

В. О. Гусакова

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2025

УДК 373.4
ББК 71.05
Г 960

Автор

В. О. Гусакова, методист Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии, кандидат искусствоведения.

Рецензенты:

Протоиерей Константин Костромин, кандидат исторических наук, кандидат богословия, проректор по научно-богословской работе, доцент кафедры церковной истории Санкт-Петербургской духовной академии.

А. Г. Козлова, доктор педагогических наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

Одобрено к публикации Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви (№ 024-009-106) для внеурочных занятий с обучающимися в 5-х классах общеобразовательных организаций.

Г 960 **Гусакова В. О.**

Православная культура России. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Учебное пособие / Под ред. председателя Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии, иерея Илии Макарова. – СПб: 2025. – 240 с.

ISBN 978-5-7704-0358-9

Учебное пособие направлено на формирование у учащихся знаний и представлений о православной культуре России и предусматривает развитие ценностно-смысловых ориентаций.

Материал пособия укомплектован с учетом патриотической направленности, где патриотизм рассматривается как «духовно-творческий акт самоопределения личности», геополитических и культурно-исторических особенностей России и феномена Святой Руси, указывающих на предназначение личности и народа в целом и его цивилизационную самоидентификацию как основу для взаимообогащающего диалога с иными культурами и народами.

Учебное пособие имеет метапредметные связи с историей, литературой и изобразительным искусством.

Автор выражает благодарность иерею Константину Мальцеву за консультативную помощь в вопросах богословия.

ISBN 978-5-7704-0358-9

© Текст, подбор иллюстраций, фото – В. О. Гусакова

Клён зацвёл.
Художник А. Простев. 2022 г.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Вопросы и задания



Спросим у Даля!



Что говорит Священное Писание



Духовный сад

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	12
-----------------------	-----------

РАЗДЕЛ I.

«Что в имени тебе моем?».....	21
--------------------------------------	-----------

§ 1. Небесный покровитель	21
---------------------------------	----

§ 2. Имя в истории и культуре	30
-------------------------------------	----

§ 3. Имя – путеводитель в жизнь	35
---------------------------------------	----

РАЗДЕЛ II.

«В начале было Слово».....	42
-----------------------------------	-----------

§ 1. О законе и благодати	42
---------------------------------	----

§ 2. Поучение детям	60
---------------------------	----

§ 3. «Ни в сказке сказать, ни пером описать...». Русская сказка и фольклор	67
---	----

РАЗДЕЛ III.

Истоки Святой Руси и наследие Византии	84
---	-----------

§ 1. Блаженны изгнанные за правду	84
---	----

§ 2. Равноапостольные мать и сын, бабушка и внук	100
---	-----

§ 3. «Премудрость созда себе дом»	114
---	-----

РАЗДЕЛ IV.

Образ рая на земле	131
---------------------------------	------------

§ 1. Всякая душа празднику рада	131
---------------------------------------	-----

§ 2. Не велика штука, да мудровата	169
--	-----

§ 3. Мой кусочек Рая	183
----------------------------	-----

РАЗДЕЛ V.

Град святого апостола Петра	201
--	------------

Заключение	212
-------------------------	------------

Литература	214
-------------------------	------------

Приложение	220
-------------------------	------------

Дом и древо. Художник А. Е. Простев. 2008 г.



УВАЖАЕМЫЙ УЧИТЕЛЬ!

Это пособие посвящено курсу «Православная культура России» для 5-го класса. Вы сможете его вести в рамках внеурочной деятельности или преподавать в центре духовной культуры и образования.

Учебное пособие состоит из пяти разделов.

Раздел I «Что в имени тебе моем?» посвящен роли человека в истории и культуре, судьбе народа и Отечества. Он предусматривает постепенное введение учащегося в традиции православной культуры через знакомство со своим небесным покровителем, именами и покровителями русских городов, особенностями формирования Отечества от Киевской Руси до Российской Федерации.

Раздел II «В начале было Слово» раскрывает историю заветов и наставлений предков. Он предусматривает уяснение учащимися духовного смысла языка, на котором они говорят и мыслят, и его основы – славянской азбуки, заложенной в памятниках древнерусской литературы («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение Владимира Мономаха») и многих сказках.



Раздел III «Истоки Святой Руси и наследие Византии» посвящен историко-культурным предпосылкам и особенностям развития России. На занятиях учащиеся рассматривают наследие апостольского Рима (Римской империи), Константинополя – «Второго Рима» (Империи Ромеев, Византии) во взаимосвязи с культурой России – «Третьего Рима» и в контексте житий русских святых.

Раздел IV «Образ рая на земле» открывает учащимся духовный смысл традиций православных праздников и ценностную картину мира Святой Руси, отраженную в народных промыслах.

Раздел V «Град святого апостола Петра» включает региональный компонент, предусматривающий изучение историко-культурного и духовного наследия России в пространстве малой родины – города Санкт-Петербурга.

Рабочая тетрадь для учащихся содержит:

- основной блок заданий и дополнительный (отмеченный звездочкой), повышенной сложности, предусматривающий проектную и исследовательскую деятельность;
- рефлексивный блок, обозначенный рисунком чудесного ларца, куда учащиеся должны «положить» наиболее ценные знания и впечатления.

Рефлексивный блок позволит Вам проследить динамику усвоения материала, а учащимся – накопить ценности: идеи, жизненные примеры, опыт. В конце года каждый учащийся может проверить содержимое своего ларца и сделать определенные выводы.





Принцип комплектования материала в учебном пособии и тетради обусловлен целью обучения: формирование ценностно-смысловой сферы у пятиклассников через усвоение ими понятий православной культуры: Отечество земное и Небесное, Божьи заповеди, заветы отца сыну, благо, любовь, жизненный путь и др., которые на данном возрастном этапе помогут им осмыслить важность сохранения и приумножения духовного и культурного наследия предков для передачи его своим потомкам.

Дидактическими концептами всех занятий является работа учащихся с художественным образом, цитатами из Священного Писания и святоотеческого наследия, словарем В. И. Даля, историческими и географическими картами России, которая может рассматриваться как деятельность в историческом пространстве и времени, где естественным образом происходит становление личности.

Пусть Ваши занятия будут увлекательными и познавательными, пусть они приносят радость встреч и открытий Вам и Вашим ученикам.



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Перед тобой учебное пособие и рабочая тетрадь. В тетради ты будешь работать целый год, а пособие будет тебе помогать в работе.

Они составлены так, чтобы на каждом уроке ты не только выполнял разные интересные задания на «пятерку», но и получал много ярких впечатлений.

А где человек больше всего получает впечатлений?

Конечно, в путешествии.

Занятия должны стать для тебя увлекательными и познавательными путешествиями, наполненными встречами с людьми, строившими, защищавшими и хранившими наше Отечество.

Россия обширна и богата. Главное ее богатство – это любовь каждого человека и всего народа к Отечеству и людям. На протяжении веков эта любовь выражалась в почитании родителей, верности заветам предков, честном труде, воспитании детей, гостеприимстве, милосердии, прощении, умении радоваться жизни, а в трудные годы и в готовности отдать жизнь ради мира на родной земле.

Дорогой друг! Твое путешествие начинается!

Оно будет длиться целый год, а к концу пути тебе предстоит собрать свой «чудесный ларец» знаний и впечатлений, которые будут полезны тебе в дальнейшем пути, именуемом жизнью.

Светлой тебе дороги! И пусть тебе сопутствует твой Ангел Хранитель!





Благословение отрока Варфоломея
на обретение грамоты. Художник А. Е. Простев. 2004 г.

ВВЕДЕНИЕ

Россия – наше Отечество. На протяжении столетий оно не раз меняло свое именование: Русь, Московское государство, Российское царство, Российская империя, Союз Советских Социалистических Республик, Российская Федерация.

Еще со времен Руси наше Отечество населяли разные народы. Об их единении впервые задумался князь Владимир – креститель Руси. Именно он смог объединить разные народы в едином государстве, крестив их в православие.



Крещение Руси. Художник В. Васнецов.
Фрагмент росписи Владимирского собора в Киеве. 1885–1896 гг.



С тех пор единство нашего Отечества обеспечивается ценностями духовно-нравственной культуры и разработанными на их основе законами, а многообразие представлено традициями народов, живущих в России по этим законам и в соответствии с ценностями.

В начале XX века о многообразии традиций народов писал отечественный мыслитель Иван Александрович Ильин:

«Каждый народ по-своему вступает в брак, рождает, болеет и умирает;

по-своему ленится, трудится, хозяйствует и отдыхает;

по-своему горюет, плачет, сердится и отчаивается; по-своему улыбается, смеется и радуется;

по-своему ходит и пляшет; по-своему поет и творит музыку;

по-своему говорит, декламирует, острит и ораторствует;

по-своему наблюдает, созерцает и создает живопись;

по-своему исследует, познает, рассуждает и доказывает;



На Руси (Душа народа).
Художник М. Нестеров. 1914–1916 гг.



по-своему нищенствует, благотворит и гостеприимствует;
по-своему строит дома и храмы; по-своему молится и героически...

Он по-своему возносится и падает духом; по-своему организуется».

Что такое традиция?

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Традиция – предание, все, что устно перешло от одного поколения на другое.

Предание, рассказ, повествование, память о событии, перешедшая устно от предков к потомкам; поученья, наставления, правила житейские, переданные одним поколением другому; поверье, заповедь, завет.



Традицию можно определить как образ жизнедеятельности каждого народа, который обязательно включает любовь к Родине (патриотизм), гражданственность, солидарность, семью, труд и творчество, науку, литературу и искусство, веру, бережное отношение к природе, заботу о людях, умение сопереживать и сострадать им.

Эти компоненты жизнедеятельности народа и есть национальные ценности России. Главной из них, конечно, является патриотизм, потому что любовь к родной земле включа-





Русь уходящая.
Художник П. Корин. 1925–1959 гг.

ет признание человеком всех ценностей, она возвышает его над будничными житейскими проблемами и заставляет задуматься о смысле своей жизни и о том, что он может сделать для своей Родины и народа. О любви к Отечеству, которая невозможна без почитания предков и без которой немислимо духовно-нравственное становление человека, писал Александр Сергеевич Пушкин.



Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.
Животворящая святыня!
Земля без них была б мертва,
как безотрадная пустыня
и как алтарь без Божества.

Начиная с князя Владимира и на протяжении веков многие мудрые правители стремились сохранить единство нашей страны, несмотря на смену названия:

- Русь (до конца XV века);
- Московское государство (с конца XV до середины XVI века);
- Россия, Российское царство (с 1547 года до начала XVIII века);
- Российская империя (с 1721-го до 1917 года);
- Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (с 1917-го по 1922 год);
- Союз Советских Социалистических Республик (с 1922-го по 1991 год);
- Россия, Российская Федерация (с 1991 года).

Всегда на нашей земле жили разные народы. Еще одним таким богатым по этническому составу государством была Византийская империя, от которой мы переняли правосла-

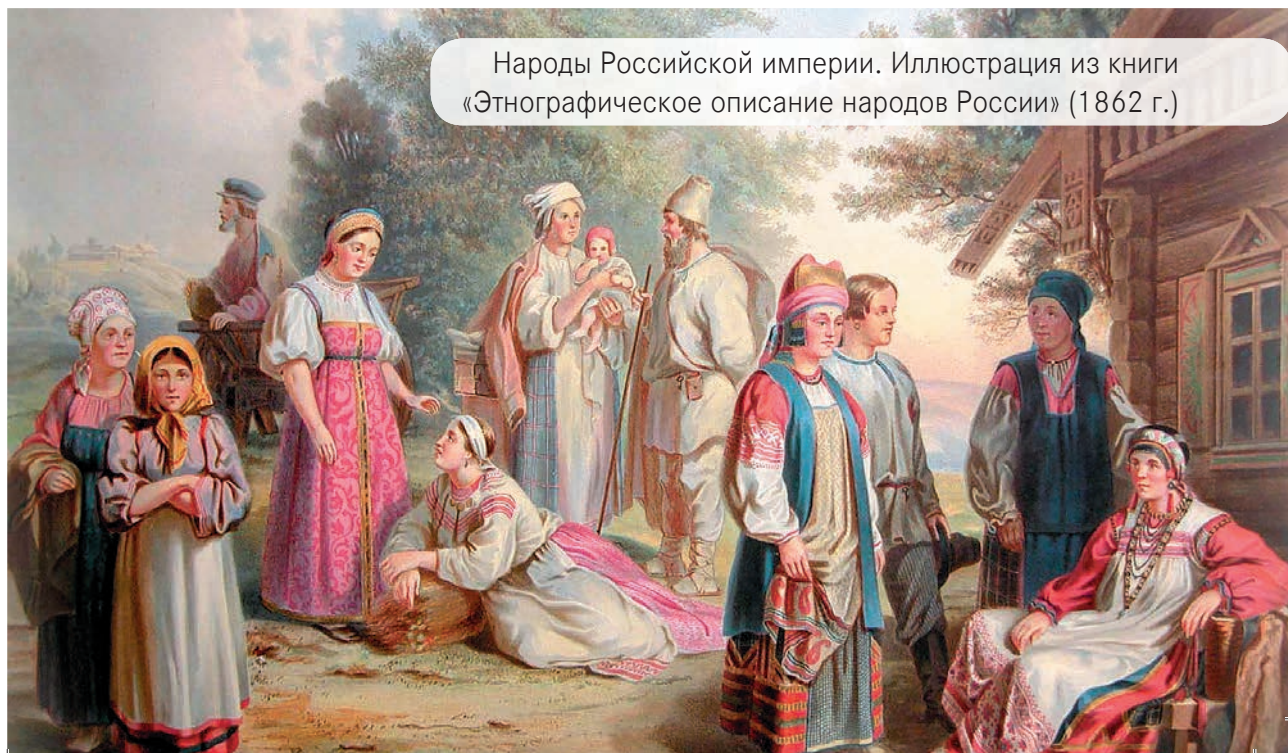


ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ



Открытка «С праздником!».
Художник Л. Манилова. 1982 г.

вие. И в Византии, и в нашем Отечестве православие было духовной скрепой людей, их ценностной основой. Даже в годы СССР православные традиции продолжали жить и, несмотря на годы гонений, сохранились до нашего времени.



Народы Российской империи. Иллюстрация из книги
«Этнографическое описание народов России» (1862 г.)



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что отличает народы друг от друга, а что их объединяет?

Кто первым в отечественной истории задумался об объединении разных народов?

Рассмотрите картины Михаила Нестерова и Павла Корина. О чем они рассказывают зрителю?

Рассмотрите открытку художницы Л. Маниловой. Что олицетворяют изображенные на ней дети?

Проведите исследование рубежей нашего Отечества. Выполните в рабочей тетради задание 4*.

Подумайте и дайте ответы на вопросы.

Какими дарами одарила нас Россия?

Что такое духовная культура России?

Каковы особенности русского национального характера?

Почему нужно беречь родной язык?

Может ли человек жить без Родины?

Мемориал на Куликовом поле.
Фото автора



Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Суздале.
Фото автора



РАЗДЕЛ I

«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?»

§ I. НЕБЕСНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ

Каждый человек имеет свое имя, которое ему дали родители при рождении. В редких случаях человек, повзрослев, сам меняет себе имя. Ответственные родители подходят к выбору имени для сына или дочери с любовью, потому что от их выбора зависит, кто станет небесным покровителем их ребенка.

Нередко родители нарекают сына или дочь в честь родственника, желая тем самым, чтобы добрая память о предке сохранялась у потомков.

В православной культуре свято чтится традиция наречения имени, связанная с выбором небесного покровителя. Если имя, выбранное малышу родителями, существует в святцах, то его, как правило, оставляют; если нет, то дают другое, соответствующее именам тех святых, которые почитаются в день его рождения или в ближайший к дате рождения день.





Икона «Чудо Георгия о змий». Вторая половина XV в.

Например, будущего Маршала Победы Георгия Жукова, рожденного 19 ноября/1 декабря, родители нарекли по святым, выбрав ему имя святого великомученика Георгия Победоносца, которое праздновалось вскоре после рождения мальчика 26 ноября/9 декабря.



Памятник Георгию Жукову в Москве. Скульптор А. Клыков. 1995 г.

Александра Васильевича Суворова родители нарекли в честь прославленного военачальника, князя Александра Невского, но из-за слабого здоровья сына о его воинской карьере не мечтали. В детстве и отрочестве Суворов много читал о героях военной истории. Вдохновленный их подвигами, он воспитал в себе нестигаемую силу воли, которая позволила ему преодолеть недуги и стать основоположником «науки побеждать».



Александр Суворов.
Художник К. Штейбен



Икона
Александра Невского.
XIX в.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Покровитель, покровительница – чей, чего или чему, защитник, заступник... или милостивец, благодетель, взявший что или кого под покров. Вы наши покровители, а мы за вас Богу молителю. Нет родителей – нет покровителей.



Святцы – книга; месяцеслов, с полным означением на всяк день памяти святым; ... избранные каноны и молитвы. || Двенадцать икон, с изображением святых, поделенно чтимых; это святцы личные, в лицах.

Имя сопровождает человека на всем его жизненном пути. Оно указывает на его индивидуальность, обозначает пол, национальную и культурную принадлежность.

Имя помогает человеку общаться и служит для коммуникации между людьми. Самый распространенный вопрос при первом знакомстве с человеком: «Как вас (тебя) зовут?»

С сообщения своего имени другим людям и с обращения по имени к собеседнику, отклика на имя начинается общение между людьми, дружба, обмен важными смыслами, диалог. Как правило, в ссоре люди избегают обращаться друг к другу по имени, используя только местоимения: я, ты, он, она.

Каждый человек должен дорожить как своим, так и чужим именем. Искажение имени или придание ему дразня-



щей формулировки может оскорбить человека, положить начало вражде.

Имена людей отражают историю и культуру народа, а по популярности имен в ту или иную эпоху можно говорить о духовных потребностях людей, их идеалах и кумирах.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Зачем человеку имя?

Как имя влияет на жизнь человека?

Почему нужно ответственно подходить к выбору имени?



Не только человек имеет имя. Некоторые корабли, на которых ходил святой адмирал Федор Ушаков, носили имена святых: «Святой Павел», «Амвросий Медиоланский», «Иероним».

Множество городов в России имеют наделенные глубоким духовным смыслом имена.

Например, Архангельск был основан по указу царя Иоанна Грозного вблизи Михайло-Архангельского монастыря и



получил имя святого Архангела Михаила. Основанный Петром I Санкт-Петербург был назван им в честь святого апостола Петра. Город Борисоглебск в Ярославской области именован в память о святых князьях Борисе и Глебе, Сергиев Посад – в честь святого преподобного Сергия Радонежского.

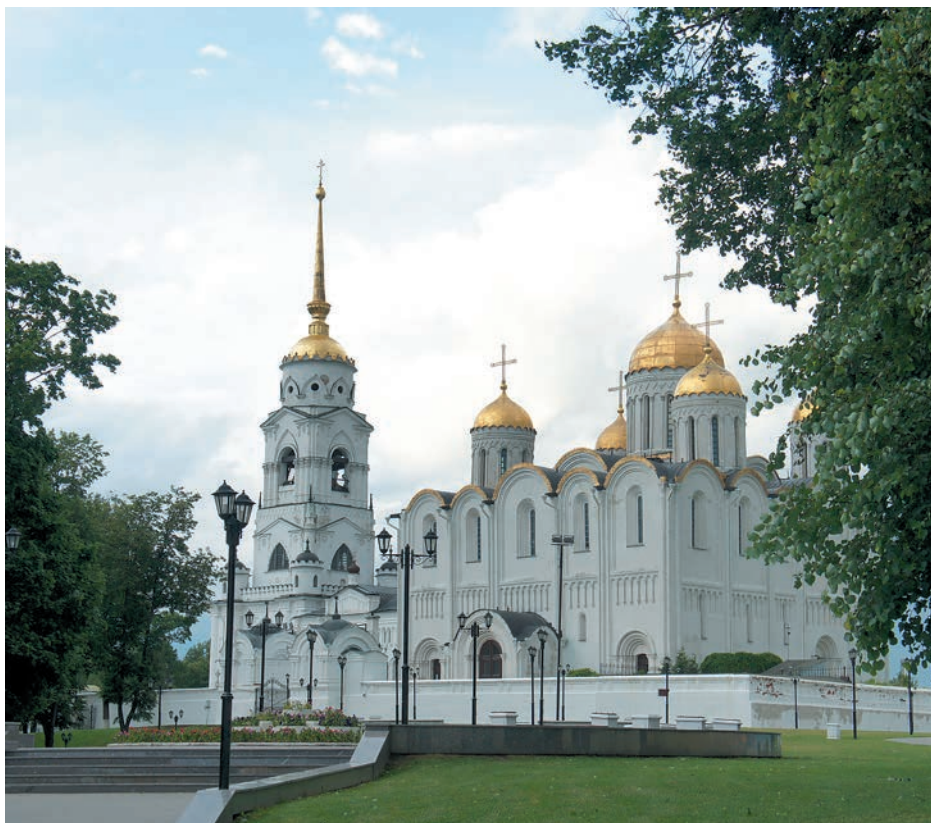
Юрьев-Польский носит имя своего основателя князя Юрия Долгорукого и напоминает, что город расположен в «суздальском ополье», то есть в поле.

Город Екатеринбург получил имя в честь императрицы Екатерины I, а Петрозаводск хранит память о заводе, заложенном царем Петром I. Севастополь в переводе с греческого означает «священный город», Симферополь – «полезный город», а Феодосия – «Богом данная».

Вид на Михайло-Архангельский монастырь
в Юрьеве-Польском. Фото автора



Город Владимир основал князь Владимир и назвал его своим именем. Впоследствии, когда князь Владимир был причислен к лику святых, город обрел в своем основателе небесного покровителя – святого равноапостольного князя Владимира.



Успенский собор в городе Владимире.
Фото автора



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Кто такой покровитель?

Кого называют небесным покровителем?

В XIX веке на Российском престоле царствовали три императора с именем Александр.

Как вы думаете, кто из святых был небесным покровителем государей?

Как называется книга, в которой указаны дни памяти всех святых в году?

Выполните в рабочей тетради задания 1, 2 и 3.



«Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и зверям полевым, но для человека не нашлось помощника, подобного ему» (Быт. 2:19-20).

Как вы думаете, почему Господь сам не стал нарекать животным имена, а поручил это человеку?

Можно ли называть животное именем человека? Почему?

§ 2. ИМЯ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ

В Псковской области в родовом имении Терebene стоит храм Воскресения Словущего, построенный Илларионом Матвеевичем Кутузовым, отцом фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова. За ум и выдающиеся способности Иллариона Кутузова прозвали «Разумная книга».

В своем храме он повелел устроить семейный иконостас с уникальными иконами. В иконописных ликах можно различить черты известных лиц: в Спасителе – черты императора Николая I, в Пресвятой Богородице – императрицы Александры Федоровны, в Архангеле Михаиле – Михаила Илларионовича Кутузова. Так Илларион Кутузов напоминал прихожанам своего храма, чтобы в своих молитвах они поминали государя – хранителя земного Отечества и вершителя воли Отца Небесного, государыню, а также членов семьи Кутузовых.

Создание семейных (домашних) иконостасов и написание семейных икон стало одной из культурных традиций в России.

В таких иконостасах и иконах иконописцы изображали небесных покровителей членов семьи.

В 1648 году по случаю свадьбы царя Алексея Михайловича с царицей Марией Ильиничной Милославской царский иконописец Яков Казанец написал икону «Алексий, человек Бо-



жий, и преподобная Мария Египетская», где изобразил небесных покровителей жениха и невесты.



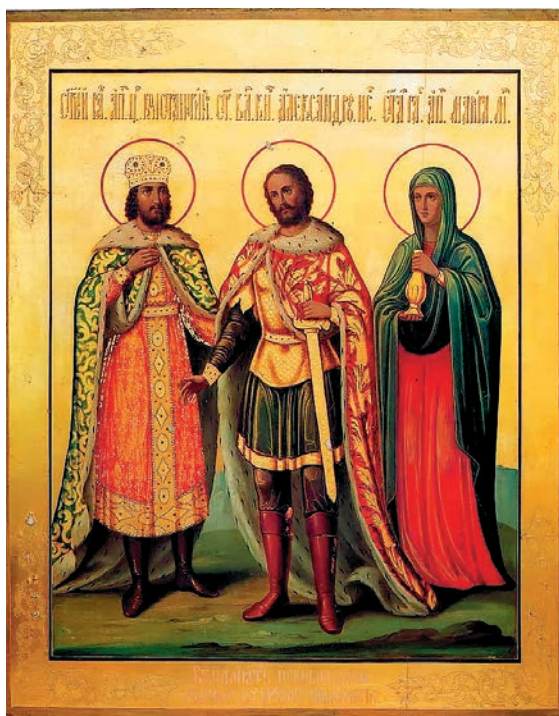
Икона «Алексий, человек Божий, и Мария Египетская».

