок, поэтому она состоит из шести так называемых сил.

Для проведения данной методики потребуются: лист с изображением ступенек, ручка или карандаш.

**Первая сила** — это сила нашего тела, она есть у каждого. Это способность чувствовать свое тело, умение трудиться, отдыхать.

Это ловкость, выносливость. Подумайте о своем теле, нарисуйте себя на любой ступеньке восхождения к этой силе.

**Вторая сила** — умение видеть, способность воспринимать пространство, цвет, форму. Умение видеть зрительные образы, рассматривать детали, картины, чертежи. Определите, на какой ступеньке вы здесь.

**Сила слуха** — чувствительность к звукам природы, окружающего мира, умение играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать. Нарисуйте себя на этой лестнице.

**Сила мышления** — дает возможность рассуждать и делать выводы, связывая причины и следствия. Люди, обладающие этой силой, любят задачи, головоломки, доказательства. А где вы на этой лестнице?

**Сила общения** — сила которая открывает все двери, позволяет нравиться и устанавливать контакт с людьми, понимать состояние других людей. Нарисуйте себя здесь.

**Сила владения собой** — умение владеть своими чувствами, контролировать свои поступки. Решительность, настойчивость, терпение. На какой ступени вы?

**Обработка результатов:** если ребенок рисует себя на первой и второй ступенях — это низкие показатели каждой из «сил» и заниженная самооценка. Третья и четвертая ступени — средние показатели и адекватная самооценка. Пятая и шестая ступени — высокие показатели и завышенная самооценка.

Диагностика нравственной самооценки

Детям предлагается десять высказываний. Внимательно прослушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны. Если полностью согласны с высказыванием, оцените ответ в четыре балла; если больше согласны, чем не согласны, — оцените ответ в три балла; если не совсем согласны — оцените ответ в два балла; если совсем не согласны — оцените ответ в один балл.

### Вопросы

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо чувствовать себя среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе наругать в ответ на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно дарить людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что нужно быть доброжелательным ко всем окружающим тебя людям.

**Обработка результатов:** номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: за ответ, оцененный в четыре балла, ставится единица, в три балла — две единицы, в два балла — три единицы, в один балл — четыре единицы. В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, четыре балла — это четыре единицы, и так далее.

**Интерпретация:** от 34 до 40 единиц — высокий уровень нравственной самооценки, от 24 до 33 единиц — средний уровень нравственной самооценки, от 16 до 10 единиц — низкий уровень нравственной самооценки.

### Фантастический выбор

Детям предлагается подумать, пофантазировать и ответить на вопросы.

1. Приплыла к тебе Золотая рыбка и спросила: «Чего тебе нужно?» Ответь ей.
2. Если бы ты стал на час волшебником, что бы ты сделал?

3. У тебя в руках цветик-семицветик. Отрывай мысленно лепестки: что ты попросишь для себя?
4. Мы нашли волшебную палочку, которая исполняет все желания, стоит ее только потереть шелковой нитью. Что бы ты предложил для исполнения?
5. Ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. С собой можешь взять все, что обозначишь пятью словами. Назови пять слов.

Результаты данной методики могут быть оформлены письменно: выпускается бюллетень с текстом и рисунками, рассказывающий о характере произведенного выбора. Детям такой бюллетень будет интересен, так как они могут сравнить свои ответы с ответами товарищей. Безусловно, материалы анонимны.

### Социометрия

Слово «социометрия» буквально означает «социальное измерение». Методика предложена американским психологом Дж. Морено и предназначена для оценки межличностных отношений в коллективе. Эту методику лучше всего использовать в основной период смены и перед отъездом детей из лагеря.

Рассмотрим данную методику применительно к детскому коллективу.

Детям предлагается перечислить тех товарищей из отряда, с которыми каждый из них хотел бы общаться и сотрудничать в различных видах деятельности. Например:

1. Кого из отряда ты бы хотел пригласить на свой день рождения?
2. С кем из отряда ты бы отправился в кругосветное путешествие?
3. С кем из отряда ты бы мог поделиться своими личными переживаниями?

Как правило, ребятам предлагается выбрать не больше трех товарищей из отряда. Обработка представляет собой занесение результатов в таблицу (табл. 4).

Сводная таблица по количеству выборов

Имя, фамилия	Маша И.	Оля В.	Дима А.	Антон Р.	Коля Д.	ВС
Маша И.	X	1	2	—	3	3
Оля В.	1	X	2	3	—	3
Дима А.	3	—	X	1	2	3
Антон Р.	2	3	1	X	—	3
Коля Д.	—	2	1	3	X	3
ВП	3	3	4	3	2	
ВВ	3	2	3	2	1	

Первый столбец таблицы содержит фамилии ребят, которые выбирают. Первая строка содержит фамилии тех, кого выбирают. И в том, и в другом случае фамилии должны быть изложены в одном и том же порядке.

Цифра 1 ставится в столбец того члена отряда, которого рассматриваемый испытуемый выбрал в первую очередь, цифра 2 — который был выбран вторым, 3 — третьим.

В итоговых строках и столбцах:

*BC* — количество выборов, сделанных данным человеком.

*BP* — сумма выборов, полученных данным человеком.

*BB* — количество взаимных выборов.

Сумма выборов, полученных каждым человеком (ВП), является мерилом его положения в системе межличностных отношений.

Если человек получил наибольшее количество выборов, он относится к числу «звезд».

Если получил среднее количество выборов — к «предпочитаемым».

Если меньше среднего числа выборов — к «пренебрегаемым».

Если не получил ни одного выбора — к «изолированным».

Удовлетворенность ребенка собственным положением в отряде определяется по коэффициенту:

$$K = \frac{BB}{BC},$$

где  $BB$  — число взаимных выборов;

$BC$  — число выборов, сделанных данным человеком.

Так, если число  $BB$  равно 0, а число выборов, сделанных человеком ( $BC$ ), равно 3 и  $K = 0/3 = 0$ , то следует предположить, что у него могут быть проблемы в межличностных отношениях.

*Средний уровень благополучия взаимоотношений (УБВ)* в отряде будет фиксироваться в случае примерного равенства: «звезды» + «предпочитаемые» = «пренебрегаемые» + «изолированные».

*О низком уровне благополучия* в отряде свидетельствует преобладание людей с низким статусом.

Если в отряде будет фиксироваться ситуация, когда «звезды» + «предпочитаемые» > «пренебрегаемые» + «изолированные», то это покажет *высокий уровень благополучия взаимоотношений* в отряде, для которого характерны достаточно стабильные, ровные, доброжелательные отношения в коллективе. Но при этом следует внимательно отнестись к наличию изолированных и пренебрегаемых и постараться внести необходимые коррективы в межличностные отношения в отряде, предварительно разобравшись в причинах имеющихся проблем.

Символ «X» обозначает, что данное поле заполнению не подлежит.

Необходимо обратить внимание на то, что результаты подобных тестов, опросов и другие методы, ориентированные на изучение межличностных отношений в коллективе, на оценку индивидуальных качеств воспитанников, не должны выноситься на обсуждение отряда. Полученные данные используются водителями только в целях оптимизации своей воспитательной деятельности.

## Большие полушария

Данная методика позволяет дать сведения воспитанникам о роли полушарий головного мозга.

Попробуем составить о себе самое общее представление. Важнейшую роль в жизни человека играют большие полушария головного мозга. Поверхность больших полушарий образована серым веществом — корой. Кора отвечает за высшую нервную деятельность — речь, сознание, мышление, внимание, память. Левое полу-

шарие в большей степени отвечает за логическое, абстрактное мышление, словесное восприятие. Правое полушарие отвечает за образное восприятие и мышление, за эмоции. Считают, что левое полушарие «направлено к людям», а правое полушарие «направлено к природе». Жизнь отчетливо указывает на существование двух категорий людей: художники (писатели, музыканты, живописцы, скульпторы и др.), у которых преобладает деятельность правого полушария, и мыслители, у которых преобладает деятельность левого полушария (логический тип мышления). Асимметрия полушарий является результатом умственной работы.

Зная особенности своего головного мозга, можно прогнозировать успехи в определенных областях человеческой деятельности. Как же узнать, какое полушарие у нас ведущее? Разработан метод экспресс-анализа характера, основанный на четырех врожденных признаках. Эти признаки не меняются до конца жизни.

1. Переплетите пальцы рук, и вы заметите, что сверху всегда оказывается один и тот же палец. Если это левый — вы человек эмоциональный, если правый — у вас преобладает логический склад ума.
2. Попробуйте «прицелиться», глядя на мишень через карандаш. Правый ведущий глаз говорит о твердом, настойчивом, даже агрессивном характере, левый — о мягком и уступчивом.
3. Если при переплетении рук на груди наверху оказывается левая рука, то вы склонны к кокетству, правая — склонны к простодушию.
4. Если при аплодировании удобнее хлопать правой рукой, можно говорить о решительном характере, левой — вы часто колеблетесь, прежде чем принять решение.

Обозначьте левый глаз — Л, левую руку — Л, правый глаз — П, правую руку — П.

### Расшифровка записи

ПППП — для вас характерны консерватизм, ориентация на общепринятое мнение, не любите конфликтовать и спорить.

