

大金曜日

晩課及び早課

大土曜日

早課

東京都千代田区神田駿河台四丁目一番地

聖本ハリストス正教会

電話 201-1885

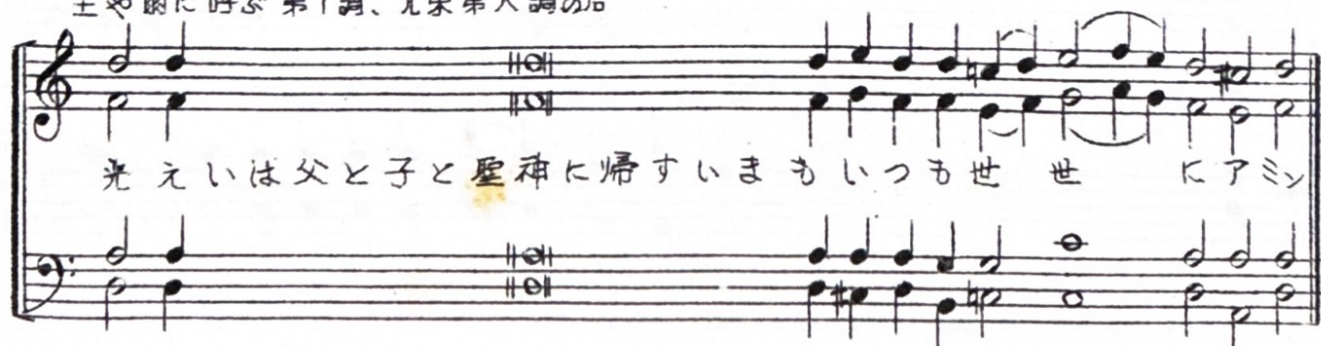
大阪ハリストス正教会

晩課

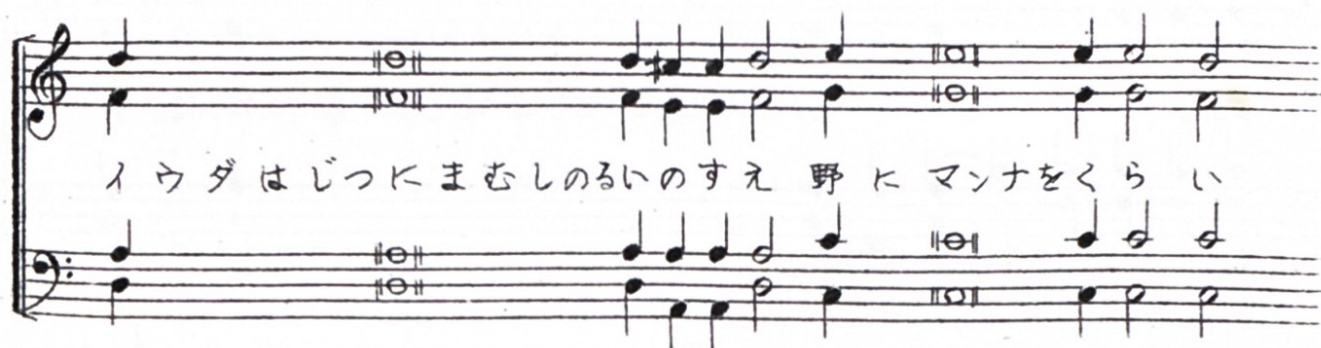
大金曜日

-1-

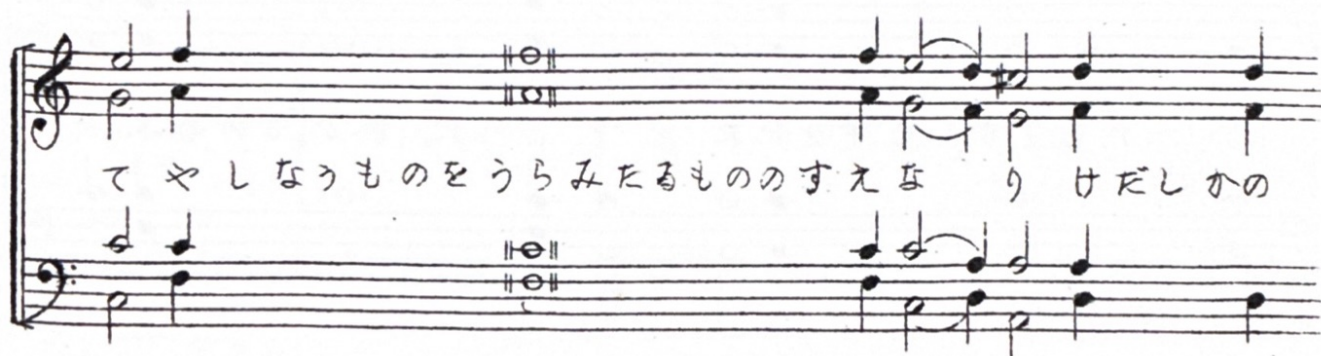
主や爾に呼ぶ 第1調、光栄第六調の後



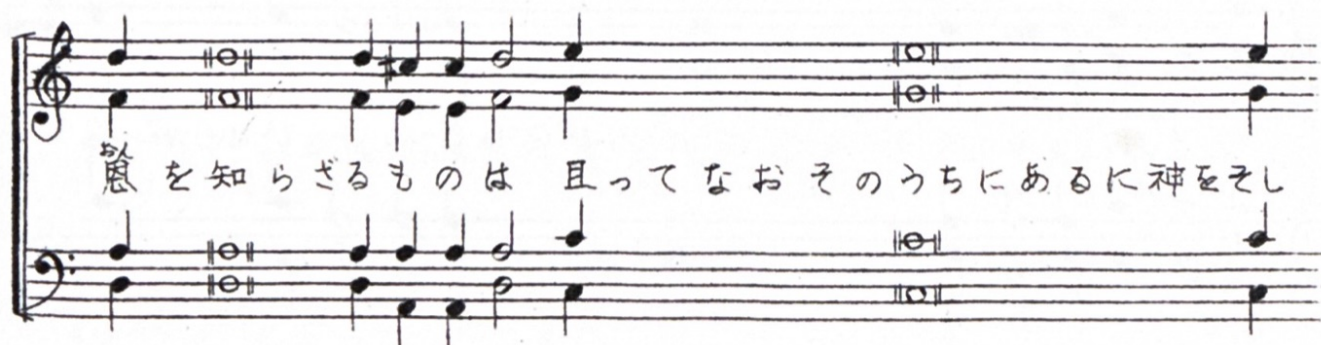
光 えいは父と子と聖神に帰すいまもいつも世 世 にアミン



イウダはじつにまむしのるいのすえ 野にマンナをくら い



てやしなうものをうらみたるもののすえな り けだしかの



慰 を知らざるものは 且ってなおそのうちにあるに神をそし



れ り この不^ハ虔^ハのものも天の^ハ糧^ハをなお口にふくみて

救主のうりわたりしを なとり ああ あかざるし つ

残忍の凶暴者 おのれをやしなうものを 売り

おのれを愛する主宰をわたり すじつにかのものの不法

の子にして 彼等と共に ほろびをつぎたり ひとり^こ恒^に忍

のいづくされぬ主 よかくのごとき 残忍より

わ れ ら の た ま し い を ま ぬ が れ し め た ま え

(1) ホロキメン

主 よ わ れ を 悪 人 よ り す く い わ れ を 凶 暴 者 よ り ま も り た

ま え わ れ を 凶 暴 者 よ り ま も り た ま え

(2) ホロキメン

我 が 神 よ 我 を 敵 よ り 助 け 我 を 攻 む る も の よ り 守 り た ま え

わ れ を 攻 む る も の よ り ま も り た ま え

4- ポロキメン 第七調

諸候 あいはかりて主を攻め そのあぶらつけられし

ものをせむ そのあぶらつけられしものをせむ

ヘルウィムの歌の代り

かみの子よ いまわれをなんじがきみ つの^み宴にあず

かるものとして いれたま え けだし

われなんじのあだにきみつを告げざらん またなんじに

-5-

イウダのごと きせつ ぶん を な さ ざ らん すな

わ ち 登 ぞ く の ご と く な ん じ を う け み と め て 言 う

ア ミ ン 主 よ な ん じ の く に に お い て わ れ を

き お く せ よ と ア リ ル イ ヤ

ア リ ル イ ヤ ア リ ル イ ヤ

ア ミン か み の 子 よ い ま わ れ 汝 が 機 密 の 宴 に あ

ず か る も の と し て い れ た ま え け だ し わ れ 汝 の あ だ に

き み つ を う け ざ ら ん ま た 汝 に イ ウ ダ の ご と き 接 吻 を な

さ ざ ら ん す な わ ち 盗 賊 の 如 く 汝 を 受 け 認 め て 言 う

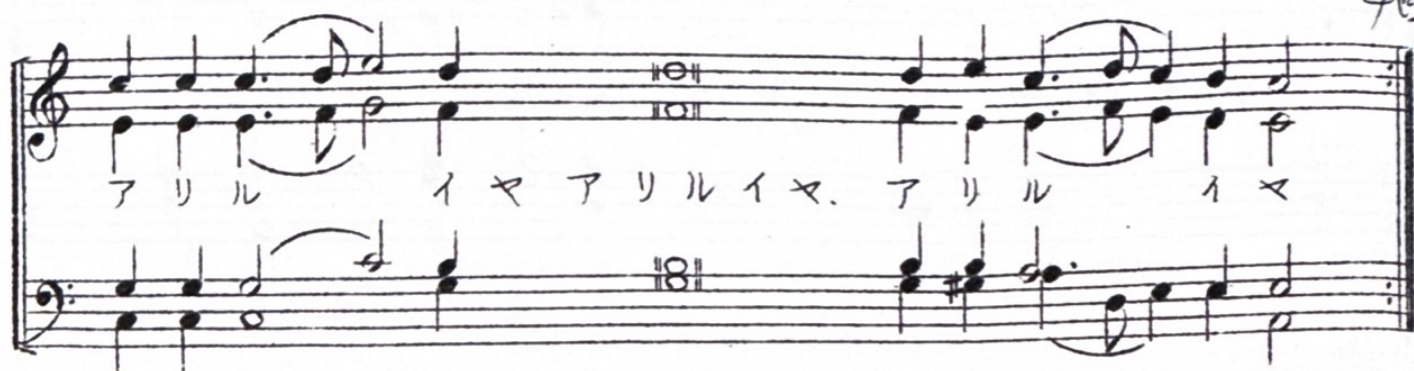
主 よ 汝 の 国 に お い て わ れ を さ お く せ よ

-7-

ア リ ル イ ャ ア リ ル イ ャ ア リ ル イ ャ

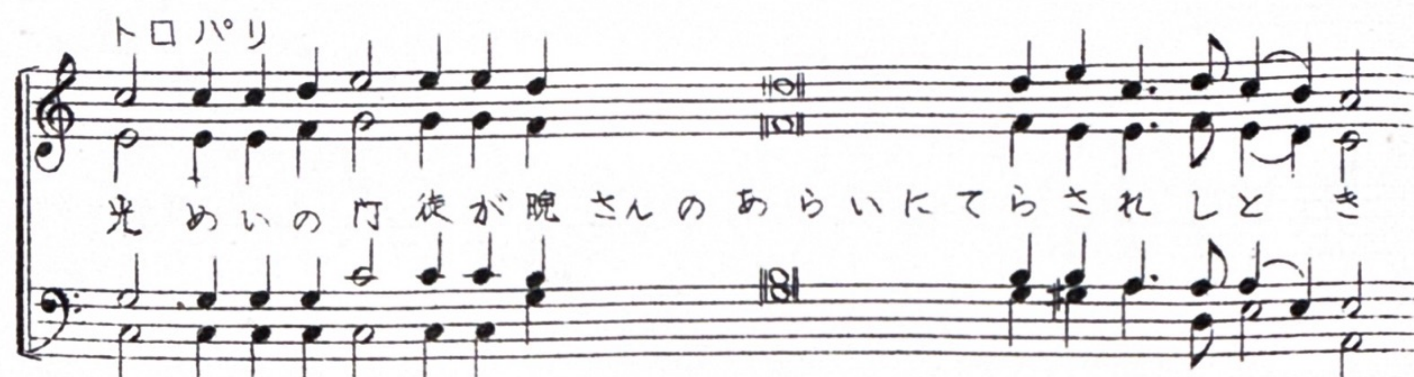
金曜日早課

487

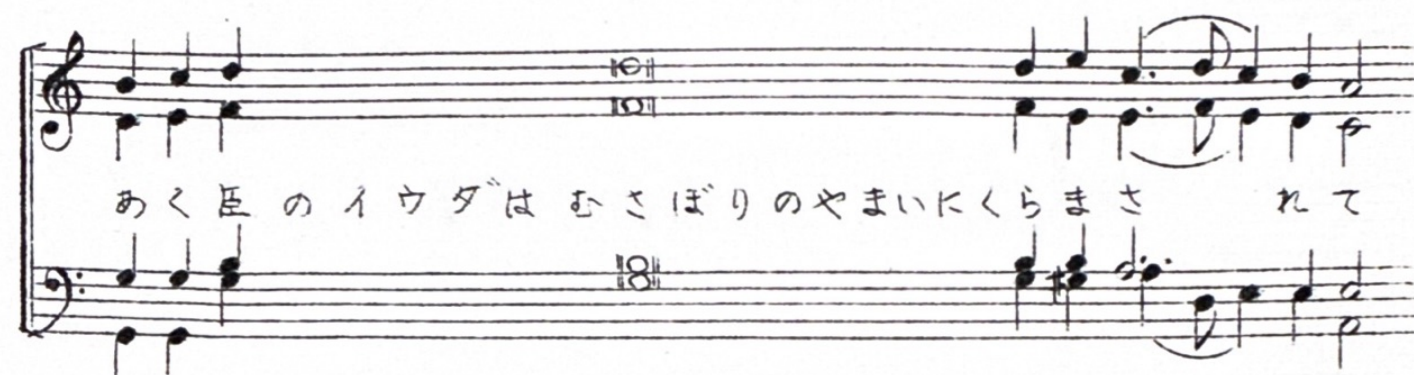


アリル イマ アリル イマ、 アリル イマ

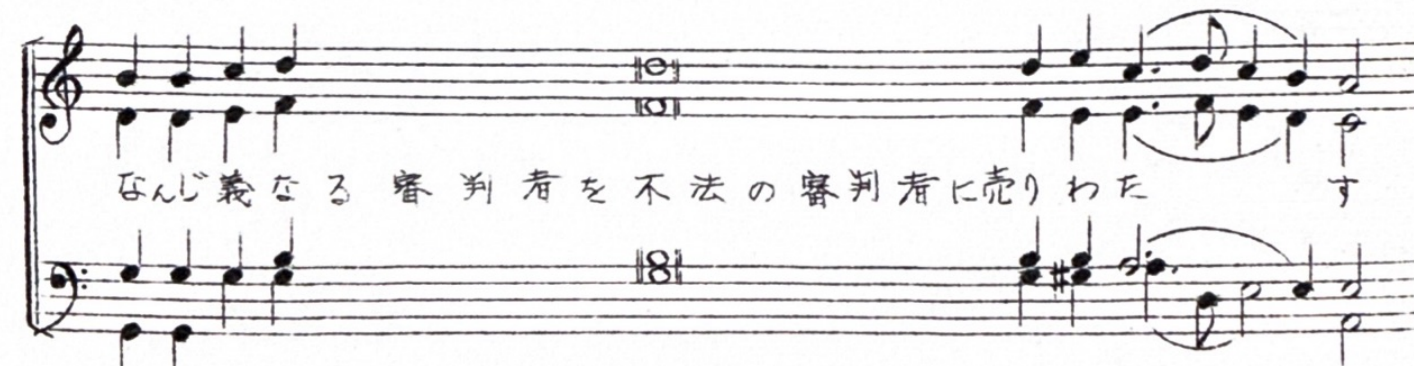