Иконописец Я. Казанец. 1648 г.

Семейные иконы царской семьи находились не только в домашних иконостасах домовых храмов, но и в сельских церквях, чтобы простой народ мог молиться небесным покровителям за царя и его близких.



На одной из таких икон с подписью «В память освобождения крестьян из крепостной зависимости» представлены святые Александр Невский, Константин Великий и Мария Магдалина – небесные покровители императора Александра II, великого князя Константина Николаевича и императрицы Марии Александровны. Эта икона находилась в церкви поселка Висимо-Уткинского Нижнетагильского района.



Икона святых Александра Невского, Константина и Марии Магдалины. 1861–1881 гг.



Икона «Собор тезоименитых святых семьи Александра III». 1888 г.



На иконе из села Знаменка «Собор святых, тезоименитых семье царя Александра III» изображены святые Александр Невский, Мария Магдалина, Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, княгиня Ольга, князь Михаил Черниговский, преподобная Ксения. Икона написана в 1888 году для церкви села Знаменка Ирбитского уезда. По ее нижнему полю идет надпись: «В память чудесного спасения Государя Императора и всего Его Августейшего семейства от угрожавшей им опасности при крушении поезда 17 октября 1888 года на Курско-Харьковско-Азовской железной дороге между станциями Тарановка и Борки».



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Как вы объясните идею написания икон И. М. Кутузова?

Выполните в рабочей тетради задания 4 и 5*.



«Любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас, благословляйте проклинающих вас и молитесь за обижающих вас» (Лк. 6:27-29)

Как вы понимаете евангельскую цитату? Кто ее произнес?

Включили ли бы вы в свой иконостас иконы небесных покровителей тех, кто вас обидел?



Еще одной доброй традицией в России считается паломничество – посещение мест, связанных с почитанием святых угодников.

Паломничество отличается от туризма тем, что оно всегда не только предусматривает открытие новых мест и знакомство с историей и культурой, но сопровождается встречей со святым, который не умер, а продолжает жить в Царствии Небесном. Побывавший в обители у святого и помолившийся ему паломник обретает его своим небесным заступником.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вспомните, в каких святых местах вы побывали.

Кто из святых угодников совершал там свои подвиги?



§ 3. Имя – ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ЖИЗНЬ

В православной культуре имя оказывает определенное воздействие на жизненный путь человека, потому что оно напоминает о небесном покровителе, который достойно завершил свой земной путь, удостоился святости и пребывает в Царствии Небесном.

Имя человека также может напоминать ему о том, кто:

- носил такое же имя и в честь кого человек назван;
- почитается в семье святым или героем;
- был или является родственником;
- заслужил любовь и уважение в народе;
- совершил подвиг; делал много добрых дел; защищал Отечество;
- является Ангелом Хранителем, защищает и помогает в добре, плачет и огорчается в неправде, заботится о благополучии.

Имя может служить человеку маяком на его жизненном пути, а образ тезоименитого небесного покровителя быть нравственным примером.

Героя одной из «Петербургских повестей» русского писателя Н. В. Гоголя «Шинель» звали Акакий Акакиевич Башмачкин.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Как вы думаете, был ли у Акакия Акакиевича
небесный покровитель?



Акакий Акакиевич.
Иллюстрация В. Александрова



За много веков до Н. В. Гоголя игумен Синайского монастыря святой Иоанн Лествичник записал рассказ об еще одном Акакии, который удостоился святости. Согласно его рассказу, жил один старец, ленивый и злой по характеру. У него был добрый и смиренный ученик Акакий. Старец сильно досаждал Акакию укорами и мучил истязаниями. Но Акакий все сносил безропотно и тем самым снискал себе благодать Божию. Когда его спрашивали: «Что ты, брат Акакий? Как проводишь нынешний день?», он отвечал: «Как перед Господом Богом, – так мне хорошо». Акакий прожил у старца девять лет. Когда он умер, его похоронили в семейном склепе. Спустя пять дней его старец посетил великого преподобного отца и сказал ему: «Отче, брат Акакий, ученик мой, умер».

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Смирение – сознание слабостей своих и недостатков, чувство сокрушения; раскаяние, скромность.

Смиренный – тихий, кроткий, спокойный и ровный нравом; не сердитый, добрый; не дикий, ручной.

Послушанье – покорность, исполнение всех приказаний; в монастырях, послушание, всякая работа, труд ради смирения и покорности... *Послушание корень смирения.*



Великий отец ответил: «Не верю тебе, старче, потому что Акакий не умер». Вместе они вошли в склеп Акакия. Когда великий преподобный отец воскликнул: «Брат Акакий, умер ли ты?», смиренный Акакий ответил: «Не умер, отче, ибо тому, кто обязался творить послушание, невозможно умереть». После этого события злой старец раскаялся. Он поселился в келье у склепа Акакия и завершил свой земной путь как праведник.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Найдите в тексте повести «Шинель» эпизод о том, как относился к своим обязанностям Акакий Акакиевич. («Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности...») Воспринимал ли Акакий Акакиевич свою службу как послушание?

Воспринимал ли святой Акакий послушание как службу?

Чем послушание отличается от службы?

Можно ли назвать Акакия Акакиевича смиренным?

Выполните в рабочей тетради задания 1–6.



Императрица Екатерина II тщательно выбирала имена своим внукам, желая, чтобы имя для каждого из них стало путеводителем в жизни. Старшего внука – наследника Российского престола нарекли Александром, а для его брата цесаревича Константина государыня избрала «греческий проект» князя Г. А. Потемкина. Проект предусматривал освобождение территорий бывшей Византии с ее столицей Константинополем от турок и создание единой империи. Управлять воссозданной Византией надлежало великому князю Константину, названному в честь святого императора Константина Великого – основателя Византийской империи.

На парадном портрете кисти придворного живописца Р. Бромптона будущий император Александр изображен разрывающим мечом гордиев узел, а цесаревич Константин Павлович держащим лабарум – знамя святого Константина с крестом на древке и монограммой Христа на алом полотнище.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему императрица Екатерина II выбрала своим внукам такие имена?

Кто были небесные покровители наследника престола Александра и великого князя Константина?

Узнайте у родителей и учителей, был ли реализован замысел императрицы Екатерины II.



Екатерина II – законодательница.
Художник Д. Г. Левицкий. 1783 г.



Портрет великих князей Александра Павловича и Константина Павловича. Художник Р. Бромптон. 1781 г.



РАЗДЕЛ II

«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

§ I. О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ

«Слово о законе и благодати» – так называется труд русского митрополита Илариона. В нем митрополит говорит о высшем Божьем законе, по образцу которого надлежит создавать законы земные.

По словам преподобного Нестора Летописца, митрополит Иларион «муж благ, книжен и постник...» и «его Лариона постави Ярослав митрополитом».

Митрополит Иларион жил в первой половине XI века, когда княжил князь Ярослав Мудрый, составивший первый на Руси свод законов – «Русская правда».

* * *

Первые законы в глубокой древности писали правители. Они имели характер запретов и устанавливали наказание за нарушение этих запретов по принципу талиона – равное возмездие, или «око за око, зуб за зуб».

Но есть законы не писанные, а откровенные или Богом данные. Это религиозно-нравственные законы или запове-



ди, которые Бог сообщает людям через святых патриархов и пророков в Ветхом Завете и через Иисуса Христа и Его апостолов в Новом Завете. О них говорил митрополит Иларион.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Закон – (чем дело закончено) предел, постановленный свободе воли или действий; неминуемое начало, основание; правило, постановление высшей власти.

Закон Божий, откровение, составляющее сущность веры.

Закон природы или естественный закон, которому неизбежно следует вся вещественная природа. Законы гражданские, установленные гражданской, государственной властью, для обеспечения быта граждан.



Пророк Моисей.
Фрагмент росписи
Исаакиевского собора
в Санкт-Петербурге.
Художник Ф. Завьялова. 1850 г.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Зачем людям законы?

О каких законах говорил митрополит Иларион в своем «Слове»?

Какие законы вы знаете?

Выполните в рабочей тетради задания 1, 2.

Ветхозаветный религиозно-нравственный закон изложен в декалоге – десяти заповедях, написанных на скрижалях и данных Моисею на горе Синай.



Таблица 1

ОБЯЗАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПО ДЕКАЛОГУ

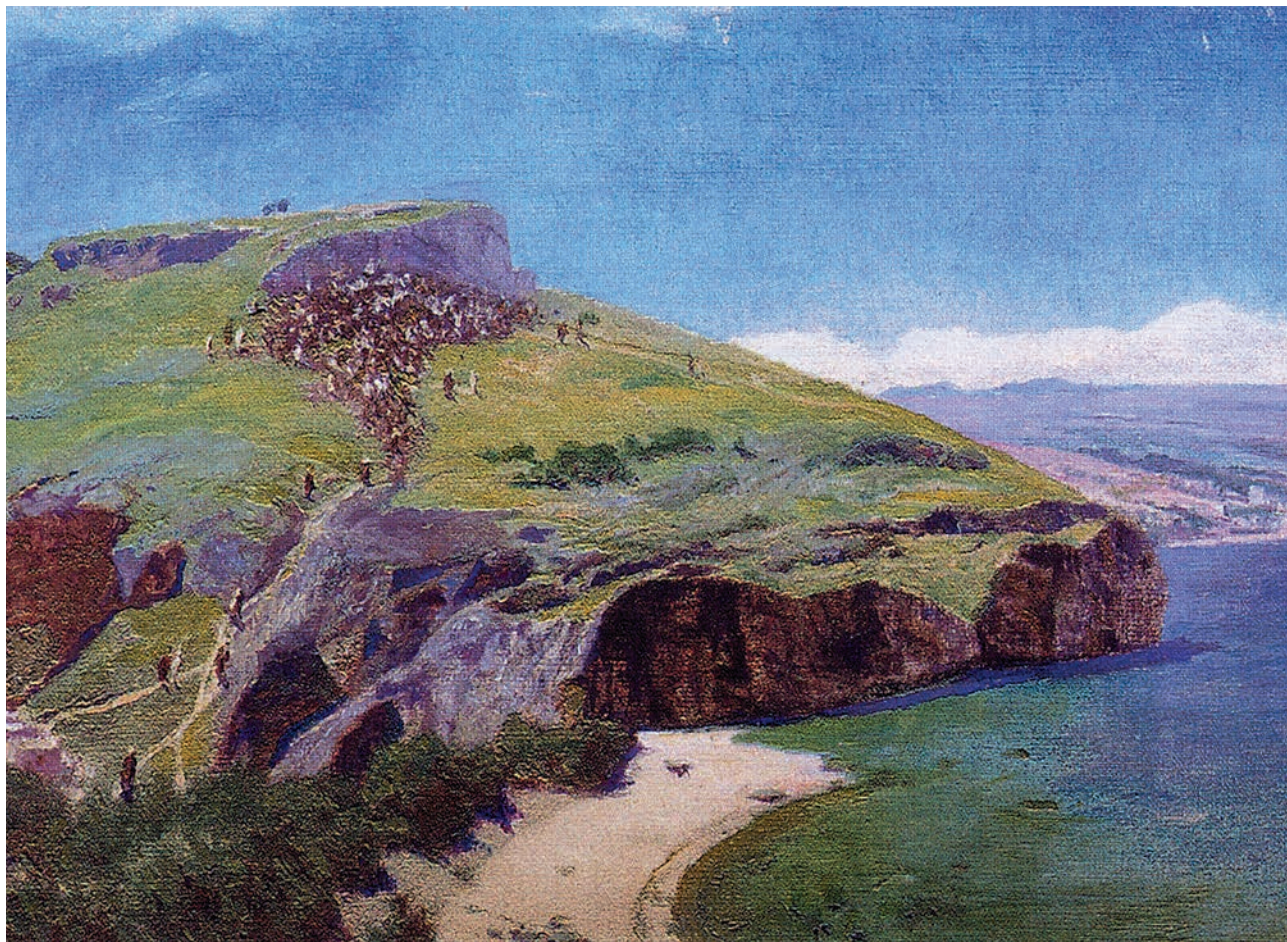
№	Заповедь	Обязанности человека	
1	Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства, да не будет у тебя других богов пред лицом моим.	Обязанности человека к Богу	Господь призывает человека не обращаться к ложным богам и к силам природы, планетам и всему тварному, не верить в приметы.
2	Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли.		Господь запрещает изготовление идолов – видимых образов мнимых богов для поклонения им.
3	Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.		Господь просит без важной причины и без необходимости называть Его имя, предупреждая о наказании за небрежное отношение к Нему.
4	Помни день субботний, чтобы святить его.		Господь призывает выделить этот день для почитания Бога, отложив привычные дела и заботы.



5	Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.	Обязанности человека к ближним	Господь говорит о том, что каждому человеку нужно уважать к свой род и заботиться о родителях.
6	Не убий.		Господь просит любить своего ближнего и беречь его жизнь.
7	Не прелюбодействуй.		Господь предостерегает человека от осквернения души и тела дурными связями.
8	Не кради.		Господь наставляет человека добрым трудом зарабатывать на жизнь, а не забирать у ближнего его благ.
9	Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.		Господь призывает не думать и не говорить дурного на своего ближнего, не клеветать, не обманывать, не сквернословить.
10	Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.		Господь предостерегает человека от зависти, от желания чужого добра.



Евангельский нравственный закон возвестил людям Сам Господь Иисус Христос в Нагорной проповеди.



Она учил. Этюд В. Д. Поленова из цикла «Из жизни Христа».
1880-е гг.



Главными стали заповеди:

- о самоотвержении – «если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мной» (Мф. 16:24), которая обязывает человека преодолеть гордость и самолюбие.
- о любви – «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим» (Мф. 22:37) и «возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22:39.), которая указывает человеку на важность укрепления любви.



Евангельский закон тесно связан с ветхозаветным, он совершенствует его и наделяет его благодатью любви. Христос говорит ученикам: «Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас, так и вы да любите друг друга» (Ин. 13:34).

Евангельский закон, в отличие от ветхозаветного, не ограничивает свободу человека, а упорядочивает его внутреннюю и внешнюю жизнь и открывает ему путь для восхождения к Богу, обретения Божественной благодати.

В заповедях блаженства нравственные обязанности человека излагаются в строгой последовательности от легких к более трудным, так, что, выполняя их, человек совершенствует душу и совершает восхождение по лестнице добродетелей.



ДУХОВНЫЙ САД



«От первой заповеди, пролагая путь к последующей, Христос сплел нам золотую цепь. Ибо смиренный будет и оплакивать свои грехи; оплакивающий свои грехи сделает кротким, тихим и милостивым; милостивый – праведным и чистым и сокрушенным сердцем, а такой бывает миролюбивым; кто же достигает всего этого, тот будет готов к опасностям, не устрашится злоречия и бесчисленных бедствий».

Святитель Иоанн Златоуст

Таблица 2

ОБЯЗАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПО ЗАПОВЕДЯМ БЛАЖЕНСТВА

Степень совершенствования	Заповедь	Обязанности человека
I, низшая ступень	Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.	Бог призывает человека осознать своё духовное богатство, как исключительно данное Богом, и напоминает нам, что наши добрые поступки совершаются только благодаря Его участию.



Степень совершенствования	Заповедь	Обязанности человека
II	Блаженны плачущие, ибо они утешатся.	Речь идёт о людях, которые сокрушаются и плачут о своих плохих делах и поступках. Они утешатся в прощение и оправдание от Бога, если попросят о прощении и исправлении.
III	Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.	Мягкость характера, незлобивый и отходчивый нрав человека, готовность прощать ошибки и обиды от других даёт благословение в этой жизни и жизни будущего века.
IV	Блаженны алчущие жаждающие правды, ибо они насытятся.	Правду и оправдание человек может найти исключительно в Боге, и через веру может обрести блаженство, - состояние единения с Ним.
V	Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.	Добрые люди, творящие дела милосердия, умеющие прощать будут помилованы Богом и избавлены от вечного осуждения на страшном суде.
VI	Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.	Люди, имеющие свои сердца чистыми от дурных желаний и помышлений и сохраняющие себя от греха, увидят и примут Самого Бога через веру в Него.
VII	Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.	Люди, стремящиеся к миру и примиряющие других, назовутся детьми Божиими потому, что они подражают Сыну Божию, Иисусу Христу, Который примирил Бога с грешниками, пострадав за них.



Степень совершенствования	Заповедь	Обязанности человека
VIII	Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.	Гонимые за благочестивую жизнь и терпеливо переносящие гонение от плохих людей получают Царство Небесное.
IX, высшая степень	Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас.	Гонимые за веру в Бога и переносящие гонение, озлобление и преследования наследуют жизнь вечную, это есть великая радость для христиан.

Если в Ветхом Завете, заповеди Моисея являются строго обязательными к исполнению, то в Новом, заповеди Христа открывают путь к благодати и блаженству.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Чем ветхозаветные заповеди отличаются от евангельских?

Можно ли выполнять только евангельские заповеди, а ветхозаветные нет?

Рассмотрите картину-этюд В. Д. Поленова «Он учил».

О чем она?

Выполните в рабочей тетради задание 3.





Заповеди блаженства. Икона XVIII в.



Святой князь
Владимир.
Фреска
Успенского
собора
Московского
Кремля. XVI в.

* * *

Появившиеся после крещения Руси законы тоже имели характер заповедей, заветов, завещаний последующим поколениям.

Завещание-молитву, содержащую три завета, оставил потомкам святой равноапостольный князь Владимир (ок. 960–1015), а записал преподобный Нестор Летописец. В ней святой Владимир излил душу обновленного верой и очистившегося благодатью Крещения человека, выразил надежды о судьбе русского народа.



«Боже, сотворивый небо и землю! Призри на новыя люди сия, и даждь им уведети Тебе, Истиннаго Бога, якоже уведеша страны хрестъянския, и утверди в них веру праву и несовратну, и мне помози, Господи, на супротивнаго врага, да надеяся на Тя и на Твою державу, побежду козни его».

Святой Владимир

Первый завет князя Владимира – «И даждь им, Господи, уведети Тебе, Истиннаго Бога...» – говорит о значимости познания Бога как Творца Неба и Земли, нашего Творца, Спасителя и Искупителя.

На этом завете выстраивалась жизнедеятельность русского народа, осуществляемая ради Бога и во имя Бога. Она неразрывно связывалась с Богообщением – молитвой и богослужением – и вела к конечной цели жизненного пути – святости.

Второй завет – «И утверди в них веру ...» – указывает на важность сохранения и утверждения православной веры вплоть до готовности отдать свою жизнь за нее.



Третий завет говорит о непрерывности борьбы с «супротивным врагом» — дьяволом и злом, которую должен вести каждый человек до окончательной победы — спасения.

Заветы святого князя Владимира легли в основу духовно-нравственной культуры народа России, чтоб он мог «жить — Богу служить!»

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Завет — все, что завещано, свято наказано, заповедано; зарок, обет, обещанье, договор, условие и основанный на нем союз.

Завещанье также заповеданье, заповедь, запорука, порученье, наказ.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

О чем завещание святого князя Владимира?

Почему оно названо молитвой?

Как вы считаете, трудно было народу выполнить заветы святого Владимира? Нужно ли сегодня следовать заветам святого князя?



* * *

Дело отца продолжил его сын, благоверный князь Ярослав (ок. 978–1054), прозванный за строительство храмов и любовь к книгам Мудрым.

Составленная им «Русская правда» включала обычное право, княжеское законодательство, судебную практику, нормы государственного, уголовного, гражданского, семейного и наследственного права. Его сыновья Изяслав, Святослав и Всеволод дополнили этот свод «Правдой Ярославичей». Свод законов отца и сыновей регулировал жизнь народа согласно Божиим заповедям, а «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона прославляло их богоугодную деятельность. Митрополит Иларион говорил, что «закон дан на “приуготовление” благодати, но он не сама благодать, закон утверждает, но не просвещает. Благодать не живет ум, а ум познает истину». По мнению святителя Илариона, благодать дана всем народам, тождественна Истине и дает оправдание земному существованию человека. Только на благодати возможно единение народа, его благополучие на земле и его спасение в Царствии Небесном.

СПРОСИМ У ДАЯ!

Благодать – дары Духа Святаго; наитие свыше; помощь, ниспосланная свыше, к исполнению воли Божьей; любовь, милость; благодеяние, благотворение; преимущество, польза, выгода; обилие, избыток, довольство.





Ярослав Мудрый. Чтение «Русской правды».
Картина А. Д. Кившенко. 1880 г.

В «Слове» впервые прозвучало понятие «русский народ», к которому митрополит Иларион обращается как к «собору единовѣрных» и к тому, кто «преизлиха (преизобильно) насытился сладостью книжной». Историки назвали «Слово о законе и благодати» «первой попыткой осмысления русской истории».



«Любовь не делает ближнему зла; итак любовь есть исполнение закона».

Апостол Павел



духовный сад



Русские святые. Роспись В. М. Васнецова во Владимирском соборе в Киеве.
1885–1896 гг.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Каков русский народ, по мнению митрополита Илариона?

Как назывался сборник законов князя Ярослава Мудрого и его сыновей? Открывал ли он путь народу к благодати?

Могут ли разные народы в одном государстве иметь разные законы?

Выполните в рабочей тетради задание 5.



Князь Владимир Мономах и князь Ярослав Мудрый.
Открытки
И. Я. Билибина.
1926 г.

§ 2. ПОУЧЕНИЕ ДЕТЯМ

Еще одним жанром передачи заветов потомкам было поучение.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Поченье – наставление, назидание, вразумление и советы духовные, нравственные.



В разных словарях «поучение» имеет дополнительные толкования:

- Назидательный совет. Родительские поучения (С. И. Ожегов).
- Проповедь, речь, содержащая в себе наставление о жизни (Д. Н. Ушаков).
- Жанр древнерусской литературы с наставлением о жизни или вид церковной проповеди (Терминологический словарь по литературоведению).

«Почение детям», известное в некоторых источниках под названиями «Почение Владимира Всеволодовича», «Завещание Владимира Мономаха детям», оставил потомкам князь Владимир Мономах (1053/54–1125).



В 1849 году один из потомков князя, русский поэт, переводчик и критик Михаил Александрович Дмитриев посвятил князю следующие строки:

Мой предок – муж небезызвестный,
Единоборец Мономах –
Завет сынам оставил честный:
Жить правдой, помня Божий страх.

Великий князь Владимир Мономах начал княжить с тринадцати лет. Он был мудрым и образованным правителем, наделенным достоинствами христианского государя. Владимир заботился о единстве русских земель, сохранении чистоты православия и просвещении народа. В личном быту князь подавал пример скромности и аскетизма.

Его современник, митрополит Никифор, хваля великого князя, вспоминал, что он спал на голой земле и *«сиротину носит одежду»* и только *«в град входя, власти дея»*, облачается в княжеские одежды; правитель дает своим приближенным богатые пиры *«величества ради княжеского»*, сам же питается хлебом и водой.

СПРОСИМ У ДАЯ!

Аскет – человек самой строгой, воздержной жизни.
Аскетизм – убеждение, требующее такой жизни.





Съезд князей. Свидание Владимира Мономаха со Святополком.
Художник А. Д. Кившенко

Говоря о «честном завете», М. А. Дмитриев напоминает о «Поучении детям», которое написал Владимир Мономах в 1100–1117 годах.

Его текст состоит из наставления детям и списка «путей» – военных походов и деловых поездок князя Владимира.





Владимир Мономах на охоте.
Художник В. М. Тормосов. 2006 г.

«Поучение» начинается призывом: «Страх имейте Божий в сердце своем». Этот призыв неоднократно повторяется в тексте как главный завет князя потомкам. Далее он пишет: «Научись, верующий человек, быть благочестию свершителем, научись, по евангельскому слову».





Владимир Всеволодович Мономах.
Миниатюра «Царского титулярника». 1672 г.

Князь постоянно восхваляет Господа, цитирует Псалтирь, пересказывает в качестве нравственных примеров эпизоды жития своего небесного покровителя – святителя Василия Великого.

Завершает текст «Поучения» авторский свод нравственных и практических заповедей правителя – «княжеское зеркало».

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Зерцало – зеркало; употребляется иносказательно.
Этот человек зеркало правды.



«Княжеское зеркало» Владимира Мономаха включает заповеди:

- индивидуальной молитвы на всякое свободное время;
- необходимости творить милостыню;
- недопустимости убийства;
- осмотрительности в клятвах;
- почитании священников;
- гостеприимстве;
- необходимости борьбы с грехами и учении;
- княжеском воинском долге.

