

# Лицы во Христа креститесь

муз. А.Поведимского

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*f* Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я

2

S.

A.

T.

B.

*s* и у - слы - ши ны. А - минь.

4

S.

A.

T.

B.

*s* Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

5

S. во Христа о - бле - ко - сте - ся.

A.

T. во Христа о - бле - ко - сте - ся.

B.

Трижды

6

S. Ал - ли - лу - и - я. Слава... и ныне...  
*mf*

A.

T. Ал - ли - лу - и - я. Слава... и ныне...  
*mf*

B.

8

S. *f* во Христа о - бле - ко - сте - ся.

A.

T. *f* во Христа о - бле - ко - сте - ся.

B.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ

9

S. Ал - ли - лу - и - я. Е - ли - цы во Хри -

A.

T. Ал - ли - лу - и - я. Е - ли - цы во Хри -

B.

11

S. ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста о - бле -

A.

T. ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста о - бле -

B.

12

S. ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - я. *ff*

A.

T. ко - сте - ся. Ал - ли - лу - и - я. *ff*

B.

# Влицы во Христа крестистесь

трио после возгласа Призри с небесе, Боже

муз. А.Победимского

## Вариант 1

Сопрано

Альт

Бас

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

8

Сопр.

А.

Б.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

## Вариант 2

17

Сопр.

А.

Б.

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - ти - ся,

25

Сопр.

А.

Б.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

# ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ

свящ. К. Головатский

SOPRANO  
ALTO

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис

TENOR  
BASS

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features two vocal parts: Soprano/Alto and Tenor/Bass. The Soprano/Alto part is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Tenor/Bass part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис". The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing slurs.

5

та об-ле - кос-те-ся. Ал-ли - лу - и - я.

1.2.

лу - и - я.

3.

Detailed description: This block contains measures 5 through 9 of the musical score. It continues the vocal parts from the previous block. The lyrics are: "та об-ле - кос-те-ся. Ал-ли - лу - и - я." followed by a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the phrase. The music includes various rhythmic values and phrasing slurs.