トロパリ



光めいの門徒が晩さんのあらいにてらされしとき



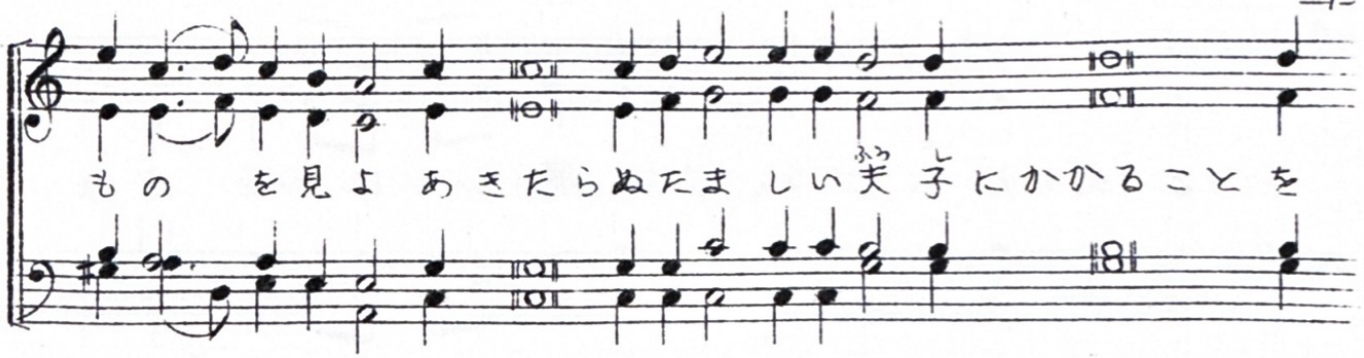
あく臣のイウダはむさぼりのやまいにくらまされて



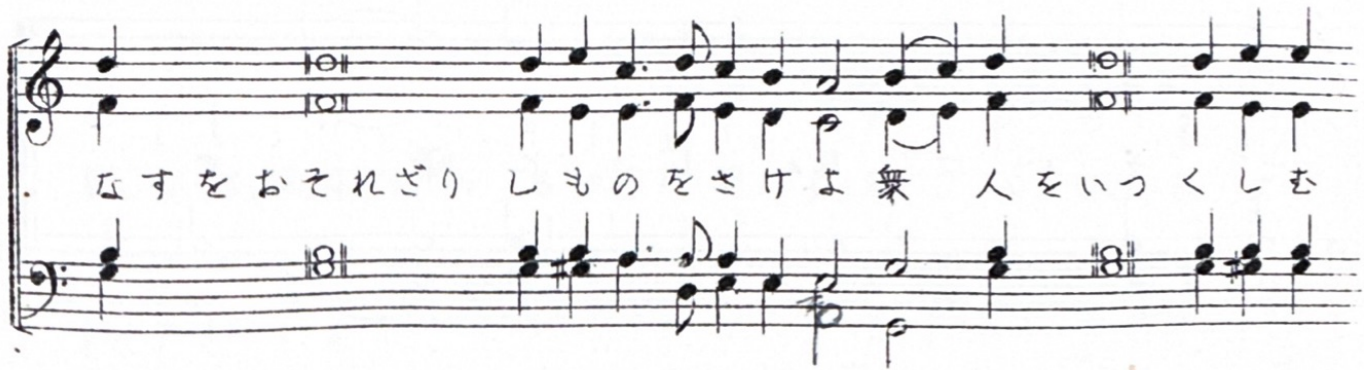
なんじ義なる審判者を不法の審判者に売りわたす



たからにふけるものよこれがためにくびれし



ものを見よあまたらぬたましい^お子にかかることを



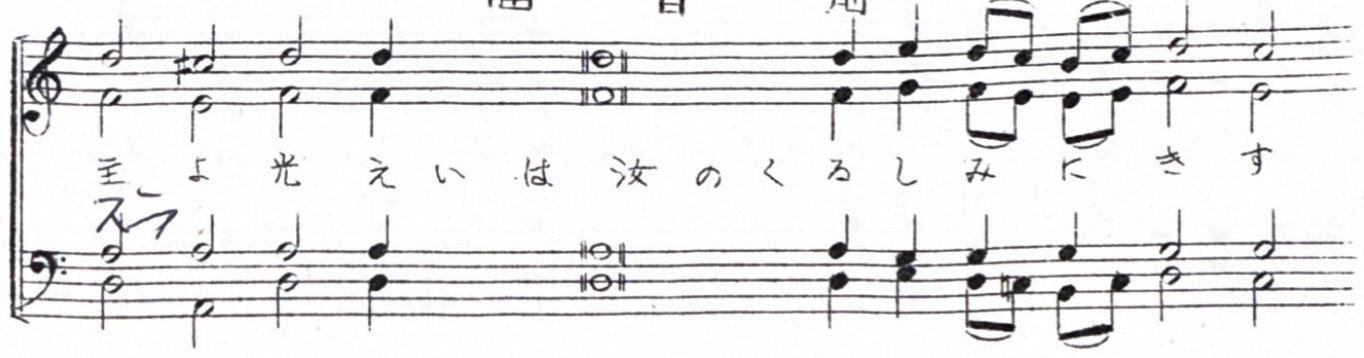
なすをおそれざりしものをさけよ衆人をいつくしむ



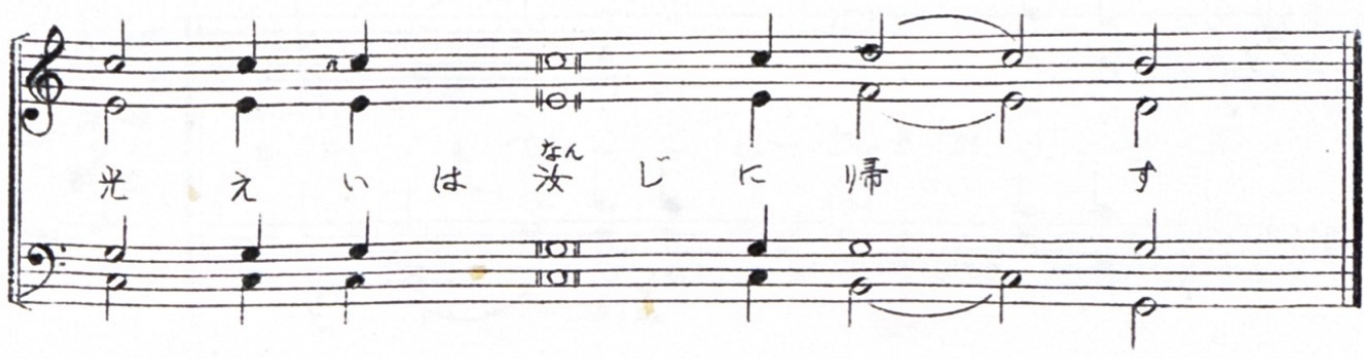
主よ光えいはなんじに帰す

1. 光榮今モ
2. 光明門徒
オマニ
アミン

福音前

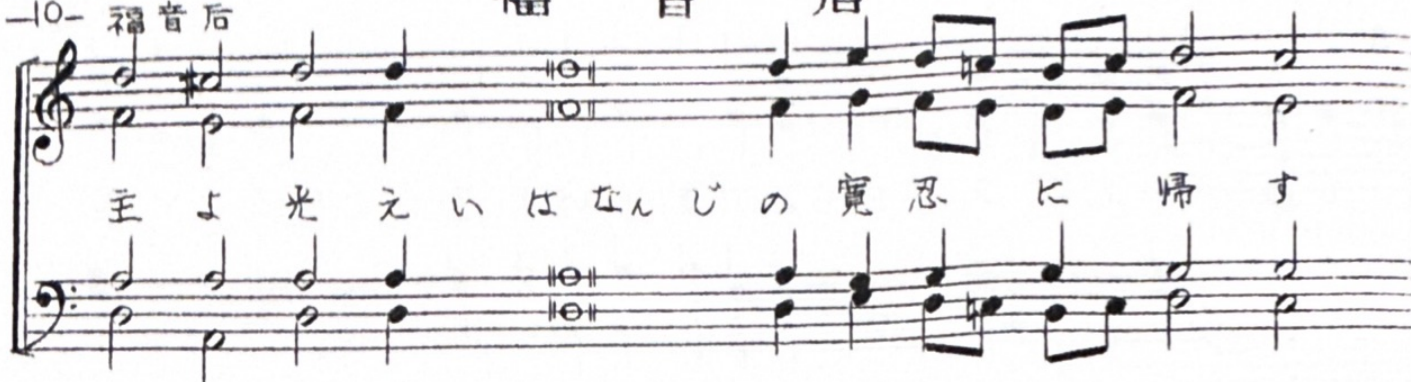


主よ光えいは汝のくるしみにきす

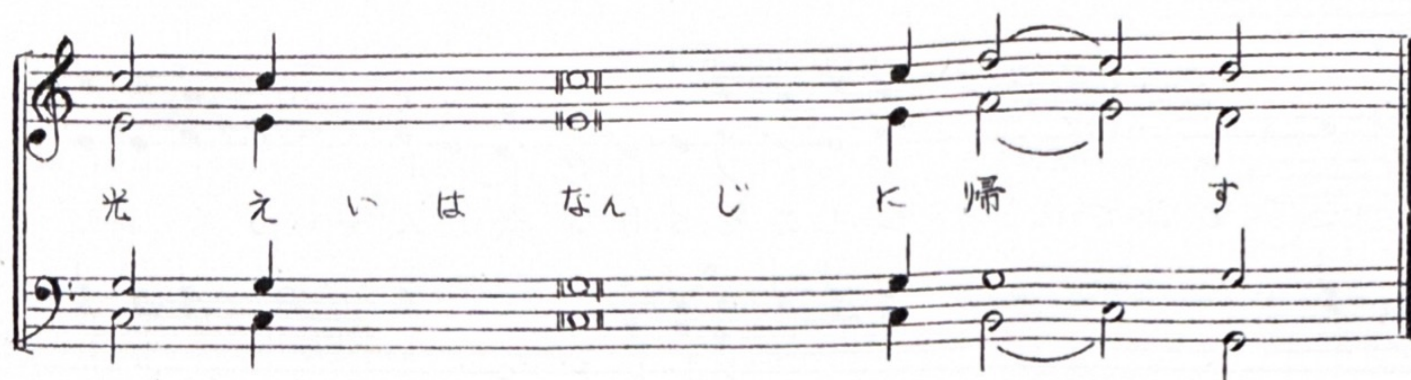


光えいは^{なん}汝に帰す

福音后

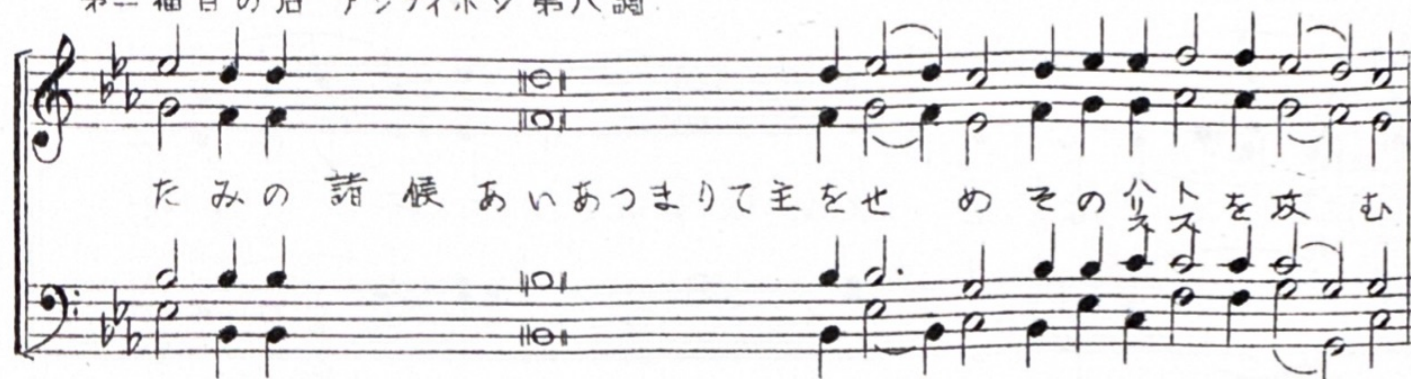


主よ光 えいはなんじの寛忍に帰す



光 えいはなんじに帰す

第一福音の後 アンティホン第八調



たみの諸候 あいあつまりて主をせめその介士を攻む



あいはかりてわれを害せんと欲す 主よ



主よわれを捨つるなかれ

読小
経聯
后禱

セダレン第七調

光 え い は 父 と 子 と 聖 神 に 帰 す 今 も い つ も よ よ に ア ミ ン

なん じ は 晩 さん の と き に 門 徒 を や し な い か っ

売 り わ た し の さ だ ま り た る を 知 り て こ れ を な す

も の の イ ウ ダ な る を 示 め せ り なん じ そ の あ ら た ま ら ざ る

を 知 り た れ ど も 主 の なん じ が 世 界 を あ だ よ り す く

わんために あまじておのれをわたすを知らんことをのぞ

めり 寛忍なる至よ光榮はなんじに帰す

第二福音の後 アンティフォン第五調

今にちイウダは夫子を捨ててあくまを受く

むさぼりの欲にめしいにせられくらまされてひかり

をうしなう けだし光の泉を銀三十に売りたる

主様ノ、子、神ニ
まやさん

13-

ものはいかにして見るを得しかれども世界の

ためにくるしめをうけしものはわれらにかがや

けりわれらかれによばん人を廢するによつてくるし

みをしのびし主よ光えいはなんじに帰す

読経后小聯待

セダレン第七調

光えいは父と子と聖神に帰す、今もいつも世世にアミン

-14- アミン

イウダよ、なれのゆえにか汝を救世主を売るものとなし

たるあにかれは汝を使徒のかいよりはなししか

あにやまいをいやす恩師をうばいしかあにかれ

らと晩さんして汝を宴よりしりぞけしかあに他の

ものの足をあらいてなんじのあしをかえりみざり

しかあなんじはいかばかりかの幸福をわすれし

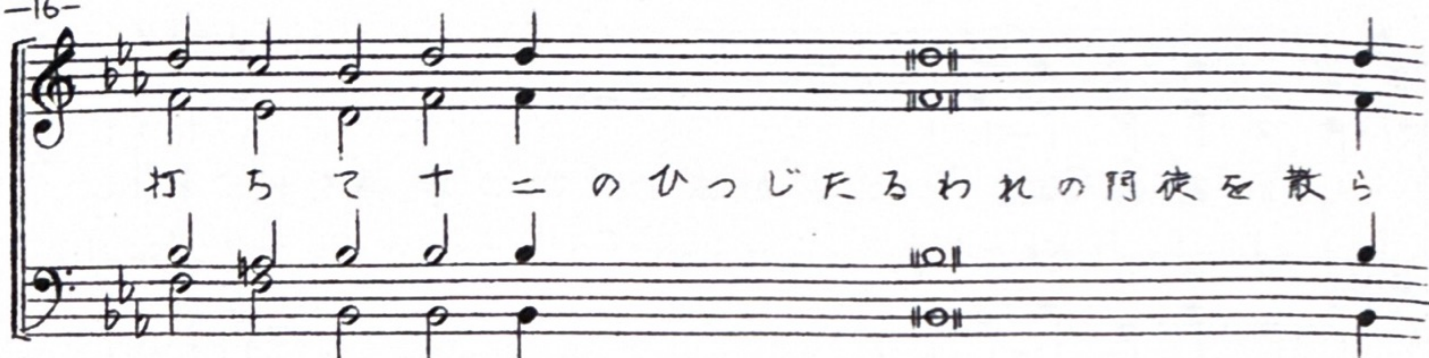
ゆえに汝が恩を知らざるしつはあらわされかれ

のはかりがたき寛恕および大いなるあわれみをつたえらる

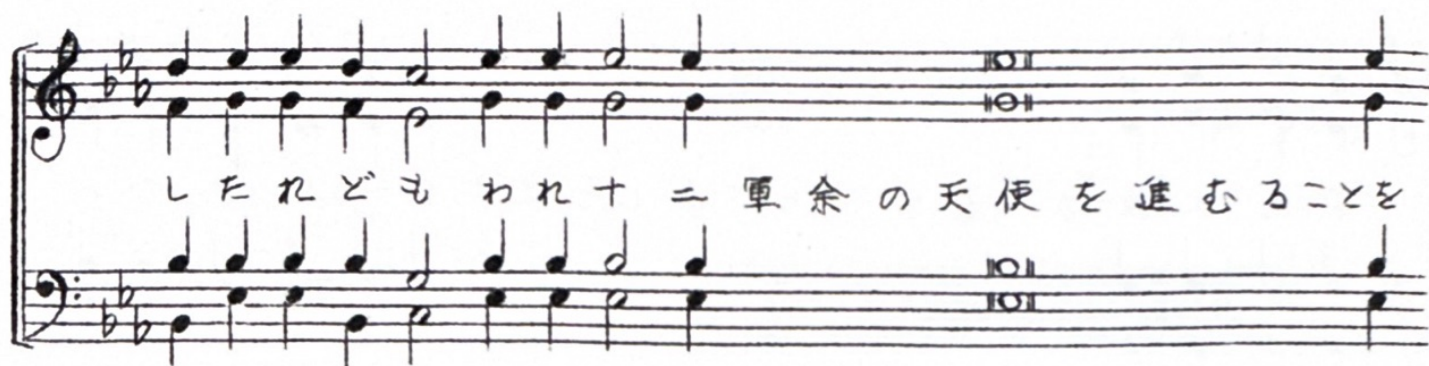
第三福音の後 アンテホン 第八調

主よ不法のものが汝をとらえしときなんじ

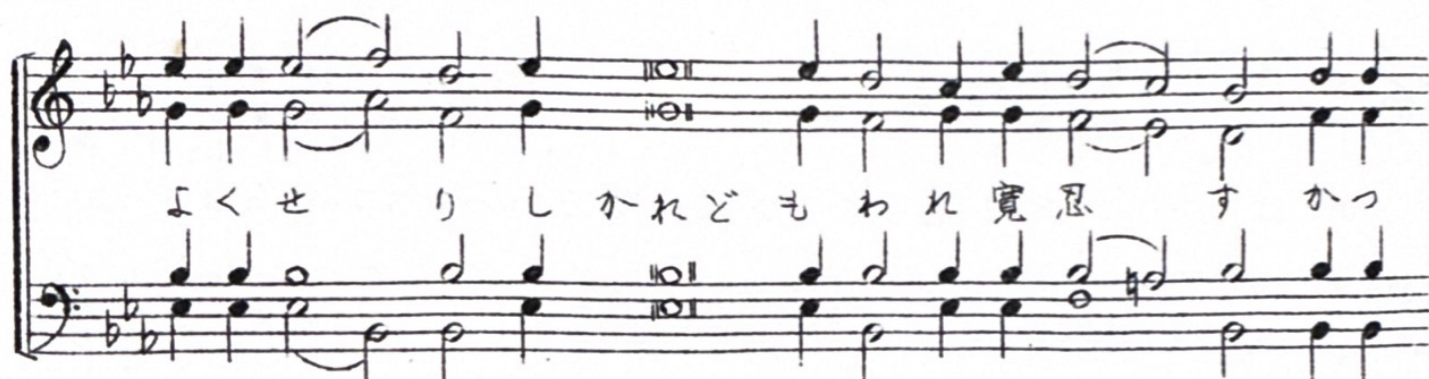