Основа всех добродетелей человека, по мнению Владимира Мономаха, – «страх Божий».





ДУХОВНЫЙ САД

«Страх Божий есть верх всех знаний: где нет его, там не найдешь ничего доброго. Ни воды, ни огня, ни зверей, ни народов, словом, ничего не страшатся боящиеся Бога».

Святой Ефрем Сирин



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Какие качества характеризуют Владимира Мономаха как правителя, а какие как человека?

О чем «Поучение» Владимира Мономаха?

Как вы понимаете определение «княжеское зеркало»?

Выполните в рабочей тетради задания 6, 7, 8.



§ 3. «НИ В СКАЗКЕ СКАЗАТЬ, НИ ПЕРОМ ОПИСАТЬ...». РУССКАЯ СКАЗКА И ФОЛЬКЛОР

Почитание заветов предков является доброй традицией русского народа. Чтобы человеку было легче усвоить их духовное и нравственное содержание, с младенчества детям сказывали сказки, басни, притчи.

В них бабушки и дедушки, мамы и папы обрисовывали детям желанный мир, в котором добро всегда побеждает зло, а жизнь торжествует над смертью, и показывали героя или героиню, которые честно трудятся на благо ближних, бескорыстно помогают слабым, самоотверженно борются со злом и наконец получают достойную награду – невесту или жениха и «полцарства в придачу».

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Притча – притеча, иносказание, иносказательный рассказ, нравоучение, поучение в примере.

Сказка – вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание.



Истоки русского народного творчества обретаются в глубокой древности. Крещение Руси преобразило его и наполнило христианскими ценностями: миром, дружбой, верностью, любовью.



Свое учение Господь наш Иисус Христос тоже передал людям устно, иногда в форме притч. Такую форму беседы с людьми Спаситель избрал преднамеренно, потому что донести до народа Истину было легче, рассказывая конкретные поучительные истории: «потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют» (Мф. 13:13).

Притчи люди могли передавать из поколения в поколение, не искажая заложенный в них смысл, потому что сюжет притч незамысловат и не имеет развития.

СПРОСИТ У ДАДЯ!

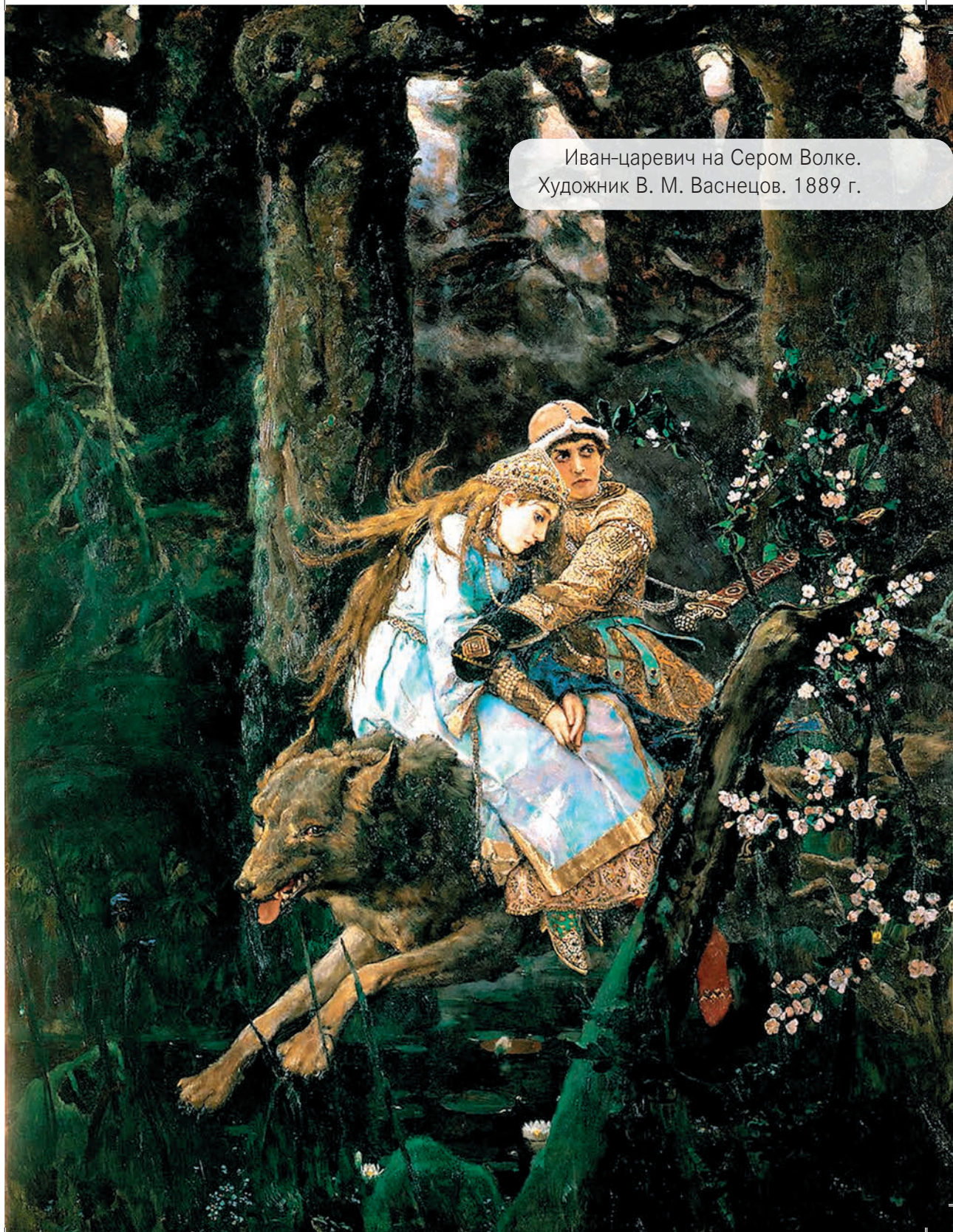
Басня – вымышленное происшествие, рассказ для прикрасы... иносказательное, поучительное повествование.



Всем известна фраза «притча во языцах». Она восходит к библейскому повествованию о человеке, который не исполняет волю Божию: «И будешь ужасом, притчею и посмешищем у всех народов, к которым отведет тебя Господь» (Вт. 28:37). На церковнославянском языке библейская фраза звучит так: «И будеши тамо в гадание и в притчу и повесть во всех языцах, в няже введет тя господь (богъ) тамо». Слово «языци» или «языки» означает народы или племена.



Иван-царевич на Сером Волке.
Художник В. М. Васнецов. 1889 г.



* * *

Притча и басня – две сестры. Обе лаконичны, поэтичны, поучительны, включают метафоры и гиперболы.

Но, в отличие от басни, в притче нет описания места действия, характеров героев и развития сюжета; притча не всегда заканчивается моралью и не дает ответ на поставленный в ней вопрос.

Евангельские притчи содержат Божественную истину и показывают необходимость ее раскрытия в жизни конкретного человека и народа в целом.

Притчи Христа замечательны еще и тем, что они отражают незримые связи мира духовного и физического, божественного и человеческого, горнего и земного. Всего в Евангелии изложено свыше тридцати притч, из них большая часть – в Евангелиях от Матфея и Луки и только одна – в Евангелии от Иоанна.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое притча?

Что означает фраза «притча во языцах»?

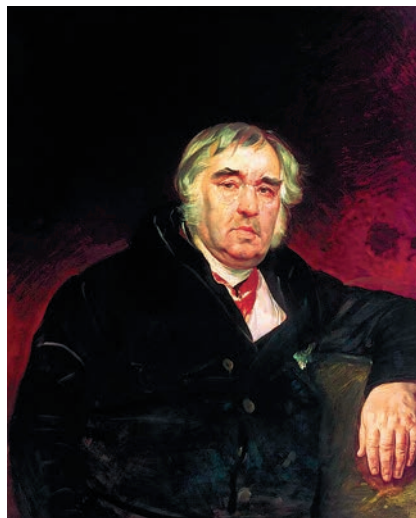
Что такое басня?

Чем притча отличается от басни?

Вспомните уроки литературы
и дайте определения метафоре и гиперболе.



Всем известен русский баснописец Иван Андреевич Крылов. В своих баснях он стремился донести до людей евангельские заповеди. Творчество И. А. Крылова очень любил преподобный старец Амвросий Оптинский. Во время обеда батюшка нередко просил почитать ему одну-две басни.



Потрет И. А. Крылова.
Художник К. П. Брюллов. 1839 г.

Петух и Жемчужное Зерно. Басня И. А. Крылова

Навозну кучу разрывая,
Петух нашел Жемчужное Зерно
И говорит: «Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо боле рад
Зерну Ячменному: оно не столь хоть видно,
Да сытно».
Невежи судят точно так:
В чем толку не поймут, то всё у них пустяк.





ДУХОВНЫЙ САД

«Ныне равноапостольный князь Владимир, просветивший Русь Крещением, уподобляется этому евангельскому купцу, ищущему добрых бисерей. Чтобы купить многоценный бисер веры Христовой, он вдруг отвергнул язычество и свои буйные страсти и покорился легкому игу Христову».

Святой Иоанн Кронштадтский



Преподобный
Амвросий Оптинский.
Художник Д. Болотов. 1892 г.



«Еще подобно Царство Небесное купцу, ищущему хороших жемчужин, который, найдя одну драгоценную жемчужину, пошел и продал все, что имел, и купил ее» (Мф. 13:46).





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

О чем басня И. А. Крылова «Петух и Жемчужное Зерно»?

Как вы понимаете евангельскую цитату и ее толкование у святого Иоанна Кронштадтского?

Что хотел сказать баснописец людям?

Выполните в рабочей тетради задание 10.

* * *

Пожалуй, нет на земле человека, которому в детстве не рассказывали сказки. Многие русские писатели своим богатейшим наследием обязаны мудрости, которая им открылась в русских сказках. С особой любовью они вспоминали своих сказительниц.

В ноябре 1824 года Александр Сергеевич Пушкин писал брату Льву: «Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» А чуть позже в письме знакомому поэт рассказывал:





Портрет А. С. Пушкина.
Художник О. А. Кипренский. 1827 г.



Предполагаемый портрет Арины
Родионовны. Первая половина XIX в.

«...вечером слушаю сказки моей няни...; она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно».

В рассказе «Запутанное дело» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин нарисовал в воспоминаниях героя образ старой няни: «Притались дети вокруг стола в узкой и низенькой детской, молчат они и не пошевеливаются, нет улыбки на розовых губках их, не слышно свежего, звучного смеха, за минуту перед тем оглашавшего комнату, — все мускулы на этих полных жизни личиках выразили какое-то напряженное внимание, тусклый и трепещущий свет разливают кругом давно забытая и страшно нагoreвшая свечка, обычно тихо и мерно дрожит древний голос древней няни с медными и круглейшими самым кругом очками на носу и с незапамятных



времен начатым чулок в руках, старую сказку о Змее Горыныче. Люблю я это морщинистое лицо старой няни, люблю ее желтые костлявые руки, люблю ее уверенность, будто она действительно вяжет чулок, между тем как на деле только спускает одну петлю за другою; люблю ее воодушевление, ее сочувствие к высокой добродетели Полкана-богатыря, Бовы-королевича; люблю ее движение, когда она, внезапно помолодев и озаренная какою-то юною силою, стучит дряхлым кулаком по столу, приговаривая: “Дернет Полкан-богатырь за руку — рука прочь; схватит за голову — голова прочь”...



Бабушкины сказки. Художник В. М. Максимов. 1867 г.

И сжимается детское сердце страхом великим, и сочувствует Илье Муромцу, следит за борьбой его с страшным Соловьем-разбойником, и робко вглядываются зоркие глазки в темный угол комнаты, высматривая, нет ли там Бабы-яги, не затаился ли где-нибудь ехидный Змей Горыныч, и весело смеются и хлопают дети в ладоши, когда няня неопровержимыми доводами доказывает им, что Змей Горыныч давно околел и издох, гадина, стараниями разных добродетельных витязей».

Сказители и сказительницы свои сказки рассказывали, писатели-сказочники их запоминали и записывали или на их основе сочиняли свои, уже авторские сказки. В числе таких писателей А. С. Пушкин, С. Т. Аксаков, П. П. Бажов, В. В. Бианки, Д. Н. Мамин-Сибиряк и др. Собранием сказок и изданием их в сборниках занимались выдающиеся русские ученые, такие как Владимир Иванович Даль и Александр Николаевич Афанасьев.

Их собрания хранят разные сказки: волшебные, героические, сатирические, бытовые; сказки про царя, о солдате, о животных и т. д.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Рассмотрите картину художника В. М. Максимова «Бабушкины сказки». Сочините устный рассказ по картине, отвечая на следующие вопросы:

Где и когда (время года и дня) происходит действие на картине?

Как вы думаете, какую сказку рассказывает бабушка: про животных, волшебную или бытовую? Про что или о ком бабушкина сказка?

Кто ее слушает? Какие поколения представлены на картине?

Как слушатели воспринимают бабушкину сказку? Какие эмоции (переживания) они испытывают?

Опишите бабушку: сколько ей лет? Можно ли по картине предположить, как она прожила свою жизнь? Чем она занималась?

Кто вам в детстве рассказывал сказки?

Какие сказки вам больше нравятся: волшебные, героические, сатирические, бытовые; сказки про царя, о солдате, о животных? Почему?

Выполните в рабочей тетради задания 11–13.



* * *

Если в сюжете сказки присутствуют люди, то их именуют героями, если животные – то их называют персонажами.

Положительный герой или персонаж в сказке олицетворяет традиционные для России духовно-нравственные качества: любовь к Богу, честность, милосердие, самоотверженность, отвагу, смирение; он почитает старших, помнит заветы отца и матери, защищает слабых.

Отрицательный герой, напротив, выражает пороки: лень, жадность, гнев, уныние, трусость. Он обманывает, притворяется, а для достижения своих целей прибегает к коварству и колдовству.



Царевна-лягушка. Художник В. М. Васнецов. 1918 г.



Нередко отрицательный герой раскаивается в содеянном зле и начинает делать добрые дела, а добрый, но гонимый герой получает заслуженную награду и становится счастливым.

В сказках всегда происходят чудеса: преобразование персонажа в героя: лягушки – в царевну («Царевна-лягушка»), чудища – в принца («Аленький цветочек»), герой Иван-дурак становится Иваном-царевичем, Спящая Царевна оживает; Колобок и Покатигорошек одушевляются, а обычные предметы наделяются чудесными свойствами, например скатерть-самобранка.

Иванушка-дурачок – любимый персонаж русских сказок, потому что в нем живет дух правдолюбца и правдоискателя.



Иван-дурак. Иллюстрации В. А. Милашевского к сказке «Конек-Горбунок»



Дурачком его называют не из-за глупости, а из-за бесхитростности и наивности.

В нем русский народ выразил свои представления о блаженных, Христа ради юродивых людях, которых еще называли «не от мира сего». Такой герой присутствует в русской народной сказке «По щучьему велению» и «Коньке-Горбунке» Петра Павловича Ершова.

Многие художники черпали вдохновение в русских сказках, услышанных ими в детстве. Среди них – Виктор Михайлович Васнецов, Иван Яковлевич Билибин, Юрий Алексеевич Васнецов, Евгений Михайлович Рачев и другие.

Виктор Михайлович Васнецов вспоминал: «Я жил в селе среди мужиков и баб и любил их не “народнически”, а попросту как своих друзей и приятелей, слушал их песни и сказки и заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины».

Его потомок и соотечественник Юрий Алексеевич Васнецов о своем творчестве отзывался так: «В своих рисунках я стараюсь показать уголок прекрасного мира родной русской сказки, воспитывающей в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и ее щедрой природе».





Теремок. Иллюстрация к сказке. Художник Ю. А. Васнецов



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Выполните в рабочей тетради задание 15.

Представьте, что вы сказитель. Расскажите эту сказку так, чтобы в ней все отрицательные герои (персонажи) раскаялись и стали на праведный путь.

Знаете ли вы сказки, где отрицательные герои (персонажи) раскаивались, получали прощение и начинали новую праведную жизнь?

Расскажите о художнике-сказочнике Викторе Васнецове.

Расскажите о художнике-сказочнике Юрии Васнецове.

Что сближает обоих Васнецовых?

Выполните в рабочей тетради задания 14–17.



Царевна-лягушка. Иллюстрация к сказке.
Художник И. Я. Билибин. 1901 г.



РАЗДЕЛ III

ИСТОКИ СВЯТОЙ РУСИ И НАСЛЕДИЕ ВИЗАНТИИ

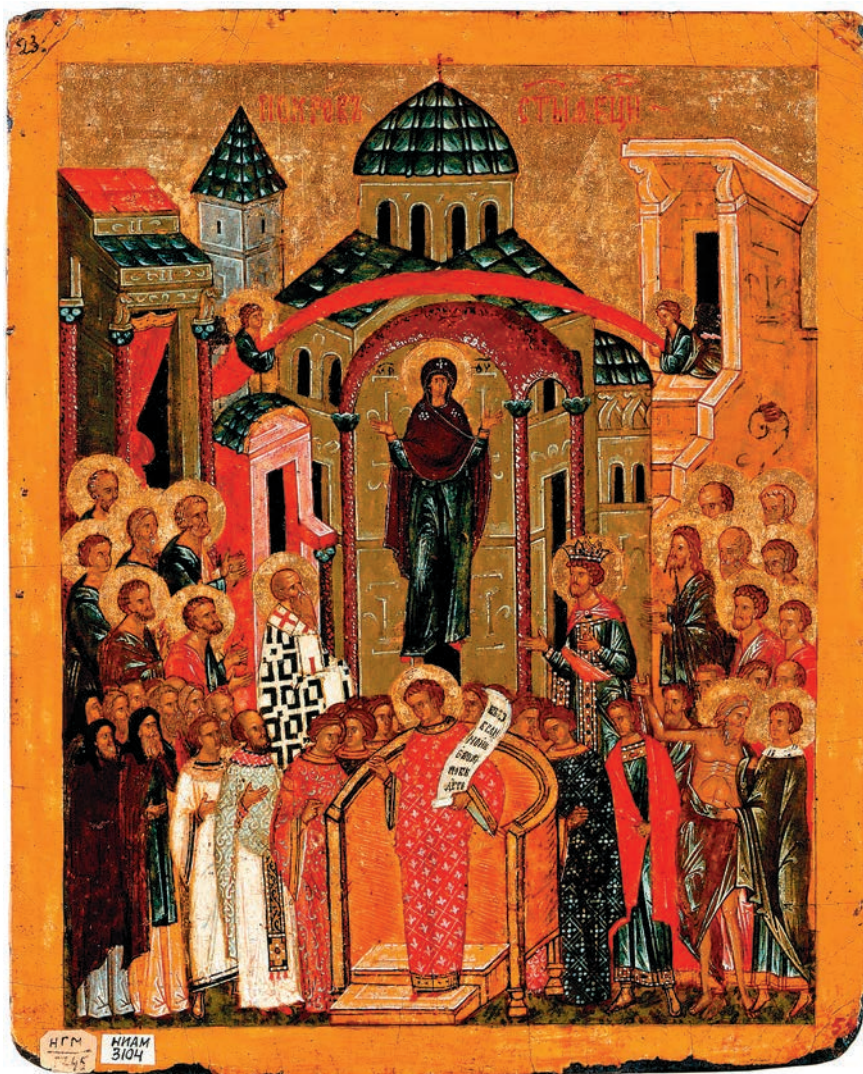
§ I. БЛАЖЕННЫ ИЗГНАННЫЕ ЗА ПРАВДУ

Блаженными на Руси называли юродивых Христа ради – людей, которые избрали особый вид подвижничества и получили на это благословение Церкви. Подвижничество блаженных заключалось в сознательном отказе от мирских благ и общепринятых норм жизни и принятии на себя образа безумного человека, смиренно терпящего гонения, поругания и лишения.

Блаженный Андрей Константинопольский

Блаженный Андрей, Христа ради юродивый, был славянином. Он жил в Константинополе в X веке. С юных лет он любил посещать храм. Однажды во сне он увидел два войска – ангельское и демонское. Ангел Божий показал Андрею венцы и сказал, что это Божья награда праведным воинам, которые побеждают темные силы. «Иди на добрый подвиг, – сказал Ангел Андрею, – будь юродив ради Меня и много получишь в день Царства Моего».





Покров Пресвятой Богородицы. Икона-таблетка из Софийского собора.
Великий Новгород. Конец XV – начало XVI в.



С этого времени Андрей начал ходить по улицам города в рубище, терпеть насмешки, оскорбления, побои, голод и жажду, стужу и зной. За свое терпение блаженный Андрей получил от Господа дар пророчества.

В 910 году Константинополь осадили враги. Жители города спрятались во Влахернском храме и стали единодушно молиться.

Стена. Из серии картин-притчей.
Художник А. И. Савин. 2003 г.



Рано утром святой Андрей узрел, как вместе с народом молится Пресвятая Богородица, а после снимает с головы своей покров и простирает его над молящимися. Святой Андрей спросил у своего ученика Епифания: «Видишь ли, брате, Царицу и Госпожу всех, молящуюся о всем мире?» «Вижу, святой отче, и ужасаюсь», – ответил ему Епифаний. Враги отступили от Константинополя, а событие вошло в православную культуру как праздник Покрова Пресвятой Богородицы, отмечаемый 14 октября.

СПРОСИМ У ДАЛЯ!

Блаженный – благополучный, благоденствующий и благоденственный, счастливый || угодник Божий, законно живущий. Блажен не ходящий на совет нечестивых. Блаженными или блаженною памятью поминаются усопшие государи и высшие духовные лица; || юродивый, божий человек, малоумный, дурачок.



Юродивый – безумный, божевольный, дурачок, отроду сумасшедший; народ считает юродивых Божьими людьми, находя нередко в бессознательных поступках их глубокий смысл, даже предчувствие или предведение; церковь же признаёт и юродивых Христа ради, принявших на себя смиренную личину юродства; но в церковном же значении юродивый иногда глупый, неразумный, безрассудный.





Юродивый.
Фрагмент картины В. И. Сурикова
«Боярыня Морозова». 1887 г.

Русский историк Георгий Федотов отмечал, что появление святых блаженных совпадает по времени с угасанием княжеской святости. Они становятся преемниками святых князей в период, когда русская земля освободилась от монголо-татарского ига.

Несмотря на то что блаженные были гонимы, русский народ любил их за глубокое смирение и мудрость. Все — от простого крестьянина до великого князя и царя — прислушивались к предупреждениям

и наставлениям блаженных, которые говорили иносказательно, используя пословицы и поговорки и цитируя Священное Писание.



«Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали [и] пророков, бывших прежде вас» (Мф. 5:10-12).





Апостол Павел и блаженные. Художник А. Е. Простев.
Роспись храма Святой Ксении Петербургской в Санкт-Петербурге. XXI в.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Кто такие блаженные?

Может ли человек стать блаженным по собственной воле, без благословения Церкви?

Когда на русской земле появились блаженные?

За что русский народ почитает блаженных?

С житием какого блаженного связан праздник Покрова Пресвятой Богородицы?

Первым блаженным на Руси
считается Прокопий Устюжский.

Блаженный Прокопий Устюжский

Блаженный Прокопий происходил из иностранных купцов. В первой половине XIII века он приехал в Новгород с богатыми товарами. Красота и величие новгородских храмов произвели на него большое впечатление. Он отдал свое богатство на строительство церквей и помощь бедным, а сам поселился в Варлаамо-Хутынском монастыре. Узнав о его добрых делах, новгородцы стали хвалить Прокопия, но он,



страшась земной славы, по благословению своего старца ушел в Великий Устюг. С собой он взял только три кочерги. Ночью Прокопий спал под открытым небом, а днем сидел на паперти деревянной Успенской церкви или молился о корабельщиках на камне, на берегу реки Сухоны.

Вскоре устюжане стали замечать, что если Прокопий держит кочерги вверх, то будет солнечно, а если вниз, то пойдет дождь. Явленным чудом блаженного Прокопия было избавление Устюга от каменной бури. В 1290 году, когда над городом собрались страшные тучи, блаженный Прокопий начал молиться, и гроза разразилась камнепадом в двадцати верстах от Устюга в безлюдном месте.

Блаженный Прокопий Устюжский умер в 1303 году. Люди похоронили святого у его камня, как он и завещал.



Святой Прокопий Устюжский.
Художник А. Е. Простев. 1997 г.



