





ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 7—8.

Июль-Августъ.

1916.

Рукописи, присылаемые въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений. Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

КРАТКІЙ ОЧЕРКЪ исторіи церковнаго пѣнія въ періодъ I—X вв.

(Окончаніе).

Глава III.

Пѣніе въ V—VIII вв.

§ 1. Развитие осмогласія въ Западной и Восточной Церквахъ.

Появленіе ересей и успѣшное распространеніе ихъ вызвало въ церковной жизни усиленную дѣятельность не только по выясненію православной догматики, но и по приведенію внѣшне-богослужебной стороны въ наибольшій порядокъ и вящее благолѣпіе. Отсюда широкое развитіе пѣснотворчества, какъ средства для выраженія правыхъ ученій и для поддержки ихъ въ сознаніи народной массы.

Въ музыкальномъ отношеніи это развитіе направлялось въ сторону отмежеванія церковно-пѣвческаго искусства отъ мірскаго, путемъ *ограниченія числа ладовъ и строевъ* музыки,

допустимыхъ для богослужебнаго примѣненія. Еще въ IV в. замѣчалось опредѣленное тяготѣніе къ *діатонизму*, какъ наиболѣе умѣстному для Церкви роду музыки, и къ *известнымъ только ладамъ* (а не ко всѣмъ имъ безразлично), какъ единственно достойнымъ служить основой для церковныхъ мелодій. Въ періодъ V—VIII вв. эта тенденція «отбора» привела къ созданію *осмогласія*, въ качествѣ незыблемой церковно-музыкальной системы, въ границахъ которой должно существовать и развиваться впредь богослужебное пѣніе.

Ходъ постепеннаго образованія осмогласія и закрѣпленія его въ практикѣ Богослуженія, въ общихъ чертахъ, таковъ.

Западная церковь въ IV и началѣ V-го вѣковъ окончательно установила у себя господство пѣнія на *4 гласа* (дорійскаго, фригійскаго, лидійскаго и миксолидійскаго), построенныхъ при томъ исключительно въ діатоническомъ родѣ, — отвергнувъ прочіе лады и роды. Это пѣніе впервые было введено въ Церкви Миланской стараніями ея епископа св. Амвросіана (374—497 гг.), почему и было впоследствии названо «амвросіанскимъ». Въ своихъ главныхъ основаніяхъ оно было общецерковнымъ, близкимъ къ пѣнію восточныхъ церквей. Амвросіанское пѣніе было принято и Римской церковью, при папѣ Дамасіи (IV в) и затѣмъ въ теченіи V в. распространилось не только по всей Италіи, но и въ Галліи и Германіи. Въ началѣ V в. подобное же пѣніе введено было и въ Церкви Иппонійской (Африка) Блаженнымъ Августиномъ. Къ концу VI в. и началу VII-го западное пѣніе развилось и расширилось въ своемъ содержаніи, и амвросіанское *четверогласіе* обратилось постепенно въ *осмогласіе*, чрезъ добавленіе новыхъ 4-хъ ладовъ, въ качествѣ побочныхъ (плагальныхъ) къ первымъ 4-мъ. Принятіе новаго вида пѣнія, т. е. осмогласнаго, вмѣсто четверогласнаго, относятся ко временамъ папы Григорія Двоеслова или Великаго (591—604 г.), но въ дѣйствительности это произошло позднѣе. Во всякомъ случаѣ пѣніе «григоріанское», осмогласное, замѣнило собою прежнее (амвросіанское) и принято Западной Церковью въ качествѣ «*Cantus'a firmus'a*», т. е. пѣнія *утвержденнаго* какъ бы на все времяна.

Въ *восточной* половинѣ Церкви Вселенской развитіе пѣнія шло также въ сторону осмогласія, но нѣсколько инымъ путемъ, чѣмъ это было на Западѣ. Прежде всего на Востокѣ не

наблюдалось исключительнаго преобладанія діатонизма. По крайней мѣрѣ, мѣстности съ преобладающимъ греческимъ населеніемъ сохранили (даже доселѣ) въ своемъ пѣніи всѣ музыкальныя традиціи древнихъ эллиновъ, и въ частности — хроматическій и діатоническій роды музыки. Но принципиально и Восточная Церковь признавала за діатонизмомъ наибольшее соотвѣтствіе его съ духомъ Церкви. Что касается количества ладовъ или гласовъ, то въ Восточной Церкви, начиная съ V в. устойчиво практиковались всѣ восемь гласовъ, и никакихъ уступокъ въ постепенномъ нарастаніи по четверогласіямъ не было. Такъ, св. Анатолій, патр. Константинопольскій (449—458), писалъ свои воскресныя стихиры на 8 гласовъ; также на 8 гласовъ составлялъ кондаки и икосы, св. Романъ Сладкопѣвецъ, V в., бывший діакономъ въ Бератѣ (Сирія). Св. Софроній Иерусалимскій и Иоаннъ Мосхъ (оба VI в.), когда были въ монастырѣ у Нила Синайскаго, удивлялись тому, что тамъ не поютъ *осмогласно* ни «Господи воззвахъ», ни «Богъ Господь», ни «Всякое дыханіе». Въ VII в. на 8 гл. писалъ пѣснопѣнія въ недѣлю Ваий св. Іаковъ, еп. Эдесскій. Но полное свое завершеніе, какъ твердо установленная система и какъ основной законъ церковнаго пѣнія, осмогласіе получило въ Октоихѣ св. Іоанна Дамаскина (676 — 756), въ срединѣ VIII вѣка.

§ 2. Октоихъ св. Іоанна Дамаскина; его содержаніе и значеніе.

Октоихъ св. Іоанна Дамаскина содержалъ въ себѣ собраніе воскресныхъ стихирь, тропарей и каноновъ, написанныхъ въ разное время различными пѣснотворцами, а въ значительной мѣрѣ и самимъ Іоанномъ, и распредѣленныхъ на восемь группъ, соотвѣтственно числу пѣвческихъ гласовъ или ладовъ.

Такимъ образомъ, Октоихъ имѣлъ, съ одной стороны, значеніе какъ *сборникъ избранной церковной поэзіи*, идущей, можетъ быть, отъ первыхъ вѣковъ христіанства и дополненный произведеніями самого «Златоструйнаго», (какъ называли св. Іоанна его современники); съ другой — какъ *первый опытъ систематическаго изложенія восточнаго осмогласія*. Св. Іоаннъ Дамаскинъ былъ лишь въ извѣстной степени «творцомъ» Октоиха, а по преимуществу — *собираателемъ и систематиза-*

тормозъ его, въ литературномъ и музыкально-пѣвческомъ отношеніяхъ. «Осмогласіе» Октоиха было также плодомъ не авторства, а редакціонной работы св. Іоанна.

Составляемое на протяженіи ряда вѣковъ, разнообразное въ своихъ деталяхъ, изобилующее особенностями мѣстнаго характера, осмогласіе несомнѣнно нуждалось и въ обработкѣ, и въ приведеніи къ единству его разрозненныхъ основъ, чтобы стать дѣйствительнымъ образцомъ для пѣнія *всей* Церкви Восточной. Для такой, исключительно сложной и огромной работы требовался недюжинный литературно-музыкальный и систематизаторскій талантъ, который въ то же время обладалъ бы отличнымъ знаніемъ пѣнія вообще и осмогласія, каковымъ оно было въ то время, — въ частности.

Всѣ эти таланты были въ высшей степени присущи св. Іоанну Дамаскину.

Глубоко и всесторонне-образованный сынъ перваго вельможи Дамасскаго Халифа, занявшій по смерти отца и самъ этотъ высокій постъ, высокоодаренный писатель и гениальный поэтъ, — Іоаннъ любилъ и превосходно зналъ церковное пѣніе. Удаленный вслѣдствіе интригъ отъ двора Сирійскаго владыки, онъ поселился въ обители св. Саввы, близъ Мертваго моря, чтобы всецѣло отдаться радостямъ молитвы и пѣснотворчества. Но взявшій его подъ начальъ пустынный наложилъ на него обѣтъ молчанія, и, какъ ни тяжело было этотъ запретъ для Іоанна, онъ смиренно подчинился ему.