- ПППЛ — определяющая черта характера — нерешительность.
- ППЛП — характерны кокетство, решительность, чувство юмора, артистизм. Это контактный тип характера, у девушек встречается наиболее часто.
- ППЛЛ — редкий тип характера, близок к предыдущему, но мягче. Некоторое противоречие между нерешительностью и твердостью характера.
- ПЛПП — сочетание аналитического склада ума и мягкости, чаще встречается у девушек — тип «деловой девушки». Медленное привыкание к чему-то новому, осторожность, терпимость.
- ПЛЛЛ — слабый и самый редкий тип характера, беззащитны, подвержены влиянию.
- ЛППП — распространенный характер. Основная черта — эмоциональность, сочетающаяся с недостаточной настойчивостью. Легко поддаются влиянию, счастливы в друзьях, легко сходятся с людьми.
- ЛППЛ — тип «маленькой королевы», характерны мягкость, наивность.
- ЛЛПП — присущи дружелюбие и простота, некоторая разбросанность интересов, склонность к самоанализу.
- ЛЛЛЛ — преобладают простодушие, мягкость, доверчивость. Очень редкий тип, практически не встречается у мужчин.
- ЛЛЛП — эмоциональность, энергичность, решительность, часто принимают решения наспех.
- ЛЛЛЛ — антиконсервативный тип характера, эмоциональны, эгоистичны, упрямы, иногда замкнуты.
- ЛПЛП — самый сильный тип характера, таких людей трудно в чем-то убедить, они с трудом меняют свою точку зрения, энергичны, упорно добиваются поставленной цели.

- ЛЛЛЛ — настойчивы, склонны к самоанализу, с трудом находят себе новых друзей.
- ПЛЛП — легкий характер, такие люди легко находят себе друзей, любят путешествовать, часто меняют свои увлечения.
- ПЛЛЛ — непостоянство, независимость, желание все делать самому. Способность анализировать помогает успешно решать сложные задачи.

### «А напоследок я скажу...»

1. С каким настроением ты прощаешься с лагерем?
2. Что из смены запомнилось больше всего?
3. Какое из проведенных дел тебе понравилось больше всего?
4. Если бы ты был организатором лагеря, что бы ты изменил?
5. Нравится ли тебе наш отряд?
6. Что для тебя было самым трудным?
7. Чему ты научился во время лагерной смены?
8. Какие проблемы ты хотел бы обсудить в последний вечер?
9. Как ты считаешь, мог бы ты время, проведенное в лагере, провести где-нибудь интереснее и полезнее для себя?
10. Хочешь ли ты на следующий год приехать в наш лагерь?

### ПСИХОГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ

Эта методика поможет изучить личность ребенка не только в лагере, но и в школе. Вначале необходимо провести предварительную беседу о том, что любая из геометрических фигур символизирует качества характера.

#### *Установка перед проведением*

Посмотрите на пять фигур (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, зигзаг), изображенных на рисунке. Выберите из них ту, о которой вы можете сказать: «Скорее всего, это я». Только не зани-

майтесь самоанализом. Ненужные умпостроения ни к чему не приведут. Доверьтесь собственной интуиции. Если испытываете затруднение, выберите ту фигуру, которая первой привлекла ваше внимание. Запишите ее под № 1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке предпочтения. На первом месте — это ваша основная фигура, она даст возможность определить черты вашего характера и особенности поведения. Последняя фигура указывает на тип человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности. Если же ни одна из фигур не подходит, то можно выбрать комбинацию, состоящую из двух или даже трех фигур.

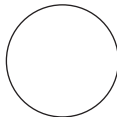

О чем же поведают выбранные ребятами фигуры (табл. 5)?

Таблица 5

#### Психологические свойства геометрических фигур

№ п/п	Фигура	Психологические свойства	
		Положительные	Отрицательные
1	Квадрат 	Любовь к порядку, внимание к деталям, аналитичность, рациональность, упорство, настойчивость, бережливость	Возможность упустить главное, упрямство, педантизм, холодная рассудительность, излишняя осторожность, скупость
2	Треугольник 	Лидерские качества, способность взять ответственность на себя, решительность, сконцентрированность на проблеме, нацеленность на победу, уверенность в себе, честолюбие, энергичность	Эгоизм, категоричность, коварство, самонадеянность, безразличие ко всем, пока цель не будет достигнута, карьеризм, неустойчивость
3.	Прямоугольник 	Любознательность, возбудимость, настаивание на своем, чувствительность, смелость	Напряженность, наивность, эмоциональная неустойчивость, низкая самооценка, легковёрность, безрассудство

Окончание таблицы 3

4.	Круг 	Доброжелательность, добродушие, заботливость, преданность, щедрость, доверчивость, великодушие, бесконфликтность	Нетребовательность, беспечность, навязчивость, легковёрность, расточительность
5.	Зигзаг 	Креативность, мечтательность, остроумие, экспрессивность, интуитивность, раскованность	Неорганизованность, разбросанность, несдержанность, нелогичность, непрактичность

#### ДИАГНОСТИКА ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

В лагерной смене немало дел, требующих волевых усилий, настойчивости, способности преодолевать трудности. Важно в самом начале смены узнать волевые качества воспитанников, чтобы безошибочно поручать им то или иное трудное задание. В этом поможет водителю диагностика волевых качеств. Детям предлагаются вопросы, на которые они должны ответить «да», если согласны с вопросом, «нет» — при несогласии, «не знаю» — при сомнении, неуверенности.

#### Вопросы

1. В состоянии ли ты завершить начатую работу, которая неинтересна, независимо от того, позволяют ли время и обстоятельства оторваться и потом вновь вернуться к ней?
2. Преодолеешь ли ты без особых усилий внутреннее сопротивление, когда нужно сделать что-то не очень для тебя приятное (например, рано встать в выходной день)?
3. Попадая в конфликтную ситуацию (в учебе или в быту), в состоянии ли ты взять на себя ответственность настолько, чтобы взглянуть на ситуацию со стороны с максимальной объективностью?
4. Если тебе прописана диета, сможешь ли ты преодолевать кулинарные соблазны?

5. Найдешь ли ты силы встать утром раньше обычного, как было запланировано вечером?
6. Останешься ли ты на месте происшествия, чтобы дать свидетельские показания?
7. Быстро ли ты отвечаешь на письма?
8. Если у тебя вызывает страх предстоящий визит к стоматологу, сумеешь ли ты без особого труда преодолеть его и не изменить своего намерения?
9. Будешь ли ты принимать очень неприятное лекарство, которое настойчиво рекомендует врач?
10. Сдержишь ли ты данное сгоряча обещание, даже если его выполнение принесет немало хлопот? Иными словами — являешься ли ты человеком слова?
11. Без колебаний ли ты отправляешься в путешествие в незнакомый город?
12. Строго ли ты придерживаешься распорядка дня: время пробуждения, приема пищи, занятий и прочих дел?
13. Относишься ли ты неодобительно к библиотечным задолжникам?
14. Отвлечет ли тебя очень интересная телепередача от выполнения срочной работы?
15. Сможешь ли ты прервать ссору и замолчать, какими бы обидными ни казались слова собеседника?

### **Обработка результатов**

Ответ «да» оценивается в два балла, «не знаю» — один балл, «нет» — 0.

*1—12 баллов*

С силой воли дела обстоят неважно. Ребенок делает то, что легче и интереснее, даже если это может повредить ему. К обязанностям нередко относится спустя рукава, что бывает причиной неприятностей. Его позиция выражается примерно так: «Что, мне больше всех нужно?» Любую просьбу, обязанность он воспринимает чуть ли не

как физическое насилие. Дело тут не только в слабой воле, но и в эгоизме.

*13—21 балл*

Сила воли у ребенка средняя. Если он столкнется с препятствием, то начнет действовать, чтобы преодолеть его. Но если увидит обходной путь, тут же воспользуется им. Не переусердствует, но данное слово сдержит. Неприятную работу постарается выполнить, хотя и с неохотой. По доброй воле лишние обязанности на себя не возьмет. Это не с лучшей стороны характеризует его в глазах родителей и учителей.

*22—30 баллов*

С силой воли все в порядке. На ребенка можно положиться, он не подведет. Его не страшат ни новые поручения, ни дальние поездки, ни те дела, которые иных пугают. Но иногда его твердая и непримиряемая позиция по принципиальным вопросам досаждают окружающим. Сила воли — это хорошо, но необходимо обладать еще и такими качествами, как гибкость, снисходительность, доброта.

### **ДИАГНОСТИКА ПОВЕДЕНЧЕСКОГО СТИЛЯ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ**

Воспитанникам предлагается ответить на предложенные вопросы, оценив, насколько свойственно им то или иное поведение в конфликтной ситуации. Можно заготовить бланки на каждого ребенка и провести диагностику (см. табл. 6).

### **Обработка результатов**

**Ключ:** А (1, 6, 11); Б (2, 7, 12); В (3, 8, 13); Г (4, 9, 14); Д (5, 10, 15).

**А** — жесткий стиль решения конфликтов. Такие люди стоят до последнего на своем, защищая свою позицию, и во что бы то ни стало стараются выиграть, уверены, что всегда правы.

**Б** — примиренческий стиль, ориентирован на «сглаживание углов» с учетом того, что всегда можно договориться, на поиск альтернативы и решения, которое способно удовлетворить обе стороны.