Блаженный Максим Московский

Блаженный Максим жил в Москве в тяжелые для нашего Отечества времена, в конце XIV – начале XV века. Кем были его родители – не известно. Святой Максим избрал трудный жизненный путь блаженного или Христа ради юродивого. Он скудно ел и ходил раздетый. Молитва помогала ему переносить лишения. Он приговаривал: «Хоть люта зима, но сладок рай». Обездоленных блаженный Максим утешал: «Оттерпимся, и мы люди будем», а нечестным и жадным говорил: «Божница домашня, а совесть продажна; всяк крестится, да не всяк молится; Бог всякую неправду сыщет. Ни Он тебя, ни ты Его не обманешь». Многие после слов святого Максима стали на добрый путь.

Блаженный Максим скончался 11 ноября 1434 года. Его похоронили в церкви. Позже на ее месте возвели каменный храм в честь святого Максима Исповедника – небесного покровителя Максима Московского.

Блаженный Василий Московский

Блаженный Василий родился в декабре 1469 года. Он появился на свет на паперти московского Богоявленского собора в Елохове, где его мать Анна любила молиться.

В отрочестве Василий учился сапожному ремеслу. Однажды его мастеру купец заказал сшить такие сапоги, чтобы их было за год не сносить. Тогда Василий заметил, что заказчик скоро умрет и не обует новые сапоги. Его предсказание сбылось, и мастер понял, что его ученик имеет пророческий дар.



В 16 лет Василий вступил на путь юродства. Он ходил по улицам Москвы нагой и босой, обличая неправду и поддерживая добро даже в падших людях. Проходя мимо домов пьяниц и лихоимцев, он со слезами обнимал углы дома. На вопрос, что это значит, он отвечал: «Ангелы скорбные стоят у дома и сокрушаются о грехах людских, а я со слезами упрасивал их молить Господа об обращении грешников».

В 1547 году Василий Блаженный предсказал великий пожар в Москве. По его молитве угас пожар в Новгороде.

Василий Блаженный скончался 2 августа 1557 года в возрасте 88 лет. Его похоронили в приделе собора Покрова Пресвятой Богородицы на Рву в Москве, который в народе именуют храмом Василия Блаженного.



Братья во Христе. Иван Калита и святой Василий Московский. Художник А. Е. Простев. 2002 г.



Блаженная Ксения Петербургская

Блаженная Ксения родилась между 1719 и 1730 годами.

Она вышла замуж за придворного певчего Андрея Федоровича Петрова. Но семейное счастье было недолгим. В 26 лет Ксения осталась вдовой. Внезапная кончина супруга, который не успел покаяться, изменила жизнь молодой женщины.

Ксения решила, что она вымолит у Бога прощение прегрешений Андрея Федоровича. В день похорон мужа она на-



Надежда после грозы. Блаженная Ксения.

Художник А. Е. Простев. 2013 г.

дела его одежду и стала говорить, что умер не Андрей Федорович, а сама Ксения. Затем она раздала все имущество и вступила на путь юродства.

Днем Ксения бродила по Петербургу, а ночью молилась на окраине города. Когда на Смоленском кладбище начали возводить церковь,

то блаженная Ксения по ночам носила кирпичи на строительные леса, чтобы помочь рабочим. Она переносила холод, голод и издевательства от уличных



мальчишек так кротко, что горожане стали оберегать блаженную. За великие подвиги Господь удостоил блаженную Ксению даром прозорливости.

Блаженная Ксения скончалась около 1803 года. Ее похоронили на Смоленском кладбище, где со временем воздвигли часовню во имя Блаженной Ксении Петербургской.



Святая блаженная Ксения Петербургская.
Художник А. Е. Простев. 2012 г.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Чем отличается путь юродства от жизненного пути другого человека (воина, крестьянина, купца)?

Как в России принято относиться к блаженным? Аргументируйте свой ответ примерами из житий святых.

Счастлив ли блаженный человек?

Выполните в рабочей тетради задание 1.

* * *

В исторической драме «Борис Годунов» Александр Сергеевич Пушкин создал собирательный образ блаженного Николки. Пушкин прочитал много житий святых юродивых, хотя известно, что современником царя Бориса Годунова был Иоанн Большой Колпак.

Историк Николай Михайлович Карамзин писал: «Тогда же был в Москве юродивый, уважаемый за действительную или мнимую святость: с распущенными волосами ходя по улицам нагой в жестокие морозы, он предсказывал бедствия и торжественно злословил Бориса; а Борис молчал и не смел сделать ему ни малейшего зла, опасаясь ли народа или веря святости сего человека». В житии блаженного Иоанна рассказывается, что он носил тяжелые



Борис Годунов и юродивый Николка.
Художник Б. Зворыкин. 1920-е гг.



вериги и металлический колпак на голове. Без всякого страха он высказывал правду каждому, а царю Борису часто говорил: «Умная голова, разбирай Божьи дела. Бог долго ждет, да больно бьет».

В драме Пушкина блаженный Николка тоже носит вериги и железную шапку. Он плачет, как ребенок, когда мальчишки отбирают у него копеечку, но при появлении царя смело обвиняет его в тайном злодеянии – убийстве царевича Димитрия: «Николку маленькие дети обижают... Вели их зарезать, как зарезал ты маленького царевича». Царь просит его: «Молись за меня, бедный Николка». Но святой бросает ему вслед: «Нет, нет! нельзя молиться за царя Ирода – Богородица не велит».



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему блаженный Николка отказывается молиться за царя Бориса?

Почему блаженный Николка называет Бориса Годунова царем Иродом?

Почему царь не наказал блаженного?

Как вы думаете, почему Пушкин создает собирательный образ юродивого, а не вводит в канву повествования святого Иоанна – современника Бориса Годунова?

Выполните в рабочей тетради задания 4, 5.





«Если кто из вас думает быть мудрым в веке сем, тот будь безумным, чтобы быть мудрым. Ибо мудрость мира сего есть безумие пред Богом, как написано: ловляет мудрых в лукавстве их. И еще: Господь знает умышления мудрецов, что они суетны» (1 Кор. 3:18-20).

Мудрый человек всегда будет стремиться к духовному совершенству и менее всего заботиться о материальном достатке, который мешает ему реализовать подлинный смысл жизни, «заземляет» в нем лучшие его качества.

Поведение блаженных – это не эпатаж и не вызов обществу, не шутовство и не скоморошничанье, а средство заставить людей задуматься о смысле бытия, о соблюдении заповедей Христа и необходимости быть со Христом.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

О чем говорит святой апостол Павел?

Выполните в рабочей тетради задание 6.



§ 2. РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ МАТЬ И СЫН, БАБУШКА И ВНУК

Православная Церковь в чине равноапостольных святых чтит царицу Елену и ее сына императора Константина, княгиню Ольгу и ее внука князя Владимира.

Святой Константин родился в 274 году. Его отец Констанций Хлор был императором (соправителем) Рима; мать, святая царица Елена, тайно исповедовала христианство. После смерти отца в 306 году Константин стал цезарем Северных провинций Рима и быстро снискал славу талантливого военачальника. В 311 году между ним и цезарем Максентием началась вражда за титул императора. Накануне сражения святой Константин, видя перевес в численности войск противника, обратился к Богу с молитвой. Вечером на фоне закатного неба он и его воины увидели сияющий крест с латинской надписью «In hoc signo vinces» – «Сим знаменем победишь». Утром святой Константин распорядился заменить римские символы на шлемах и щитах своих воинов изображениями креста, а знамена – хоругвями. Навершием у хоругви стала помещенная на месте римского орла хризма – монограмма Иисуса Христа, составленная из двух греческих букв Х и Р, обрамленная венком.

Войско Константина пошло воевать под знаменем Христа. В битве у Мульвиева моста оно одержало победу.



Выступать под знаменем Христа стало традицией христолюбивого воинства, которое идет в бой только для защиты веры и Отечества.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Хоругвь – значок, прапор, знамя, стяг. Церковные хоругви, священное изображение, носимое при крестных ходах на древке. Военная хоругвь, знамя.



В 313 году святой Константин издал Миланский эдикт, по которому христианство стало государственной религией, и положил начало строительству христианских храмов.

В 323 году в битве при Адрианополе святой Константин победил цезаря Ликийя, правившего на востоке империи и притеснявшего христиан, и стал императором всего Рима. Спустя два года император Константин созвал Первый Вселенский Собор в городе Нике, на котором были приняты основные догматы веры.

В 326 году его мать святая царица Елена совершила паломничество по местам земной жизни Иисуса Христа. При поддержке патриарха Макария она провела раскопки Голгофского холма, на котором был распят Спаситель, и нашла три креста. На одном из них был распят Христос, а на других – разбойники. Чтобы распознать Крест Господень, все кресты поднесли к покойнику, проносимому мимо на кладбище.



От соприкосновения со святыней он воскрес. Крест Господень был назван Животворящим, и, чтобы собравшийся народ мог поклониться ему, патриарх Макарий несколько раз воздвигал его над головами собравшихся. Это событие – Воздвижение Креста Господня отмечается ежегодно 27 сентября.

В 330 году святой Константин основал новую столицу Константинополь на месте греческого города Византия на границе Европы и Азии.

Константин считал, что христианство объединит разные народы Римской империи. Он поддерживал Церковь, возвращал из ссылки исповедников-христиан, строил церкви и заботился о духовенстве. Накануне кончины святой император Константин принял крещение.

ДУХОВНЫЙ САД



Молитва для своих воинов

«Вемы Тя, единого Бога и Царя, Твоя помощи просим. Ты нам подавал еси победы, Тобою врагов побеждахом, от Тебе и нынешнего, и будущего благополучия чаем, Тебе вси кланяемся, Тебе просим, да Константина Кесаря с его благоговейными чады долго, здраво и победительно сохранить».

Святой Иоанн Кронштадтский





Святые равноапостольные Константин и Елена.
Мозаичная икона Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

За что православные христиане почитают святого императора Константина?

Что такое хоругвь?

Подумайте, чем военные хоругви отличаются от церковных?

Для чего используют хоругви в армии и Церкви?

Какой праздник православные христиане отмечают 27 сентября?

О чем молитва святого императора Константина?

Чем отличается христоролюбивое воинство от любого другого войска?

Выполните в рабочей тетради задания 7 и 8.

* * *

Святая Ольга была женой киевского князя Игоря, который погиб во время сбора дани у древлян. Ольга жестоко ото-



мстила за смерть мужа, но вскоре обратилась в христианство. Она приняла Святое Крещение в Константинополе с именем Елена, в честь равноапостольной царицы. Ольга отказалась стать женой византийского императора. Вернувшись на родину, она начала проповедовать Евангелие и устраивать на Руси христианское государство.



Княгиня Ольга.
Часть триптиха «Святая Русь».
Художник С. А. Кириллов.
1993 г.



Церковь Ильи Пророка в селе Выбуты Псковской области – на малой родине княгини Ольги. Фото автора

Ее внук, князь Владимир, начал княжить в Великом Новгороде в возрасте шести лет. Так как его отец, князь Святослав, проводил жизнь в сражениях, то воспитанием Владимира занимались княгиня Ольга и воевода Добрыня.



Святая княгиня Ольга. Эскизы для икон художников В. Васнецова (слева) и М. Нестерова (справа). Конец XIX в.



После гибели Святослава между его сыновьями началась борьба за Киевский престол, в которой Владимир одержал победу.

Княжение Владимира ознаменовано рядом важных государственных событий. При нем завершилось объединение славянских племен от Карпат и Немана до Белоозера, Оки и Волги в единое государство Русь и была сооружена первая засечная черта – система оборонительных рубежей.

Чтобы сплотить народ духовно, Владимир решил укрепить пантеон языческих богов, но не достиг своей цели.



Выбор веры.

Художник С. Н. Ефошкин. 2007 г.

Принимая послов из разных стран, князь Владимир спрашивал их: «Какова же вера ваша?» и выслушивал рассказы об исламе, латинской вере, иудаизме и православии. Никто не склонил Владимира к своей вере, и только грек-философ заронил в душу князя зерно Истины.

Грек поведал князю историю от сотворения мира до Второго Пришествия и показал икону Страшного суда. Владимир задумался и сказал: «Хорошо тем, кто по правую руку, худо тем, кто по ле-



Крещение Владимира. Художник В. М. Васнецов.
Фрагмент росписи Владимирского собора в Киеве. 1885–1896 гг.



вую». «Крестись, если хочешь быть по правой стороне», – ответил грек.

Тогда князь Владимир послал своих умных мужей разузнать, как народы служат Богу. Побывав в Византии, они рассказали: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали мы – на небе или на земле: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, – знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь жить».

В то время византийский император Василий II обратился к русскому князю с просьбой усмирить бунт воеводы Варды Фоки. Владимир согласился с условием женитьбы на византийской царевне Анне. Этим браком Владимир желал упрочить международное положение Руси и породниться с византийским императором. Когда бунт был подавлен, император не выполнил условия договора, и Владимир пошел войной на Византию. Он захватил город Корсунь (ныне Херсонес в Севастополе) и стал угрожать Константинополю. Василий II согласился отдать Владимиру Анну, но с условием, что князь примет крещение.

Обряд крещения Владимира совершали в Корсуне. По преданию, накануне Владимир ослеп, но прозрел, выходя из купели. Он сказал: «Теперь я узнал истинного Бога!» Вернувшись в Киев, Владимир собрал народ на берегу Днепра и низверг идолов. Народ крестился. Так в 988 году произошло крещение Руси.



После крещения Владимир преобразился. Он заботился о больных, выкупал должников, освобождал рабов, а за оружие брался, только когда Руси угрожали враги. Владимир прощал всех, говоря «боюсь греха» и «милостыни ведь хочу, а не жертвы». На его дворе всегда были накрыты столы для нищих и убогих, а по городу развозили продукты для недужных. Князь велел «ставить церкви и определять в них попов и приводить людей на крещение по всем городам и селам», устраивать школы и «собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное».

Первая на Руси церковь в честь Успения Богоматери известна под названием «Десятинная». На ее строительство князь Владимир пожертвовал десятую часть своего богатства.



Князь Владимир. Акварель и икона.
Художник В. М. Васнецов. Конец XIX в.

Большое влияние на быт народа начала оказывать Церковь. Семья как освященный Богом союз мужчины и женщины стала основой общества, а сам князь свято хранил супружескую верность, подавая пример народу.

В 1015 году князь Владимир умер «в исповедании, следуя добру, покаянием рассыпал грехи и милостынями, что всего лучше».

Летописец называет князя Владимира «новым Константином» и славит его за то, что он «сотворил добра Русской земле, крестив ее», и избавил народ от заблуждения, «в котором и прародители наши погибли».



Место крещения князя Владимира в Херсонесе.
Фото автора





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Согласны ли вы с утверждением летописца, что княгиня Ольга «мудрейшая из всех жен»? Поясните.

За что народ почитает святых княгиню Ольгу и князя Владимира?

Узнайте, кто такие равноапостольные святые? Почему их так называют и за что почитают?

Почему летописец называет святого князя Владимира «новым Константином»?

Подумайте, почему на иконах святых Константина и Елену, Владимира и Ольгу часто изображают парами?

Почему на некоторых иконах князь Владимир и княгиня Ольга изображаются в преклонных летах?

Выполните в рабочей тетради задания 9, 10.



§ 3. «ПРЕМУДРОСТЬ СОЗДА СЕБЕ ДОМ»

В православной культуре мудрость – это духовное качество человека, свойственное немногим людям и данное им по Божией благодати.

Мудрыми нередко именуют правителей, которые много потрудились на благо своего Отечества и народа.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Мудрый, основанный на добре и истине; праведный, соединяющий в себе любовь и правду; в высшей степени разумный и благонамеренный.



Мудрость – свойство мудрого: премудрость, соединение истины и блага, высшая правда, слияние любви и истины, высшего состояния умственного и нравственного совершенства. Премудрость, высшая мудрость, согласующая плотскую жизнь человека с бытием духовным.



Премудрым царем именуют третьего Израильского царя Соломона, пророка, сына царя Давида. Соломон любил Бога всем сердцем и испросил себе у Бога мудрость.



«И сказал ему Бог: за то, что ты просил этого и не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов твоих, но просил себе разума, чтоб уметь судить, – вот, Я сделаю по слову твоему: вот, Я даю тебе сердце мудрое и разумное, так что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не возстанет подобный тебе; и то, чего ты не просил, Я даю тебе, и богатство и славу, так что не будет подобного тебе между царями во все дни твои; и если будешь ходить путем Моим, сохраняя уставы Мои и заповеди Мои, как ходил отец твой Давид, Я продолжу и дни твои» (3 Цар. 2).

Соломон свято чтит заветы отца – царя Давида. Еще при жизни отца и по его воле Соломон был провозглашен царем. Перед смертью Давид завещал Соломону построить Божий храм и использовать для строительства все собранные им материалы, и тот исполнил волю отца в точности. Господь принял и освятил храм.

В России царя Соломона именуют Премудрым, а выражение «Соломонов суд» используют для обозначения правильного решения.





Святой царь Соломон. Икона
из Преображенской церкви Спасо-Кижского погоста. XVIII в.

Мудрость царя Соломона проявилась не только в управлении народом, но и в сочиненных им притчах, которых около трех тысяч. В одной из них царь Соломон оставляет завет потомкам: «Дай наставление мудрому, и он будет еще мудрее; научи правдивого, и он приумножит знание. Начало мудрости – страх Господень, и познание Святаго – разум» (Притч. 9:1).



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему царя Соломона называют Премудрым?

За что Господь даровал Соломону богатство и славу?

Узнайте у родителей, священника или учителя, что означает выражение «Соломонов суд». Приведите известные вам примеры мудрых решений Соломонова суда.

* * *

Начало одной из притч Соломона звучит так: «Премудрость созда Себе Дом» (Притч. 9:1). В православии Премудрость – это Божественное имя Сына Божия, по-гречески – София. Первый храм в честь Софии Премудрости Божией



в Константинополе построил святой император Константин в 330 году, но он сгорел.

В VI веке грандиозный Софийский собор воздвиг святой император Юстиниан. По преданию, во сне ему явился ангел и поведал план строительства храма. По этому плану главный христианский храм возводился из двенадцати пород мрамора, яшмы и порфира с использованием архитектурных элементов и декоративной облицовки античных построек, что знаменовало победу христианства над язычеством. Главные императорские врата храма были сделаны из де-



Пресвятая Богородица на престоле со святыми императорами Юстинианом и Константином. Мозаика Софийского собора в Константинополе (ныне Стамбуле). XII в.



ревянных конструкций Ноева ковчега, полы, стены и своды украшала мозаика, а грандиозный купол создавал иллюзию парения. По византийскому поверью, купол Святой Софии был подвешен на золотой цепи и поддерживался ангелами.

Своей красотой и грандиозностью византийский храм утверждал идею красоты и величия Божьего творения. По преданию, увидев, что строительство храма завершено, святой император Юстиниан воскликнул: «Я победил тебя, о Соломон!», а побывавшие в нем в X веке послы святого князя Владимира говорили: «Не знаем, где мы были, то ли на небе, то ли на земле».



Святой император Юстиниан со свитой.
Собор Сан-Витале в Равенне. VI в.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое Премудрость в православии?

Рассмотрите мозаику Софийского собора в Константинополе? Кто на ней изображен?
Как вы думаете, о чем знаменует такая иконография?

Расскажите, что вам известно о Софийском соборе в Константинополе.

ДУХОВНЫЙ САД



«Если у кого недостает мудрости, да просит у Бога, дающего всем просто и без упреков, – и дастся ему» (Иак. 1:5).
«Премудрость Божия – мудрее нас!»

Митрополит Вениамин (Федченков)



* * *

Летописцы и святитель Иларион в «Слове о законе и благодати» сравнивают с царем Соломоном благоверного великого князя Ярослава и славят его за то, что он возлюбил Бога и продолжил дела отца, равноапостольного князя Владимира. Мудрость Ярослава заключалась еще в том, что он построил главные храмы в Киеве и Новгороде и посвятил их, как в Византии, Премудрости Божьей и тем самым утвердил Русскую церковь наравне с Византийской.

В Повести временных лет говорится, что «заложил Ярослав город великий, у того же града Золотые ворота»;



Софийский собор в Киеве. Гравюра XIX в.



заложил и церковь святой Софии, митрополию, и затем церковь на Золотых воротах – святой Богородицы Благовещения, затем монастырь святого Георгия и святой Ирины. И стала при нем вера христианская плодиться и расширяться, и черноризцы стали умножаться, и монастыри появляться. И любил Ярослав церковные уставы, попов любил немало, особенно же черноризцев, и книги любил, читая их часто и ночью и днем <...>. Отец ведь его Владимир землю вспахал и размягчил, то есть крещением просветил. Этот же засеял книжными словами сердца верующих людей, а мы пожинаем, учение принимая книжное». При князе Ярославе Мудром Киев приобрел красоту и благолепие, подобающее столице новой христианской державы, и стал образцом для устройства городов по всей Руси. Поэтому его называют матерью городов русских.

Княжение Ярослава ознаменовано воздвижением многих храмов. Важнейший из них – Софийский собор в Киеве.

Этот храм был построен византийскими мастерами по образцу Софийского собора в Константинополе, только в гораздо меньшем размере и с некоторыми отличиями. Киевский храм также имеет крестообразный план, обнесен галереями с трех сторон: западной, северной и южной, а внутри роскошно украшен мозаиками и фресками. Количество оттенков мозаичной смальты в киевском соборе насчитывает 177.

Византийская София имела шесть апсид и один купол, а киевская – пять апсид и тринадцать куполов, что символизировало Христа в окружении двенадцати апостолов и способствовало устремленности всех форм русского храма к небесам. На северной, западной и южной стенах главного нефа Софийского собора изображена семья Ярослава Мудрого: сам

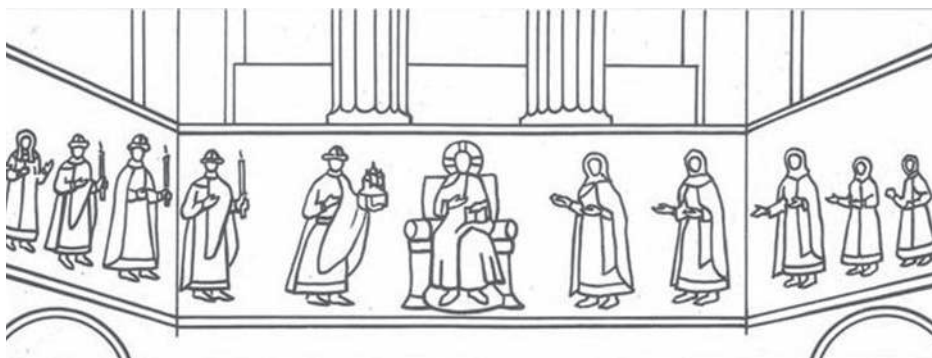




Княгиня Ирина с дочерьми.
Фреска Софийского собора в Киеве. XI в.

князь с моделью Софийского собора в руке и его жена княгиня Ирина подходят ко Христу, восседающему на престоле; за отцом следуют сыновья, за матерью – дочери.





Прорисовка фрески Софийского собора в Киеве

Киевский Софийский собор стал главным кафедральным храмом Руси. В нем находилась митрополичья кафедра, а рядом — дом митрополита. Святитель Иларион, обращаясь с похвалою к равноапостольному князю Владимиру, свидетельствовал о его сыне Ярославе: «Он неконченное тобою окончил, как Соломон предприятия Давидовы, создал дом Божий, великий и святой, в честь Его Премудрости на освящение твоему граду и украсил его всякими украшениями: золотом, серебром, драгоценными камнями, дорогими сосудами, так что церковь сия заслужила удивление и славу у всех окружающих народов и не найдется подобной ей во всей полунощной стране от востока до запада».

Еще один Софийский собор в Великом Новгороде был возведен в княжение Ярослава его сыном Владимиром. Он



имеет три апсиды и пять куполов, а внутри расписан фресками. По преданию, храм был заложен в день празднования святых Константина и Елены. Их фресковое изображение присутствует на пилоне южной паперти. Оно призвано напоминать потомкам о небесных покровителях первых равноапостольных просветителях Руси – равноапостольном князе Владимире, которого летописец называл «новым Константином», и его бабушке Ольге, в крещении Елены. В куполе новгородской Софии изображен Христос Вседержитель.

Предание гласит, что писавшие фреску мастера тщетно пытались изобразить Христа с благословляющей десницей и переделывали рисунок сжатой руки, пока не услышали божественный голос: «Писари, писари, о писари! Не пишите меня с благословляющей рукою, а напишите меня со сжатою рукою, так как в этой руке держу я сей Великий Новгород, а когда рука моя разожмется, тогда и городу сему придет конец».

По преданию, на освящение храма в 1050 году Владимир пригласил своих родителей – князя Ярослава и княгиню Ирину.

Третьим Софийским собором Древней Руси стал храм в Полоцке.