Однажды нѣкій инокъ, зная ученость Іоанна, долго и неотступно просилъ его написать что-нибудь въ облегченіе скорби по умершемъ братѣ. Порывъ состраданія и жажда творчества заставила Іоанна нарушить обѣтъ, и онъ написалъ 26 умиленныхъ стихиръ съ мелодіею для нихъ, — превосходныхъ настолько, что старецъ, сначала было подвергшій ослушника тяжкому наказанію, потомъ все же разрѣшилъ его отъ обѣта и позволилъ ему писать во славу Божію и впредь. Іоаннъ, которому было уже около 60-ти лѣтъ, съ жаромъ отдался творчеству и вскорѣ прославился, какъ замѣчательный пѣснотворецъ, за что и былъ прозванъ «Златоструйнымъ». Онъ написалъ дивную службу на св. Пасху, 64 канона; множество стихиръ, и наконецъ составилъ Октоихъ. Включивъ въ него, какъ уже сказано, лучшія произведенія своихъ предшественниковъ по осмогласному творчеству, и дополнивъ недо-

стающее собственными творениями, св. Иоаннъ первый стихиры каждаго гласа и первые тропари каждаго канона изложилъ съ *потными знаками* (крюками) поверхъ текста, такъ что эти стихиры и тропари (ирмосы) явились *образцомъ для протвѣванія* слѣдующихъ за ними стихирь и тропарей. Въ этомъ смыслѣ имъ и были присвоены наименованія: *самогласныхъ* или *самотъсныхъ*, а также *самоподобныхъ* и *подобныхъ*, тогда какъ прочія стихиры назывались *несамогласными*, т. е. имѣвшими не свой особый напѣвъ, а заимствованный, *подобный* образцу. Вслѣдствіе этого Октоихъ получилъ значеніе подлинной «школы» осмогласія, настоящаго *музыкально-пѣвческаго «руководства»* по изученію его, вмѣстѣ съ высокой цѣнностью литературнаго сборника. *Самогласны* содержали въ себѣ всѣ *характерныя примѣты* каждаго гласа, и тѣмъ самымъ давали возможность понять и усвоить сущность всего осмогласія, какъ основы церковнаго пѣнія.

Образъ гласовъ, ихъ музыкально-теоретическое содержаніе не было *сочиненіемъ вновь* или личнымъ творчествомъ Иоанна, его «композиціей», а лишь фиксаціей, т. е. *записью въ обработанномъ и протвѣренномъ видѣ того, что давно и повсюду растѣвалось*, но было неустойчивымъ, расплывчатымъ, безсистемнымъ. Но этимъ не только не умаляется значеніе работы св. Иоанна, но и возвышается: коллективное творчество многихъ поколѣній и отдѣльныхъ народовъ, являя собой колоссальный, чрезвычайно-цѣнный, но сырой матеріаль, гениемъ Иоанна было сведено къ тому единству, въ образѣ котораго оно стало дѣйствительнымъ *столпомъ* пѣнія всей Церкви (восточной), что и доказано быстрымъ и повсемѣстнымъ распространеніемъ Октоиха въ богослужебной практикѣ.

§ 3. Краткое изложеніе системы восточнаго осмогласія.

Какое изъ древне-греческихъ *наименованій ладовъ* (дорійск., фригійск., лидійск. и пр.) должно быть присвоено тому или другому гласу Октоиха, сказать трудно, такъ какъ музыканты теоретики всѣхъ временъ давали на этотъ счетъ весьма сбивчивыя указанія.

Поэтому остается принять названіе гласовъ по численному ихъ порядку, т. е. *первый, второй, третій* и т. д., что

издавна существует во всѣхъ богослужебныхъ — простыхъ и нотныхъ—греческихъ книгахъ донинѣ.

Родъ гласовъ въ Октоихѣ св. Іоанна Дамаскина—исключительно *диатоническій*.

Самое понятіе «гласа» относится къ *звукоряду* съ извѣстнымъ и различнымъ для *каждаго* гласа расположеніемъ тоновъ и полутоновъ, причемъ мелодіи, не покидая своего лада, могутъ и *расширяться* въ своихъ звуковыхъ предѣлахъ, не только до объема *октавъ*, но и даже съ добавленіемъ къ ней *квинты*, а равно и ограничиваться объемомъ въ 4—5—6 ступеней. Характерными признаками гласа—лада служатъ звуки: *господствующіе*, т. е. наибаче слышимые въ мелодіи, или *тѣ*, на которыхъ гласъ любитъ вращаться по преимуществу,—и *финальные*, т. е. конечные для мелодій. Тоника лада, какъ основной звукъ, явственно проходящій чрезъ всю мелодію, естественно служить также одной изъ существенныхъ примѣтъ гласа. Въ греческихъ нотныхъ книгахъ этотъ звукъ указывается такъ наз. *мартиріями*, поставляемыми въ началѣ и въ продолженіи мелодій (*при модуляціи въ ней*), а практически въ видѣ *выдержаннаго тона*—«исона», неподвижнаго и пропѣваемаго на главный звукъ, тихимъ гудѣніемъ, поддерживающимъ пѣвца—солиста.

При такомъ пониманіи, гласъ вполне допускаетъ «творчество пѣвца», подъ условіемъ соблюденія правилъ, касательно объема звукоряда, чередованія тоновъ, ему свойственнаго, а также звуковъ основного, господствующаго и конечнаго. Съ другой стороны, этими правилами обезпечивается и устойчивость типичныхъ мелодическихъ оборотовъ, постоянство ихъ образа, закрѣпляемаго неоднократнымъ повтореніемъ и примѣненіемъ, влѣдствіе чего и создается понятіе о гласѣ, какъ о *мелодіи, извѣстнаго и постояннаго образца—пѣвца*. Такое именно пониманіе гласа, какъ *мелодіи, служащей трафаретомъ* для распѣванія всѣхъ текстовъ, къ данному гласу относящихся, сложилось въ нашей русской пѣвческой практикѣ.

Въ конечномъ итогѣ своемъ, весь смыслъ осмогласія, какъ музыкально-пѣвческой системы и основного закона церковнаго пѣнія, сводится къ огражденію *произвола* въ пѣніи, могущаго выразиться и въ выборѣ неподходящаго звукоряда или рода пѣнія, и въ созданіи мелодіи, никакими признаками не вяжу-

щейся съ принятымъ въ Церкви пѣніемъ, и вообще въ творчествѣ, никакимъ опредѣленнымъ критеріемъ не обусловленнымъ. Господствующіе же, основные и финальные звуки, *свои* для *каждаго* гласа — звукоряда, сообщаютъ пѣнію на гласы *устойчивость* и *постоянство типа*, дисциплину и единство самаго *характера* церковнаго пѣнія, и его близость къ извѣстному образцу и идеалу.

§ 4. Выдающіеся церковно-пѣвческіе дѣятели эпохи

V—VIII вв.

1) св. *Прокль*, арх. Константинопольскій († 435 г.), ученикъ и преемникъ по кафедрѣ св. Іоанна Златоуста; авторъ «Трисвятаго».

2) св. *Кирилль*, арх. Александрійскій († 444 г.); ему присваиваютъ пѣснопѣнія: «Единородный Сыне», «Достойно есть», «Богородице Дѣво» и др.

3) св. *Анатолій*, патр. Константинопольскій († 458); его воскресныя стихиры помѣщены въ Октоихѣ.

4) св. *Романъ Сладкопѣвецъ* (V в.), діаконовъ; знаменитый и высокоодареннѣйшій творецъ кондаковъ, которыхъ онъ написалъ до 1000; изъ нихъ: «Дѣва днесъ», «Въ молитвахъ неусыпающую», «Душе моя» и др.

5) св. *Григорій Двоесловъ*, папа Римскій († 604 г.), завершитель осмогласія Западной Церкви (что, впрочемъ, оспаривается).

6) *Иустинъ, Императоръ* (§ 505 г.) очень заботившійся о благоустройствѣ пѣнія въ Церкви; для храма св. Софіи онъ назначилъ 60 священниковъ и 25 пѣвцовъ—хористовъ. Ему приписывается авторство (а вѣрнѣе, повелѣніе пѣть въ св. Софіи неотмѣнно) пѣсни «Единородный Сыне»...

7) св. *Соброній*, патр. Іерусалимскій (VII в.), авторъ многихъ тропарей и осмогласныхъ стихирь, въ томъ числѣ водосвятныхъ на Богоявленіе: «Гласъ Господень» и пр.

8) св. *Андрей Критскій*, епископъ († VII в.); творецъ великаго канона «Помощникъ и Покровитель».

9) Преп. *Косма Маюмскій* († 750 г.) написалъ множество каноновъ, въ томъ числѣ «Христосъ рождается», заимствовавъ многія выраженія для этого канона изъ слова св. Григорія Назіанзина.

10) св. *Іоаннъ Дамаскинъ* (см. § 2 и 3).

Пѣснотворчество, *примѣнительное* къ церковному *осмогласію*, составляло главное содержаніе трудовъ вышеуказанныхъ свв. отцовъ. Если работа свв. пѣснотворцевъ эпохи II—IV вв. носила по преимуществу *подготовительный* къ осмогласію характеръ, то дѣятельность творцовъ V—VIII вв. имѣть характеръ, до известной степени, *завершительный*, въ смыслѣ признанія осмогласія основной системой церковно-пѣвческаго искусства. Эта черта и служить отличительнымъ признакомъ въ музыкально-пѣвческой дѣятельности свв. отцовъ эпохи II—IV в. съ одной стороны, и V—VIII вв. — съ другой.