しのびてかく呼べりなんじらぼく者を



打 ら て 十 二 の ひ っ じ た る わ れ の 門 徒 を 散 ら



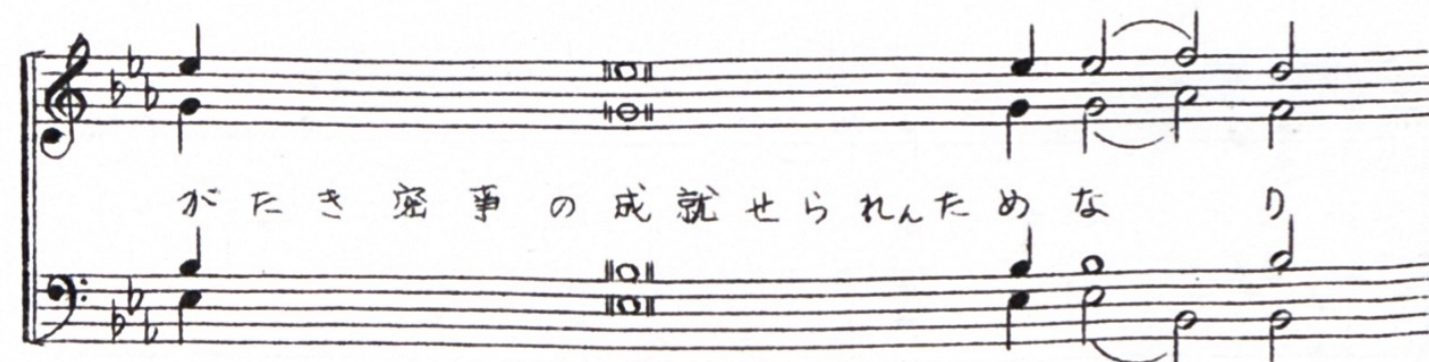
し た れ ど も わ れ 十 二 軍 余 の 天 使 を 進 む る こ と を



よ く せ り し か れ ど も わ れ 寛 恕 す か っ



て わ が 諸 予 言 者 を も っ て な ん じ ら に 示 め し し 知 り



が た き 密 事 の 成 就 せ ら れ ん た め な り

読経后小聯禱

主よ光えいはなんじに帰す

光えいは父と子と聖神に帰す、いまもいつも世世にアミン

セダレン第八調 アミン

ああいかにイウダ汝の門徒たりしものはなんじをうりわた

す謀事をたくみたるあく謀者および不義

者はいつわりをいだきてともに晩さん^いを食せし

の ち 行 き て 司 祭 ら に い え り なんじわれ

に い く ば く を あ た えん か わ れ なんじらにかの律法

を やぶ り ス ボ タ を け が し た る も の を わ た

さん 寛 忍 な る 主 よ 光 え い は なんじに 帰 す

第四福音後 アンティホン 第六調

ひ かり を こ ろ も の ご と く き る も の は 裸 体 に し て 審 判 に

立 ち っ く り し と こ ろ の 手 よ り 頭 の 打 ち た る を 受 け 不 法

の ひ と び と は 光 え い の 主 を 十 字 架 に て い せ り そ の と

き 殿 の 幕 は さ け 日 は く ら み た り 万 有 の ふ る い

お の の く と こ ろ の 神 の は ず か し め ら る る を 見 る に し の び ざ れ ば

な り わ れ ら か れ に ふ く は い せん

小 野 経 典
后 禱

-20-

光 え い は 父 と 子 と 聖 神 に 帰 す い ま も

い つ も 世 世 に ア ミ ン

アミセダレン第八調

か み よ ざ ん じ か い あ づ の ま え に 立 て る と き 審 判

若 よ ざ ん じ ひ ろ と くに わ た さ れ し と き 天 軍

は お そ れ に よ っ て う ご け り つ み な き も の よ ざ ん じ

-21-

二人の盗賊のあいだに木にあげられしとき

い はん い 者 ともにかぞえられたりひとを救わんためな

り 寛 容 の 主よ光 えいはなんじに 歸 す

第五福音后 アンティホン第六調

主よイウデマのかいはピラトになんじを十字架に釘せん

ことをもとめた りかれらは汝のうちにとがを得ず

して つ み ある プラ プ を ゆ る し な ん じ 義 な る も の を

て い ざ い し て い ま わ し き せ つ が い の つ み を 継 ぎ た り

主 よ か れ ら の 受 く べ き と こ ろ を も っ て こ れ に あ

た え た ま え か れ ら 汝 に 対 し て い た ず ら に は か り

た れ ば な り

読
経
后
小
祈
禱

光 え い は 父 と 子 と 聖 神 に