После него строительство храмов в честь Премудрости Божией приостанавливается на века, и только в 1568 году первый русский царь Иоанн Грозный заложил Софийский собор в Вологде, которую он задумал сделать своей северной резиденцией. Достраивал храм его сын, благоверный царь Федор Иоаннович, в царствование которого было учреждено патриаршество.



Софийский собор в Великом Новгороде.
Фото автора





Святые Константин и Елена.
Фреска в Софийском соборе в Великом Новгороде. XI в.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

За что князя Ярослава назвали Мудрым?

Где в России находятся Софийские соборы, что их объединяет и чем они отличаются?

Как вы думаете, почему первый русский царь Иоанн Грозный решил построить в своей резиденции именно Софийский собор?

Как вы думаете, почему Софийские соборы строили на заре российской государственности, а спустя столетия мы знаем только единичные примеры?

Выполните в рабочей тетради задания 11, 12, 13.



Царево молчание
(Иоанн Грозный).
Художник
П. В. Рыженко. 2005 г.



Софийский собор в Вологде.
Фото автора



Храм преподобного Сергия Радонежского
на Куликовом поле. Фото автора



РАЗДЕЛ IV

ОБРАЗ РАЯ НА ЗЕМЛЕ

§ I. ВСЯКАЯ ДУША ПРАЗДНИКУ РАДА

Душа человека всегда открыта светлой радости и жаждет праздника. Истоки празднеств восходят к глубокой древности. Первоначально они были связаны с верованиями во многих богов, которых нужно было задобрить с помощью ритуалов и жертвоприношений.

Православные праздники открыли людям радость единения с Богом, который принимает каждого приходящего к Нему. Но, чтобы человек мог ощутить полноту радости общения с Богом, к праздникам надо готовиться: соблюдать пост, посещать богослужения и участвовать в таинствах.

Православные праздники делятся на переходящие, у которых дата каждый год меняется в зависимости от Пасхи, и непереходящие – те, у которых дата постоянная.

Пасха или Воскресение Христово – главный праздник православных христиан. Его отмечают в ближайшее воскресенье после первого полнолуния, которое следует за днем весеннего равноденствия – 21 марта.



Существует еще двенадцать самых важных праздников. Их именуют двунадесятыми. К ним относятся: непереходящие праздники – Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября), Воздвижение Креста Господня (27 сентября), Введение Пресвятой Богородицы во храм (4 декабря), Рождество Христово (7 января), Крещение Господне (19 января), Сретение (15 февраля), Благовещение (7 апреля), Преображение Господа Иисуса Христа (19 августа), Успение Пресвятой



Натюрморты О. А. Романовой. Конец XIX – первая половина XX в.



Праздничный чин иконостаса

Богородицы (28 августа), и переходящие – Вход Господень в Иерусалим (в воскресенье, предшествующее Пасхе), Вознесение Иисуса Христа (на сороковой день после Пасхи), День Святой Троицы (на пятидесятый день после Пасхи).

Каждый праздник имеет свою иконографию. В храме иконы праздников размещают в иконостасе. Последовательный ряд таких икон называют праздничным чином иконостаса.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Чем православные праздники отличаются от других?

Какие бывают православные праздники?

Какой ваш любимый православный праздник? Почему?

Какие праздники называют двенадесью?

Что такое праздничный чин иконостаса?

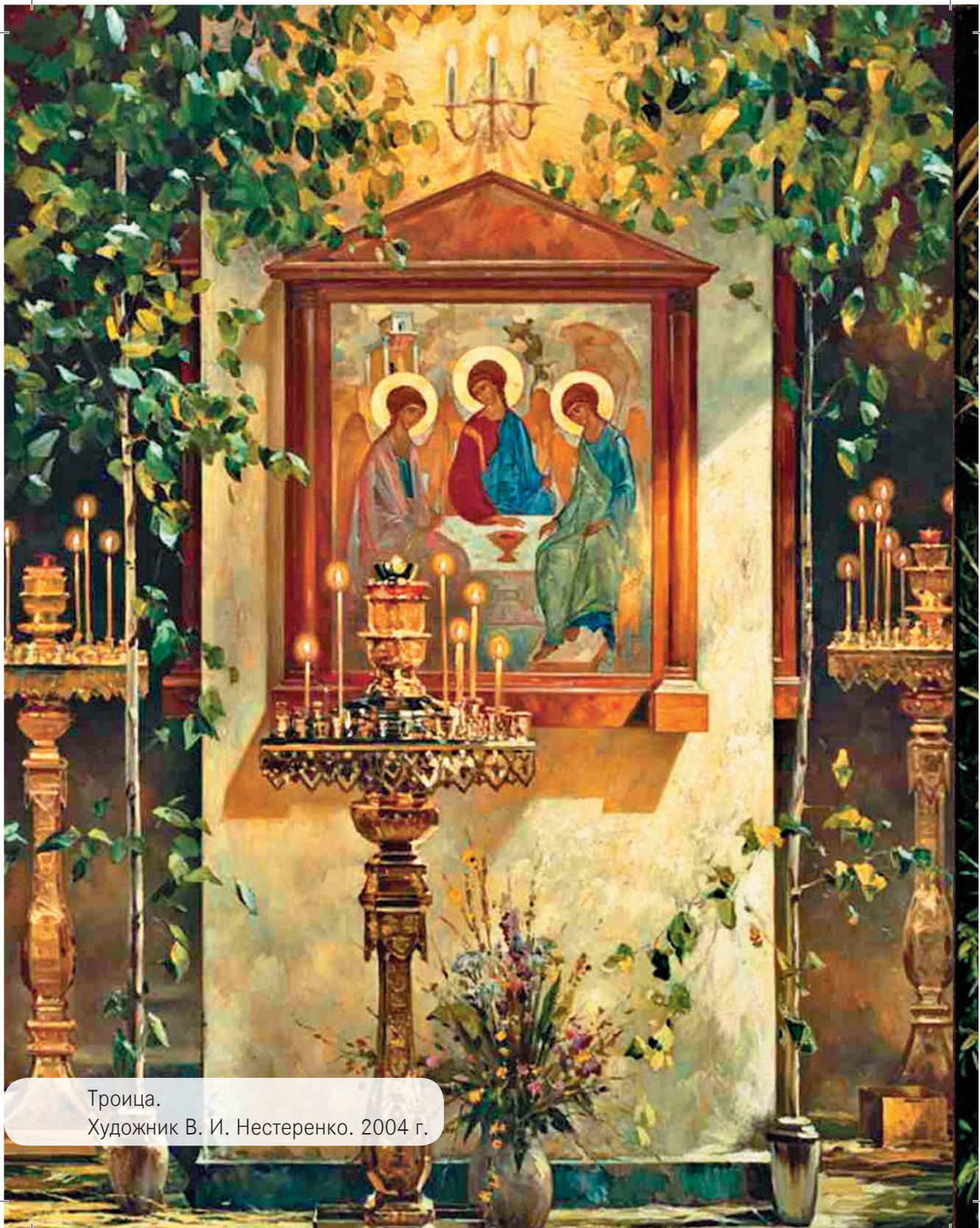
Выполните в рабочей тетради задания 1 и 2.



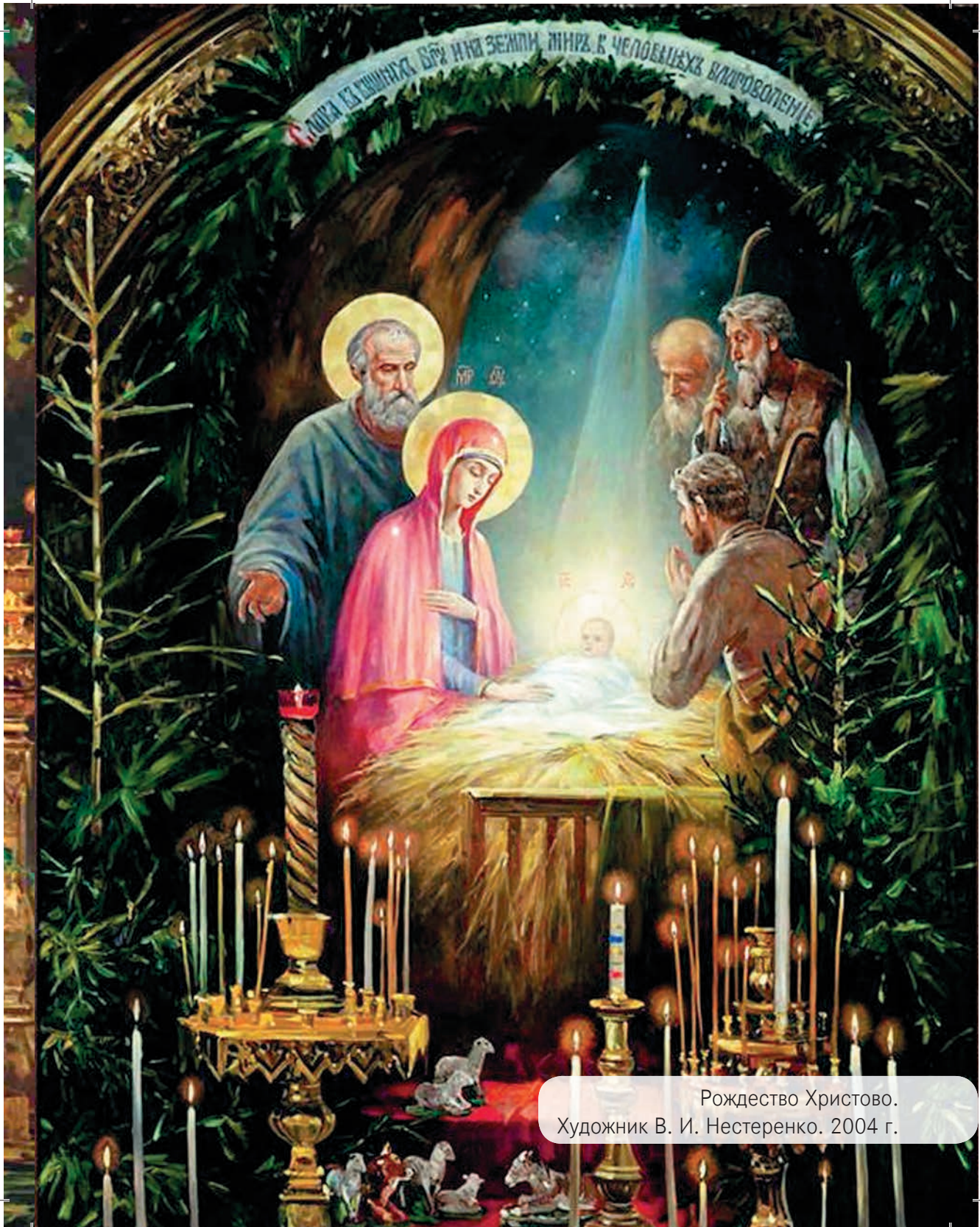
Праздничный день.
Художник К. Ф. Юон. 1903 г.



Пасха.
Художник В. И. Нестеренко. 2003 г.



Троица.
Художник В. И. Нестеренко. 2004 г.



Рождество Христово.
Художник В. И. Нестеренко. 2004 г.

Все праздники имеют свои яркие и самобытные традиции. Но самым светлым торжеством в России испокон веков является Пасха.

Празднику предшествует Страстная неделя, которая следует за Великим постом.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Пост – воздержание от скоромной пищи и от суетных наслаждений и пр. | | Пост, время поста, когда, по церковному уставу, постятся. Великий пост, шесть недель поста до Пасхи.



В православной культуре пост – это период особого духовного бодрствования; время для усиленной молитвы и покаяния, ради достижения чистоты души и смирения перед Богом.

ДУХОВНЫЙ САД



«Поститься христианину необходимо для того, чтобы проявить ум и возбудить и развить чувство, и подвигнуть к благой деятельности волю».

Святой Иоанн Кронштадтский





Масленица. Художник Б. М. Кустодиев. 1920 г.



Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге. Художник К. Е. Маковский. 1869 г.

Великий пост начинается в Масленичную неделю и после нее длится еще сорок дней. Именно такой срок постился Иисус Христос в пустыне.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Традиции празднования Масленицы на Руси

Расскажите о традициях празднования Масленицы.

Какие обычаи вам больше всего запомнились? Почему?

Какие традиции празднования Масленицы у вас в семье? Дороги ли они вам? Почему?

Как художники изображали Масленицу?

Какое настроение у вас вызвали картины Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского и Ф. В. Сычкова?

Выполните в рабочей тетради задание 3.



Во время Великого поста людям необходимо ограничивать себя в сытной пище, лакомствах, удовольствиях и развлечениях, например в просмотре телепередач, интернет-сайтов, посещения соцсетей и увеселительных заведений.

В дореволюционной России на время Великого поста закрывались театры.



Праздничный день. Зима. Подруги.
Художник Ф. В. Сычков. 1941 г.

Первая неделя или седмица Великого поста называется «Феодоровой», а ее начало – «чистым понедельником».

В храмах с понедельника по четверг верующие читают Великий покаянный канон преподобного Андрея Критского, а в пятницу – молебный канон великомученику Феодору Тирону, от имени которого происходит название седмицы.

СПРОСИМ У ДАЯ!

Канон – церковная песнь, в похвалу святого или праздника церкви, читаемая или поёмая на заутренях и вечернях.



В понедельник также читают покаянную молитву преподобного Ефрема Сирина и Книгу пророка Исаии, в которой содержится призыв: «омойтесь, очиститесь, удалите злые деяния ваши от очей Моих; перестаньте делать зло, ищите правды...» (Ис. 1:16–17).

Традиции чтения молитв на первой неделе Великого поста составляют значимую часть духовной жизни русского народа, а молитва преподобного Ефрема Сирина вдохновила Александра Сергеевича Пушкина на создание стихотворения. Это стихотворение поэт написал за полгода до кончины.



Таблица 3

Молитва преподобного Ефрема Сирина	Стихотворение А. С. Пушкина
Го́споди и Влады́ка живота́ моего, дух пра́здности, уны́ния, любонача́- лия и праздносло́вия не даждь ми. Дух же целому́дрия, смиренному́- дрия, терпе́ния и любве́ да́руй ми, рабу́ Твоему́. Ей, Го́споди, Царю́, да́руй ми зре́ти моя́ прегреше́ния и не осужда́ти бра́та моего́, я́ко благослове́н еси́ во ве́ки веко́в. Ами́нь.	Отцы пустынные и жены непорочны, Чтоб сердцем возлетать во области заочны, Чтоб укреплять его средь дольных бурь и битв, Сложили множество божественных молитв; Но ни одна из них меня не умиляет, Как та, которую священник повторяет Во дни печальные Великого поста; Всех чаще мне она приходит на уста И падшего крепит неведомою силой: Владыко дней моих! дух праздности унылой, Любоначала, змеи сокрытой сей, И празднословия не дай душе моей. Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья, Да брат мой от меня не примет осужденья, И дух смирения, терпения, любви И целомудрия мне в сердце оживи





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Прочитайте молитву преподобного Ефрема Сирина и стихотворение Александра Пушкина. Чей текст вам более понятен? О чем молитва и стихотворение?

Кого поэт называет отцами пустынножителями и непорочными женами?

О преодолении каких грехов говорят преподобный Ефрем Сирин и Александр Пушкин?

Выучите наизусть молитву и стихотворение. Какой текст вам было легче запомнить?

Завершает первую неделю Великого поста праздник Торжества Православия. Он был установлен в Византии в 842 году, после победы над иконоборческой ересью, отрицавшей почитание икон и преследовавшей иконопочитателей. В России Торжество Православия было введено в XIV веке.

До 1918 года в праздник Торжества Православия Церковь призывала к покаянию тех, кто согрешил против веры и Отечества, а в наши дни провозглашает «вечную память» всем почившим защитникам православия и «многая лета» ныне здравствующим христианам.



Во второе воскресенье Великого поста православные вспоминают великого богослова святого Григория Паламу. Еще в XIII веке святитель Григорий утверждал, что в каждом человеке сокрыт образ Божий, дающий ему силы восходить к Богу по верному спасительному пути.

Третье великопостное воскресенье знаменует о начале Крестопоклонной недели. Накануне в субботу в центр храма торжественно выносятся Животворящий Крест Господень, после чего священники и верующие совершают перед ним три поклона. Этот обряд напоминает, что Крест Господень — символ райского Древа жизни.

Четвертое воскресенье и вся последующая неделя ознаменованы памятью о преподобном Иоанне Лествичнике, который написал текст «Лествица, или Скрижали Духовные» и в нем указал путь преодоления грехов и восхождения человека к Богу.

Пятую великопостную неделю называют «Похвальной», потому что в субботу отмечается праздник Похвалы Пресвятой Богородицы. Он был установлен в память о спасении Константинополя от врагов и напоминал людям о том, что Пресвятая Богородица, «имущая силу непобедимую», помогает людям избавляться от бед.

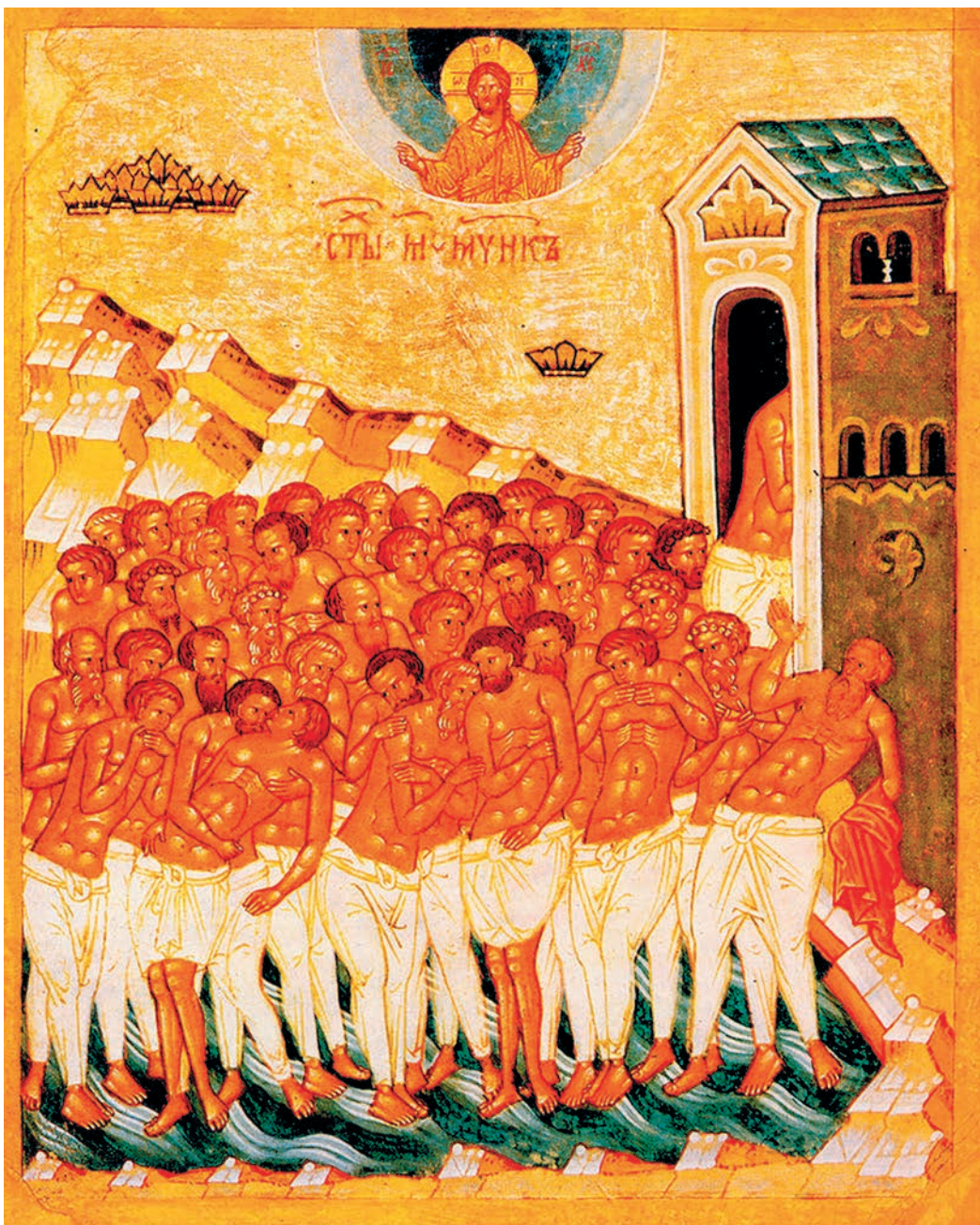
На время Великого поста приходится праздник сорока севастийских воинов-мучеников, названный в народе «сороки» и отмечаемый 22 марта. Сохранилась традиция печь в этот день из ржаной или овсяной муки сорок птичек — жаворонков.

Наблюдательные крестьяне замечали, что поющий жаворонок устремляется ввысь к небесам, а затем стремительно падает вниз, и объясняли такое поведение птиц дерзновением и смирением перед Богом — жаворонок быстро поднима-





Икона «Лестница Иоанна Лествичника». Афон. 1600 г.



Сорок севастийских мучеников.
Икона-таблетка из Софийского собора. Великий Новгород. Конец XV – XVI в.



Натюрморт с вербой.
Художник О. А. Романова

ется, воспевая Славу Господу, подобно душам севастиийских мучеников, но, увидев ее, благоговейно спускается вниз.

Великий пост завершается в пятницу на шестой седмице.

После следуют Лазарева суббота – Воскрешение праведного Лазаря и Вербное воскресенье или праздник

Входа Господня в Иерусалим. Затем начинается Страстная седмица.



Тройка.
Художник
Федот Сычков.
1906 г.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое пост?

Когда начинается и завершается Великий пост?

Сколько дней он длится?

Расскажите, что вам известно о Великом посте?

Какое событие празднует православный народ в Лазареву субботу?

Как изображают это событие на иконах?

Какое событие празднуется в Вербное воскресенье?

В чем его смысл?

Выполните в рабочей тетради задания 4 и 5.

Как вы думаете, почему каждая неделя Великого поста отмечена праздниками?

Страстная неделя наполнена глубокими переживаниями последних дней земной жизни Иисуса Христа. Она завершается Великой Субботой, которая посвящена погребению тела Иисуса Христа, последующему сошествию Господа во ад,



когда Он разрушил адские врата, низверг сатану и освободил праведников.

В Великую Субботу в храмах освящают пасхальную трапезу: куличи, яйца и творожную пасху, которую готовят накануне.

Пасхальная трапеза имеет особую символику.

Кулич обозначает артос – квасный хлеб. Он напоминает о том, что после Воскресения Господь многократно являлся апостолам и вкушал с ними пищу, а апостолы даже после Вознесения Господня всегда оставляли за трапезой незанятым одно место и клали пред ним часть хлеба для Иисуса Христа, который незримо присутствовал с ними.



Пасхальная открытка. Художник Е. М. Бём. Начало XX в.



Святая Мария Магдалина и император Тиберий.
Композиция росписи храма Святой Марии Магдалины на Елеонской
горе в Гефсимании. Художник В. В. Верещагин. XIX в.



Творожная пасха символизирует Гроб Господень. Для придания ей оригинальной формы усеченной пирамиды традиционно используют специальную разборную деревянную пасочницу. Ее делают из дощечек, на внутренней стороне которых вырезают буквы «ХВ» – «Христос Воскресе!» и изображения креста, копья, трости – символов страданий – и проросших зёрен, ростков и цветов – символов воскресения Иисуса Христа. При приготовлении пасхи эти рисунки отпечатываются на поверхности творога.

Яйцо – древний символ жизни. Окрашенное в красный цвет, оно стало символом христианского праздника. По преданию, после Вознесения Господня святая Мария Магдалина пришла в Рим с проповедью христианства. Император Тиберий сказал, что скорее поверит, что яйца на его столе окрасятся в красный цвет, нежели в воскресение Сына Божия. Тогда Мария Магдалина со словами «Христос воскрес!» протянула яйцо императору, которое на его глазах стало красным.

* * *

Ежегодно в Великую Субботу паломники разных вероисповеданий со всех частей света собираются в Иерусалиме у храма Гроба Господня (Воскресения Христова) и ожидают нисхождения Благодатного огня.

Эта традиция восходит к апостольским временам, когда апостол Петр видел Божественный свет, пролившийся на Гроб Господень вскоре после Воскресения Христа.

Специальными авиарейсами Благодатный огонь доставляют на Кипр и в Грецию, откуда его развозят по всему миру.





Фасад храма
Гроба Господня.
Художник В. Д. Polenov.
1882 г.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что обозначает пасхальная трапеза?

Празднуют ли в вашей семье Пасху? Напишите в рабочей тетради эссе «Праздник Светлого Воскресенья в моей семье».