Глава IV.

Періодъ VIII—X вв.

Если въ эпоху образованія церковнаго осмогласія обѣ половины Церкви Вселенской—восточная и западная жили *общими началами*, изъ коихъ развилось церковное пѣніе, то въ періодъ VIII—X вв. музыкальные пути Православнаго Востока и западнаго католичества разошлись уже въ разныя стороны; и каждая изъ этихъ Церквей повела дальнѣйшее развитіе церковно-пѣвческаго искусства своимъ, особымъ курсомъ.

§ 1. Пѣніе въ Западной Церкви.

До наступленія эпохи VIII—X вв., Западная Церковь, наравнѣ съ Восточной, держалась очень стойко тѣхъ главныхъ музыкально-пѣвческихъ устоевъ, какіе сообщены были пѣнію на протяженіи всей предшествующей исторіи его: а) пѣніе было *строго-вокальнымъ* искусствомъ, б) исключительно *мелодическимъ* и в) всѣ усилія по созиданію его были направлены, съ одной стороны, на выясненіе его внутреннихъ и внѣшнихъ чертъ, отличительныхъ отъ искусства «мірскаго», — съ другой, на развитіе началъ церковнаго осмогласія, явившагося выраженіемъ «подлинной сущности» дѣйствительно — *церковнаго* пѣнія и настоящаго «содержанія» его. Напѣвы, какъ таковые, на Востокѣ и Западѣ были разные, но тѣ и другіе одинаково были подчинены *одному и тому же музыкально-теоретическому закону* «осмогласія», и были одинаково *зафиксированы*, — во имя единообразія пѣвческой практики, — въ «Октоихѣ»

св. Іоанна Дамаскина и въ «Антифонаріи» папы Григорія Великаго. Къ созданію осмогласія и сборниковъ его обѣ половины Церкви вела одна и та же сила, и одни мотивы; отсюда — тожество результатовъ.

Но, дойдя до предѣльной черты — *завершенія* осмогласія, — Западная Церковь какъ бы пріостанавливаетъ дальнѣйшую дѣятельность по развитію общепринятой системы и, довольствуясь добытыми результатами многовѣковой работы, начинаетъ искать въ области пѣнія совершенно иныхъ путей и касаться такихъ сторонъ музыки, которыя доселѣ никогда, нигдѣ и никѣмъ еще не были затронуты. Западъ открываетъ новую эру въ исторіи пѣнія и музыки вообще, закладывая понемногу основы будущаго «европейскаго» искусства, и мало-по-малу разрывая свою связь съ искусствомъ античной эпохи.

Прежде всего Западъ постепенно отрѣшается (почти одновременно) отъ двухъ традицій церковно-пѣвческаго искусства, — его строго-вокальнаго характера и исключительно-мелодическаго содержанія, — и вводитъ съ одной стороны *органъ*, какъ инструментальное сопровожденіе къ пѣнію хора, а съ другой — пытается разгадать законы *много-голосныхъ созвучій*, начиная съ простѣйшаго — двухголосія, и переходя затѣмъ къ трехъ-и-четырёхголосію и даже болѣе. Творческія силы музыкантовъ — теоретиковъ и пѣвцовъ тратятся не на умноженіе церковныхъ мелодій по закону осмогласія, а на приспособленіе *Cantus firmus* овъ къ *новымъ формамъ полифоніи* (многоголосія). Органъ при этомъ получаетъ большое значеніе не только какъ поддержка хору и украшеніе его, подчасъ нестройнаго, исполненія, но и еще болѣе, какъ пособіе при открытіи новыхъ музыкальныхъ средствъ.

Упорная, медленно и съ великимъ трудомъ продвигавшаяся впередъ работа по изысканію «новаго искусства», — полифоніи, — въ концѣ-концовъ увѣнчалась полнымъ успѣхомъ.

Искусство *контрапункта* (какъ называлось наслаиваніе мелодій на данный *Cantus firmus*) съ теченіемъ времени всецѣло замѣнило собой прежнее одноголосіе, т. е. чисто-мелодическое пѣніе, и въ Западной Церкви водворилось пѣніе *многоголосное*, въ которомъ лишь одинъ голосъ держалъ подлинно-церковную мелодію, тогда какъ другіе (два — три и болѣе) голоса имѣли мелодіи, искусно присочиненныя на основѣ *Cantus firmus*'а. Если на первыхъ порахъ полифонное пѣніе

не было особенно дѣнно въ эстетическомъ смыслѣ, такъ какъ искусство творцовъ его было еще достаточно-примитивно и грубо, то въ послѣдствіи, — когда это искусство преодолѣло всѣ пути и препятствія, обычно связывающіе всякія «исканія» людей, — полифонія явилась искусствомъ чрезвычайно высокаго значенія. Послѣднее имѣло мѣсто уже въ XIII—XVI вв., но въ описываемую эпоху положено было — очень рѣшительно и смѣло — *начало* тому, что со временемъ дало такіе удивительные плоды, *перевернувшіе музыку и тѣніе западныхъ народовъ въ корнь.*

Западное осмогласіе, съ появленіемъ полифоніи, утратило свое самостоятельное значеніе, и развитіе его было приостановлено. Мелодіи церковныя (Cantus firmus'ы) служили лишь канвой, по которой искусство контрапунктиста создавало нѣчто вполне оригинальное и поглощавшее собой ту первооснову, какою являлся данный отрывокъ григоріанскаго пѣнія, бравшійся въ качествѣ первичнаго матеріала при написаніи церковно-хоровыхъ сочиненій. Церковное пѣніе такимъ образомъ оказалось увлеченнымъ на путь «искусства», гдѣ интересы контрапункта доминировали надъ всѣмъ прочимъ. Этотъ путь, какъ уже было сказано, привелъ къ удивительному разцвѣту европейской музыки и пѣнія, но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ порвалъ и многія нити, связывающія пѣніе западной Церкви съ общецерковной музыкальной традиціей.

§ 2. Церковное пѣніе на Православномъ Востокѣ.

Въ противоположность Западной Церкви, Православный Востокъ въ эпоху VIII—X в. не сдѣлалъ никакихъ «открытій» въ области церковнаго пѣнія, и вся дѣятельность его церковно-пѣвческихъ круговъ состояла въ *практическомъ примѣненіи и распространеніи началъ, заложенныхъ въ Октоихъ Иоанна Дамаскина.*

Прочные и ясные законы осмогласія способствовали тому, что церковно-богослужбное пѣніе весьма упорядочилось; всякія излишества и чрезмѣрная искусственность его мало-по-малу ослабѣли и исчезли; пѣніе стало болѣе общепонятнымъ и удобоисполнимымъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ и болѣе разумнымъ, выразительнымъ и даже не лишеннымъ изящества. Съ появленіемъ осмогласія, мелодическое творчество не пресѣклось, но

ему указаны были опредѣленные рамки, не позволявшія творцамъ преступать границъ дозволеннаго.

Трудами церковныхъ писателей этого времени *окончательно установлены виды тѣснотный*, употребляемыхъ донынѣ при богослуженіи Православной Церкви: это — *стихиры, тропари, кондаки и икосы, каноны, антифоны, прокимны, ипакои, свѣтильны, блаженны*.

Опредѣлился также и *кругъ богослужебныхъ книгъ* для пѣнія: *Октоихъ, Стихирари, Ирмологи, Обиходы, Кондакари и Трїоди*.

Въ этотъ же періодъ окончательно установленъ и получилъ всеобщее распространеніе *способъ нотнаго письма — крюкового*, введеннаго въ Октоихъ Іоанномъ Дамаскинымъ, въ качествѣ наиболѣе извѣстнаго въ его время. Происхожденіе этого письма относятъ къ Ефрему Сирину. Устроители церк. пѣнія въ VIII—X в. весьма содѣйствовали распространенію крюковъ, примѣняя ихъ въ своихъ работахъ по пѣнію.

Въ числѣ пѣснотворцевъ этого періода исторіей отмѣчены:

1) Св. *Стефанъ Савваитъ*, составитель каноновъ, тропарей и въ частности — плачевныхъ пѣній на смерть и въ честь Господа Иисуса.

2) св. *Теодоръ Студитъ* († 820), написавшій кромѣ прочихъ стихирь и каноновъ, надгробный плачъ, «Жизнь во гробѣ» (на утрени В. Субботы).