- В** — компромиссный стиль. С самого начала разногласия прослеживается установка на компромисс.
- Г** — мягкий стиль, проявляется в готовности встать на точку зрения противника и отказаться от своей позиции.
- Д** — уходящий стиль, этот стиль ориентирован на уход от конфликта. Люди данного типа стараются не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Таблица 6

Вариант бланка

№ п/п	Способ поведения в конфликте	Часто	От случая к случаю	Редко
1	Угрожаю и дерусь			
2	Стараюсь принять точку зрения противника, считаю с ней как со своей			
3	Ищу компромисс			
4	Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно			
5	Избегаю противника			
6	Желаю во что бы то ни стало добиться своих целей			
7	Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем — категорически нет			
8	Иду на компромисс			
9	Сдаюсь			
10	Меняю тему			
11	Повторяю одно и то же, пока не добьюсь своего			
12	Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось			
13	Немного уступаю и подталкиваю тем самым к уступкам другую сторону			
14	Предлагаю мир			
15	Пытаюсь обратить все в шутку			

## 5.9. Копилка вожатого

Уважаемые вожатые! Вашему вниманию предлагаются конкурсные программы, праздники, коллективные творческие дела, различные игры, которые вы можете использовать при составлении досуговых дел или тогда, когда будет свободное время и нужно чем-либо занять детей и подростков в летнем лагере.

### ВСТРЕЧА С ЦАРЕМ МОРЕЙ И ОКЕАНОВ

**Форма:** праздник.

**Подготовительный этап.** Каждый отряд готовит костюмы и свое выступление на празднике.

**Действующие лица:** Нептун, Главный, русалки, черти, водяной, ведущий.

Все собираются на берегу озера, реки или у бассейна. Звучит музыка, детей встречают ведущий и свита Нептуна: русалки, черти, водяной и др.

**Ведущий:** Жил царь морской, на дне морском  
 Без дела не скучал,  
 Корону чистил он песком  
 Да корабли качал.  
 Во всех морях наперечет  
 Знал тысячи дорог,  
 Какой корабль, куда плывет,  
 Какая речка, где течет,  
 Какая рыба, где живет,  
 Знать лучше всех он мог.

Угадали, о ком я говорю? Сегодня мы собрались здесь с вами, чтобы встретиться с царем морей и океанов — с Нептуном. Давайте дружно позовем его:

Царь морей и океанов  
 Появись, тебя мы ждем!

Появляется Нептун. На берегу для него приготовлен трон. Рядом с ним располагаются русалки, черти, водяной.

**Нептун:** Кто это разбудил меня своими криками? Кто здесь главный? Подать его сюда.



**Главный:** О, царь морей и океанов! Мы пришли сюда, чтобы повеселиться самим и повеселить тебя. На встречу с тобой прибыло ... человек, из них ... не умеют плавать. Но они очень хотят научиться. Им не страшны ни бури морские, ни холод, ни даже гнев твой. О, грозный повелитель морей и океанов, разреши им окунуться в воду.

**Нептун:** Ну нет! Прежде вы меня повеселите и покажите свои игры и песни. И если мне понравится, то мы с моею свитой примем решение. А сначала я зачитаю указ.

Я, владыка морей и океанов,  
Рек больших и речушек малых,  
Всех болот и затоков малых,  
Всех озер и прудов-водоемов,  
Приказываю:

1. Начать водяной праздник.
2. Входить и выходить из воды только по моему повелению.
3. Провести осмотр готовности всех к встрече со мной — морским владыкою.

Нептун вместе со своей свитой проходит мимо зрителей и участников праздника.

**Нептун:** А теперь покажите, что вы для меня приготовили.

Каждый отряд показывает свое выступление.

**Нептун:** Молодцы! Порадовали старика, потешили мою душу! Как повелитель морей и океанов, хвалю вас за песни, танцы и шутки ваши. Я всех вас, кто умеет и не умеет плавать, принимаю в свой клуб.

Помощники мои, русалки, черти, водяной, окатите всех водой.  
Это главный мой приказ, выполняйте в тот же час.

Всех обливают водой.

**Нептун:** Теперь вы все приняты в мой клуб. Поэтому вы должны быть ловкими, сильными и смелыми. Сейчас мы это и проверим.

Помощники Нептуна проводят с детьми игры на воде.

**Главный:** О, грозный повелитель морей и океанов, разреши теперь всем окунуться в воду!

**Нептун:** Я, владыка морей и океанов,  
Рек больших и речушек малых,

Всех болот и затоков малых,  
Всех озер и прудов-водоемов,  
Повелеваю:

всем исполнить мой приказ — окунуться в воду и купаться в ней столько, сколько пожелаете. Но купаться и слушать внимательно мой сигнал, который оповестит вас о том, что пора выходить на берег, так как вас здесь будут ждать сладкие призы и сюрпризы, которые для вас приготовила моя свита.

### **ЗДЕСЬ АРОМАТНЫЙ ТОРТ, ЗДЕСЬ ЦАРИТ ВЕСЕЛЬЕ...**

**Форма:** праздничный вечер.

**Оборудование и оформление:** отрядное место оформляется как кондитерская мастерская; цветные коржи из бумаги (для каждой группы), фломастеры, цветные карандаши, краски, клей, цветная бумага, оборудование для шумовых оркестров (ведра, целлофан и др.), магнитофон, музыкальные записи.

**Подготовительная работа:** формирование групп — экологических ассоциаций. Группы придумывают название, эмблему, рекламу и отличительные знаки.

#### **Краткое описание**

1. Ребята попадают в кондитерскую мастерскую, где вожатый предлагает помочь ему «испечь торт» для праздника. Для того чтобы это сделать, необходимо принять участие в веселых конкурсах, подготовить творческие художественные номера. И только от общего участия зависит, получится «торт» или нет.
2. Каждая команда (микрогруппа) демонстрирует домашнее задание на тему «Это мы». Эти представления входят в основу «торта». Каждая группа после выступления (показа домашнего задания) прикрепляет на стенд «корж» (заранее заготовленный бумажный круг). Дальнейшее украшение может происходить по результатам каждого конкурса (можно красками или заранее заготовить нарисованные цветы, воздушные шары и другие украшения).

### 3. Конкурсы и творческие задания:

- нарисовать дружеский шарж (в виде торта) на соседнюю команду;
  - создать шумовой оркестр и сочинить рапсодию во славу торта;
  - знание пословиц, поговорок, скороговорок, считалок на кулинарную тему;
  - всей командой изобразить пантомимой тающее мороженое, печеное яблоко, горящую свечу, стакан газированной воды;
  - провести киноаукцион: какая команда вспомнит больше фильмов, в названии которых упоминается слово «праздник»;
  - кольцовка песен на тему «Праздник»;
  - смастерить подарок и подарить его другой команде;
  - сочинить пожелание всем и зачитать его.
4. Подведение итогов праздника, награждение (если есть возможность, то устроить чаепитие).

## ЗДРАВСТВУЙ, ЛАГЕРЬ!

**Форма:** игра-путешествие.

**Подготовительный этап:** подготовить красивые маршрутные листы с изображением основных достопримечательностей лагеря, места их расположения. Кроме того, потребуются «надежные помощники», которых могут сыграть работники лагеря или старшие ребята, приехавшие в лагерь уже не первый раз. Если помощников нет, то можно попробовать сыграть их самим вожатым или использовать персонажей кукольного театра.

**Действующие лица («надежные помощники»):** Старичок-лесовичок, Гантелькин, Доктор Градусник, Чижик-пыжик, Повар Сладкоежкин, Домовенок Федея.

## Краткое описание

1. Звучит музыка, вожатые приветствуют всех детей.
2. Появляется сказочная Фея, которая будет сопровождать детей по лагерю, она раздает им маршрутные листы с изображением основных достопримечательностей лагеря, места их расположения и очередности остановок в пути.
3. Путешествие по лагерю.

**Первая встреча** со Старичком-лесовичком (он расскажет об окружающем лесе, о том, как надо себя вести в лесу, поинтересуется, могут ли ребята различать породы деревьев, съедобные грибы, лекарственные травы и др.).

**Вторая встреча** с Гантелькиным (он встретит ребят на стадионе и расскажет о зарядке и закаливании).

**Третья встреча** с Доктором Градусником (в медпункте дети еще раз вспомнят, для чего надо мыть руки, делать утреннюю зарядку, зачем надевать в солнечную погоду головной убор и др.).

**Четвертая встреча** с Чижиком-пыжиком (на игровой площадке он разучит с детьми различные игры).

**Пятая встреча** с Поваром Сладкоежкиным (он встретит ребят в столовой и расскажет о правилах поведения в ней).

**И последняя встреча** с Домовенком Федей (он будет ждать ребят в палате, где покажет, как заправлять постели, как складывать перед сном вещи, что хранить в тумбочке).

4. Сказочная Фея проводит игры с детьми, разучивает песни, танцевальные движения.
5. Подведение итогов, общая песня.

## У ЛУКОМОРЬЯ

**Форма:** конкурсная программа.

Эта конкурсная программа по мотивам сказок. В этом сценарном плане предлагаются задания для четырех отрядов.

### Первый конкурс

Команды принимают участие в кольцовке из названий сказок. Называется сказка на последнюю букву предыдущей сказки. Если в

течение 5 секунд команда не смогла ничего назвать, она выбывает из борьбы.