* * *

Торжественное пасхальное богослужение в православных церквях начинается в ночь с субботы на воскресенье. Под благовест из храма с иконами, свечами, крестами и хоругвями выходят священники, облаченные в светлые одежды, и верующие. Двери в храм, символизирующие двери Гроба Господня, за ними закрывают, и на западной паперти (крыльце) начинается заутреня, сопровождаемая трезвоном.

СПРОСИМ У ДАЯ!

Благовест – колокольный звон перед началом церковной службы, а также перед началом важнейшей части литургии.



Трезвон – звон во все колокола, вообще праздничный звон.

После троекратного исполнения пасхального тропаря: «Христос воскресе из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав» двери отворяются и народ вступает в храм. Под всеобщее исполнение пасхального канона священнослужители приветствуют верующих: «Христос воскресе!», на что ему отвечают: «Воистину воскресе!» В конце богослужения священник торжественно провозглашает вечную победу Христа над смертью.





Пасхальная открытка Б. В. Звoryкина. Начало XX в.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Тропарь – краткое песнопение, в котором раскрывается сущность церковного праздника или прославляется святой.



Следующая неделя называется Светлой или Пасхальной седмицей. В этот период богослужения в храмах совершаются при открытых Царских вратах, знаменующих распахнутые двери в Царствие Небесное, а на крестных ходах носят Крест Господень, как победный трофей.

На Светлой седмице любой человек может подняться на колокольню и позвонить в церковный колокол во славу Воскресения Христова.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое благовест и трезвон?

Выучите наизусть пасхальный тропарь.

Что обозначают раскрытые Царские врата на Светлой седмице?



Поздравляя друг друга с Пасхой, люди «христосуются» – троекратно целуют друг друга в обе щеки, а на приветствие «Христос воскрес!» отвечают «Воистину воскрес!».



Пасхальная открытка. Художник Е. М. Бём. Начало XX в.

Традиционным пасхальным подарком является крашеное яйцо. Сувенирные яйца вытачивают из дерева и кости, изготавливают из хрусталя и стекла, золотят и расписывают, украшают миниатюрами с храмами, диковинными цветами, причудливыми птицами и животными, вышивают нитками и разноцветным бисером.



Пасхальная открытка. Начало XX в.

В южных районах России одноцветные яйца называют «крашенками», с процарапанным рисунком – «драпанками», с крупными крапинами – «крапанками», а узорчатые – «писанками».

В дореволюционной России производством сувенирных и ювелирных яиц прославились Императорский фарфоровый завод и фирма Карла Фаберже.

Императорский фарфоровый завод был основан в Санкт-Петербурге в 1744 году при императрице Елизавете, а уже в 1749 году родоначальник русского фарфора Д. И. Виноградов изготовил для государыни первое пасхальное яйцо. Выпускаемые здесь яйца были разнообразны по размерам,



отделке, тематике и сложности исполнения. Они составили три группы:

1) с миниатюрной сюжетной росписью, изображавшей христианские праздники, образы святых, виды монастырей и храмов. Их исполняли в очень ограниченном количестве лучшие мастера завода, в основном для членов императорской семьи;

2) с вензелями царствующих монархов на фоне красной (или цветной) глазури в обрамлении орнаментов и цветочных гирлянд. Их тоже изготавливали в качестве личных подарков от императора или императрицы;

3) с орнаментальным и цветочным декором и монограммой «ХВ». Их число достигало нескольких тысяч.



Портреты императора Александра III и императрицы Марии Федоровны.
XIX в.

Первый заказ знаменитому ювелиру Карлу Фаберже сделал император Александр III в 1885 году. Государь готовил сюрприз для своей супруги Марии Федоровны. Сюрприз назывался «куриное яйцо» и имел простой внешний вид, но когда его открывали, внутри оказывалась золотая курочка со спрятанной в ней рубиновой короной. Императрица была очарована подарком. С этого момента Фаберже ежегодно получал заказ на изготовление уникального яйца с сюрпризом, а при императоре Николае II он выполнил два яйца – одно для императрицы-матери Марии Федоровны, а второе – для жены, государыни Александры Федоровны.



Карл Фаберже. Пасхальный подарок императора Александра III императрице Марии Федоровне

Дарить ювелирные яйца своим супругам на Пасху стало в России доброй традицией. С годами замужние женщины собирали из них ожерелья и браслеты и, надевая на праздники, обозначали количество прожитых совместно с супругом лет.

В советский период изготовление сувенирных пасхальных яиц по идеологическим причинам прекратилось и вновь возродилось только в конце XX века.

Пасхальный праздник всегда сопровождается народными гуляньями: хороводами, играми, качанием на качелях. Праздник называется «Красная горка». Популярными заба-



Пасхальные ожерелья и кулон.

Фото автора

вами стали игра в «покатушки» (у кого яйцо дальше укатится, тот победитель) и состязания (один игрок ударяет острым концом своего яйца яйцо противника, при этом разбившееся яйцо принадлежит победителю; особо ловкий мог за день насобирать корзину яиц).

В старину на Светлой седмице ходили богоносцы с крестами и иконами. Они приносили людям весть о Воскресении Христа. Этим делом могли заниматься только благочестивые люди, получившие благословение священника и давшие обет не пить вина. Народ очень любил богоносцев и оказывал им радушный прием. Не принять «Божьего гостя» считалось тяжким грехом, зато проносившему всю неделю иконы засчитывалась седьмая часть паломничества на Святую Землю: «Семь Светлых седмиц под Богом походить – в Ерусалим-град не ходить!»

За этот русский обычай писатель Федор Михайлович Достоевский назвал свой народ «богоносцем».

К традициям празднования Воскресения Христова обращались многие русские писатели. Благодаря им в русской литературе возник особый жанр – «пасхальный рассказ». Его можно встретить у многих русских писателей: С. Аксакова, Л. Андреева, Н. Гоголя, В. Короленко, А. Куприна, В. Набокова, В. Никифорова-Волгина, Е. Поселянина, М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, И. Шмелева, а в числе поэтов, посвятивших строки Светлому Воскресению Христову, были А. Ахматова, К. Бальмонт, И. Бунин, Н. Гnedич, С. Есенин, А. Кольцов, великий князь Константин Романов, известный под псевдонимом К. Р., М. Кузмин, Н. Кюхельбекер, А. Майков, А. Плещеев, Я. Полонский, А. Пушкин,





Пасхальный звон в Александро-Свирском монастыре. Фото автора

И. Северянин, К. Случевский, А. Толстой, Ф. Тютчев. К. Фофанов, М. Цветаева.

Все они стремились передать праздничное мироощущение Пасхи – освобождение и спасение человечества от зла, преодоление смерти, радость обновления жизни, единение и сплочение людей под благодатью Бога Отца Вседержителя.

Сегодня Пасха приобрела значение общенародного праздника, наделенного необычайной торжественностью и жизнеутверждающей красотой.

В русском искусстве картины, посвященные традициям празднования Пасхи, отличаются богатством колорита с неизменным преобладанием красного цвета – символа Воскресения.

Праздник изображали Н. Кошелев, Б. Кустодиев, К. Маковский, Н. Пимоненко, А. Пластов, Ф. Сычков.

В Православной Церкви иконой Пасхи считается икона «Воскресение Христово», к которой в России приблизительно с XVIII века стали применять название «Сошествие Христа во ад».

Согласно преданию Церкви, на третий день Господь сошел в преисподнюю, где сокрушил врата ада, низверг сатану и освободил праведников.

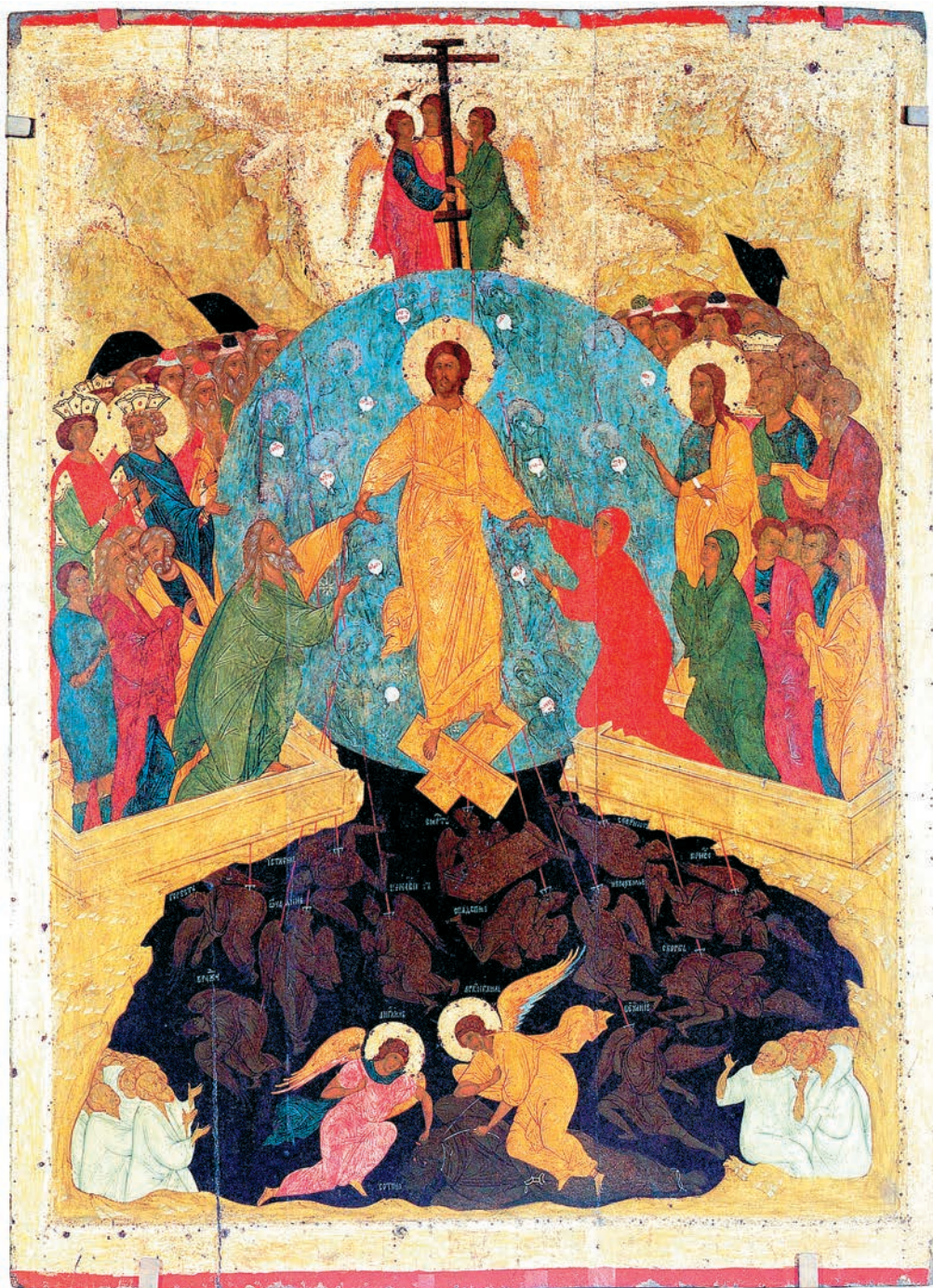
Одну руку Спаситель простирает коленопреклоненному Адаму, а вторую – Еве. В ранних изводах Ева изображается рядом с Адамом, а начиная с XIV века – напротив него. Чаще Ева сама протягивает ко Христу обе руки, но не касается ими Спасителя, потому что ее руки держали запретный плод.





Катание яиц. Художник Н. Кошелев. Середина XIX в.





Сошествие Христа во ад. Дионисий. Рубеж XV–XVI вв.

ДУХОВНЫЙ САД



Смысл празднования Светлого Воскресения Христова в том, «чтобы в самом деле взглянуть в этот день на человека, как на лучшую свою драгоценность, так обнять и прижать его к себе, как наироднейшего своего брата».

Николай Васильевич Гоголь



Приготовление
к Пасхе. Художник
С. Д. Милорадович.
1910 г.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Расскажите о традициях пасхальных поздравлений в России?

Узнайте, где в России можно увидеть коллекции пасхальных сувениров Карла Фаберже?

Как вы думаете, о чем рассказывается в «пасхальных рассказах»? Читали ли вы их?

Кто такой «богоносец»?

Зачем русский народ празднует Пасху?

Как вы думаете, почему русские иконописцы старались не изображать «Воскресение Христово», заменив этот сюжет «Сошествием Христа во ад»?

Выполните в рабочей тетради задания 7, 8, 9.

Какие традиции празднования Пасхи вам больше всего запомнились и почему? Какие удивили? Какие понравились? О каких узнали впервые?

Расскажите о традициях праздников: Рождение Христа и Преображение.

Какой ваш самый любимый праздник?



§ 2. НЕ ВЕЛИКА ШТУКА, ДА ТУДРОВАТА

История народных промыслов восходит к древним ремеслам. С незапамятных времен люди стремились украсить свой мир и быт. В русских промыслах отображается богатство духовных традиций народа и неповторимость русской православной культуры. Красота изделий народных промыслов всегда взаимосвязана с добром и представлениями человека о жизнеутверждающих ценностях и вечном благе. Не случайно любимыми мотивами промыслов стали диковинные растения, улыбающиеся животные, счастливые люди, Древо жизни. Все персонажи народных промыслов либо поют, либо танцуют, либо играют на музыкальных инструментах. Они пребывают в мире и радости и словно напоминают человеку о рае.

Народные промыслы охватывают многие предметы жизнедеятельности людей – утварь (посуду и мебель), игрушку, костюм и музыкальные инструменты (балалайки, жалейки, гармошки) и встречаются в различных ремеслах: гончарном, камнерезном, ювелирном, резьбе по дереву и кости, росписи, литье. Некоторые персонажи народных промыслов напоминают о рельефах с фасадов соборов Владимиро-Суздальской Руси.

Каждый народ имеет свои промыслы.

Важной особенностью всех промыслов является уникальность произведения. Нет и быть не может одинаковых изделий; каждое представляет собой результат индивидуальной





Гжель. Фото автора



Рельеф на фасаде храма Покрова на Нерли.
Лев. Скопинская керамика.
Фото автора

творческой работы мастера, плод его душевных волнений и представлений о мире.

Несмотря на то что изделие может иметь своего автора (гончара, художника, резчика, ювелира), приемы изготовления произведений традиционны. Они вырабатывались многими мастерами и передавались ими потомкам как заветы.

Слово промысл имеет много значений.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Промысл (промысел) – старанье, попечение, забота || разведка о неприятеле, поиск, опознание || У всякого свой промысел, свой способ добычи, умение и средство для жизни, заработков. Всякое ремесло промысл, только воровство не промысл.

Промысл, промысл Божий <...> попечение о вселенной и о человеке, устройство всего созданного. Промысл Божий неисповедим.



В числе наиболее известных в России промыслов можно назвать: бересту; гжель; скопинскую керамику; городецкую, мезенскую, палехскую, хохломскую роспись; жостовские подносы; павловопосадские платки; оренбургские шали; вологодские кружева; ростовскую финифть; северную и кубачинскую чернь; абашевскую, богородскую, дымковскую, каргопольскую игрушку; сергиевопосадскую и семеновскую матрешку; тульские самовары и многие другие.





Богородская игрушка.
Фото автора

В XX веке народные промыслы начали организовываться в производственные объединения. Сегодня они развиваются как в творчестве отдельных мастеров и артелей, так и в производстве фабрик и заводов.

Несмотря на то что промыслы нередко представляют собой предметы коллекционирования и дарения, изделия промыслов нельзя считать сувенирами. Все они имеют бытовое и одновременно нравственное значение в жизни людей, потому что наполняют их земную жизнь красотой и добром, а языком символов говорят о жизни вечной на небесах.

Не случайно на Руси говорили: «Не велика штука, да мудовата».



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что такое промыслы?

Почему их называют народными?

В чем уникальность промыслов?

Какие промыслы вам известны? Какие нравятся?

Сравните изображения льва на фасаде храма Покрова на Нерли и льва, выполненного мастером из Скопина.

Что их сближает, а в чем различия?

Почему мастера народных промыслов любили изображать поющих людей и животных?

Можно ли считать произведения промысла сувениром, дарить в качестве подарка или использовать в быту?



Игрушка

Игрушка – особый вид промысла.

Как и другие промыслы, она появилась в древности, но в отличие от утвари и костюма она не использовалась в быту, а предназначалась исключительно для ритуалов и игры.

Играя с игрушкой, люди создавали воображаемую модель желаемой жизни. Поэтому первоначально игрушки представляли собой ритуальные фигурки, предназначенные для сельскохозяйственных обрядов.

В православной культуре игрушка как предмет детской игры помогает родителям воспитать детей добрыми, трудолюбивыми и любящими Божий мир.

Существует три вида игрушки: шары, куклы (люди – барыни, няньки, дети, всадники, землепашцы; животные – медведи, лошади, олени, бараны; птицы) и свистульки. Наибольшее распространение получили свистульки – неперенный атрибут ярмарочных гуляний, называемых свистоплясками и свистуньями. Куклы могут быть статуэточными и сюжетными, выражающими бытовые, провинциальные, сказочные, музыкальные, исторические сюжеты.

Изготавливали игрушки преимущественно отцы и деды, а расписывали – мамы и бабушки.

Самым известным промыслом игрушки является «дымковская». Она берет свое начало в городе Вятке, в заречной слободе Дымково, где, по преданию, над домами постоянно поднималось много дымков. Эти дымки указывали на дома игрушечников, обжигавших свои изделия в печах.

Яркой самобытностью отличается филимоновская или одоевская игрушка, которая изготавливалась в деревне Фили-



моново, а продавалась на ярмарке в городе Одоеве. Почти все филимоновские игрушки – свистульки. Они отличаются «длинношеей» и яркостью, «тигровостью», колорита, в котором преобладает красный или малиновый цвет, чередующийся с зелеными полосками.



Северная песня. Каргопольская керамика. Фото автора





Древо жизни. Хлудневская игрушка.
Фото автора

Традиционный мотив древа можно проследить в абашевской и хлудневской игрушке. До принятия христианства этот мотив символизировал Мировое древо, корни которого в преисподней, ствол на земле, а крона на небе. С крещением Руси оно преобразовалось в Древо жизни – райское древо, приносящее плоды каждый месяц и имеющее листья «для исцеления народов» (Откр. 22:2).

Первая матрешка появилась в России в конце XIX века. Она была восьмиместная. Ее выточил в мастерской «Детское воспитание» в Абрамцево токарь Василий Петрович Звёздочкин, а расписал художник Сергей Васильевич Малютин. Он нарисовал ее в сарафане и белом фартуке, цветастом платке на голове и с черным петухом в руках.



Сергиевопосадские матрешки. Начало XX в.



Матрешки. 1980-е гг. Фото автора

Однако народное предание рассказывает, что матрешки и деревянные игрушки вырезал святой преподобный Сергей Радонежский и щедро одаривал ими детей.

В 1900 году на Всемирной выставке в Париже русская матрешка завоевала всенародное признание.

В начале XX века Сергиев Посад, а вслед за ним и город Семёнов Нижегородской области становятся центрами про-





Богородская игрушка «Художник».
Фото автора

изводства матрешек и деревянных резных игрушек. Мастера выпускали матрешек на темы русских сказок и басен, а в 1909 году, к столетию писателя Николая Васильевича Гоголя, в Сергиевом Посаде были сделаны матрешки «Тарас Бульба» и многоместная матрешка с героями пьесы «Ревизор».

Неподалеку от Сергиева Посада располагается село Богородское, где с XVII века существует промысел богородской резьбы, а резных птиц и животных можно встретить в каждом доме. Продавали свои произведения богородские мастера у стен Троице-Сергиевой лавры, поэтому и основу для товара выбирали «во славу Пресвятой Троицы».

Богородские мастера вырезают игрушки из трехгранных чурок, «с маху» – быстро и начисто, без эскизов и переделок, а после обрабатывают резцом или стамеской так, чтобы передать узорное оперенье птиц или косматую шкуру медведя. Особенность богородской игрушки – подвижность, которая достигается либо при помощи плоских планок, как в «Кузнецах», либо с использованием деревянного шарика – противовеса, как в «Художнике» или «Звонаре». Эти незамысловатые механизмы позволяют игрушке двигаться или, как говорят мастера, жить.

Существуют промыслы, начало которых обретается в иконописи. Согласно преданию, в лесах на берегу речки Палешки селились владимирские иконописцы. Так возникло село Палех, где долгое время сохранялись семейные традиции иконописи, когда одну икону писали все члены большого семейства, но каждый выполнял возложенные на него обязанности: знаменщика – рисовальщика, наносяще-





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Назовите известные вам промыслы, производящие игрушки.

Какое значение игрушка имела в жизни народа?

Какие разновидности игрушки вы знаете, кто ее изготавливал?

Расскажите историю матрешки и богородской игрушки.

Выполните в рабочей тетради задания 10–14.

го прорисуй на иконную доску, доличника – художника, пишущего одежды, горки, палаты, и личника – иконописца, пишущего лики.

После революции 1917 года и с началом гонений на православных христиан палешанам пришлось найти другие темы для творчества, и они избрали сказки, предания, былины, которые воплощали в миниатюрах на шкатулках.

Сейчас мастера Палеха продолжают создавать необыкновенной красоты шкатулки и писать иконы для храмов.





Шкатулки палехских мастеров. XX в.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Что вы знаете о палехской росписи?

Чем занимаются знаменщик, доличник и личник?

Рассмотрите иллюстрации. Какие, по вашему мнению, иконописные мотивы заимствовали художники Палеха у своих предков-иконописцев?



§ 3. МОЙ КУСОЧЕК РАЯ



0 руб

Для православной культуры характерны идеи земной жизни человека как пути в Царствие Божие и осмысления своей родной земли как преддверия Небесного Отечества.



Преддверие рая. Эскиз для росписи Владимирского собора в Киеве.
Художник В. М. Васнецов. 1885–1896 гг.

ДУХОВНЫЙ САД



«Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие Отечества Небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить».

Святой Иоанн Кронштадтский



Путь к Царствию Небесному описан в преданиях и житиях святых. Нередко этот путь сопряжен с поиском утраченного рая, желанием встретиться с Богом и познать Истину.

Жажда духовного подвига толкает человека к странствиям. Пешком, опираясь на посох, шли странники по родной земле, посещали храмы и монастыри, молились о своем народе и его правителях и, наконец, доходили до Палестины, Святой Земли, по которой ступал Сам Господь.

Первым русским паломником считается основатель русского монашества, преподобный Антоний Печерский. В XI веке он посетил Святую Землю и Святую Гору Афон, где принял постриг, но вернулся на родину, чтобы основать здесь обитель.

В начале XII столетия игумен Даниил совершил свое странствие в Святую Землю, где он «Бога ради и князей ради русских... поставил свою лампаду на Гробе Святом от всей Русской земли!».

В России странничество — это подвижничество.



Дорога во ржи. Художник И. И. Шишкин. 1866 г.



Странник – это подвижник, который отверг материальные блага, чтобы найти Истину. В отличие от путешествия или паломничества, всегда имеющих конечную цель и территориальные границы, странничество не знает итогового пункта в реальном пространстве.

Земных границ для странника нет.

СПРОСИМ У ДАДЯ!

Подвижник, подвижница, славный великими делами, на каком-либо поприще; доблестный делатель; храбрый, удачливый воитель; || подвизающийся на пути веры и праведничества.