3) св. *Иосифъ Фессалоникскій*, братъ Теодора Студита († 833), составившій въ сотрудничествѣ съ братомъ изъ стихирь, ранѣ пѣвшихся и собственныхъ — Трїоды на дни В. Четырдесятницы.

4) свв. *Теодоръ и Теофанъ Начертанные*, написавшіе множество стихирь для Миней.

5) св. *Иосифъ Пѣснотисецъ*, инокъ. Написалъ до 300 каноновъ, содержащихся во всѣхъ 12-ти Минейхъ, въ Трїоди и Пентикостаріи.

6) *Левъ Мудрый*, императоръ (886—916 г.). Ему принадлежатъ 11 утреннихъ стихирь и стихиры на праздники. Любилъ принимать личное участіе въ церк. пѣніи и даже въ управленіи хоромъ.

7) *Константинъ Багрянородный*, сынъ Льва Мудраго († 959 г.), авторъ 11-ти воскресныхъ эксапостиларіевъ и теоретическаго трактата «Гармонія».

§ 3. Греческое (византийское) пѣніе въ новокрещенной Руси.

Въ 988 г., при св. князѣ Владимірѣ, состоялось крещеніе Кіевской Руси, и Русь изъ языческой обратилась въ землю христіанскую.

Восприемницей ея при крещеніи въ вѣру Христову явилась Византія. Такимъ образомъ, русская Церковь приняла не только вѣроученіе, но и весь церковный ритуаль, и въ частности богослужбное пѣніе, отъ византийскихъ Грековъ въ томъ видѣ, въ какомъ ихъ содержали сами Греки.

Что же именно получила новокрещенная Русь касательно церковнаго пѣнія, и въ какомъ видѣ?

Во-первыхъ, — готовый, совершенно установившійся *текстовый матеріалъ* на всѣ службы годового круга, въ переводѣ на славянскій языкъ, каковую работу къ этому времени (конецъ X в.) успѣли совершить балканскіе Славяне.

Во-вторыхъ, готовые же *осмогласные напѣвы* Православнаго Востока, въ крюковомъ изложеніи ихъ, имѣвшемся въ богослужбныхъ нотныхъ книгахъ.

Въ-третьихъ, — установившіеся на Востокѣ *способы и виды* церковнаго пѣнія, одиночнаго и хорового.

Въ-четвертыхъ—*строго-вокальный характеръ* пѣнія, и его *чисто мелодическую* природу, чуждую стремленія къ гармоніи, въ смыслѣ одновременныхъ аккордовыхъ созвучій.

Въ-пятыхъ,—*святоотеческіе взгляды на задачи* церковн. пѣнія, и наконецъ, въ шестыхъ, — *полное незнакомство* съ музыкально-пѣвческими теченіями Запада, соединенное къ тому же съ византийской нетерпимостью ко всему, что идетъ отъ западныхъ «схизматиковъ».

Все это, вмѣстѣ взятое, въ значительной степени предрѣшало дальнѣйшія судьбы русскаго церковнаго пѣнія, съ самаго начала направленнаго въ то русло, по которому пѣніе шло и развивалось на христіанскомъ Востокѣ. Это же обстоятельство послужило къ тому, что Русская Церковь въ дѣлѣ пѣнія богослужбнаго унаслѣдовала тѣ традиціи этого искусства, какія были созданы предшествующимъ тысячелѣтіемъ обще-церковной жизни и исторіи.

А. Никольскій.

Саратовское Пѣвческое Общество.

13 марта 1916 года Саратовское пѣвческое общество духовнымъ концертомъ справляло десятилѣтній юбилей своего существованія. Въ концертѣ принимали участіе лучшіе хоры г. Саратова:

Архіерейскій подъ упр. И. С. Чумакова.

Хоръ изъ бывшихъ курсистовъ Епархіального наблюдательнаго пѣвческаго комитета подъ упр. А. В. Кипарисова.

Хоръ 90 пѣх. зап. баталіона подъ упр. В. И. Завьялова и Митрофаніевскій хоръ подъ упр. Н. В. Соколова. Архіерейскій хоръ исполнилъ:

I. Помощникъ и покровитель Бортнянскаго (1, 6 и 9 пѣсни). II. Кресту Твоему. Кастаньскаго. III Богородице... Великопостн. IV Глазь 4 и 1 (обиходъ Кастаньскаго). V Егда отъ древа. Кастаньскаго. Хоръ Наблюдательнаго пѣвческаго комитета: VI Сподоби Господи. Изъ обихода Кіево-Печерской Лавры, VII Блаженъ мужъ Кіевскаго роспѣва въ переложеніи Фатѣва; VIII Достойно есть... Афонское въ переложеніи Н. В. Златорунскаго.

Митрофаніевскій хоръ:

IX Нынѣ отпускаеши... Кастаньскаго. X Хвалите имя Господне Чеснокова. XI Блаженны... Чеснокова. XII Благослови душе моя Господа Рахманинова, XIII Чтеніе дьякономъ люду Московскому посланія патріарха Гермогена, Кастаньскаго. Хоръ 90 пѣхотн. запасн батал. XIV Достойно есть, Чеснокова. XV Догматикъ 5 гл. Чеснокова. XVI Видѣхомъ свѣтъ истинный Смирнова. XVII Великое Славословіе, Ипполитова-Иванова.

Передъ началомъ концерта былъ прочитанъ слѣдующій краткій очеркъ дѣятельности пѣвческаго о-ва за 10 лѣтъ. Возникновеніе о-ва относится къ 1905 г. и обязано своей инициативой открытія бывшему въ то время регенту Архіерейскаго хора Н. М. Дмитріеву. Предложенная имъ мысль нашла сторонниковъ среди пѣвческаго міра и было приступлено къ выработкѣ устава съ главнѣйшими слѣд. задачами.

Во 1-хъ: Содѣйствіе улучшенію матеріальныхъ и нравственныхъ условій жизни своихъ членовъ; во 2-хъ—Содѣйствовать наиболѣе успѣшному развитію и лучшей постановкѣ пѣнія въ г. Саратовѣ. Для достиженія этой цѣли О-во а) Выдаетъ своимъ дѣйствительнымъ членамъ, въ случаѣ временной нужды въ деньгахъ, безпроцентныя или подъ опредѣленный уставомъ процентъ ссуды и безвозвратныя денежныя пособія; б) Содѣйствуетъ членамъ и ихъ семействамъ пріисканію занятій и опредѣленію ихъ на мѣста. в) Содѣйствуетъ доставленію имъ врачебной помощи и лекарствъ бесплатно или по удешевленной цѣнѣ. г) Содѣйствуетъ пріобрѣтенію членами различныхъ предметовъ потребленія и домашняго обихода по удешевленной цѣнѣ.

д) Содѣйствуетъ доставленію членамъ юридической помощи. е) Заботится о призрѣніи, воспитаніи и образованіи дѣтей членовъ и содѣйствуетъ опредѣленію ихъ въ учебныя заведенія, пріюты и т. п. Заботится о призрѣніи и воспитаніи оставшихся послѣ умершихъ членовъ сиротъ и малолѣтнихъ братьевъ и сестеръ, бывшихъ на ихъ попеченіи, а также о призрѣніи ихъ вдовъ, престарѣлыхъ и не способныхъ къ труду родителей, если послѣдніе были на попеченіи скончавшихся членовъ. з) Выдаетъ пособия на погребеніе умершихъ членовъ и заботится о погребеніи тѣхъ изъ нихъ, которые не имѣютъ родственниковъ. и) Заботится о призрѣніи престарѣлыхъ, увѣчныхъ и не способныхъ къ труду членовъ о-ва. і) Оказываетъ всякаго рода содѣйствіе дѣйствительнымъ членамъ о-ва стремящимся къ образованію. к) Занимающимся композиторскимъ или литературно-музыкальнымъ трудомъ дѣйствительнымъ членамъ о-ва оказываетъ содѣйствіе средствами о-ва къ изданію въ печати ихъ нотныхъ и литературно-музыкальныхъ произведеній. л) Заботится объ улучшеніи быта малолѣтнихъ пѣвчихъ хоровъ Саратова, съ каковою цѣлью снабжаетъ бѣднѣйшихъ изъ нихъ одеждою, обувью, учебными книгами и письменными принадлежностями; заботится о помѣщеніи ихъ въ музыкальныя школы и др. учеб. заведенія; помогаетъ имъ взносами платы за право ученія и проч. м) По просьбамъ регентовъ церковныхъ хоровъ и дирижеровъ свѣтскихъ хоровъ, помогаетъ имъ въ присканіи для этихъ хоровъ пѣвчихъ. н) Оказываетъ всякаго рода содѣйствіе учрежденіямъ и частнымъ лицамъ при организациіи ими духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ. о) Устраиваетъ совѣщанія регентовъ церковныхъ и дирижеровъ свѣтскихъ хоровъ о мѣрахъ къ лучшей постановкѣ пѣнія, выборѣ репертуара и вообще по вопросамъ, касающимся постановки хорового пѣнія въ г. Саратовѣ и созываетъ собранія членовъ для научныхъ сообщеній по вопросамъ, относящимся къ теоріи и практикѣ музыкальнаго искусства и для обсужденія ихъ. п) Оказываетъ содѣйствіе членамъ о-ва и стороннимъ лицамъ въ постановкѣ вокальной части въ устраиваемыхъ ими съ благотворительной цѣлью концертахъ, вечерахъ, чтеніяхъ и пр. р) Организуетъ собственные образцовые духовный и свѣтскій хоры. с) Устраиваетъ съ надлежащаго всякій разъ разрѣшенія историческіе концерты, лекціи и т. под. т) Организуетъ постоянныя комиссіи для изученія дѣла постановки хорового пѣнія и для разработки вопросовъ о мѣрахъ къ улучшенію этого дѣла въ г. Саратовѣ. у) Вообще принимаетъ мѣры, содѣйствующія достиженію цѣлей о-ва. 3. Обществу предоставляется а) открывать для своихъ членовъ и ихъ семействъ съ разрѣшенія надлежащей власти и съ соблюденіемъ установленныхъ правилъ больницы, амбулаторіи, пріюты, общежитія, дешевыя квартиры, школы, дѣтскіе сады, лѣтнія колоніи, бібліотеки, читальни, курсы пѣнія и теоріи музыки, вечерніе и воскресные классы и т. п. Уставъ былъ утвержденъ 14 дек.