### **Второй конкурс**

Сочинить хвалебное стихотворение (оду) своему любимому сказочному герою, при этом использовать готовые рифмы:

носок — песок,  
свечка — печка.

### **Третий конкурс**

Придумать и показать встречу трех персонажей из разных сказок:

- а) Конек-Горбунок, Баба-яга, Аладдин;
- б) Винни-Пух, Старик Хоттабыч, Русалочка;
- в) Золушка, Маугли, Змей Горыныч;
- г) Красная Шапочка, Пятачок, Кощей Бессмертный.

### **Четвертый конкурс**

Капитаны команд тянут билеты с названиями сказок. Нужно показать пантомиму на тему своей сказки, а зрители должны угадать.

Варианты сказок: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка».

### **Пятый конкурс**

Придумать и показать сказку, где задействованы три магических предмета: зеркало, ковер-самолет, скатерть-самобранка.

### **Шестой конкурс**

Показать сказку «Три поросенка» на национальный лад: по-кавказски, по-африкански, в стиле народов Севера, по-индийски. Подбираются и соответствующие животные. Учитывается точность передачи колорита, стиль и даже акцент.

Подведение общего итога, награждение.

## **СУПЕРМЕН**

**Форма:** конкурсная программа для мальчиков.

**Этапы проведения:**

- 1) объявление темы и целей;
- 2) проведение конкурсов;
- 3) подведение итогов.

**Ведущий:** Сегодня мы проводим шоу-программу «Супермен». Вы знаете, кто такой Супермен? Это человек, который обладает самыми блистательными качествами, в котором сочетаются галантность, честь, храбрость, достоинство, находчивость. И сегодня мы с вами определим такого человека. Для начала представим жюри (представляет членов жюри).

Внимание! А вот и наши участники, достойнейшие представители, кандидаты на звание Супермен-20\_\_ (по одному представителю от отряда).

**Ведущий:** Наш первый конкурс называется «Знакомство». Как гласит старинная русская поговорка, встречают по одежке, провожают по уму. Согласно этой поговорке жюри сначала оценит внешний вид участников, а затем — находчивость и умение отвечать на вопросы.

Итак, прошу участников представиться!

**Ведущий:** Теперь я попрошу каждого участника ответить на мои вопросы.

- Чем вы любите заниматься в свободное время?
- Ваш кумир?
- Что вы цените в девушке?
- Как вы считаете, кто такой супермен?
- Какие качества вы цените в мужчинах?

**Ведущий:** А сейчас я вам предлагаю поучаствовать в следующих конкурсах.

### **«Силачи»**

Каждому из участников дается воздушный шарик, который они должны надуть. Победит тот, у кого шарик лопнет раньше.

### **«Непредвиденная ситуация»**

Представьте, что ваш друг или подруга собирается уезжать в лагерь. Вы его (ее) должны обязательно проводить, но опаздываете. И вот вы уже у автобуса и видите, что он (она) сидит у окна. Ваша задача: объяснить ему (ей), почему вы опоздали.

### «Самый скромный»

Каждый участник должен будет похвалить самого себя, глядя в зеркало, и при этом даже не улыбнуться!

Секрет этого конкурса состоит в том, что тот, кто быстрее всех засмеялся или вовсе отказался себя хвалить, и есть самый скромный. Он и будет победителем этого конкурса.

### «Самый быстрый»

Это задание — вкусное! Вы должны без помощи рук через соломинку опустошить стаканы с соком.

### «Звезда эстрады»

Представьте, что вы на свой день рождения пригласили настоящего эстрадного кумира, поэтому и конкурс называется «Звезда эстрады». Ваша задача — сделать дружеский шарж на певца или певицу (участники вытягивают карточки с фамилиями артистов).

Пока участники готовятся, ведущий программы проводит игры со зрителями.

### «Гол! Мимо!»

Представьте, что вы присутствуете на матче между командами «Спартак» и «Динамо». Одна половина зала болеет за «Спартак», а другая — за «Динамо». Когда подниму правую руку, команда кричит «Гол!», когда левую руку — «Мимо!», когда две руки — «Шайба», скрещенные руки — «Штанга!». Посмотрим, какие вы болельщики.

### «Светофор»

Проверим, какой дружный у нас коллектив. А поможет в этом песня (выбирается любая песня по желанию ребят). Перед вами три круга: зеленый, желтый, красный. Когда я покажу вам зеленый круг, вы все дружно поете, когда желтый круг — поете тихо, а при появлении красного круга в зале наступает тишина, песню вы поете про себя.

### «Часы»

Как быстро летит время. Часы являются необходимым предметом для каждого из нас. Давайте все вместе послушаем, как ходят часы и что происходит, когда мы обращаемся с ними небрежно.

Правила игры: на один хлопок — правая сторона зала говорит хором: «Тик», на два хлопка — левая сторона зала отвечает: «Так». (Ведущий сначала правильно чередует хлопки, а потом дает по два хлопка подряд, затем — два раза по одному).

Жюри подводит общий итог, награждает участников конкурсной программы.

## ГЛАДИАТОРСКИЕ БОИ

**Форма:** конкурсная программа.

В конкурсной программе участвуют выбранные детскими коллективами на роль «гладиаторов» дети. Им предстоит сразиться в боях с «гладиаторами»-вожатыми.

Конкурсы между командами:

- собрать из кубиков (нарисовать) фигуру гладиатора;
- набрать в рот воды и спеть хором песню так, чтобы зрители ее узнали;
- построить из участников пирамиду;
- связаться друг с другом всей командой чем придется: шнурами кроссовок, футболками, бантиками и др.

Ведущий объявляет победителя в каждом командном конкурсе. Однако в этой игре не считаются очки. Главное — процесс.

После этого ведущий предлагает выбрать каждому «гладиатору»-ребенку себе соперника из числа вожатых. Эти пары и вступают в единоборство.

Далее в сценарном плане указываются гладиаторские имена вожатых и содержание раунда.

1. **Гладиатор Косиножка.** Перенести стул на 10 шагов, не касаясь ногами пола.

2. **Гладиатор Плодожорка.** Выловить из таза с водой яблоко без помощи рук.
3. **Гладиатор Силач.** Выловить зубами из тарелки с мукой конфету.
4. **Гладиатор Тумба.** Оба гладиатора становятся спиной друг к другу. Ноги на ширине плеч, на пол между ног кладут прочную веревку. После сигнала ведущего нужно вытянуть веревку в свою сторону.
5. **Гладиатор Фонарь.** Попасть теннисным шариком в цель.
6. **Гладиатор Пенициллин.** Струйкой воды из шприца затушить свечку.
7. **Гладиатор Нефертити.** Из зала приглашаются два человека — нужно как можно быстрее их обмотать туалетной бумагой.
8. **Гладиатор Стеклопара.** Как можно быстрее выпить воду из бутылочки с соской.
9. **Гладиатор Вертолет.** Задуть перышко в ведро.
10. **Гладиатор Волейбол.** Носом по полу докатить воздушный шарик до цели.
11. **Гладиатор Микрофибра.** Надев на руки зимние варежки, вдеть нитку в иголку.

Подведение общего итога, награждение участников.

### **ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ...**

**Форма:** коллективное творческое дело.

**Подготовительный этап:** разделить отряд на три группы, для этого подготовить и раздать карточки, на которых написано:

- земля: леса, поля, вода, пустыня и др.
- знаки зодиака: Стрелец, Водолей, Телец и др.
- космос: планета, астероид, комета и др.

Дети разбиваются соответственно на категории того понятия, которое написано в карточке. В итоге получается три команды.

#### **Конкурс 1**

Дети рассаживаются в три круга (по командам). Им выдаются карточки с надписью: «Найди человека, который...»:

- играет в шашки;
- любит слушать музыку;
- играет на музыкальном инструменте;
- сочиняет стихи и др.

Игрокам необходимо по очереди выяснить, кто же увлекается тем, что написано на карточке. Причем тот, кто начинает поиск, должен не прочитать, а изобразить написанное, кто это любит и умеет делать, должен отозваться. И так далее по кругу.

#### **Конкурс 2**

Каждой группе раздаются ручки и листы с вопросами.  
 Какова сумма номеров школ, в которых вы учитесь?  
 Подсчитайте суммарный размер обуви вашей группы.  
 Сколько человек в группе любит читать (путешествовать, готовить, сочинять и др.)?  
 Подсчитайте суммарный рост вашей группы.  
 Подсчитайте количество поющих, играющих на музыкальных инструментах в вашей группе.  
 Затем каждая группа зачитывает свой коллективный портрет.

#### **Конкурс 3**

Командам дается задание написать как можно больше имен участников из другой команды.

#### **Конкурс 4**

Какая команда быстрее построится:

- по цвету глаз;
- по цвету волос;
- в алфавитном порядке;
- по росту и др.

### **Конкурс 5**

Команды пишут о первых впечатлениях в лагере так, чтобы каждое следующее слово начиналось на последнюю букву предыдущего.

Вожатый благодарит всех участников коллективного творческого дела, подводит общий итог.