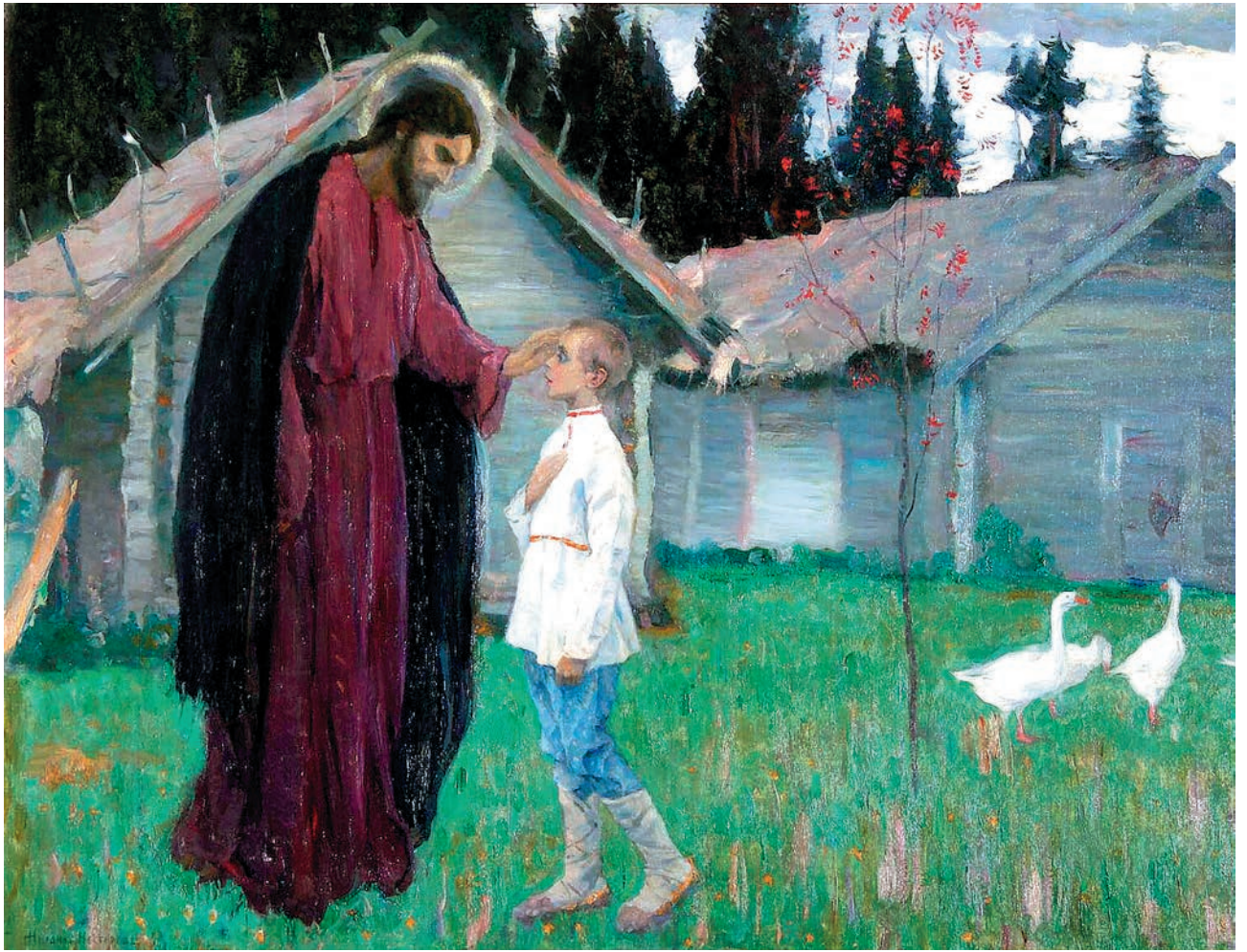


Многие писатели и художники создавали в своих произведениях образ Иисуса Христа – странника. Господь странствует по русской земле, благословляет ее, и она становится благословенной землей, земным раем и преддверием Отечества Небесного.

О Господнем благословении писал русский поэт Федор Тютчев.

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.





Христос, благословляющий отрока Варфоломея.
Художник М. В. Нестеров. Начало XX в.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Почему, по вашему мнению, странничество в России – это подвижничество?

Как вы думаете, какие уголки русской земли благословлял Христос: богатые и роскошные усадьбы или обедневшие деревушки?

Почему Царь Небесный приходит на землю в «рабском виде», а не в царском облачении?

Рассмотрите картину М. В. Нестерова. Кого благословляет Христос? Кем впоследствии станет отрок Варфоломей?

Гостеприимство – добрая традиция народа России. В старину крестьяне, уходя в поле на работу, дверей дома не запирали, а на столе оставляли кувшин воды и краюху хлеба на случай, если к ним заглянут странники.

Эта традиция восходит к ветхозаветной истории явления трех Ангелов Аврааму. Праведный Авраам гостеприимно встретил гостей, за что был щедро вознагражден: Господь приумножил его потомство.





Сергиева трапеза. Художник А. Е. Простев. 2000-е гг.



Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраама). Псковская икона. 1613 г.

Лежащий тридцать три года в болезни Илья Муромец, преодолевая немощь, стремился угодить трем каликам переходим, заглянувшим в его дом. За это он получил исцеление и прославился подвигами в защите Отечества.

СПРОСИМ У ДАЯ!

Калика – паломник, странник; богатырь во смирении, в убожестве и богоугодных делах; калика переходим – странствующий богатырь.



Поэт Сергей Есенин оставил нам такие строки:

Шел Господь пытаться людей в любви,
Выходил он нищим на кулижку.
Старый дед на пне сухом в дуброве
Жамкал деснами зачерствелую пышку.
Увидал дед нищего дорогой,
На тропинке, с клюшкою железной,
И подумал: «Вишь, какой убогой, –
Знать, от голода качается, болезный».
Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:
Видно, мол, сердца их не разбудишь...
И сказал старик, протягивая руку:
«На, пожуй... маленько крепче будешь».





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

О чем стихотворение Сергея Есенина? Как вы думаете, принял ли Господь зачерствелую пышку у старого деда?

Кто такие калики перехожие?

Почему важно быть гостеприимным? Чтобы получить награду или чтобы встретиться со Христом?

Выполните в рабочей тетради задания 15–17.

Идея пути-дороги, – одна из тем в православной культуре. Образ «царицы дорог», или Аппиевой дороги, по которой въезжали в Древний Рим императоры, создал художник Александр Иванов, Владимирский тракт, по которому брели осужденные на каторгу, написал Исаак Левитан, тропинку в родной дом изобразил Алексей Саврасов.

Чем наполнены эти пути: мыслями о славе или искренним раскаянием? Куда ведут эти пути: к смерти или спасению, на чужбину или в отчий дом?

Эти вопросы можно проследить в творчестве многих русских православных писателей и художников.

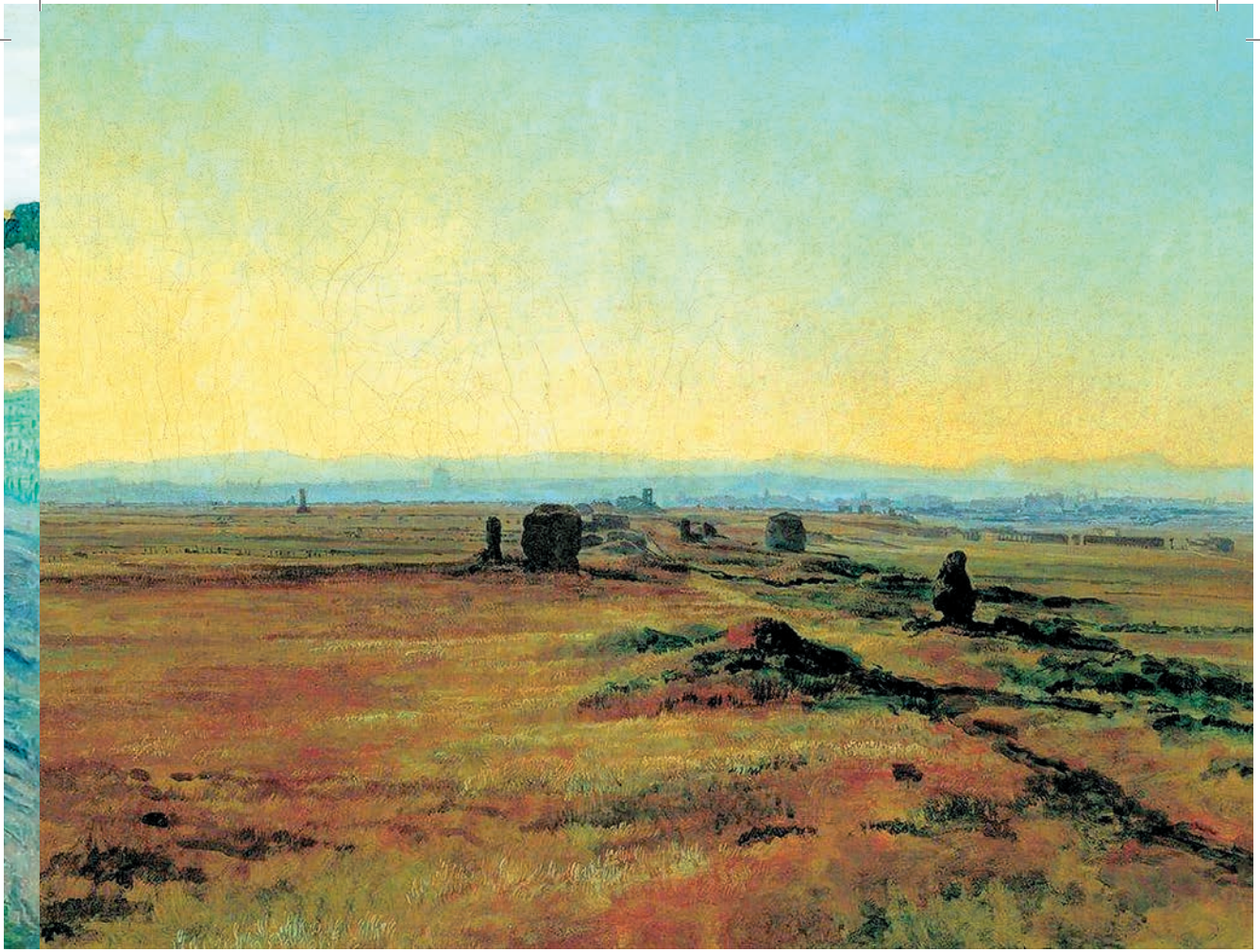




Крестьянин. Художник Н. П. Богданов-Бельский

В XIX – начале XX века применительно к России закрепляется понятие «Святая Русь». Ее образы создавали писатели А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский; художники В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, П. Д. Корин; композиторы М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов.





Аппиева дорога на закате солнца. Художник А. А. Иванов. 1845 г.

Это понятие означает, что вся наша родная земля не только благословлена Господом, но и освящена подвигами святых подвижников, монахов и воинов, знатных и простых людей, что их встреча с Богом состоялась именно в земном Отечестве, которое они обустраивали, защищали, укрепляли и сохраняли для нас.





Владимирка. Художник И. И. Левитан. 1892 г.



Радуга. Художник А. К. Саврасов. 1875 г.



Китеж.

Иллюстрация И. И. Билибина

Предание рассказывает о чудесном граде Китеже, который построил святой благоверный князь Георгий Всеволодович на берегу озера Светлояр, «ибо место то было необычайно красиво». Много в Китеже было церквей, украшенных образами «всех святых» по велению князя.

«И строился город тот три года, и построили его в год 1167», а спустя десятилетия «попущением Божиим, грехов ради наших, пришел на Русь войной нечестивый и безбожный царь Батый».

Князь Георгий и другие русские князья и ратники пали в бою с монголами на реке Сити. Пошел Батый по русской земле, сжигая города и села, убивая и угоняя в плен народ, а град Китеж по молитвам праведников стал невидимым. С тех пор увидеть Китеж и услышать звон его колоколов могут только «чистые сердцем», праведные и добрые люди, искренне любящие Бога и Отечество.



Озеро Светлояр, на дне которого, по преданию, находится град Китеж.
Нижегородская область. Фото автора



Идея «переселить» Святую Землю в Россию и тем самым освятить свое Отечество местами, связанными с земной жизнью Христа, воодушевляла патриарха Никона. В 1656 году неподалеку от Москвы он основал Ново-Иерусалимский монастырь, который по его замыслу должен был повторить комплекс в Палестине, стать «наземной иконой Святой Земли».

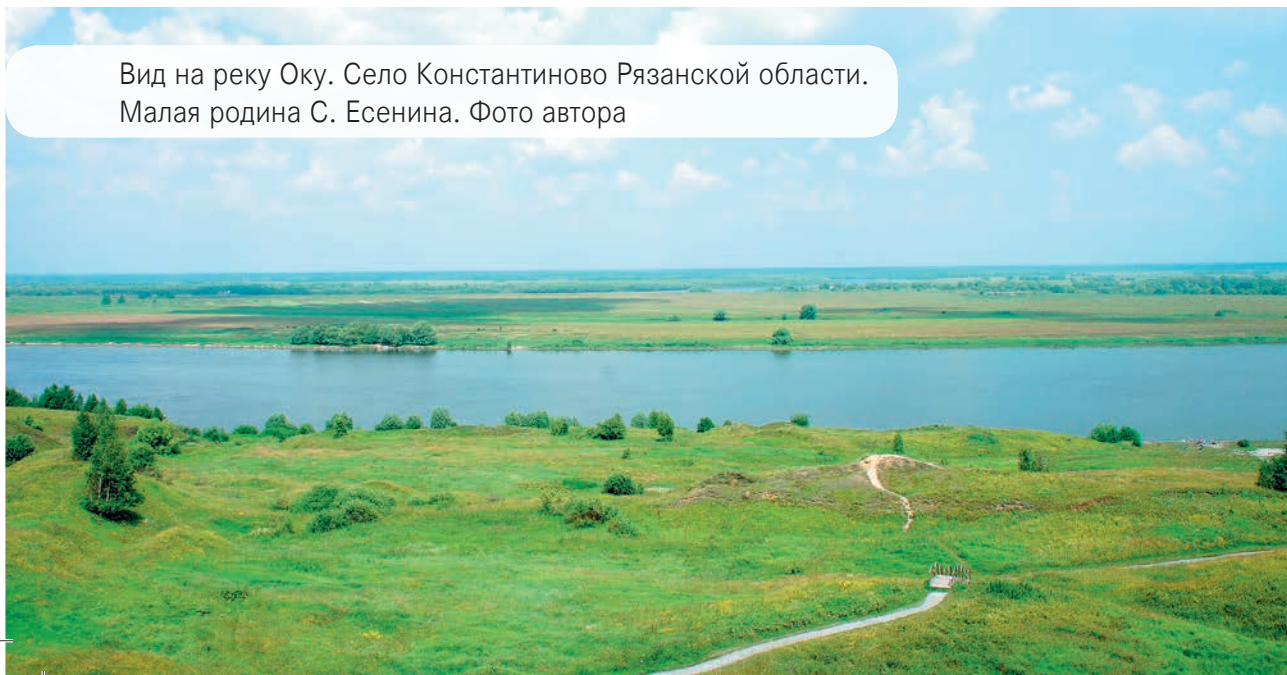
Спустя столетия Сергей Есенин, воспевая в своих стихах, Святую Русь, использует образы Святой Земли:

Осанна в вышних!
Холмы поют про рай.
И в том раю я вижу
Тебя, мой отчий край.

Или:

Верю, родина, я знаю,
Что легка твоя стопа,
Не одна ведет нас к раю
Богомольная тропа.

Вид на реку Оку. Село Константиново Рязанской области.
Малая родина С. Есенина. Фото автора





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Сравните картины А. Иванова, И. Левитана и А. Саврасова.
Какие пути-дороги изобразили художники? Куда они ведут?

Прочитайте и расскажите о граде Китеже. Найдите на карте
России место, где мог располагаться град Китеж.
Какая сейчас это область?

Как вы думаете, зачем патриарх Никон хотел сделать
«наземную икону» Святой Земли в России?

О чем четверостишия Сергея Есенина?
Какой образ Родины создает поэт?

Выполните в рабочей тетради задания 18–20.



Весна в Дивеево.
Фото автора

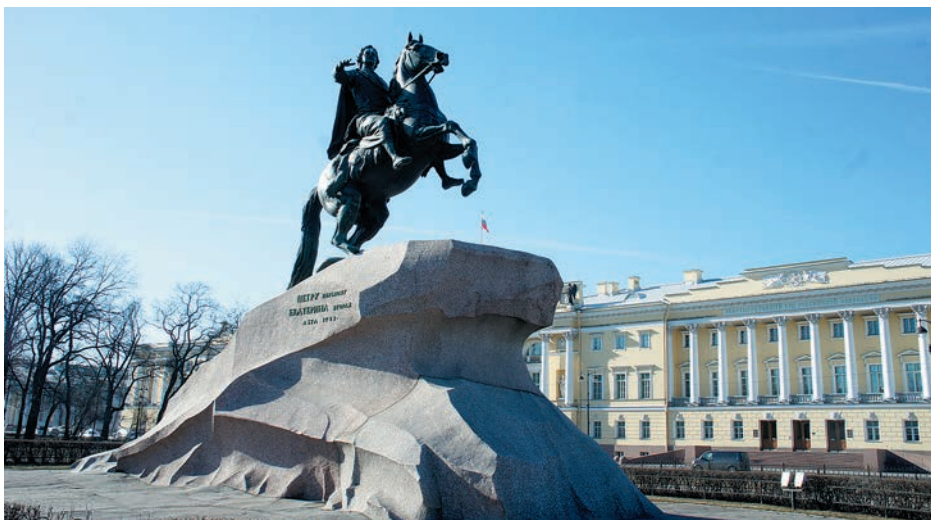


РАЗДЕЛ V

ГРАД СВЯТОГО АПОСТОЛА ПЕТРА

Санкт-Петербург – один из самых загадочных городов мира. За свою непродолжительную, относительно других городов России и Европы, историю он стяжал славу на тысячелетия.

Федор Михайлович Достоевский справедливо называл Санкт-Петербург «самым умышленным городом на свете».



Памятник Петру I (Медный всадник) в Санкт-Петербурге.
Скульптор Э. М. Фальконе. Фото автора



Грандиозные масштабы замысла Петра I трудно описать даже сейчас, спустя столетия.

Основанный в ходе Северной войны как Санкт-Петербург – земляная крепость на камнях, город вскоре стал столицей огромной Российской империи.

Государь Петр I заботился не только о внешней безопасности и независимости России, но и об ее духовном благополучии. В числе духовных наставников царя – святитель Митрофан Воронежский, скончавшийся в 1703 году – в год основания Санкт-Петербурга и в день, когда Русская Православная Церковь чтит память святого благоверного князя Александра Невского – 23 ноября/6 декабря.

К епископу Митрофану Петр относился с глубоким почтением. В свою очередь святитель почитал царскую власть, называл ее Богом данной и требовал такого отношения к ней от народа.

Вид на Кунсткамеру и Академию наук
в Санкт-Петербурге. Фото автора





Святитель Митрофан. Икона XIX в.

По преданию, государь Петр испросил благословения у владыки Митрофана на основание новой столицы для своего земного царства.

Замысел государя и ряд событий, связанных с возведением Санкт-Петербурга, определил судьбу города, которую сегодня петербуржцы называют «апостольской».

Город был основан 16/27 мая 1703 года в день празднования Пресвятой Троицы, когда Русская Православная Церковь вспоминает сошествие Святого Духа на апостолов.



Апостол Петр.

Мозаика М. В. Ломоносова. XVIII в.

История праздника рассказывает нам о том, как апостолы, в большинстве своем простые люди, подверженные всем человеческим слабостям, вдруг обрели высшую мудрость и нестигаемую силу воли — исполнились Святого Духа. Они заговорили на многих языках и пошли проповедовать Слово Божие в дальние страны.

Одним из первоверховных апостолов был Петр.



«Ты, Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее» (Мф. 16:18).



Петр I. Художник Ж.-М. Натье. 1717 г.



Основанный в честь святого апостола Петра Санкт-Петербург стал столицей православной империи, оплотом православия и центром православной культуры, носителем и распространителем ее ценностей во всем мире.

Первыми воротами новой крепости, а затем и столицы стали Петровские ворота, первоначально деревянные и увенчанные статуей святого апостола Петра в полный рост. Они знаменовали вход в новое пространство в земном Отечестве – крепости, оберегаемой апостолом Петром – хранителем ключей от рая и верным стражем врат Отечества Небесного.

В установке Петровских врат заложен глубокий символический смысл.

С одной стороны, они преграждают путь всякому злу и являются «непреодолимой преградой» для всякого, кто покусится на святыни земного Отечества.

С другой, напротив, являются северными воротами в Святую Русь и Санкт-Петербург, который царь Петр часто называл «парадизом» – земным раем.

На Петровских воротах по велению Петра I в рельефе был представлен сюжет предания «Низвержение апостолом Петром Симона волхва».

Предание рассказывает о некоем муже Симоне, который возгордился и стал называть себя «Словом Божиим, Сыном десницы, Духом Святым». Он обучался у философа Досифея в Александрии, а затем в Риме стал волхвовать и совершать магические действия, чем снискал расположение императора Нерона и внимание римлян. Но когда при помощи колдовства Симон взлетел в воздух, апостол Петр молитвой низверг его на землю, поразив тем самым его тщеславие и гордость.





«Низвержение апостолом Петром Симона волхва».
Барельеф на Петровских воротах в Санкт-Петербурге

Сюжет на Петровских воротах в аллегорической форме прославлял победу над иноверческой армией шведского короля Карла XII, одержанную Петром I под Полтавой, и указывал на праведность политики русского государя. По мысли царя Петра I, Санкт-Петербург должен был стать столицей России, мощным форпостом ее северо-западных рубежей, культурным центром, военным и духовным щитом государства.



Не случайно и именование крепости – Петропавловская, в честь первоверховных апостолов Петра и Павла.

ДУХОВНЫЙ САД



«Первоверховные апостолы Павел и Петр – это упряжные воли Церкви, возделавшие во вселенной прекрасную ниву».

Святитель Иоанн Златоуст

Святые Петр и Павел – апостолы разной судьбы, характеров и социального происхождения. Петр был неграмотным рыбаком из деревни Вифсаида, Павел – образованным римским гражданином из малоазийского города Тарса; Петр имел жену, Павел был холост; Петр лично знал Христа и с момента призвания был с Ним, Павел не видел Христа и узрел Его только в момент Откровения; Петр не сразу постиг Истину и иногда отступал от Нее, Павел же прослыл истовым гонителем христиан, а после прозрения стал неутомимым верным последователем Христа; Петр согрешал, каялся и исправлялся, Павел сопротивлялся учению Христа, отвергал его, а после раскаяния самоотверженно утверждал его.

Но обоих апостолов объединяет и уравнивает между собой единое чувство любви к Богу и человеку. Поэтому и празднование памяти апостолов Петра и Павла установлено в один день – 29 июня/12 июля.





Апостолы Петр и Павел.
Скульптура врат Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге

В 1703 году в этот день в крепости был заложен Петропавловский собор. Его возведение стало началом Санкт-Петербурга – города апостольской судьбы.





ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Согласны ли вы с Ф. М. Достоевским,
что Санкт-Петербург «умышленный город»?

Кто был духовным наставником царя Петра I?
Что вы о нем знаете?

Что изображено на Петровских воротах?
Какой смысл несет это изображение?

Расскажите, что вы знаете об апостолах Петре и Павле?

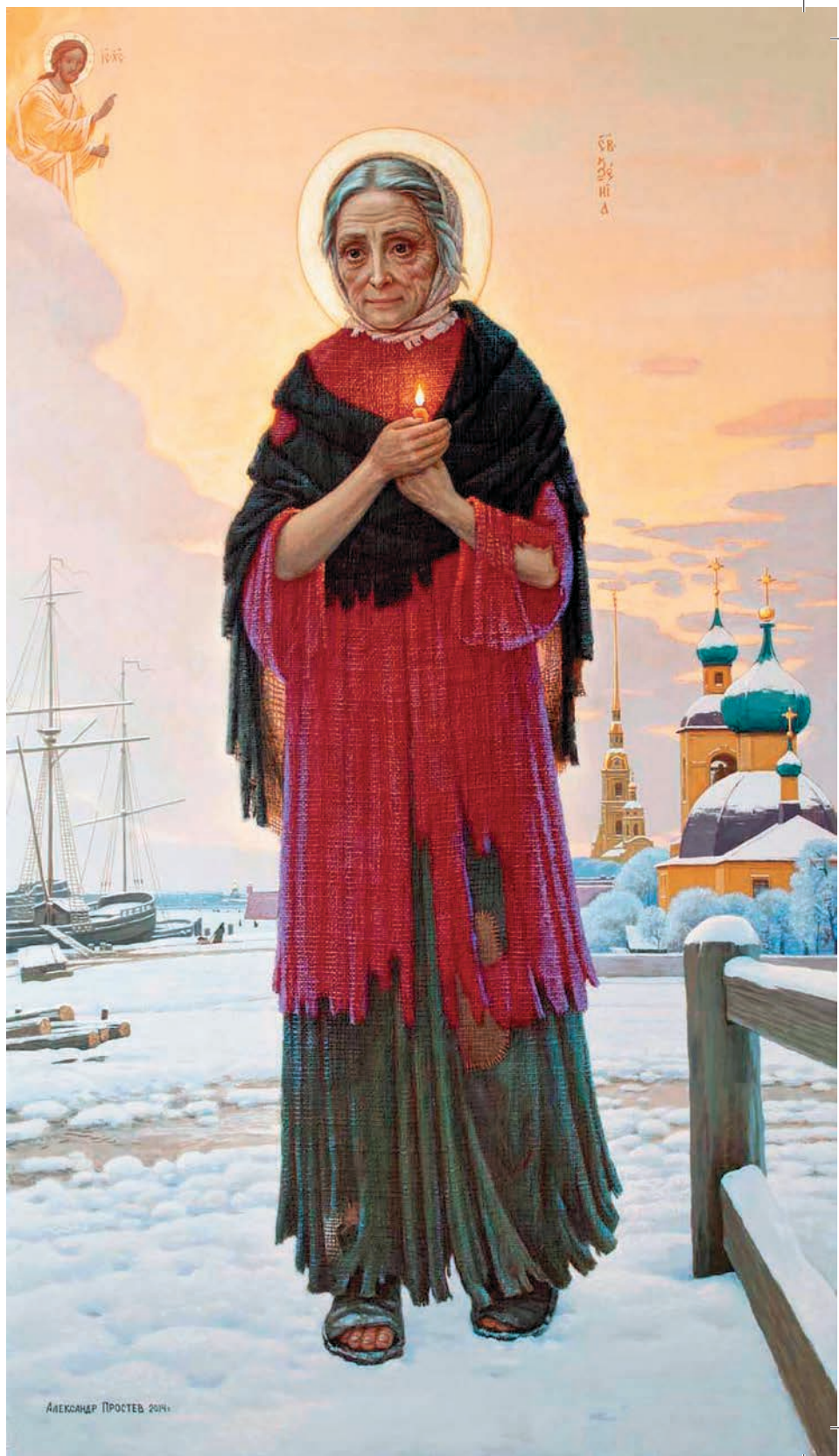
Как вы понимаете изречение святителя
Иоанна Златоуста об апостолах Петре и Павле?