1905 г. а 11 февр. слѣдующаго года въ первомъ собраніи на должность предсѣдателя былъ избранъ Е. А. Скопцовъ, казначея, Г. А. Грибовъ и секретаря А. И. Черенковъ. На первомъ же засѣданіи правленія рѣшено было устроить духовный концертъ съ участіемъ всѣхъ церковныхъ хоровъ г. Саратова при чемъ было предложено пригласить дирижировать концертомъ Александра Андреевича Архангельскаго. Концертъ состоялся 14 марта 1906 года и имѣлъ большой успѣхъ, какъ художественный такъ и матеріальный, давшій въ кассу о-ва 812 р. 52 к. чистыми и, кромѣ того, поступило членскихъ взносовъ и пожертвованій при открытіи о-ва 391 р. 45 к. а всего 1.203 р. 97 коп. Но этотъ же концертъ внесъ и нѣкоторый диссонансъ въ жизнь о-ва. Среди его членовъ явились лица, пожелавшія за свое участіе въ концертѣ получить плату, на что правленіе не согласилось. Отсюда явился расколъ, сильно отразившійся на дальнѣйшемъ развитіи о-ва въ теченіи первыхъ шести лѣтъ, когда его дѣятельность, а съ нею и средства постепенно падали, дойдя до 468 руб. 53 коп. Такой упадокъ средствъ въ связи съ бездѣятельностью привелъ правленіе къ мысли, что пѣвческое о-во является для Саратова преждевременнымъ, а потому правленіе во главѣ съ предсѣдателемъ подало заявленіе объ отставкѣ, мотивируя свой уходъ тѣмъ, что за весь періодъ его дѣятельности оно не сумѣло сплотить пѣвческія силы въ одну тѣсную семью, объединенную общностью интересовъ. Уходъ этотъ былъ для о-ва равносильенъ его закрытію. Но къ счастью нашлись сторонники его существованія, по настоянію которыхъ въ 1912 г. состоялись выборы новаго состава правленія съ предсѣдателемъ Н. Мих. Дмитриевымъ. Благодаря его трудамъ и энергіи удалось объединить при обществѣ новыя силы, съ которыми въ короткій срокъ подъ его управленіемъ было дано до 10 духовныхъ и свѣтскихъ концертовъ при участіи 100 и больше человекъ. Концертами и пожертвованіями частныхъ лицъ касса о-ва съ 468 р. 53 к. къ 1 апр. 1916 года достигла 1.799 руб. 24 к. Кромѣ того за эти же 4 года выдано безвозвратныхъ пособій 1.292 р. 60 к. Выдано ссудъ—416 рублей. Лицамъ призваннымъ на войну 21 р. 75 к. На образованіе малолѣтнихъ пѣвчихъ 215 р.; ноты, нотныя и другія книги 92 р. 32 к. Расходы на уборку помѣщенія для спѣвокъ, къ концертамъ, за веденіе книгъ, на покупку билетовъ правительственныхъ лотерей и др. расходовъ 216 руб. 40 коп.

Итого выдано 2.254 р. 7 к., а вмѣстѣ съ остаткомъ на 1-е апрѣля 1916 г. 4.053 руб. 31 коп.

Не чуждалось о-во и благотворительности. Такъ въ 1912 году имъ былъ устроенъ духовный концертъ въ пользу голодающихъ, давшій чистыми 900 рублей, а въ 1913 г. былъ устроенъ концертъ съ отчисленіемъ въ пользу Черногоріи 127 р. 50 к. На средства же о-ва для малолѣтнихъ пѣвчихъ ежегодно открываются лѣтніе подготовительные курсы, на которыхъ за послѣдніе три года

бесплатно были приготовлены и опредѣлены въ гимназіи и другія учебныя заведенія 161 человекъ, для каковой цѣли въ обществѣ имѣется специальный капиталъ на образованіе малолѣтнихъ пѣвчихъ, достигшій въ настоящее время 1,500 р.

Взрослымъ же членамъ предоставлялись мѣста въ различныхъ учрежденіяхъ, а имъ, и ихъ семьямъ до сорока лучшихъ въ Саратовѣ фирмъ и лицъ дѣлали скидки на свои товары отъ 10 до 25%. Кромѣ того имѣлись врачи, лѣчебницы и аптеки, дѣлавшія уступку до 50%.

Переходъ г. Дмитріева изъ Архіерейскаго хора въ преподаватели Коммерческаго училища лишилъ пѣвч. о-во хорошо организованнаго Архіерейскаго хора, сильно способствовавшаго добыванію средствъ путемъ концертовъ, хотя правленіе находило источники пополнять кассу о-ва и внѣ концертовъ. Не смотря на очевидно хорошія цѣли, о-во до сихъ поръ, къ сожалѣнію, не имѣетъ среди своихъ членовъ достаточно лицъ, заинтересованныхъ дѣломъ церковнаго пѣнія и испытываетъ нужду въ самомъ необходимомъ. Такъ, наприимѣръ, оно до сихъ поръ не имѣетъ даже постояннаго помѣщенія для репетицій и для собраній.

По Петроградскимъ хорамъ.

28 іюня за всеношнымъ бдѣніемъ и 29 іюня за поздней литургіей намъ пришлось быть въ храмѣ Св. Мирона на Рузовской ул. и слушать пѣніе хора пѣвчихъ Лейбъ-Гвардіи Егерскаго полка. Впечатлѣніе отъ пѣнія было настолько значительнымъ, что побудило написать о пѣніи хора Егерскаго полка особую замѣтку.

Рѣдко гдѣ въ Петроградѣ можно слышать такой отличный хоръ и такое интеллигентное и вдумчивое исполненіе обширной программы, составленной изъ произведеній современныхъ духовныхъ композиторовъ. Какъ исполненіе, такъ и самая программа, должны быть поставлены въ громаднѣйшій плюсъ руководителю хора Н. Д. Лебедеву. Это, дѣйствительно, регентъ милостію Божію. Чтобы дать понятіе о значительности программы, привожу ее цѣликомъ. На всеношной—Благослови, душе моя—А. Гречанинова. Блаженъ мужъ—Е. Азѣва. Свѣте тихій—А. Никольскаго. Господи помилуй на Литіи—А. Касторскаго. Нынѣ отпускаеши—А. Касталъскаго. Богородице Дѣво—В. Калининкова. Шестопсалміе—А. Касталъскаго. Хвалите имя Господне—А. Гречанинова. Отъ юности моя—П. Чеснокова. Славословіе—С. Глинскаго. Благочестивѣйшаго—П. Чеснокова. Взбранной Воеводѣ—К. Куралесина. На Литургіи—Ектеніи—Звѣрева. Благослови, душе моя—Н. Лебедева. Слава Единородный—К. Варгина. Во царствіи Твоемъ—В. Калининкова. Святый Боже—П. Чайковскаго. Херувимская пѣснь—П. Чеснокова («Стрѣлецъ»

кая): Вѣрую—П. Драгомирова. Милость мира—П. Чеснокова. Достойно есть—С. Рахманинова. Отче нашъ—Н. Лебедева. Причастенъ—Благо есть—К. Шведова. Благодѣствіѣшаго—П. Чеснокова.