#### **ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?..**

**Форма:** коллективное творческое дело.

**Подготовительный этап:** изучить значение и характеристику имен, подготовить схему выступления детей о своем имени.

#### **Краткое описание**

1. Вожатый предлагает разбиться воспитанникам на четыре группы по тем временам года, в которые они родились: весна, лето, осень, зима. Каждая группа должна составить общую характеристику лиц обоего пола, родившихся в данное время года. Насколько совпадает человеческий характер с характером природы, подвластны ли люди годовому циклу смены природы, чем отличаются друг от друга люди, рожденные в разное время года, какими способностями и талантами они обладают?
2. Разговор идет о собственных именах ребят отряда. Имя человека — одно из важнейших составляющих его индивидуальности. В древности наши предки наделяли имя магической силой. Существовали особые запреты на произнесение имени. А у некоторых племен самым страшным наказанием было лишение человека имени.

Вожатый может узнать у ребят, знают ли они историю своего имени, в честь кого они были названы, кого из знаменитых тезок они могут назвать. Разговор должен идти по кругу. Для того чтобы он получился и все в разговоре приняли участие, можно составить и написать схему выступления, пользуясь методом неоконченных предложений.

*Мое имя означает...*

*Больше всего мне нравится в себе...*

*Мне не нравится, что...*

*Я чувствую себя счастливым, когда...*

*Я бы хотел быть похожим на...*

*Моя мечта...*

*Я хочу стать...*

*Я хотел бы узнать о...*

*Когда-нибудь я надеюсь...*

*Когда я буду взрослым...*

Если воспитанники затрудняются в объяснении происхождения своего имени, вожатый может им помочь.

3. Подведение итогов. Вожатый еще раз обращает внимание на общие и индивидуальные признаки каждого, на серьезность тех характеристик, которые заложены в имени каждого человека.

#### **ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО (для младших школьников)**

##### **«Давай-ка познакомимся!»**

Дети становятся в круг. Ведущий начинает игру словами: «Ты скорее поспеши, как зовут тебя, скажи...», бросая при этом мяч одному из игроков. Тот ловит мяч, называет свое имя, потом он бросает мяч другому игроку, при этом снова произносятся слова: «Как зовут тебя, скажи...» — и так далее.

##### **«Здравствуйте!»**

Игроки становятся в круг, плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из игроков. Водящий и игрок, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они пожимают друг другу руки, говорят: «Здравствуйте!», и называют свои имена, потом бегут дальше. Пытаясь занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места, становится водящим.

##### **«Откроем сердце другу»**

Каждый игрок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет имя. Ведущий идет с шляпой по кругу. Игроки громко назы-

вают свое имя и опускают сердечки в шляпу. После этого ведущий второй раз проходит по кругу. Теперь задача игроков — достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать хозяину.

### «Это — Я»

Игроки становятся в круг. Ведущий, стоящий в центре, называет два имени (одно — женское, другое — мужское). Игроки, чьи имена назвали, кричат: «Это — Я!», и меняются местами. Задача ведущего — занять освободившееся место. Тот, кто не успел занять свободное место, становится ведущим. Если среди играющих есть только один человек с одним из двух названных имен, то он кричит: «Это — Я», и остается на месте.

### «Теремок»

К ведущему подходит первый игрок и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

— Я ... (называет свое имя). А ты кто?

— Я ... (называет свое имя). К ним подходит второй игрок, и диалог повторяется.

### «У лукоморья дуб зеленый»

На дерево прикрепляются листья, на которых написаны имена детей. Ведущий отрывает лист, читает имя, написанное на нем, вызывает ребенка (детей) с этим именем. Вызванный ребенок (дети) срывает следующий листок с дерева, и так далее. Затем ведущий раздает детям листья с именами в беспорядке, дети должны найти листок со своим именем. Выигрывают те, кто сделает это быстрее других.

### «Угадай мое имя»

Вместо представления игрок дает остальным детям подсказки:

— мое имя начинается на букву «О»;

— мое имя заканчивается на букву «А»;

— мое имя состоит из шести букв и др.

Все остальные должны отгадать, какое это имя.

### «Кто? Где? Когда?»

Игроки становятся в круг. По сигналу ведущего дети перестраиваются так, чтобы они располагались:

- 1) в алфавитном порядке;
- 2) по месяцам рождения;
- 3) по знакам зодиака;
- 4) по увлечениям.

### «Веселые задания»

«Слушай, смейся, выполняй. Имена запоминай!» — с этими словами ведущий дает задания детям:

- 1) Саша, Оли, Димы, Юли должны надуть воздушный шарик, у кого же шарик лопнет раньше;
- 2) Лены и Алеши должны похвалить самих себя, глядя в зеркало, и при этом даже не улыбнуться;
- 3) Даши и Сережи набрать в рот воды и спеть песню так, чтобы другие ее узнали, и так далее.

### «Воробей»

Все дети становятся в круг. Внутри круга стоит ведущий. Дети скачут на одной ноге по кругу в одном направлении, а ведущий внутри круга — в другом направлении, и при этом приговаривает:

Скачет, скачет воробей — бей-бей,

Собирает всех друзей — зей-зей.

Много, много разных нас-нас-нас,

Выйдут... (называет имя ребенка) сейчас-час-час.

Названные дети входят в круг, и игра повторяется, пока не будут названы имена всех детей.

## ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО (для подростков)

### «Путаница»

На полосках бумаги написать пословицы (например, «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Где тонко, там и рвется», «Не зная броду, не суйся в воду», «Не в свои сани не садись», «Что посеешь, то пожнешь» и др.), затем разрезать, полоски перемешать и раздать участникам. Их задача — найти вторую половину пословицы. Получилось несколько пар, которым необходимо исполнить танец маленьких утят. А теперь под эту же мелодию придумать и исполнить:

- танец маленьких котят;
- танец маленьких щенят;
- танец маленьких поросят;
- танец маленьких обезьянок.

### «Под счастливой звездой»

Звезды больших и малых величин с номерами и без них могут служить как для оформления зала, так и для проведения различных конкурсов. Например, таких:

- после окончания какого-либо танца объявляется номер «счастливой звезды», и та пара, которая оказалась под ней или близко к этой звезде, либо награждается, либо заказывает любую танцевальную композицию;
- на некоторых звездах могут быть изображены знаки зодиака. По сигналу ведущего люди, родившиеся под тем или иным знаком, собираются вместе и исполняют коллективный танец;
- на некоторых звездах наклеены фотографии эстрадных звезд (А. Пугачевой, М. Галкина, В. Леонтьева и др.). Оказавшиеся под такими звездами пары должны сделать дружеский шарж на этих артистов.

### «Суета сует»

Каждый участник игры получает список из 10 пунктов:

- 1) любит петь...
- 2) любит рисовать...
- 3) любит читать...
- 4) любит сочинять стихи...
- 5) любит ловить рыбу... и др.

Списки у игроков разные. Любимые дела игроков организаторы заранее узнают у них лично или из анкет. По сигналу ведущего игроки начинают заполнять списки, пометая напротив любимых дел соответствующие имена игроков. Для этого игроки спрашивают друг у друга, кто, что любит делать. Выигрывают те, кто раньше других сумеет заполнить весь свой список.

### «Ручеек»

Это хорошо знакомая народная игра, которая поможет парам найти друг друга. Во время течения ручейка по сигналу ведущего ребята разбиваются по парам и танцуют под медленную музыку.

### «Листок календаря»

Эта игра проводится на дискотеке или на вечере. Каждый участник вечера при входе получает листок календаря. Девушкам — с четными числами, юношам — с нечетными. По ходу праздника его участники выполняют следующие задания:

- собраться по месяцам и выполнить задание — прорекламировать свой месяц. Все слова в рекламе должны начинаться с буквы месяца. Например, сентябрь — сырой, счастливый, сладкий и так далее;
- собраться по дням недели и выполнить задание — вспомнить песни (как можно больше) о своем дне недели, если таких песен нет, то придумать один куплет;



- сформировать команду из 12 сред, 12 четвергов, 12 пятниц, и каждая команда представляет живую картину на тему: «У природы нет плохой погоды»;
- выбрать пару 35 (числа 3 и 5), пара танцует под музыку;
- найти вчерашний день;
- составить число 2008.

#### «Знаки зодиака»

Игроки группируются по знакам зодиака. Для других готовят сообщения-представления об особенностях своих характеров. Можно дать детям возможность воспользоваться дополнительной литературой. Главное, чтобы все выступления были оригинальными и в каждом принимали бы участие все члены команды.

#### «Центральное имя»

Во время дискотеки танцующие образуют круг. В его центр по очереди вызываются все Миши, Лены, которые танцуют, а остальные называют их имена в такт музыке. Через некоторое время танцующие меняются. Так продолжается до тех пор, пока все играющие не побывают в центре круга.

#### «Отыщи друга»

Разрезать открытки на две части, смешать их и предложить каждому взять половинку открытки. Участники игры должны найти вторую часть открытки. Когда все отыщут друг друга, танцуют парами.

#### «Мой напарник»

Дети разбиваются на пары. Им дается три минуты, за которые они должны как можно больше узнать друг о друге. Затем все садятся в круг, и каждый из игроков рассказывает о своем напарнике. Стиль изложения любой. Поощряется оригинальность.

## ИГРЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРА

### «Большая семейная фотография»

Ребятам предлагается представить, что они все — большая дружная семья и всем вместе надо сфотографироваться для семейного альбома. Для этого необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Ему необходим еще помощник, который будет участвовать в расстановке всех членов «семьи». Затем ребята должны сами решить, кому кем быть и где стоять. Вожатый выступает в роли наблюдателя. Роль «фотографов» и его помощников обычно берут на себя дети, стремящиеся к лидерству, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три!» все дружно и громко кричат: «Сыр!», и делают хлопок в ладоши.