Выполните в рабочей тетради задания 1–5.

Согласны ли вы, что у Санкт-Петербурга
«апостольская судьба»?



Блаженная
Ксения – Ангел
Хранитель Петер-
бурга. Художник
А. Е. Простев.
2014 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дорогие друзья!

Наше путешествие подошло к концу. Оно длилось целый год. На жизненном пути человека этот период может оказаться или очень длинным, или очень коротким.

Длина пути и его продолжительность зависят от того, какими делами и мыслями был наполнен этот путь, а его значимость – от ценностей, которые вы смогли собрать, идя по нему. Пора открыть ваши ларцы с ценностями, чтобы посмотреть, что вы собрали в течение года.

Напишите в рабочей тетради эссе на тему «Ценности моей жизни».



«Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут <А> ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:19-21).





Преподобный Трифон Кольский и медведь.
Художник А. Е. Простев. 2006 г.

ЛИТЕРАТУРА

Учебная литература:

1. *Гусакова В. О.* Земное и небесное воинство. Духовно-нравственные традиции российской армии. СПб., 2007.
2. *Захарченко М. В., протоирей Пафнутий Жуков, Гусакова В. О., Илакавичус М. Р.* Православная культура России: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением (духовно-нравственное образование школьников). Ульяновск, 2010.
3. *Метлик И. В., Потаповская О. И.* Православная культура России. 5-й класс. Основы духовно-нравственной культуры народов России. М., 2017.
4. *Янушкявичене О. Л., Комарова Т. В.* Основы православной культуры. 5-й класс. М., 2018.

Список литературы для учителя

1. *Барская Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
2. *Бобров Ю. Г.* Иконография древнерусской живописи. СПб., 1995.
3. Библия. Любое издание Русской Православной Церкви в синодальном переводе.
4. Великие русские старцы. Жития, чудеса, духовные наставления. М., 2001.



5. *Гусакова В. О.* Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2007.
6. *Гусакова В. О.* Христианские праздники: традиции Востока и Запада. СПб., 2010.
7. *Жизнеописания отечественных подвижников благочестия XVIII и XIX веков.* В 12 т. Издание Введенской Оптиной пустыни, 1996.
8. *Жития святых, изложенные по руководству Четых-миной святого Дмитрия Ростовского.* В 12 т. М., 1905. (Современные переиздания Введенской Оптиной пустыни).
9. *Ильин И. А.* Почему мы верим в Россию: Сочинения. Антология мысли. М., 2006.
10. *Иоанн (Снычев), митрополит.* Русская симфония. СПб., 2001.
11. *Лихачев Д. С.* Великое наследие. Заметки о русском. СПб., 2007.
12. *Михайлов Г.* Нравственный образ истории. СПб., 2006.
13. Памятники литературы Древней Руси. Серия / Общ. ред. Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева. М., 1981–1988.
14. Православная энциклопедия. М., 2000 – по настоящее время.
15. *Слободчиков В. И.* Духовно-нравственная сфера человека: ключевые категории // *Любовью и единением спасемся.* К 700-летию преподобного Сергия Радонежского. Научно-педагогический альманах. Вып. 1. М.;Ташкент, 2014. С. 95–107.
16. *Слободчиков В. И.* Со-бытийная общность // *Новые ценности образования.* Вып. 1. Тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 1995. С. 88–89.



17. Федотов Г. Святые Древней Руси. СПб., 2004.
18. Шанина Н. Ф. Сказка в творчестве русских художников. М., 1969.
19. Шевкунов Тихон (архимандрит). Несвятые святые. Псково-Печерский монастырь, 2018.
20. Янушкявичус Р. В., Янушкявичус О. Л. Основы нравственности. М., 2000.

Список литературы для учащихся

1. Библия. Любое издание Русской Православной Церкви в синодальном переводе.
2. Виктор Васнецов. Сказки. М., 2018.
3. Иллюстрированная Библия для детей в пересказе протоиерея Александра Соколова. М., 2013.
4. Жития святых в пересказе для детей. Разные издания издательства «Никея».
5. Коняев Н. М. Игрушки русских императоров. СПб.: Сатисъ; Держава, 2005.
6. Коняев Н. М. Святые земли Русской. От княгини Ольги до Иоанна Кронштадтского. СПб.: Вече, 2017.
7. Крупин В. Русские святые. М., 2002.
8. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1989.
9. Небесные покровители Санкт-Петербурга. СПб., 2003.
10. Народные художественные промыслы / Попова О. С., Королева Н. С., Чирков Д. А. М., 1984.
11. «Поучение детям» Владимира Мономаха. М., 2014.
12. Русская икона. Образы и символы. Серия книг. СПб., 2013.



13. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. М., 2016.
14. Соколов Александр (протоиерей). О христианской вере и Отечестве. Н. Новгород, 2014.
15. Свщмч. Серафим (Чичагов). Доблести русских воинов. За веру, царя и Отечество. Рассказы о подвигах солдат и офицеров в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. М., 2006.

Список литературы для родителей

1. Библия. Любое издание Русской Православной Церкви в синодальном переводе.
2. Великие русские старцы. Жития, чудеса, духовные наставления. М., 2001.
3. Вениамин (Федченков). Божьи люди. М., 2014.
4. Вениамин (Федченков). О вере, неверии и сомнении. М., 2010.
5. Конюхов Ф. Сила веры. 160 дней и ночей наедине с Тихим океаном. М., 2016.
6. Нечволодов А. Сказания о Русской Земле. В 4-х т. СПб., 1913.
7. Шевкунов Тихон (архимандрит). Несвятые святые. Псково-Печерский монастырь, 2018.
8. Шевкунов Тихон (архимандрит). С Божией помощью возможно все! М., 2014.

Интернет-ресурсы

- azbyka.ru/
- histography.ru/#welcome





- pritchi.ru/
- www.coloring-book.biz/raskraski/narodnye-promysly-rospis/narodnye-kostyумы
- www.narodko.ru/article/nako/Folk_costume_coloring
- www.pravoslavie.ru





Ученицы. Художник Н. П. Богданов-Бельский. 1901 г.

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

*Методические рекомендации
для учителей по работе с учебным комплектом (5-й класс)*

Настоящие методические рекомендации адресованы учителям, которые проводят занятия по курсу «Православная культура России» в рамках внеурочной деятельности или дополнительного образования.

Предлагаемый курс «Православная культура России» является частью курса, рассчитанного с 5-го по 9-й класс, и поэтому он имеет продолжение и представляет собой логически завершённый блок занятий для каждого класса. В настоящих методических рекомендациях даны советы учителям по работе с разработанным для 5-го класса учебным комплектом.

Педагогическая целесообразность комплекта заключается в необходимости усвоения учащимися ценностей, хранимых в традициях православной культуры, и являющихся объединяющими звеньями народов России, исповедующих православие. Важно, чтобы учащиеся уяснили, что на территории



нашего Отечества всегда проживало множество народов, и их могла объединить только вера в Бога и любовь к родной земле.



Радуга.
Художник
А. Саврасов.
1875 г.

Для этого уже в 5-м классе важно сформировать у учащихся понимание «традиции» как культурно-исторического образа жизнедеятельности, который наследуется человеком от предков и передается потомкам.

Приведенная в введении учебного пособия цитата И. А. Ильина «Каждый народ по-своему вступает в брак, рождает, болеет и умирает...» задает вектор этому пониманию и мотивирует учащихся к обнаружению этих традиций в лите-

ратуре, песнях, сказках, изобразительном искусстве и архитектуре, народных промыслах и т. д. Иными словами, на занятиях пятиклассники должны узнавать, как жили их предки, какими ценностями соизмеряли мысли, слова и поступки, как строили свою жизнь, как относились к семье, старшим и младшим, как молились, служили, учили, защищали Родину и т. д., воспроизводя получаемые знания в своем воображении и формируя тем самым свое ценностное мировоззрение.

Именно в этом возрасте (10–11 лет) целесообразно заложить основы ценностного мировоззрения, дать духовные и нравственные ориентиры и мотивировать школьников к самовоспитанию или, по словам А. С. Пушкина, «самостоянию».

Практически на каждом занятии учащиеся должны задумываться над вопросами, какие православные традиции почитаются в их семье, какие важны для них самих, почему традиции православной культуры сохранились, несмотря ни на какие исторические потрясения. Ответы на эти вопросы должны стать не повторением, а открытием новых смыслов.

Для этого учебное пособие снабжено: цитатами из Священного Писания, святоотеческого наследия, литературных произведений; богатым иллюстративным материалом, включающим иконопись, произведения живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, позволяющими визуализировать и углубить изучаемый материал.

Чтобы учащимся было легче осмыслить и упорядочить в сознании полученные знания и впечатления, им даются задания в рабочей тетради. Если в процессе работы учащийся испытывает трудности со значением какого-либо слова или



формулировкой понятия, то ему рекомендуется обратиться к Толковому словарю живого великорусского языка Владимира Даля.

Рубрика **«Спросим у Даля!»** направлена на стимулирование интереса учащихся к родному языку, расширению у них понятийного и ассоциативного круга, обогащению речи, уяснению глубинных, а зачастую неоднозначных смыслов русских слов. И если И. А. Ильин писал, что каждый народ «по-своему говорит, декламирует, ораторствует...», то В. И. Даль это подтверждает. Многообразие слов, словосочетаний, оборотов, поговорок в словаре В. И. Даля, сопровождаемое сообщением региона, где эти слова употреблялись, позволяет учащимся осмыслить масштабы своего Отечества в его культурном богатстве и ценностном единстве.



В рабочей тетради и пособии нередко встречаются таблицы. Их форма помогает учащимся структурировать получаемые знания и впечатления, актуализируемые воспоминания и формируемые выводы.

Обращения к историческим и географическим картам направлены на расширение представлений пятиклассников о понятии Отечества, которое не сводимо к границам территории и названию государства, а включает пространственно-временные категории историко-культурного наследия.



Для выполнения многих заданий потребуется обращение к интернет-ресурсу на портале «История России. Интерактивная карта изменений границ России на протяжении веков» (<https://histography.ru/#welcome>). Если класс не оснащен средствами Интернета, то можно воспользоваться картами из атласов по истории разных эпох (об этом учителю следует обеспокоиться заранее).

Важным компонентом любого занятия является рефлексия.

Ларец с ценностями

В предлагаемом учебном комплекте рефлексия осуществляется через выполнение задания – «собрание своего ларца с ценностями» в конце урока. Такая рефлексия может занимать не более пяти минут и предусматривает подведение итога каждым учащимся в символически зарисованном ларце в рабочей тетради, где он записывает («складывает», «накапливает») наиболее ценные для него знания и впечатления.

Учебный комплект предусматривает приоритет практическим занятиям и организацию антропопрактик и социально-культурных практик.

Антропопрактика имеет приоритетное значение как «практика становления сущностных сил человека, его родовых способностей» (В. Слободчиков), в ходе которой про-



исходит присвоение ценностей через осмысление (извлечение смыслов) и осмысливание (наделение своими смыслами) культурного наследия своего народа.

Содержание комплекта соответствует утверждению, что культура предоставляет человеку устойчивые поведенческие образцы для решения жизненных задач, дает примеры поступков и действий в разных обстоятельствах, ставит им нравственную оценку. Положительные образцы и примеры являются содержанием жизненного пути тех, кого потомки именуют идеалом, почитают героем, прославляют в лике святых.

Чтобы положительный пример стал устойчивым личностным ориентиром, нужна антропопрактика, в которой учащийся может ощутить свою сопричастность к герою (святому), душевно пережить и духовно прожить события его жизненного пути. На занятиях антропопрактика может осуществляться в несколько этапов.

1) Непосредственное переживание учащимися событий своего историко-культурного прошлого через знакомство с историко-культурным наследием; актуализация ими личных эмоциональных и нравственных переживаний; расширение ассоциативного круга.

Наиболее востребованной на первом этапе может быть технология образовательного путешествия.

2) Рефлексивная оценка пережитого на первом этапе опыта предков и свое отношение к нему (свой опыт).

Здесь целесообразно применять педагогические мастерские.

3) Созидание, творчество, просоциальная деятельность, направленная на утверждение, сохранение и популяриза-

цию среди сверстников и младших товарищей культурных ценностей.

Цель занятий по курсу «Православная культура России» с использованием комплекта: создание педагогических условий для осмысления (принятия смыслов предыдущих поколений), осмысливания (наделения своими смыслами) и переосмысливания (выстраивания иерархии личностных и общественно значимых смыслов) учащимися духовно-нравственных ценностей, хранимых в традициях православной культуры России, для последующего самовоспитания и проектирования жизненного пути.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомление с церковными, историческими, литературными, культурологическими источниками, посвященными традициям православной культуры;
- обучение методам работы с указанными источниками (анализ, синтез, дифференциация, классификация и др.) с целью обнаружения и присвоения духовно-нравственных ценностей;
- оказание учащимся педагогической поддержки в выполнении самостоятельной работы по изучению православной культуры России в пространстве Санкт-Петербурга (разработки тематической экскурсии, образовательного путешествия, квеста, проекта, выставки, семинара, круглого стола; написание эссе; исследование и др.).



Развивающие:

- развитие коммуникативных и исследовательских навыков, способствующих формированию личности, способной обнаруживать жизненно важные смыслы в традициях православной культуры и участвовать в культурном диалоге.

Воспитательные:

- содействие актуализации учащимися своей принадлежности к традициям православной культуры;
- воспитание патриотического мироощущения и желания возделывать и сохранять оставленное предками историко-культурное наследие для потомков.

Ожидаемые результаты

Личностный результат:

- желание расширять и обогащать свою ценностно-смысловую сферу;
- укрепление чувства патриотизма и ответственности за сохранение православия и приумножение культурного достояния России;
- почитание родителей, уважение учителей и наставников, забота о младших товарищах;
- доброжелательность, милосердие, трудолюбие, честность, аккуратность в выполнении ежедневных будничных обязанностей и поручений;
- умение преодолевать негативные качества характера (вспыльчивость, лень, жадность, хвастливость, многословие, зависть и др.);



- усердие в труде и учебе;
- стремление ежедневно делать добрые дела и совершать хорошие поступки не ради награды или похвалы;
- навык самоанализа.

Метапредметный результат:

формирование универсальных учебных действий:

познавательные УУД:

- наличие устойчивой мотивации к самообразованию, обогащению знаний в области православной культуры России и углубленному изучению литературы, истории, географии, обществознания, музыки, изобразительного искусства;
- интерес к чтению художественной, исторической, духовной литературы, Священного Писания, к посещению храмов, музеев, филармонии, театров.

коммуникативные УУД:

- наличие навыков поведения в храме и общения с духовенством;
- наличие навыков тактичного и уважительного общения с представителями разных культур, умений сопереживать и радоваться достижениям и удаче ближних;
- вежливость, доброжелательность, скромность, отзывчивость.

регулятивные УУД:

- умение регулировать свои потребности в пользу духовных, интеллектуальных и эстетических; контролировать проявление эмоций, осуществлять индивидуальную работу и сотрудничество в коллективе;



- дисциплинированность, инициативность, ответственность.

Предметный результат:

- наличие устойчивых представлений о богатстве и духовной глубине православной культуры России, ее исторических и геополитических особенностях;
- расширение знаний по истории и культуре Древнего мира, Византии и Древней Руси;
- развитие ассоциативного мышления, расширение кругозора и повышение уровня эрудиции по предметам, обязательным для изучения в 5-м классе.

Рекомендуемые формы организации занятий: групповые (экскурсии, образовательные путешествия, игры, конкурсы, викторины, проекты и мини-проекты и др.) и индивидуальные (исследования, проектная деятельность и др.).

Технологии: образовательные путешествия, педагогические мастерские, технологии коллективного способа обучения (КСО), развития критического мышления (ТРКМ), логико-смыслового моделирования.

Рекомендуемый режим аудиторных занятий – раз в неделю по 45 минут; внеаудиторные занятия могут осуществляться в большем объеме в соответствии с запросом учащихся и их родителей (законных представителей) по плану внеурочной деятельности.

Результативность определяется контрольно-диагностическими материалами; содержанием исследовательских, про-

ектных и творческих работ, отражающих уровень полученных знаний и их рефлексивную оценку.

Контрольно-диагностические материалы по курсу содержатся в рабочей тетради.

В помощь учителям, использующим настоящий комплект, можно предложить учебно-тематический план.

Учебно-тематический план (5-й класс, 34 часа)

№	Темы	Всего часов	Форма занятия
1.	Вводное занятие	1	Беседа
2.	Раздел I. «Что в имени тебе моем?»	3	
3.	Тема 1.1. Мой небесный покровитель	1	Анкеты
4.	Тема 1.2. Тезоименитые герои. Мое имя в истории, культуре и науке	1	Мини-конференция с выступлениями учащихся. Викторина на знание имен городов
5.	Тема 1.3. Имя – путеводитель в жизнь	1	Проектная деятельность
6.	Раздел II. «В начале было Слово»	6	
7.	Тема 2.1. О законе и благодати	1	Беседа

№	Темы	Всего часов	Форма занятия
8.	Тема 2.2. Поучения детям	1	Викторина на знание заветов Владимира Мономаха
9.	Тема 2.3. «Ни в сказке сказать, ни пером описать...». Русская сказка и фольклор	4	Мини-конференция. Круглый стол. Творческая мастерская. Театрализованное представление
10.	Раздел III. Истоки Святой Руси и наследие Византии	8	
11.	Тема 3.1. «Блаженны изгнанные за правду»	2	Беседа Мини-конференция. Исследовательская деятельность по составлению исторических портретов
12.	Тема 3.2. Равноапостольные: мать и сын; бабушка и внук	3	Исследовательская деятельность
13.	Тема 3.3. «Премудрость созда Себе Дом»	3	Исследовательская деятельность
14.	Раздел IV. Образ рая на земле	12	



№	Темы	Всего часов	Форма занятия
15.	Тема 4.1. Всякая душа празднику рада	4	Викторина на знание праздничных традиций. Творческая мастерская. Театрализованное представление
16.	Тема 4.2. Не велика штука, да мудрорвата	3	Проектная деятельность. Творческая мастерская
17.	Тема 4.3. Мой кусочек рая	5	Исследовательская деятельность
18.	Раздел V. Град святого апостола Петра	3	Образовательное путешествие. Паломничество
19.	Заключительное занятие	1	Мини-конференция – представление ларцов, или Что я скопил за год
20.	ИТОГО	34	

Содержание учебного комплекта «Православная культура России» изложено в модульном формате, где каждый раздел и каждая тема в разделе представляют собой модуль.

Так как каждый учитель обладает огромным творческим потенциалом и определенным профессиональным опытом, то он может использовать материалы комплекта как «методический конструктор»: самостоятельно менять последовательность разделов и тем внутри разделов; расширять, углублять, компоновать и структурировать материал; дифференциро-



ванно выбирать задания для учащихся с максимальным учетом их индивидуальных способностей; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты и занятия для учащихся и т. д.

В качестве примеров организации внеурочной деятельности можно предложить учащимся составить альбом костюмов народов России с описанием их символики. Для этого можно раздать учащимся в классе раскраски с рисунком костюма, а наиболее способным в рисовании ученикам поручить нарисовать костюм самостоятельно. В одном классе раскраски и рисунки костюмов не должны повторяться. Выполненная раскраска или рисунок костюма может стать началом собирания папки материалов о традициях православной культуры России в классе и частью дидактического подспорья для выполнения учащимися проектных работ в классе.

Раскраски для работы можно найти на сайтах:

- <https://www.coloring-book.biz/raskraski/narodnye-promysly-rospis/narodnye-kostyумы> ;
- http://www.narodko.ru/article/nako/Folk_costume_coloring

Также можно предложить учащимся вести календарь недели «Что день грядущий мне готовит?».

Чтобы организовать работу учащихся над календарем, педагогу необходимо иметь уже заранее подготовленные материалы, содержащие информацию о значимых в истории и православной культуре датах. Календарь рекомендуется составлять на неделю или месяц вперед и представлять его в качестве стенгазеты или транслировать в школьных СМИ всему коллективу образовательной организации.



Календарь особенно полезен в достижении метапредметных результатов, так как его составление способствует актуализации уже имеющихся знаний и мотивирует к поиску новых, востребованных впоследствии на уроках по истории, литературе, искусству, географии и т. д.

В название рубрики вынесена цитата из стихотворения А. С. Пушкина, содержащая вопрос к самому себе о будущем с оглядкой на прошлое.

Заполняя свободные графы календаря, учащийся создает хронологическую ленту, которая способствует развитию исторического мышления и расширению представлений о времени и пространстве событий прошлого.

Пример формы календаря «Что день грядущий мне готовит?»

	Число/ месяц	Этот день в истории		
		Год	Год	Год
Понедельник				
Вторник				
Среда				
Четверг				
Пятница				
Суббота				
Воскресенье				

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

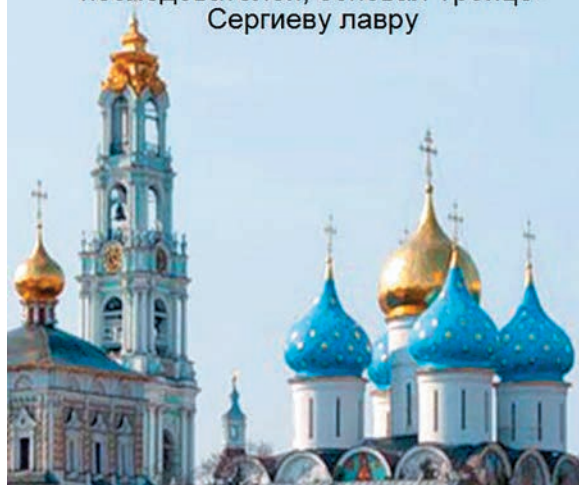
This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 horizontal blue or grey lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The lines extend across the entire width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical lines, text, or other markings on the page.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8 октября

ДЕНЬ ПАМЯТИ святого Сергия Радонежского

Преподобный Сергий – великий русский подвижник, идейный вдохновитель национально-освободительной политики великого князя Дмитрия Донского. Он благословил народ на победу в Куликовской битве, воспитал плеяду последователей, основал Троице-Сергиеву лавру



14 октября

Праздник Покрова Пресвятой
Богородицы

Его история восходит к 910 (860) г.,
когда в одном из храмов
осажденного Константинополя
юродивый Андрей увидел
Богородицу.

Она распростерла над молящимися
свое покрывало — покров в знак
покровительства.

Город тогда был спасен



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

В. О. Гусакова

ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Редактор: иерей Илья Макаров
Технический редактор: Юлия Кузьмина
Дизайн, верстка: Денис Коновалов
Корректор: Надежда Баталова

Подписано в печать 29.08.2019.
Усл.-печ. л. 8,6. Формат 70×90 1/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Century Schoolbook».
Тираж 500 экз. Печать офсетная.

Издательство «СМИО Пресс»,
192174, Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел. (812) 976-94-76, тел. (911) 290-90-26,
e-mail: smiopress@mail.ru, <http://www.smio.ru>

Отпечатано по технологии CtP в типографии L-print
197183, г. Санкт-Петербург, ул. Сабировская, д. 37.