Въ этой программѣ мы видимъ стремленіе познакомить слушателей съ новыми композиціями авторовъ разныхъ направленій духовной музыки. Такъ, наряду съ Кастальскимъ, П. Чесноковымъ и А. Гречаниновымъ—Азѣвъ, Варгинъ и Глинскій. Или—Рахманиновъ, Калининковъ, Шведовъ, Драгомировъ, Никольскій и др. Впервые намъ пришлось слышать чудное, полное настроенія, «Богородице Дѣво» Калининкова. Жаль только, что въ обширномъ храмѣ пропали нѣкоторыя детали и нюансы этого хора, отлично переданнаго г. Лебедевымъ. Съ большимъ настроеніемъ исполнено «Милость мира» и Стрѣлецкая Херувимская П. Чеснокова. Выдѣляю эти №№ изъ программы лишь потому, что на меня они произвели болѣе сильное впечатлѣніе. Долженъ сказать, что вообще исполненіе поразило меня тонкостью нюансовъ, отлично выравненной хоровою звучностью, чистотой интонаціи и подъемомъ.

Приходится пожалѣть, что хоръ этотъ поетъ на окраинѣ, а не въ одномъ изъ центральныхъ храмовъ Петрограда.

Извѣстія и замѣтки.

Послѣднее Тарусское чрезвычайное земское собраніе постановило открыть въ уѣздѣ вечерніе классы для взрослыхъ и организовать дѣтскіе хоры и народныя хоры при школахъ.

Во исполненіе распоряженія командующаго войсками московскаго округа, при Курскомъ распредѣлительномъ пунктѣ организованъ смѣшанный *любительскій хоръ*, состоящій изъ врача, сестеръ милосердія и проч. служебнаго персонала мѣстныхъ госпиталей. Въ хорѣ принимаютъ участіе 28 любителей съ хорошо подобранными голосами. Хоромъ управляетъ младшій ординаторъ госпиталя.

Въ Вязмѣ состоялось собраніе духовенства, церковныхъ старость и представителей прихожанъ города и уѣзда по вопросамъ о возрожденіи приходской жизни.

Собраніе высказало, между прочимъ слѣдующія пожеланія: 1) желательно истовое, благолѣпное служеніе какъ во храмахъ, такъ равно и по приходу, при благолѣпномъ и внятномъ чтеніи и пѣніи; 2) желательно устройство церковныхъ хоровъ въ приходскихъ храмахъ, а также, по мѣрѣ возможности, всенароднаго пѣнія.

Во время прославления и открытія мощей святителя Іоанна въ Тобольскѣ пѣлъ соединенный пѣвческій хоръ учащихся всѣхъ учебныхъ заведеній Тобольска численностью до 1000 человекъ, подготовлявшихся съ начала года по особой программѣ подъ руководствомъ преподавателей пѣнія учебныхъ заведеній.

Преосвященный Евдокимъ, архіепископъ Сѣверо-Американскій, донесъ Св. Синоду, что американецъ Крейнъ пожертвовалъ въ текущемъ году 15.000 долларовъ на содержаніе хора при православномъ кафедральномъ соборѣ въ Нью-Йоркѣ и, кромѣ того, съ этимъ хоромъ посѣтилъ болѣе значительные города Америки, гдѣ далъ рядъ концертовъ, чѣмъ содѣйствовалъ ознакомленію американцевъ съ русскою духовною музыкою и укрѣпленію ихъ симпатій къ Россіи. Въ виду сего преосвященный Евдокимъ ходатайствовалъ о награжденіи Крейна Св. Библиею или грамотою, а также о награжденіи регента Нью-Йоркскаго кафедральнаго хора Горохова и о выдачѣ названному хору благословенной грамоты. Св. Синодъ, въ уваженіе настоящаго ходатайства преосвященнаго Евдокима, постановилъ: Крейна наградить св. евангеліемъ, регента Нью-Йоркскаго кафедральнаго хора Горохова удостоить благословенія Св. Синода иконою, и означенному хору преподать благословеніе отъ Св. Синода, съ выдачею установленной грамоты.

6-го іюня въ г. Екатеринбургѣ открыты курсы пѣвческой грамоты и хорового духовнаго и свѣтскаго пѣнія, организуемые пермскимъ губернскимъ комитетомъ попечительства о народной трезвости подъ руководствомъ А. Д. Городцова, только что закончившаго постановку подобныхъ курсовъ въ Харьковѣ.

Комитетъ приглашаетъ на курсы и увѣчныхъ воиновъ, которые могутъ въ пѣвческомъ и регентскомъ дѣлѣ имѣть подобный заработокъ. Курсы устраиваются для лицъ, проживающихъ въ предѣлахъ Екатеринбургской епархіи и части Красноуфимскаго уѣзда, граничащей съ Екатеринбургскимъ уѣздомъ. Для пятидесяти лицъ будетъ оказано пособіе по 10 руб. и оплата расходовъ по проѣзду отъ мѣста жительства до города Екатеринбурга и обратно. Число слушателей не ограничено.

5-го іюня, Саратовское Пѣвческое Общество открыло занятія на бесплатныхъ лѣтнихъ курсахъ по подготовкѣ малолѣтнихъ пѣвчихъ къ поступленію въ гимназии и другія учебныя заведенія и по подготовкѣ дѣтей, получившихъ переэкзаменовки.

Безплатно подготовкою пользуются и дѣти взрослыхъ пѣвчихъ, хотя бы послѣдніе и не состояли членами общества, а также и дѣти духовенства, способствовавшаго усиленію дѣятельности О-ва.

1-й Окружной педагогическій съездъ въ Харьковѣ принялъ слѣдующую резолюцію по отдѣлу «Музыка и пѣніе—въ средней школѣ».

1) Преподаваніе музыки и пѣнія въ средней школѣ является чрезвычайно важнымъ для эстетическаго и общаго развитія учащихся. 2) Преподаваніе музыки и пѣнія должно сопровождаться ознакомленіемъ учащихся съ лучшими художественными образцами музыкальнаго творчества. 3) Желательно въ средней школѣ изученіе нотной грамоты. 4) Обученіе хоровому пѣнію должно быть обязательнымъ для всѣхъ классовъ. 5) Желательно, чтобы учитель пѣнія и музыки имѣлъ специальное музыкальное и педагогическое образованіе. 6) Учитель пѣнія и музыки долженъ быть поставленъ въ одинаковыя съ другими преподавателями правовыя и матеріальныя условія. 7) Желательна организація ученическихъ хоровыхъ и музыкальныхъ обществъ, въ которыхъ могутъ принимать участіе учащіеся многихъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ среднихъ учебныхъ заведеній. 8) Въ цѣляхъ поощренія и большей заинтересованности учащихся въ музыкальномъ исполненіи не исключается возможность, кромѣ музыкальныхъ вечеровъ въ стѣнахъ учебныхъ заведеній, устройство публичныхъ концертовъ съ благотворительной цѣлью.

Въ Нижнемъ Новгородѣ нарождается, пожалуй, небывалая еще въ лѣтописяхъ русскаго хорового пѣнія организація городского общественнаго хора. Городской голова призналъ желательнымъ созвать въ городской управѣ, при участіи В. А. Булычева, совѣщаніе регентовъ и нѣкоторыхъ знатоковъ пѣнія по вопросу объ организаціи городского общественнаго хора.

25 мая закрылись церковно-пѣвческіе курсы въ г. Царицынѣ исполненіемъ литургіи въ Успенскомъ Соборѣ подъ управленіемъ руководителя курсовъ, регента Саратовскаго архіерейскаго хора г. Чумакова.

6 іюня открыты ежегодные регентскіе курсы въ г. Ярославлѣ, подъ руководствомъ директора музык. училища И. В. Петра.

Въ іюлѣ Епархіальный Съездъ въ г. Смоленскѣ постановилъ организовать въ Смоленскѣ, въ одномъ изъ зданій Аврааміевскаго монастыря, курсы для псаломщиковъ, гдѣ главное вниманіе будетъ обращено на постановку церковнаго пѣнія.

Въ Петроградѣ существуетъ Высочайше утвержденная Морская Музыкальная Школа (Петроградъ, Морская 69), которая принимаетъ въ обученіе на полное казенное содержаніе мальчиковъ въ возрастѣ отъ 13 до 17 лѣтъ. Школа принимаетъ мальчиковъ, обладающихъ надежнымъ здоровьемъ и музыкальными способностями, такъ что пѣвчіе или играющіе на какомъ

либо музыкальномъ инструментѣ, могутъ преимущественно разсчитывать на пріемъ въ школу. Кромѣ музыки, воспитанники проходятъ установленный курсъ общеобразовательныхъ предметовъ.