Handwritten musical score for the first system. The lyrics are: 帰すいまもいつもよにアミン. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. A large handwritten 'X' is drawn over the first half of the system.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: なんじは十字に釘^{くわ}せられてなんじの尊^{とう}と血をもって. Above the staff, the text 'セダレン 第四調' and a handwritten 'アミン' are present. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: われらの律法の呪^{のろ}いよりあがないほこにて刺^さされて. Above the staff, the text '(さ)' is written. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: ひとびとに不死をながしたまえりわれらの救世主. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: よ光榮はなんじに帰す. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs.

小冊子の後ポロキメン
及び「ステキラ」を読む
第六福音の後真福詞

24 ポロキメン

ともによが^{うわぎ}上^ぎ衣をわから 我が^{したぎ}下^ぎ衣をくじせり

わが^{したぎ}下^ぎ衣をくじせり

を誦す。
第七福音の後、五十聖詠

第八福音の後、三歌頌 第五

か みのことは よわれなんじにあさの い

のりをたて まつる けだしなん じは 仁 慈

によつてかわらざるもの にして もの れ

を つく し くる し ま ざ る も の に し て

く る し み を う く る に い た れ り ひ と を あ い

す る 主 よ わ れ お ち い り し も の に

へ い 安 そ あ た え た ま え

「我等主を賛め崇め、伏しおがみて、世々に歌い賛めん。」

第八

神 せ い な る 少 者 は か み に さ か う 不

26-

度のはしらをくじけり 糸もとる

Handwritten musical score for "Kaitani Hachikō" (The Thief's Trick). The score is written on two staves (treble and bass clef) with Japanese lyrics underneath. The melody is simple and uses a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are: 不法者のかいはいたずらにはかりて (Hōhōsha no kaitani hazura ni wa kakarite).

Handwritten musical score for "Kumogata no Agata" (雲がたのあがた) in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff: その手にいのちをたもち 万がぶつ のあが. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with some rests. The score is handwritten in black ink on white paper.