### «Лидер»

Вожатый объявляет о начале игры и предлагает всем детям разбиться на микрогруппы по пять-шесть человек (способы деления на группы различны). В ходе игры воспитанникам предлагается выполнить ряд заданий, сложность которых возрастает от первого к последнему.

Ведущий рассказывает участникам, что это игра с секретом, который будет раскрыт в конце. Секрет в том, что вожатые-наблюдатели следят за активностью каждого участника и дают ему жетоны определенного цвета (ничего не говоря о значении цвета):

- белый жетон для лидера-организатора;
- желтый для лидера-вдохновителя;
- красный для исполнителя;
- зеленый для зрителя.

Для того чтобы группы сплотились, предлагается задание на оригинальное название временного коллектива. Время исполнения — 3 минуты.

### **Задания**

1. Сложить быстрее всех разрезанную открытку или какую-нибудь фигуру.
2. Нарисовать коллективный рисунок по общей теме или выразить свои чувства, настроение. Время выполнения — 5 минут.
3. Конкурс-буриме. Сочинить стихотворение по готовой рифме за 4 минуты.
4. Составить кроссворд из пяти вопросов по определенной теме: спорт, страны мира, живопись, природа, каникулы, лагерь и др. Время выполнения — 5 минут.
5. Написать рассказ, где слова начинаются на одну букву. Время выполнения — 3 минуты.

### **«Пальцы»**

Для проведения игры всех детей рассаживают в круг, вместе с ними садится вожатый. Он считает до трех и показывает какое-то количество пальцев на вытянутых руках. Дети должны, не договариваясь, встать со стульев, причем столько человек, сколько покажет пальцев вожатый. Эта игра развивает внимание и быстроту реакции.

Чаще всего встают более общительные, стремящиеся к лидерству ребята. Те, кто встает позже, под конец игры, менее решительны.

### **«Полет на Марс»**

Это еще один вариант выявления лидеров. Для этого дети делятся на две-три равные по количеству участников команды. Каждая команда выбирает себе название и приступает к выполнению заданий.

*Первое задание.* Каждая команда должна сказать хором: «Начали!» Для того чтобы выполнить это задание, необходимо всем членам команды как-то договориться. Именно эти функции на себя берет человек, стремящийся к лидерству.

*Второе задание.* Все команды летят на космическом корабле на Марс, но, для того чтобы полететь, нужно как можно быстрее орга-

низовать экипажи. В экипаж входят: капитан, штурман, пассажиры и «заяц». Обычно функции организатора опять же берет на себя лидер. Распределение ролей происходит часто таким образом, что лидер выбирает роль «зайца».

*Третье задание.* Вы прилетели на Марс, вам нужно разместиться в марсианской гостинице, в ней трехместный номер, два двухместных номера и один одноместный. Необходимо как можно быстрее определиться, кто в каком номере будет жить.

Проведя эту игру, вожатый может увидеть наличие и состав микрогрупп в своем отряде. Одноместные номера обычно достаются либо скрытым, невыявленным лидерам, либо «отверженным». Предложенное количество номеров и мест в них составлено для команды, состоящей из восьми участников. Если в команде больше или меньше участников, то количество и вместимость номеров составляются таким образом, чтобы были и трехместные, и двухместные и один одноместный номер. Эта игра дает довольно полную схему лидерства в коллективе.

## **ИГРЫ НА ВОДЕ**

### **«Бой наездников»**

Командная игра, в которой участвуют от 4 до 20 человек. Игроки рассчитываются на первый-второй. Первые номера стоят на воде, вторые («наездники») — забираются к ним на плечи. По сигналу «наездники» противоположных команд пытаются сбросить друг друга в воду.

### **«Борьба за мяч»**

В игре участвуют две команды от 6 до 20 человек. Для игры необходим мяч. По сигналу игроки должны донести мяч строго под водой до определенного места. Выигрывает та команда, которая быстрее справилась с заданием и не нарушила правила игры.

### **«Групповой бег»**

Участники делятся на команды по пять-шесть человек. Перед стартом игроки встают друг за другом и кладут руки на плечи впе-

реди стоящему игроку. По команде в таком положении все бегут к финишу. Выигрывает та команда, которая в этом положении быстрее добежала до финиша.

#### **«Рыбаки и рыбки»**

Рыбаки — 10—12 человек, встают в ряд на берегу и берутся за руки. Такое же количество играющих — рыбки, они заходят в воду и встают на специально отведенном месте. По сигналу рыбаки заводят невод в воду и стараются образовать круг. Рыбки должны уйти из невода. Задача рыбаков: не выпустить рыбок из круга. Пойманных рыбок выводят на берег. Затем играющие меняются ролями. Чей улов будет больше, тому и присуждается победа.

#### **«Поймай мяч»**

Играющие на воде образуют круг. Выбирается водящий, который встает в середину круга. Участники перебрасывают мяч друг другу или перекатывают по воде, а водящий должен поймать мяч. Как только ему это удастся, на его место становится тот, от кого ушел мяч водящему.

#### **«Тигр в клетке»**

Участники образуют круг — «клетку» для «тигра». В центр круга встает один из участников команды — «тигр». Он должен попытаться выйти из клетки, а задача остальных играющих — не выпустить его. Как только «тигру» удалось это сделать, на его место встает другой игрок.

#### **«Торпеды»**

Одна из команд получает роли «подводных лодок». Другая команда изображает «вражеские корабли». «Корабли» должны пройти через воды, охраняемые «подводными лодками». Задача «подводных лодок» — не пропустить «вражеские корабли». Побеждает команда, которой лучше удалось справиться с назначенной ролью. Расположение команд должно быть в строго отведенном на воде месте.

#### **«ЧП»**

Во время плавания корабль неожиданно зацепился дном за острый выступ подводной скалы. Команда должна немедленно эвакуироваться, так как корабль получил пробоину и может пойти ко дну. До берега недалеко, можно добраться вплавь. Всей команде по очереди надо пролезть через круг, который держат помощники над водой, и доплыть до указанного места. Выигрывают те, кто быстрее доберется до берега.

#### **«Водная эстафета»**

Играют две команды. Участники должны доплыть до определенного места и вернуться назад, передав эстафету другому игроку. Выигрывает та команда, которая быстрее справилась с поставленной задачей.

#### **«Водный волейбол»**

Над водой на высоте 1 м натягивается импровизированная сетка. Воздушный шарик служит мячом (в шарик, чтобы он был тяжелее, наливают немного воды).

Команды по пять-шесть человек располагаются по обе стороны сетки и начинают играть в волейбол, стремясь не дать упасть шарик на свое поле, так как за это присуждаются штрафные очки. Игра продолжается 5—7 минут. Побеждает команда, получившая к концу игры меньшее количество штрафных очков.

#### **ЕСЛИ НА УЛИЦЕ ИДЕТ ДОЖДЬ...**

#### **«Неуловимый стул»**

Мелом отмечают на полу две черты: расстояние между ними — восемь шагов. Играющий становится на черту, ему завязывают глаза. Он должен дойти до другой черты, повернуться здесь и сесть на стул, который стоит за ней. Когда играющий ступит на черту, его останавливают, он может сделать попытку нащупать стул только один раз, но без помощи рук.

### «Отгадайте»

Один игрок — водящий. Он выходит из комнаты, а остальные в это время загадывают какой-либо предмет, находящийся в комнате. Водящий возвращается, подходит по очереди к каждому играющему и задает вопросы, которые помогают ему отгадать задуманный предмет. Играющие могут отвечать «да» или «нет». Каждому играющему можно задать только один вопрос. Если водящий, опросив всех, не отгадает предмет, он снова идет водить. Если отгадает, то водящим становится тот, кому был задан последний вопрос.

### «Быть начеку»

Участники игры могут сидеть или стоять. Ведущий дает различные команды, которые нужно исполнять только в том случае, если к ним прибавляется слово «пожалуйста». Без этого слова команда недействительна, и выполнять ее не надо. Тот, кто ошибется, встает или выходит на шаг вперед, но не теряет права продолжать игру. Выигрывает тот, кто ни разу не сделает ошибки.

### «Круглое...»

Играющие стоят по кругу и перебрасывают друг другу мяч. Поймавший мяч должен быстро назвать что-нибудь круглое и перебросить мяч другому игроку. Кто не сможет быстро назвать круглый предмет или ошибется, должен «замереть» в том положении, в котором был при ловле мяча. «Оживает» он лишь после того, когда ему вновь бросят мяч и он назовет правильно нужное слово.

### «Полслова за вами»

Играющие становятся по кругу. В центре его — ведущий с мячом в руках. Ведущий бросает мяч любому участнику игры и громко говорит часть какого-либо слова (имени существительного). Играющий, которому брошен мяч, должен поймать его и немедленно закончить слово. Тот, кто не называет слово сразу, поднимает руку вверх и стоит так до тех пор, пока ведущий не бросит ему мяч вторично.

### «Куда дует ветер?»

На край стола кладут воздушный шарик. Водящему завязывают глаза, и он становится спиной к столу. По команде делает пять шагов вперед и три раза поворачивается вокруг себя. Затем ему надо вернуться к столу и сдуть шарик на пол.