Лицамъ, интересующимся подробными свѣдѣніями о школѣ и правилахъ пріема, за 20 к.—марку школа высылаетъ брошюру съ полнымъ изложеніемъ всего, что касается школы.

Закончились организованные харьковскимъ Обществомъ грамотности курсы пѣвческой грамоты и хорового пѣнія. Испытанія въ успѣхахъ пройденнаго курса производили преподаватели музыкальнаго училища г.г. Слатинъ и Богатыревъ. Къ испытаніямъ приступило 85 курсистовъ (изъ нихъ 42—крестьяне) и всѣ выдержали испытаніе очень хорошо. Въ народномъ домѣ состоялась официальная часть закрытія курсовъ. Былъ отслуженъ молебенъ, а затѣмъ, устроено концертное отдѣленіе, въ которомъ приняли участіе курсисты. Трогательно прощались курсисты съ руководителемъ курсовъ А. Д. Городцовымъ; какъ память, курсисты подарили г. Городцову икону. Одинъ изъ курсистовъ отъ имени всѣхъ выразилъ глубокую благодарность Обществу грамотности за организацию курсовъ.

Въ качествѣ особенноти Курсовъ слѣдуетъ отмѣтить исполненіе курсистами на сценѣ Народнаго Дома спектакля изъ приспособленныхъ А. Д. Городцовымъ для подобныхъ постановокъ сценическихъ картинъ въ хоровомъ (съ участіемъ солистовъ) исполненіи. Рецензентъ мѣстной газеты заканчиваетъ отчетъ объ этомъ спектаклѣ, между проч., слѣдующими словами: «съ такими постановкамн не стыдно было бы показаться даже въ очень хорошемъ театрѣ».

Въ Одесской газетѣ «Русская Рѣчь» напечатано слѣдующее обращеніе регента К. Пигрова къ регентамъ, пѣвцамъ и пѣвцамъ церковныхъ хоровъ.

«Не пора ли намъ, господа, откликнуться на переживаемая родиной событія?! Не пора ли и намъ принять участіе въ общемъ, всенародномъ, святомъ дѣлѣ помощи обездоленнымъ жертвамъ войны?! Въдъ всѣ сословія, всѣ классы общества, всѣ организаци, всѣ профессіи уже послужили родинѣ, а мы до сихъ поръ еще ничего не сдѣлали. Но развѣ мы не граждане великой Россіи?! Развѣ мы не дѣти Матери-Родины?! Наконецъ, развѣ мы не знаемъ, что такое нужда?!

Какой отвѣтъ дадимъ нашимъ побѣдителямъ-воинамъ, когда они скажутъ намъ: «Во время войны мы защищали васъ, страдали, умирали за васъ, а вы?!... Помогли ли нашимъ сиротамъ-дѣтямъ, нашимъ семьямъ?! Неужели намъ придется позорно промолчать.

Такъ поспѣшимъ же, господа на помощь братьямъ! Пусть не смущаетъ никого лукавая мысль, что мы сами бѣдны и часто

сами нуждаемся. По сравненію съ несчастными, обездоленными жертвами войны мы—богачи.

Вспомнимъ евангельскую вдову и вложимъ свою пѣвческую лепту въ общую сокровищницу помощи сиротамъ, бездомнымъ, голоднымъ.... Соберемъ, дадимъ концертъ всѣми соединенными хорами. Не легкое это дѣло. Много потребуетъ труда и времени, но не забывайте, что нашимъ героямъ воинамъ куда какъ тяжелѣй, а вѣдь они не жалуются, но душу свою полагаютъ за други своя.

Поможемъ другимъ, а придетъ время помогутъ и намъ.

Нѣтъ сомнѣній, что въ братски-мощномъ единеніи и мы сможемъ вложить нашу трудовую лепту на святой алтарь родины».

VI-е Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы въ Петроградѣ.

Лѣтомъ настоящаго года при Регентскомъ Училищѣ, учр., С. В. Смоленскимъ, состоялись VI-е Лѣтніе Регентско-Учительскіе Курсы.

По обстоятельствамъ переживаемаго военнаго времени, а также вслѣдствіе дороговизны жизни, на Курсы пріѣхало слушателей меньше обычнаго числа. Всего—включая слушателей отдѣльных предметовъ—на Курсахъ занимались 66 чел. Занятія начались 17 іюня и закончились 18 іюля. 15 и 16 іюня происходили вступительныя испытанія, а 10, 18 и 19 іюля—окончательныя испытанія. Занятія по теоретическимъ предметамъ на старшихъ—III и IV курсахъ велъ П. А. Петровъ, а на младшихъ I и II курсахъ Н. М. Қовинъ, по остальнымъ предметамъ занятія велись Е. А. Аникинымъ, С. А. Бармотинимъ, Н. М. Қовинимъ, Е. Н. Қоршуновымъ, П. А. Петровымъ, А. В. Преображенскимъ и П. Г. Чесноковымъ.

Передъ началомъ занятій съ 8 по 14 іюня включительно была устроена недѣля подготовительныхъ занятій къ Курсамъ, въ продолженіе которой занимались 26 слушателей. По окончаніи занятій 20 слушателей Курсовъ выдержали испытанія въ Придворной Пѣвческой Капеллѣ, причемъ 16 чел. получили званіе регента—Потапова, Юдина, Виноградовъ А., Успенскій, Ростиславинъ, Тиховъ, Пузыня, Червяковъ, Дементьевъ, Курносовъ (діаконъ), Зизюкинъ, Срѣтенскій, Қиктевъ, Кущинъ, Лейнусъ, Минаевъ, и 4—званіе помощника регента—Базилевскій Я., Сусловъ, Нетреба и Манченко.

20 іюля, въ годовщину смерти С. В. Смоленскаго, въ храмѣ Воскресенія была отслужена заупокойная литургія и панихида, при пѣніи слушателей Курсовъ подъ управленіемъ П. Г. Чеснокова. За литургіей были исполнены произведенія—С. В. Смоленскаго, А. Д. Кастальскаго, П. Г. Чеснокова, Вик. Қалинни-

кова, А. Т. Гречанинова, С. В. Панченко, М. М. Ипполитова-Иванова.

Послѣ литургіи днемъ 20 іюля слушателямъ Курсовъ были розданы свидѣтельства и удостовѣренія и Курсы были закрыты.

Регентскія и учительскія мѣста.

Нуженъ регентъ въ зав. Мотовилиху Пермск. г. въ Свято-Троицкую церковь. Хоръ 32—38 чел. Объ условіяхъ списаться съ настоятелемъ Павломъ Васильевичемъ Коноховымъ.

Окончившій курсъ Русскаго Хорового Общества въ Москвѣ, съ 12-лѣтней практикой, опытный регентъ, имѣеть аттестатъ и отзывы, желаетъ перемѣнить мѣсто. Адресъ: Елатьма Тамб. губ. Регенту Рождественской церкви Ивану Сергѣевичу Королькову.

Свободно мѣсто учителя пѣнія и регента (и помощника класныхъ наставниковъ) при Батумской Его И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича Гимназіи. Содержаніе 1410 руб.; возможны наградныя; квартира казенная. Образовательный цензъ—не ниже 4 классовъ. Прошенія на имя Директора Батумской мужской Гимназіи.

Свободно мѣсто регента при Соборѣ г. Грознаго, Терской Обл. За регентство—60 руб. въ мѣс. и квартира (три комнаты и кухня); за уроки пѣнія въ Реальномъ Училищѣ—50 руб. въ мѣс.; за преподаваніе пѣнія въ ц. Прих. школѣ (2 урока въ недѣлю)—дается 60 руб. въ годъ (возможно до 120 р.). Всего—до 1400 руб. въ годъ при квартирѣ. Возможны доходы. Адресъ: г. Грозный Терск. обл. зубному врачу Григорію Ивановичу Жидкову.

Свободна должность учителя пѣнія и регента училищнаго хора въ Юзовскомъ Братскомъ 2-кл. училищѣ. Желательно, чтобы кандидатъ помимо регентскаго искусства могъ организовать дѣтскій (струнный) оркестръ. Жалованье—600 руб. въ годъ при готовой квартирѣ, отопленіи и освѣщеніи. За регентство можетъ быть особое добавочное вознагражденіе. Заявленія подавать на имя Совѣта Юзовскаго Спасо-Преображенскаго Братства.

Регентъ и учитель пѣнія желаетъ получить должность регента или учителя пѣнія; кончилъ Регентско-Учительскіе Курсы въ Петроградѣ; имѣю аттестаты и рекомендаціи. Адресъ: Суксунскій зав. Перм. г. А. Ф. Гичеву.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Поступили въ Редакцію:

Изданія П. Юргенсона, въ Москвѣ.