め ほ め て よ よ に 讃 え い す る も の を こ ろ さん と 欲 す

第九

第九

ヘルムより尊とくセラフムにならびな

く さ か え み さ お を や ぶ ら ず し て か み

こ と は そ う み し じ つ の 生 神 女

た る なん じ を あ が め ほ む

ラズボニカ
光耀歌 第一番 (一番は女声三部)

主 よ なん じ は 全 地 な る 盗 そ く を い ち じ

に 天 堂 に い る に 耐 ゆ る も の と な せ

28

り われをも十 字架の木 にて照らしてすくいたま え

第二番

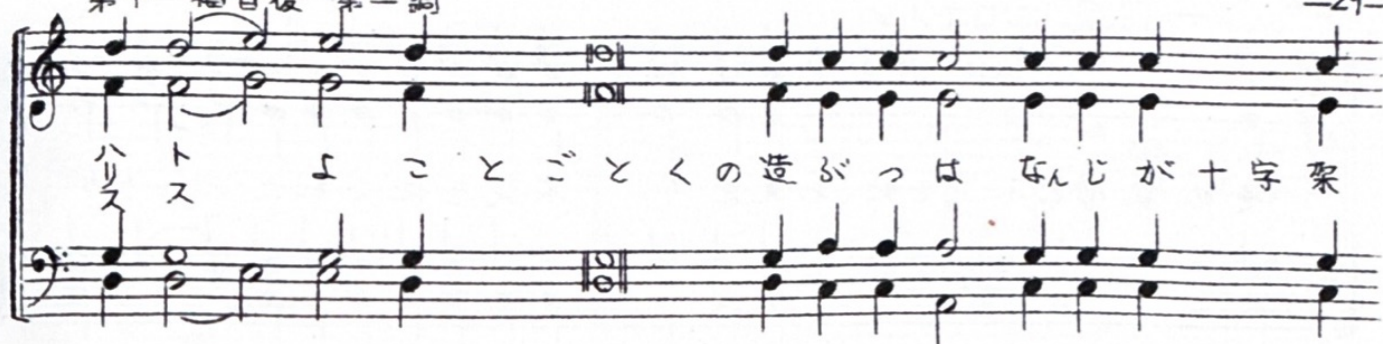
主 よ なん じは全地 なる盗

ぞくをいぢに 天堂に いるに 耐

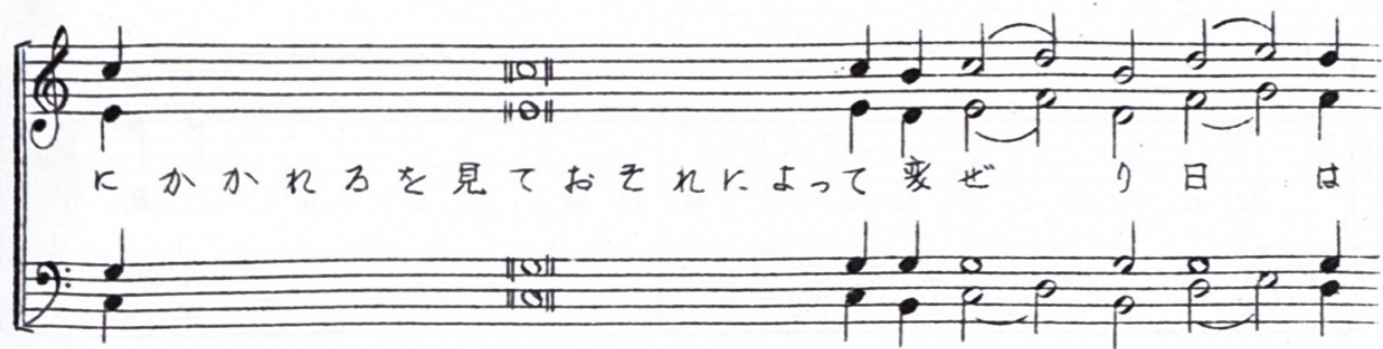
ゆるものとなせ りわれをも十 字架の

木 にて照らして すくいたま え

第三の詞
呼吸あるもの
第九福音の後凡そ



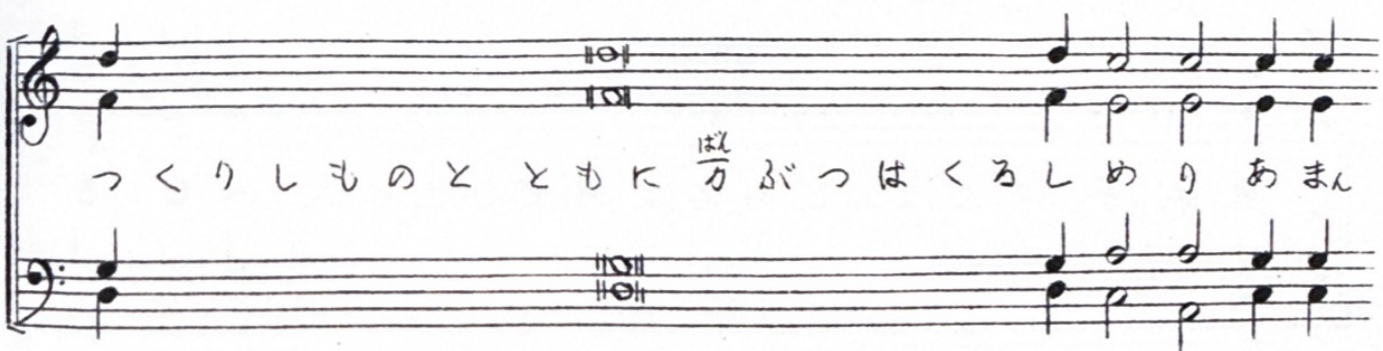
ハリス よ ことごとくの造ぶっは なんじが十字聚



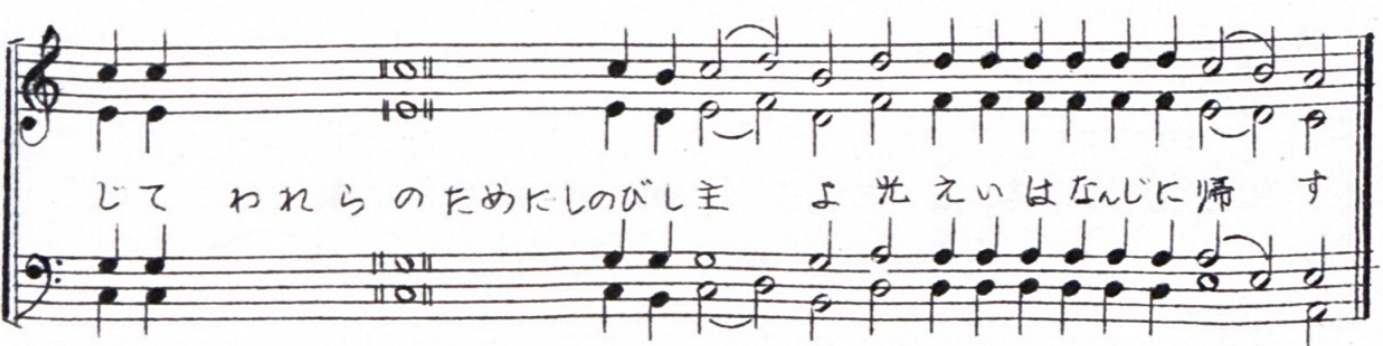
に かかれるを見ておそれによって 変ぜ り 日 は



くら み 地のもといは かる えり ^はる ^るが っを



つくりしものとともに ^はる ^るが っは くるしめり あまん



じて われらのためにしのびし主 よ 光えいはなんじに 帰 す