### «Наряд невесты»

Для участия в конкурсе приглашаются две команды по два юноши и две девушки. Одна из них — невеста. Пока звучит музыка, необходимо сконструировать из рулона бумаги наряд для невесты. У кого оригинальнее, интереснее наряд — побеждает в конкурсе.

### «Испорченный телевизор»

Все сидят по кругу, первый участник называет второму (шепотом на ухо) какое-нибудь слово, обозначающее предмет. Второй показывает этот предмет третьему участнику с помощью пантомимы, третий игрок шепотом на ухо называет следующему игроку угаданное слово, четвертый — показывает следующему с помощью пантомимы, и так далее. Последний игрок вслух называет загаданное слово.

### «Народная пословица»

Участникам выдаются одинаковые газеты. Нужно составить фразу: «Делу время — потехе час», используя слова, буквы, знаки, вырезанные из данной газеты, и наклеить все это на отдельный лист бумаги. Кто быстрее?

### «Воздушный мост»

Участники команды встают друг за другом. Необходимо передать шарик над головой от первого к последнему участнику, а затем от последнего к первому, но уже — между ногами. Задание можно усложнить, передавая сразу несколько шариков.

## ГЛОССАРИЙ

**Авторитетность** — способность человека иметь определенный «вес» среди людей, пользоваться их признанием и уважением.

**Анализ** — мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части, стороны, свойства или характеристики.

**Атрибут** — необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта.

**Аффект** — сильное, бурное, относительно кратковременное эмоциональное переживание, полностью захватывающее психику человека и предопределяющее единую реакцию на ситуацию в целом.

**Воображение** — психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в прошлом опыте.

**Воспитание** — целенаправленный процесс взаимодействия педагога и воспитуемого с целью формирования его личностных качеств.

**Восприятие** — целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств в данный момент времени.

**Выбор** — осуществление человеком или группой возможности избрать из некоторой совокупности наиболее предпочтительный вариант для проявления своей активности.

**Досуг** — это единство досугового времени и досуговой деятельности, которые взаимопределяют друг друга и направлены на саморазвитие личности, ее самоорганизацию, самореализацию.

**Досуговая деятельность** — это осознанная и целенаправленная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.

**Законы** — общепринятые нормы, которые формулируются в соответствии с общественным мнением и волей всех членов коллектива и признаются обязательными для всех.

**Игра** — это один из видов деятельности человека, служащий для развлечения, отдыха, соревнования.

**Идея** — основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-либо.

**Индивидуальность** — неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей.

**Интерес** — избирательное, эмоционально окрашенное отношение человека к действительности, реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений — мотивов, идей и др. как отдельных индивидуумов, так и социальных групп.

**Конкурсные программы** — это специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности.

**Культурно-развивающий досуг** — это деятельность человека по организации своего свободного времени, связанная с его потребностями и интересами, обладающая личностно-развивающим характером, социально-ценностной ориентацией и умением грамотно и с пользой для развития личности распорядиться свободным временем.

**Личность** — постоянно изменяющееся системное начало, проявляющееся как устойчивая совокупность индивида и характеризующее социальную сущность человека.

**Межличностные отношения** — субъективно переживаемые связи между людьми.

**Мероприятие** — относительно завершенная, совместная деятельность членов детского объединения в определенный промежуток времени, организованная с определенной целью.

**Мечта** — вид творческого воображения, связанного с осознанием желаемого будущего.

**Мировоззрение** — система взглядов на природу, общество, других людей, самого себя, которая сложилась у человека и которая определяет его линию поведения, жизнедеятельность.

**Мониторинг** — это специально спроектированная подсистема непрерывного наблюдения и диагностики, встроенная в систему управления заданным процессом, выявляющая отклонения от цели управления, обеспечивающая обратную связь в контуре управления, основанная на

современных компьютерных и информационных технологиях, методах статистической обработки данных.

**Настроение** — длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека.

**Норма** — законченное установление, признанный обязательный порядок.

**Нравственность** — один из самых важных существенных факторов общественной жизни, общественного развития и исторического прогресса. Заключается в добровольном самодеятельном согласовании чувств, стремлений и действий членов общества с чувствами, стремлениями и действиями сограждан, их интересом и достоинством, с интересом и достоинством всего общества в целом.

**Отдых** — это проведение некоторого времени без обычных занятий, работы, служащее для восстановления сил и снятия усталости.

**Поведение** — система взаимосвязанных реакций, осуществляемых живыми организмами для приспособления к внешней среде.

**Потребность** — испытываемая человеком нужда в определенных условиях жизни и развития.

**Принцип** — внутреннее убеждение человека, определяющее его отношение к действительности, нормы поведения и деятельности.

**Рекреация** (возвращение к здоровью, восстановление) — отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе труда.

**Релаксация** — состояние покоя, расслабленности, возникающее у человека вследствие снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

**Рефлексия** — это анализ воспитанником собственного состояния, переживания, мыслей по завершении деятельности. Рефлексия — это попытка отразить происшедшее со своим «Я»: что я думал? Что чувствовал? Что приобрел? Что меня удивило? Что я понял и как строил поведение?

**Ритуал** — вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий в определенных ситуациях, условиях.

**Руководство** — процесс управления трудовой деятельностью коллектива, осуществляемый руководителем на основе административно-правовых полномочий и социальных норм.

**Самоактуализация** — это наличие своего мнения и независимость от внешнего давления, будь то групповое давление или воздействие отдельных авторитетов; это способность принять ответственность за свои действия и решения.

**Самовоспитание** — это процесс намеренного изменения своих качеств, возведение человеком себя на более высокую ступень физического, духовно-нравственного, социального и творческого развития.

**Самообразование** — сложный вид систематической познавательной деятельности, в ходе которой человек сам ставит перед собой познавательные цели и задачи, определяет пути их достижения, контролирует ход самостоятельной работы по приобретению знаний и сам оценивает ее результаты.

**Самообучение** — это процессуальная часть самообразования, связанная с получением, переработкой и усвоением информации.

**Самоопределение** — процесс и результат сознательного выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни.

**Самореализация** — это процесс и результат осуществления, реализации человеком своих жизненных сил, возможностей и способностей, своего предназначения в жизни, в судьбе.

**Самоутверждение** — это управляемый личностью процесс осознания и завоевания места в группе (обществе), соответствующего представлениям личности о себе.

**Свободное время** — это потенциальное пространство, свободное от непреложных дел, в котором личность выбирает варианты действий с учетом своих склонностей и уровня культуры.

**Субкультура** — совокупность норм, ценностей, представлений и стереотипов поведения традиционной культуры, интерпретированных конкретным, относительно замкнутым сообществом; форма самоорганизации общения и культурной жизни в данном сообществе.

Элементами подростковой субкультуры являются: свой язык, нормы и стереотипы поведения, особая символика, этикет, стиль одежды, причесок, оформление жилища, особые представления, идеалы, интересы, ценностные ориентации.

**Темперамент** — характеристика индивида со стороны нервно-динамических особенностей его психической деятельности.

**Технология** — означает совокупность знаний о способах и средствах проведения производственных процессов; совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

**Традиции (детского объединения)** — правила, нормы, обычаи, сложившиеся в течение длительного времени.

**Характер** — индивидуальное сочетание наиболее устойчивых, существенных особенностей личности, проявляющихся в поведении человека, в определенном отношении к себе, к другим людям, к порученному делу, на основе волевых качеств.

**Экспрессия** — выразительность; проявление чувств, настроений, мыслей.

**Эмоции** — реакция человека на воздействие внешних и внутренних раздражителей, имеющая ярко выраженную субъективную окраску и охватывающая все виды чувствительности и переживаний.

**Эмпатия** — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутреннего состояния.

**Эпатаж** — ошеломление необычным, нестандартным поведением, приемами, костюмами и др.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. — М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. — М.: Топикал, 1994.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа. — М.: Смысл, 2001.
4. Балясная М.А. Лучше работать со школьниками по месту жительства // Народное образование. — 1984. — № 5. — С. 7—10.
5. Басильев А.А. Стереотипы досуговой деятельности молодежи: автореф. дис. ... канд. социол. наук. — Екатеринбург, 2000.
6. Белкин А.С. Педагогика детства // Основы возрастной педагогики. — Екатеринбург, 1995.
7. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. — М.: Знание, 1981.
8. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для студ. высш. педагог. учеб. завед. — М.: Академия, 2001.
9. Бушканец М.Г. Педагогическая сущность свободного времени школьников // Начальная школа. — 1988. — № 8. — С. 71—74.
10. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. — М.: Флинта: Московский психолого-социальный ин-т, 1998.
11. Вульф В.З., Семенов В.Д. Школа и социальная среда. — М.: Просвещение, 1981.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М.: Просвещение, 1991.
13. Вылова Л.В. Русские народные игры. — М., 1998.
14. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу с игрой: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1991.
15. Газман О.С. Каникулы: игра, воспитание. — М.: Просвещение, 1998.
16. Гагин В.Н. Национальные праздники и обряды, или Праздничность как феномен русской культуры. — М., 2005.