一時課 ホロキメン

その^{ちや}衷心に不義をたくわえたり 不義をたくわえたり

三時課 ホロキメン

我れ^{ほと}殆んど^{たふ}倒れんとす 我の^{うれ}憂いは常に我が前にあり

我のうれいは常に我がまえにあり

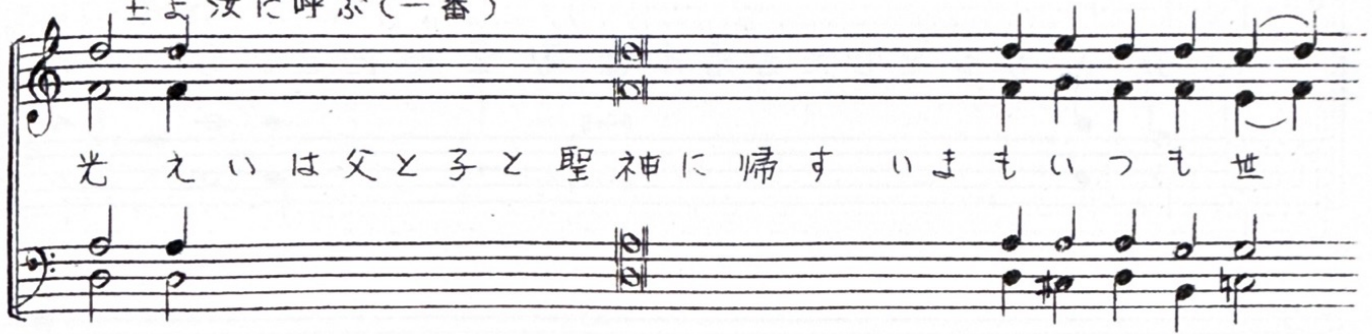
六時課 ホロキメン

主 我が神よなんじの名は何ぞ全地に大いなる

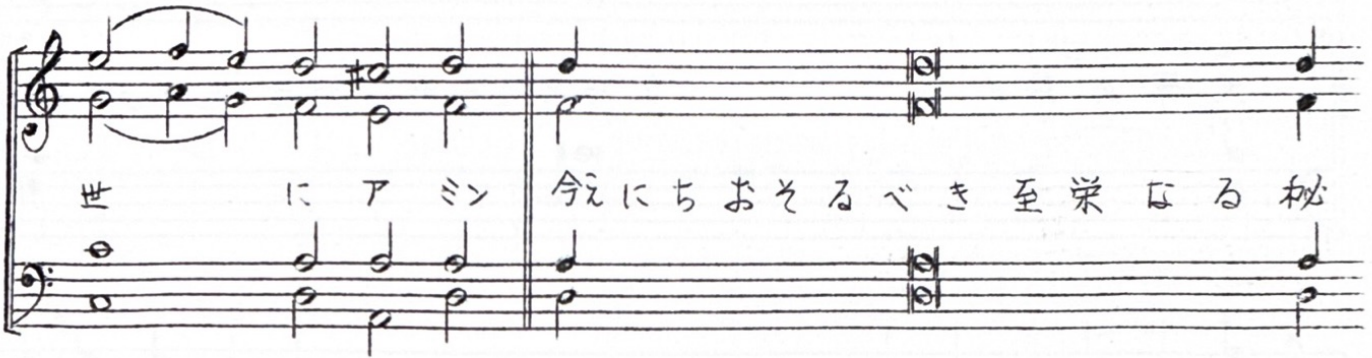
なんじの名は何ぞ全地におおいなる

大土曜日晚課

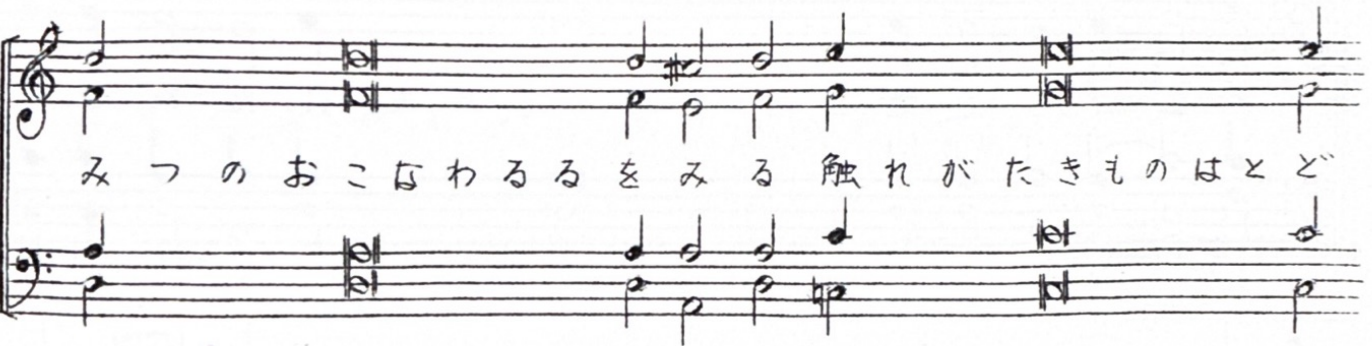
主よ 汝に呼ぶ(一番)



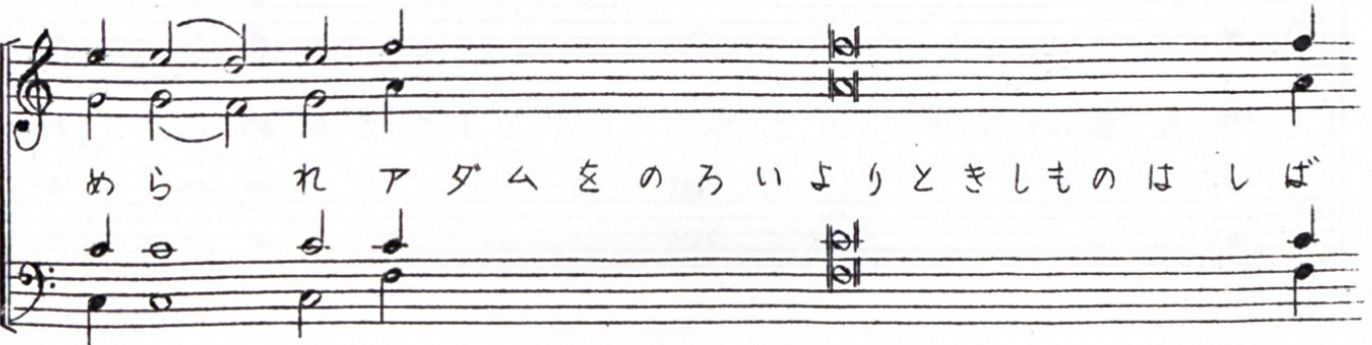
光 え い は 父 と 子 と 聖 神 に 帰 す い ま も い つ も 世



世 に ア ミ ン 今 に ち お そ る べ き 至 栄 な る 秘



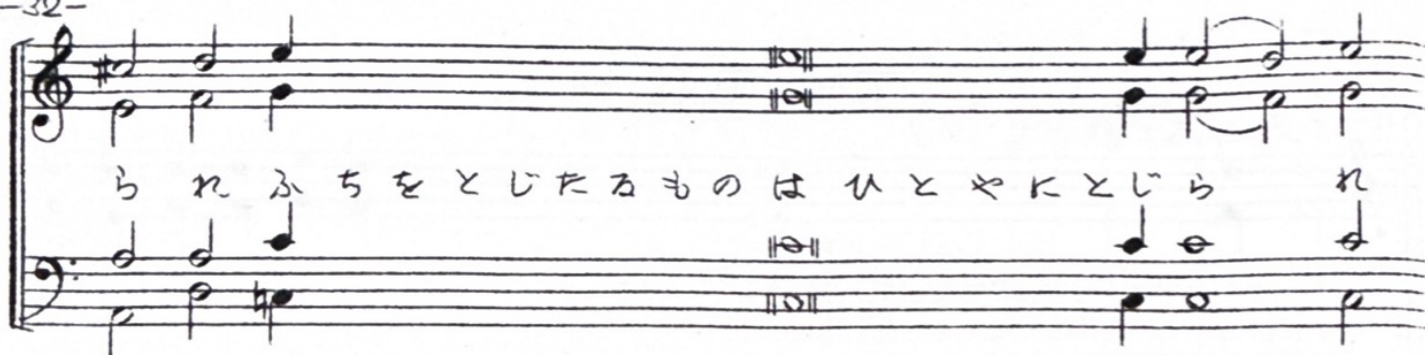
み つ の お こ な わ る る を み る 触 れ が た き も の は と ど



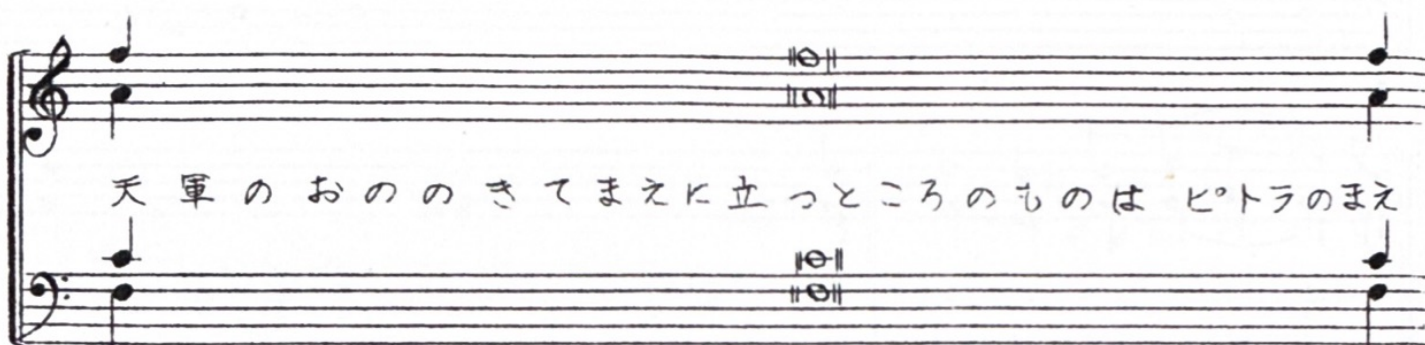
め ら れ ア ダ ム を の ろ い よ り と き し も の は し ば



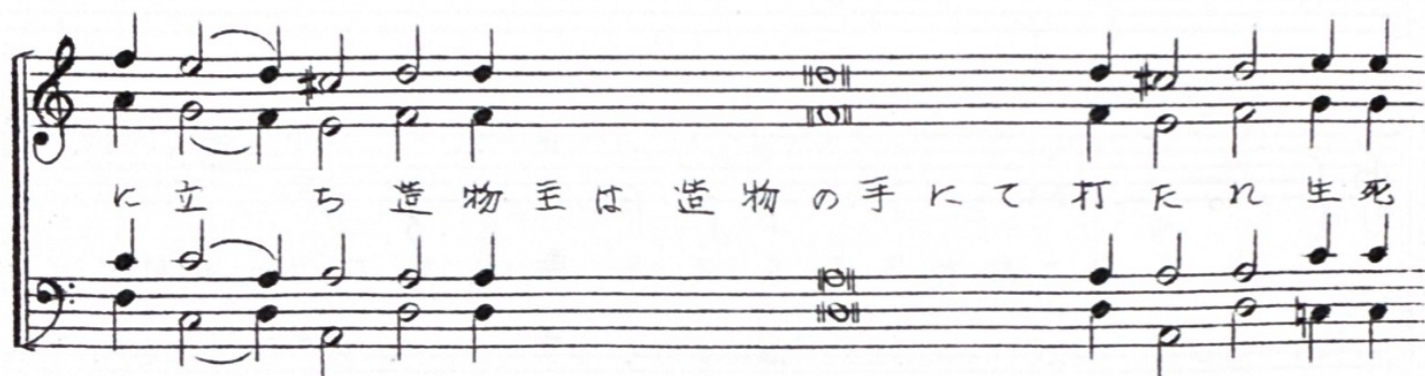
ら れ し ぶ く を こ こ ろ み る も の は 不 義 に こ こ ろ み



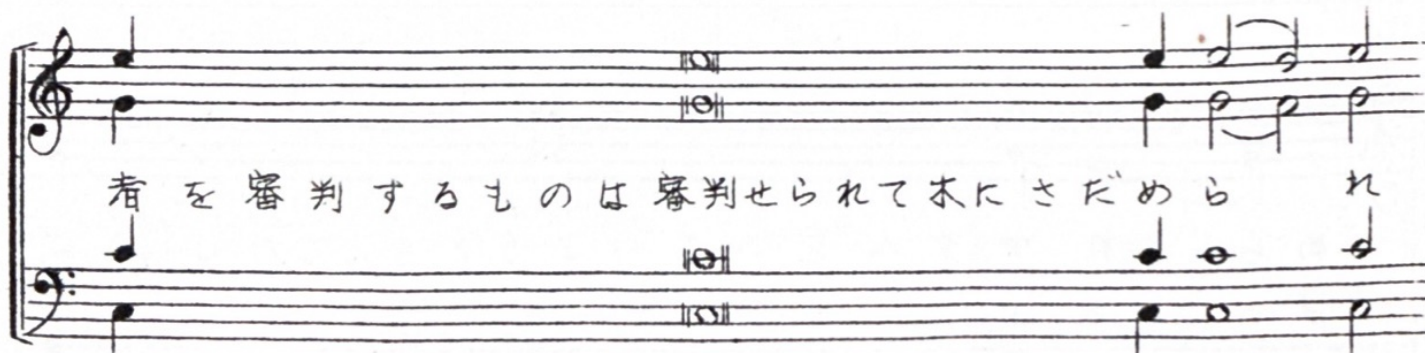
られふちをとじたるものはひとやくとじられ



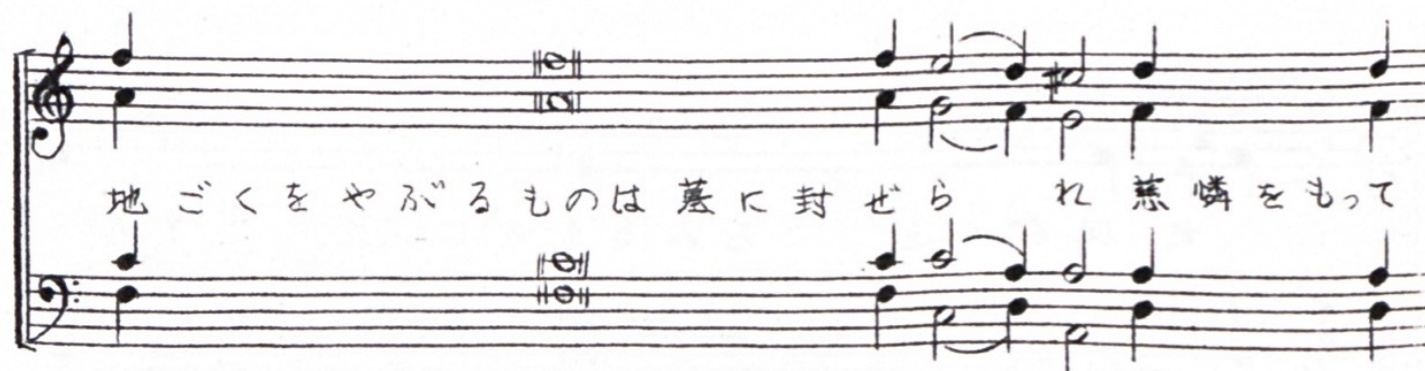
天軍のおののきてまえに立つところのものはヒトラのまえ



に立ち造物主は造物の手にて打たれ生死



者を審判するものは審判せられて木にさだめられ



地ごくをやぶるものは墓に封ぜられ慈悲をもって

33

一切をしのびて衆をのろいよりすくいし寛容の

主よ光えいはんじに帰す

ポロキメン 1.

ともに我が上衣をわかち我が下着をくじせり

わが下着をくじせり

ポロキメン 2.

主よ我と争うものと争そい我と戦かうものと戦かい

34

たまえ われとたたかうものとたたかい たまえ

ポロキメン 3

われをふかきあなにくらや みにふちにおけ

り くらや みにふちにおけ り

主や汝に呼ぶニ調

光えいは父と子と聖神に帰す いまもいつも

世世にアミン イオシはニコディムと

35-

とも に はんじ 光を衣のごとく きるものを木より

おろして はんじが死し、はだかにし 葬むられざ

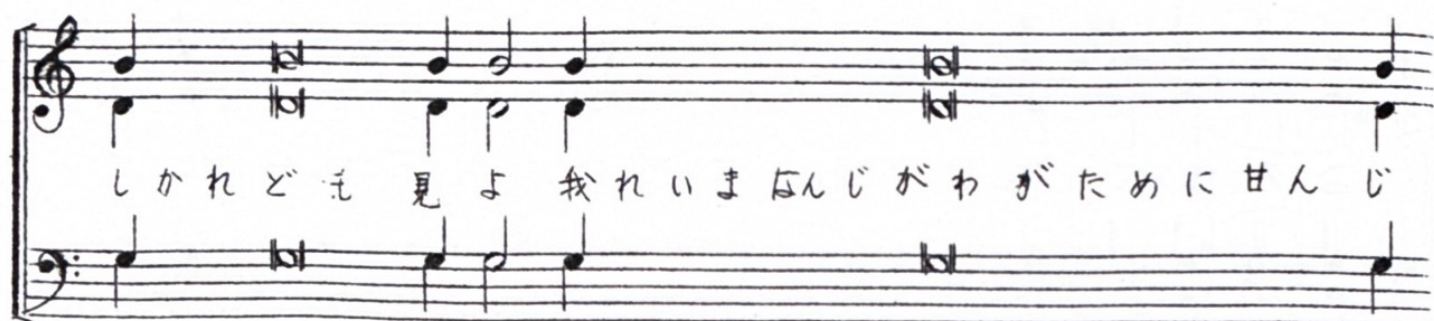
るを見て 全身にいたくなげきて泣きていえり

ああかなしいかな あいなる イイ ス よ日ははんじが

十字架にかかるを見てたちまちくらやみにあわれ



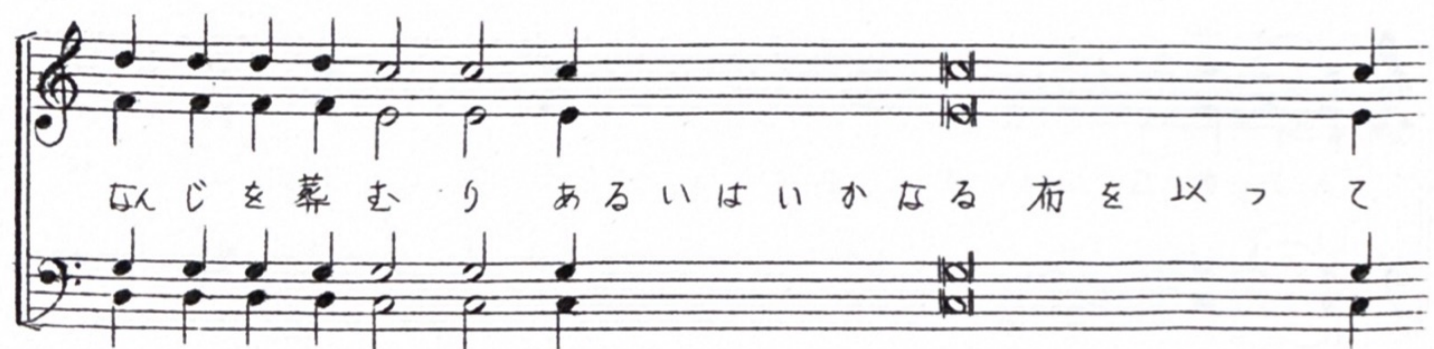
地はおそれによつて ふるい殿のまきはさけたり



しかれどえ 見よ 我れいまなんじがわがために甘んじ



て死を受けし を見る わが かみよ われいかに



んじを幕むり あるいはいかなる 布を以つて



んじをつつ おゝ 恩なるものよ われいかなる 手

37-

をもって汝の^く朽ちざる身に^ふ触れあるいはいかなる

うたをもって汝のせいせいをうたわれなんじの

くるしみをあがめほめ^{ほう}汝の葬むりと復活とをほめ

あげてよぶ主よ光えいはなんじに帰す

華きイオシフ云云の歌 大土旺の早課を見よ。

日 曜 土 大

課 課
早 晚

神父主の名によりて 福を降せ アミン

早 課

大 土 曜 日

—39—

主 は か み な り わ れ ら

を 照 ら せ り 主 の 名 に よ っ て 来

た る も の は あ が め ほ め ら る

4回

第一 トロパリ

尊 と き イ オ

シ は な ん じ の い さ ぎ よ き 身

を お よ り 降 ろ し き よ き め

の に つ つ み 香 料 に て 覆 い

あ ら た な る は か に お さ

め た り 光 え い は ち ち

と 子 と せ い し に 帰 す

カニトロパリ

死 せ る い の ち よ はんじ 死に

く だりしと き か みのせ い の

ひ か りにて じ ごくをころせ り 死

せ し も の を 地 下 よ り ふ く か

せ し め し と き 天 軍



First system of music. Treble and bass staves in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

み な 呼 び て 言 え り い の



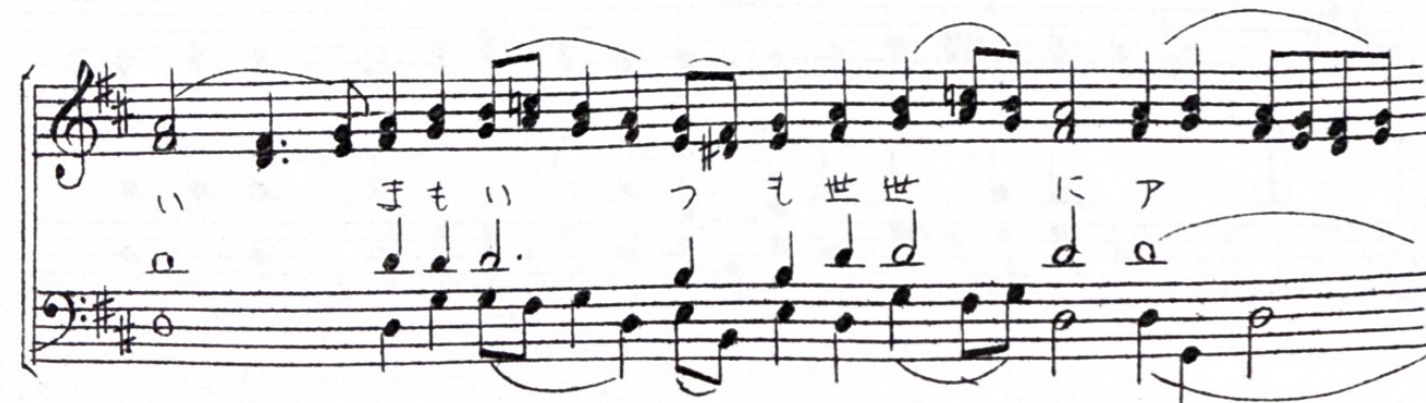
Second system of music. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

ち を た ま う ま へ ス わ が か



Third system of music. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

み よ 光 え い は な じ に 帰 す



Fourth system of music. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

い ま も い つ も 世 世 に ア

オ三トロパリ



Fifth system of music. Treble and bass staves in G major. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

シ 天 使 は 香 料 を た ぎ る

おん に は か の か た わ ら に あ ら わ れ て

呼 べ り 香 料 は 死 者 に か な う

ふ え と は ふ は い に ぞ く せ ず

オースタマ ホフワラ 及 子オロチニ

(1)

主 』 は ん じ は あ が め ほ め ら る は ん じ の お き

て を わ れ に お し え た ま え

(2)

み ちに きずな くして 主 の 律 法 を

踏 み お こ な う も の は さ い わ い は り

(3)

い ス ト ョ ば じ は い の ち に し て ひ つ

ぎ に お か れ た ま え り 天 軍 お ど ろ

き お そ れ て な じ の へ り く だ り を し え い せ り

ハマク

Handwritten musical score for 'ハマク' (Hamaku). The score is written on two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

主のけいしをまもり ころをつくしてかれをたずぬるものはさいわいなり

オースタマ

Handwritten musical score for 'オースタマ' (Ousutama). The score is written on two staves in G major. It features a more complex melody with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the notes.