17. Галагузова М.А. Детские и подростковые клубы по месту жительства в новых социально-экономических условиях. — Екатеринбург, 1994.
18. Гарбарь В. Культура свободного времени: Историко-справочное пособие. — М., 1997.
19. Георгиевский В.А. Проведение праздников в начальных классах. — М.: Просвещение, 1983.
20. Гликман И.А. Клуб старшеклассников: проблема свободного времени решена // Народное образование. — 2000. — № 2. — С. 166—173.
21. Гордон Л.А., Клопов Э.В. Человек после работы. — М., 1972.
22. Григоренко Ю.Н. Кипарис-2: учеб. пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
23. Грушин Б.А. Свободное время: величина, структура, проблемы, перспективы. — М.: Знание, 1976.
24. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. — М.: Большая российская энциклопедия, 1993.
25. Дедов А. Конкурсные программы на любой случай: метод. рекомендации в помощь организаторам досуга детей и юношества. — Курган: Информационное молодежное агентство, 2000.
26. Джил О. Игра в семейной терапии. — М., 2003.
27. Ермоченкова С.И. Уроки окончены, что дальше? // Народное образование. — 1989. — № 2. — С. 149—151.
28. Епишкова Е., Матчина С. Магия лета // Народное образование. — 2005. — № 3. — С. 142—147.
29. Заикин В.В. Свободное время и проблемы воспитания. — М.: Профиздат, 1983.
30. Збровский Г.Е. Свободное время: его рациональное использование // Политическое самообразование. — 1985. — № 12. — С. 24.
31. Иванова Л.А. О свободном времени учащихся // Народное образование. — 1983. — № 4. — С. 56—57.
32. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Просвещение, 1989.
33. Игровые программы. Кипарис-13 / Авт.-сост. Л.В. Воронкова. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

34. Игры (деловые и организационно-деятельностные, картотека коллективных познавательных и ролевых игр школьников) / Сост. В.К. Шишкаренков, А.Д. Богомольная, З.В. Баякина. — Челябинск, 1992.
35. Игры для робинзонов. Кипарис-14: метод. пособие для вожатых / Сост. С.А. Куватов, Л.И. Дорогова, А.А. Ефремов. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
36. Каган М.С. Время как философская проблема // Вопросы философии. — 1982. — № 10. — С. 117—125.
37. Караковский В.А. Без звонка на перемену. — Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1977.
38. Катаева-Венгер А.А. Трудный возраст: подростки сегодня: пособие для учителей и родителей. — М.: Шк. пресса, 2002.
39. Кирсанов В.В. Самоутверждение подростков в сфере свободного времени (психолого-педагогический аспект): дис. ... канд. пед. наук. — СПб., 1992.
40. Ключко Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России. — М., 1999.
41. Кочергина Г.Д. Азбука коллективных творческих дел. — Смоленск, 1996.
42. Краткий словарь по социологии. — М.: Политиздат, 1988.
43. Кружилина Т.В. Педагогизация сознания субъектов образовательного пространства как основа преодоления отчуждения между поколениями: дис. ... д-ра пед. наук. — Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2002.
44. Крылова Н.Г. О летнем отдыхе // Народное образование. — 1999. — № 5. — С. 18—22.
45. Культурно-досуговая деятельность / Под ред. Т.Г. Васильевой, Ю.Г. Волкова. — М., 1998.
46. Лакаченина Т.П. Воспитательная работа в начальной школе: практич. пособие для учителей нач. школы, для студ. средних и высших педагогич. учеб. завед. — Ростов н/Д: Учитель, 2000.
47. Леванова Е.А. Готовясь работать с подростками. — М.: МПГУ.
48. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. — М.: ВАКО, 2007.
49. Лой А.Н., Шинкарук Е.В. Время как категория социально-исторического бытия // Вопросы философии. — 1979. — № 12. — С. 73—86.
50. Локалов М.С. Праздник в подарок. — Ярославль: Академия Холдинг, 2000.



51. Макаренко А.С. О воспитании. — М.: Политиздат, 1998.
52. Махов Ф.С. Подросток и свободное время. — Л.: Лениздат, 1982.
53. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Л.А. Байкова, [и др.]; под ред. В.А. Слостенина. — М.: Академия, 2002.
54. Михайлова Л.Н. Социология досуга. — М., 1999.
55. Мосалев Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. — М., 2000.
56. Немов Р.С. Психология: словарь-справочник: В 2 ч. — М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
57. Никитин Б. Н. Развивающие игры. — М.: Педагогика, 2000.
58. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США (традиции и современность): дис. ... канд. пед. наук. — СПб., 1992.
59. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. — М.: Педагогика, 1978.
60. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: АЗЪ, 1978.
61. Орехова Т.Ф. Организация процесса здоровьесберегающего образования в современной школе: монография. — Магнитогорск: МаГУ, 2002.
62. Орлов А.С. Социология рекреации. — М., 1995.
63. Орлов Г.П. Свободное время как социологическая категория: учеб. пособие. — Свердловск, 1973.
64. Патрушев В.Д. Изменения в использовании свободного времени городского населения за 20 лет // Социологические исследования. — 1991. — № 4. — С. 24—27.
65. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова. — М.: Большая российская энциклопедия, 2002.
66. Пича В.М. Ваше свободное время. — Киев: Политиздат Украины, 1998.
67. Пича В.М., Бестужев-Лада И.В. Культура досуга. — Киев, 1990.
68. Платонов К.К. Структура и развитие личности. — М.: Наука, 1986.
69. Пруденский Г.А. Проблемы рабочего и вне рабочего времени // Избр. произв. — М.: Наука, 1972.
70. Прутченков А.С. Трудное восхождение к себе: метод. разработки и сценарии занятий социально-психологических тренингов. — М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
71. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей в школьном и загородном лагере / О.Г. Красношлыкова, Н.А. Ложникова // Методист. — 2004. — С. 53—55.
72. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. — М.: Педагогика, 1983.
73. Погрешаева Т.А. Самосозидание личности в свободное время. — Саратов, 1999.
74. Раченко И.А. Учить школьников разумному использованию времени // Воспитание школьников. — 1989. — № 6. — С. 51—61.
75. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2001.
76. Рожков М.И., Волохов А.В. Детские организации: Возможности выбора. — М.: Народное образование, 1996.
77. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. — М.: Большая российская энциклопедия, 1993. — Т. 1.
78. Сборник практических материалов по организации отрядной работы в ДОЛ. Кипарис-11: учеб.-метод. пособие / Под ред. И.Н. Хуснутдиновой. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
79. Семенов В.Д. Взаимодействие школы и социальной среды. — М.: Педагогика, 1986.
80. Сериков В.В. Формирование у учащихся готовности к труду. — М.: Педагогика, 1988.
81. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. — Л.: Лениздат, 1977.
82. Сокольников Ю.П. Системный подход в исследовании воспитания. — М.: Прометей, 1993.
83. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения / Сост., авт. ст. и коммент. А.Г. Губко. — М.: Педагогика, 1991.
84. Социологический энциклопедический словарь / Ред. акад. РАН Г.В. Осипов. — М.: ИНФРА-М: НОРМА, 1998.
85. Стрельцов В.Г. Общение в сфере свободного времени. — М.: Просвещение, 1991.

86. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. — М., 2001.
87. Суртаев В.Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга. — М.: Просвещение, 1998.
88. Тарабакина Л.В. Планирование старшеклассниками свободного времени // Сов. педагогика. — 1982. — № 8. — С. 38—41.
89. Таран Ю. Конкурс вариативных программ: идеи и их реализация // Народное образование. — 2006. — № 3. — С. 82—85.
90. Тощенко Е.С. Педагогические проблемы свободного времени школьников // Под ред. А.З. Иоголевич и др.. — Челябинск, 1978.
91. Трегодин В.Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений. — М.: Профиздат, 2000.
92. Трегубов Б.А. Свободное время молодежи: сущность, типология управления. — СПб., 1991.
93. Философский энциклопедический словарь / Редкол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы. — 2-е изд. — М.: Сов. энциклопедия, 1989.
94. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: учеб. пособие для студентов педвузов. — М.: Академия пед. наук СССР, 1989.
95. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю. Вожатый — старт в профессию. Кипарис-12: учеб.-метод. пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
96. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. — Казань, 2001.
97. Школа вожатого и воспитателя: материалы для занятий с отрядными педагогами / Авт.-сост. О.В. Можейко, О.А. Юрова, И.В. Иванченко. — Волгоград: Учитель, 2007.
98. Шмаков С.А. Волшебное слово «сам». — М.: Молодая гвардия, 1988.
99. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
100. Шмаков С.А. Досуг школьников как социально-педагогическая проблема // Сов. педагогика. — 1980. — № 3. — С. 43—48.
101. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. — М.: Просвещение 1997.
102. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
103. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. — М.: Новая школа, 1994.

*Учебное издание*

Исаева Ирина Юрьевна

## **ДОСУГОВАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Учебное пособие*

Подписано в печать 04.06.2010. Формат 60 × 88/16. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 12,3. Уч.-изд. л. 8,2. Тираж 1000 экз. Изд. № 2134.

ООО «Флинта», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д.17-Б, комн. 324.  
Тел./факс: (495)334-82-65, тел. (495)336-03-11.  
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru.

НОУ ВПО «МПЦИ», 115191, г. Москва, 4-й Рошинский пр., 9а.  
Тел./факс: (495)234-43-15, (495)958-19-00 (доб. 111).  
E-mail: publish@col.ru