(1) じん じいのちをほどこす主 十字架

Handwritten musical score for the phrase 'にきをのべて' (Niki o nobete). The score is written on two staves in G major. The melody is simple, with some rests. The lyrics are written below the notes.

にきをのべて べきのけいしをやぶ りしも

Handwritten musical score for the phrase 'のをさへいするはまこと' (No o sahei suru wa makoto). The score is written on two staves in G major. The melody is simple, with some rests. The lyrics are written below the notes.

のを さへいするはまこと にあたれ り

Handwritten musical score for the phrase 'じの手われをつくり' (Ji no te ware o tsukuri). The score is written on two staves in G major. It features a more complex melody with many beamed eighth notes. The lyrics are written below the notes.

(2) じん じの手われをつくり われをもうけた り

わ れ に さ と ら せ た ま え し か せ ば

わ れ ば ん じ の い ま し め を ま ば ば

(3)

ば ん じ ば ぶ つ の 造 せ い ま を ち え い す る は ま こ と に あ た

れ り け だ し わ れ ら ば ん じ の く る し み に よ っ て

ふ は い を ま ぬ が れ て く る し み な き を 得 た り

ハヤク

(4)

Handwritten musical score for 'Haya' (ハヤク). It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

は ん じ を お そ る る も の は わ れ を み て わ れ は ん じ の こ と ば

Continuation of the musical score for 'Haya' (ハヤク). It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff.

を た の め る を よ う こ は ん

オニスタマ ホアラ 及 ビ子ホロキニ

(1)

Handwritten musical score for 'Onistama' (オニスタマ). It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

わ が 父 兄 よ ば ん ぞ く は は ん じ の ほう ち

Continuation of the musical score for 'Onistama' (オニスタマ). It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff.

り に ほ め う た を た て ま っ る

(2)

Handwritten musical score for 'Onistama' (オニスタマ). It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

わ れ を か え り み わ れ を あ わ れ み は ん じ の

名をあいするものにおこらうがごとくせよ

(3)

アリマエヤのひと はんじを木よりおろし

ぬのにつつまて ひつぎにおさむ

(4)

わがあしをはんじのことばにかためたまえもろも

ろの不法のわれをせいするをゆるすはかれ

規程（第六調）

-49-

オー



むかし追いつめしくるしめびとをうみのなみ



にこかくしし主をすくわれしものの



子はつちのしたにかくせりしかれどもわれ



らは童女のごとく主にうたわれかれ



おごそかに光えいをあらわしたればはり

ア三



造 ぶ つ は なん じ 全 地 を よ す る と こ ろ な く し

This system contains the first line of music. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.



て め ず の う え に か け し も の が さ れ こ う

This system contains the second line of music. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.



べ の と こ ろ に か け ら る る を み て い た

This system contains the third line of music. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



く お そ れ お の の き て よ べ り 主

This system contains the fourth line of music. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



よ ば い の ほ か に せ い な る は な

This system contains the fifth line of music. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

オ四

アウムはふじが下 字架におけるしせいなる

へりくだりを先見しておどろきて呼べ

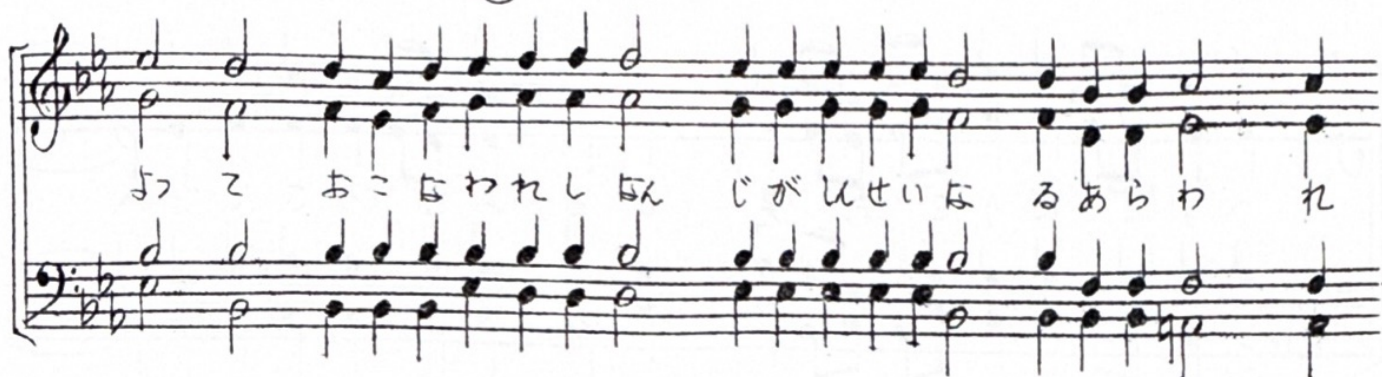
り至善の主よふじはじごくにお

るものとともにありて全能者とし

てフよきもののけいをたちたまえり



イ ス よ イ サ イ ヤ は わ れ ら の た め に 仁 慈 に



よ っ て お こ な わ れ し ん じ が し せ い な る あ ら わ れ



の 暮 れ ざ る ひ か り を 見 て 夜 半 よ り



い せ い し て よ べ り 死 者 は ふ く か つ



し は か に あ る も の は お き お よ そ

地 に 生 ま る る も の は よ ろ こ ば ん

オ六

イ オ ナ は く じ ら の は ら に つ ま れ た れ ど も

な が く と ど め ら れ ざ り き け だ し ぬ じ く る し み を

う け ぼ う む り に わ た さ れ し も の を か た ど り

て 猛 獣 り い で し ご と み や よ り い ず る



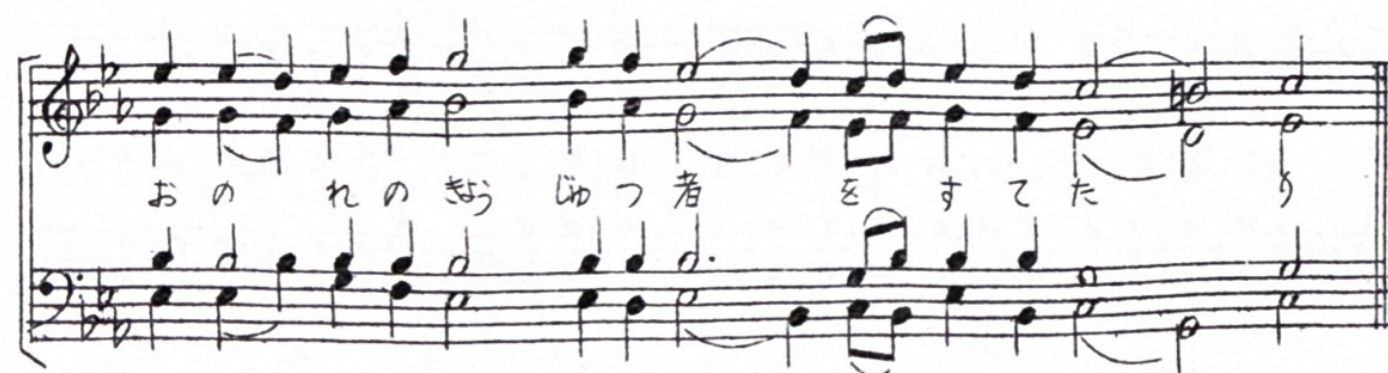
Handwritten musical score system 1. It consists of a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

ご と く はんじの は か を ま も る も の に 呼 べ



Handwritten musical score system 2. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

り い た ず ら に む な し く ま も る も の よ はんじ ら



Handwritten musical score system 3. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

お の れ の せう じゅ つ 者 を す て た り



Handwritten musical score system 4. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

オセ
い い つ く さ れ ぬ か な き せ き や い ろ り に お い



Handwritten musical score system 5. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

て け い け の 少 者 を ほ の り よ り す く い し も の

はいきたえし死者としてひつぎにおか

るわれらにくざい主かみよなんじはあがめほめらる

とうたうもののすくいのためなり

第八 「我等主を賛め崇め、伏し拝みて、世々に歌を賛めん。」

天よおそれておののげ地のもといは

うにくべしけだし見よいと天かきにお

るものは 死者にくわえられちいさきかつ

ぎに おか る わらべよかれを あがめほめよ

しさいよ ほめうた え た みよ ばん せい

に 尊 と み あ が め よ

第几 「常に福にして」に代えて

は はよわ れ ぢが たねなくして はらみし



このかつぎにあ るをみて 泣く なかれけ



だしわれおきて さか えを見 かみなるに



よっ て つねに 信 とあ いとをもつて なんじ



をさんようするものを 光 えいのうちにたごうせん

聖天主



せい 天主 せい 勇 き せいじょう せ

いなる主われらをおわれめよ

ホロキメン 1

主よおきて我らをたすけよ 爾のあわれみによつて我らを救ひたまえ

爾のあわれみによつて われらを すく いたま え

ホロキメン 2

主わが神よ 起きて 爾の手あげよ 苦しめらるるものをながくわする

な か れ 苦しめらるるものをながくわする る な か れ

晩課 書札 前

か れ お ご そ か に 光 え い を あ ら わ し た れ ば な り

This block contains the first musical system. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the staff.

書札 后

主 を う た い て 世 世 に ほ め あ げ よ

This block contains the second musical system. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staff.

ホロキメン 第八調

至 上 者 よ ね が わ く は 全 地 は 汝 に 叩 拜 し な ん じ を う た い な ん じ の 名

This block contains the third musical system. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the staff.

に う た わ ん な ん じ を う た い な ん じ の 名 に う た わ ん

This block contains the fourth musical system. It continues the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are written below the staff.

アリルイヤ ニ代へて オー

か み よ 起 き て 地 を 裁 判 セ ヨ

This block contains the fifth musical system. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F-sharp). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

なん じはんみん をつ かん とす れば な り

オニ

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

か みよ お きて 地 をさいばんせよ

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

なん じはんみん をつ かん とす れば な り

ヘルビムの歌に代えて

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

か との くた い こと ごと くも だ し

Handwritten musical score for the fifth system. The treble staff contains the melody, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

お それ お の き て た ち い つ も ち の こ と



Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written in Japanese characters below the treble staff.

ラ フ は お も て を 覆 い か れ に き だ ち て う ら い

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written in Japanese characters below the treble staff.

て 言 う ア リ ル イ ヤ . ア リ ル イ ヤ . ア リ ル イ ヤ