Ерошенко, Н. М. Религіозно-патріотическая вокальная хрестоматія для пѣвческихъ хоровъ мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеній. Вып. 2-й. Патріотическія пѣсни. Цѣна 1 руб.

Ляпуновъ, С. Соч. 62. Херувимская пѣснь (на тему изъ обихода). Парт. 50 коп.—Херувимская пѣснь. Парт. 50 коп.—Достойно есть. Парт. 20 коп.—Отче нашъ. Парт. 30 коп.—Свѣте тихій (переложеніе изъ Обихода). Парт. 30 коп.—Причастный стихъ (Хвалите Господа). Парт. 30 коп.

Соколовскій, Н. Н. Вопросы (въ формѣ билетовъ) для подготовки къ устному экзамену по элементарной теоріи музыки. Цѣна 75 коп.

Танѣвъ, А. С. Пѣніе на Литургіи Св. Іоанна Златоустаго для смѣш. хора. Парт. 2 р.

— „ — Ангель вопіаше. Для смѣш. хора Парт. 30 коп.

Чесноковъ, П. Ор. 46. Послѣдованіе молебнаго пѣнія ко Господу Богу, пѣваемаго во время брани противъ супостатовъ находящихъ на ны. Для смѣш. хора Парт. 1 руб.

Гнѣсинъ, М. Соч. 21. 1). «Плачьте, дочери земли». Для женскаго хора 2) «Лазарь» Для смѣш. хора. Цѣна парт. по 35 к.

Егоровъ, Александръ. Соч. 8. Нашимъ героямъ. Шесть хоровъ для мужскихъ голосовъ. Парт. 80 коп.

Народная польская пѣсня жнецовъ «Съ поля снопь несемъ» въ обработкѣ для смѣш. хора Г. Пахульскаго. Парт. 40 коп. Изд. П. Юргенсона въ Москвѣ.

Изъ 8-хъ названныхъ послѣдними авторомъ, безпорно, самымъ значительнымъ является М. Гнѣсинъ—одинъ изъ стаи «боевыхъ» композиторовъ новѣйшей музыки. Какъ первый, такъ и второй его хоры нельзя однако признать вполне удачными: причина та, что авторъ, очевидно, недостаточно хорошо чувствуетъ и понимаетъ хоръ, а потому даетъ такіе хоровые обороты, которые доступны только хорамъ съ очень значительной исполнительской техникой. Болѣе выдержанъ первый хоръ «Плачьте, дочери земли», написанный съ несомнѣннымъ настроеніемъ. Менѣе удаченъ «Лазарь», не вполне образно передающій текстъ. Тотъ и другой хоръ содержатъ музыку новаго направленія. Фортепианный аккомпаниментъ—выше средней степени трудности.

Совершенно иначе написаны хоры А. Егорова: безъ какихъ либо претензій какъ въ гармоніи, такъ и въ контрапунктѣ, и даютъ хоровые №№ довольно удобные для исполненія какъ хоромъ, такъ и мужскимъ квартетамъ. Болѣе выдержаннымъ и удачнымъ слѣдуетъ признать первый изъ нихъ «Тихой ночью». Нѣсколько растянутъ 4-й «Верховному Главнокомандующему Вел. Ки. Николаю Николаевичу». Хоры—средней степени трудности.

Обработка польской пѣсни «Съ поля снопь несемъ», слѣланная Г. Пахульскимъ, не представляетъ интереса ни съ гармонической, ни съ контрапунктической стороны. Гармонія близка по духу къ нѣмецкимъ авторамъ. Слѣлано все громоздко; обработка написана для средняго по составу хора сплошь четырехголосно, дѣленія голосовъ на двѣ партіи совершенно нѣтъ.

Изданія Товарищескаго Хорового Издательства

въ Петроградѣ.

Указатель-Справочникъ.

Серія I. (Продолженіе).

I-й Сборникъ тріо съ хоромъ. Парт. 60 коп.

Сборникъ содержитъ 9 №№ — *Мошнина, К.*, регента въ Твери, — два №№ «*Да исправится*»; *Царева-Лунина, Н.*, регента въ Саратовѣ, — «*Да исправится*»; іером. *Геронтія* «*Да исправится*»; *Лебедева, Н.*, регента въ Петроградѣ, «*Архангельскій гласъ*»; *Хмылева, М.*, регента въ Петроградѣ, «*Архангельскій гласъ*»; *Куралесина, К.*, регента въ Петроградѣ, «*Разбойника благоразумнаго*» и *Королькова, И.*, регента въ Елатъмѣ, Тамб. г. — два №№ «*Разбойника благоразумнаго*».

Всѣ четыре №№ «*Да исправится*» очень просты для исполненія. Три изъ нихъ написаны для исполненія тремя однородными голосами, а «*Да исправится*» Царева-Лунина — для сопрано, альты и баритона. — «*Да исправится*» іером. Геронтія напечатано въ редакціи С. Глинскаго, которымъ написано и хоровое сопровожденіе къ этому тріо. — Къ «*Да исправится*» Мошнина хорового сопровожденія нѣтъ. Въ томъ и другомъ «*Да исправится*» Мошнина одинаковы по музыкѣ первый и третій, второй и четвертый стихи, причѣмъ первый № «*Да исправится*» написанъ въ тональностяхъ F-dur и d-moll, а второй № въ G-dur и e-moll. — Всѣ четыре стиха «*Да исправится*» Царева-Лунина одинаковы по музыкѣ и написаны въ тональности f-moll. — Въ «*Да исправится*» іером. Геронтія первый и третій стихи одинаковы по музыкѣ; тональность — g-moll. — «*Архангельскій гласъ*» Лебедева написанъ въ тональности F-dur; для исполненія требуется высокій первый голосъ, доходящій свободно до верхняго ля; при исполненіи затрудненій не представитъ. — «*Архангельскій гласъ*» Хмылева написанъ также въ F-dur и можетъ быть исполненъ небольшими по объему голосами (первый голосъ до *фа*, третій голосъ отъ *си бем.* одной окт. до *си бем. слѣд.*). — «*Разбойника благоразумнаго*» Куралесина написано для небольшого смѣш. хора въ тональности e-moll. № очень простъ для исполненія. — Два № «*Разбойника благоразумнаго*» Королькова написаны еще проще, нежели № Куралесина, и могутъ быть исполнены пѣвцами съ небольшими голосовыми средствами и несильной исполнительской техникой. № 1-й написанъ для трехъ однородныхъ голосовъ въ тональности d-moll, а № 2-й — для альты, тенора и баса въ тональности d-moll.

II-й Сборникъ тріо съ хоромъ. Парт. 60 коп.

Въ сборникѣ 10 №№: Бортнянскаго Д. «*Да исправится*» № 1 (F-dur), № 2 (g-moll), № 3 (d-moll) и № 4 (g-moll), «*Архан-*

гельскій гласъ» (A-dur) и «*Воскресни Боже»* (Adur, a-moll); Турчанинова, П. прот. «*Да исправится»* F-dur, d-moll) и «*Воскресни Боже»* (G-dur, e-moll); Глинки, М. «*Да исправится»* (C-dur, a-moll); изъ старыхъ нотъ «*Разбойника благоразумнаго»* (g-moll).

Всѣ эти №№, за исключеніемъ развѣ только послѣдняго, общеизвѣстны. Хоровое сопровожденіе ко всѣмъ №№ «Да исправится», за исключеніемъ № Глинки, дано для смѣшаннаго хора и для однороднаго въ переложеніи Н. Лебедева.—«Да исправится» Глинки какъ трио, такъ и хоровое сопровожденіе, можетъ быть исполнено какъ тремя мужскими голосами, такъ и альтомъ, теноромъ и басомъ.—Припѣвъ къ трио «Архангельскій гласъ» Бортнянскаго данъ какъ для смѣшаннаго хора, такъ и для однороднаго.—Хоровое сопровожденіе къ «Воскресни, Боже», Бортнянскаго и Турчанинова дано какъ для смѣшаннаго хора, такъ и для однороднаго въ переложеніи Н. Лебедева.—«Разбойника благоразумнаго» изъ старыхъ нотъ—трио для однородныхъ голосовъ, напечатано въ редакціи С. Глинскаго и для исполненія очень легко.

Пѣснопѣнія Всенощноно Бдѣнія.

1. **Азѣвъ, Е. С.**—регентъ, композиторъ и хоровой дѣятель въ Петроградѣ.

Кафизма «*Блаженъ мужъ»* Кіевскаго распѣва.
Парт. 40 коп.

Переложеніе сдѣлано въ строгомъ гармоническомъ стилѣ. Начинается соло тенора, къ которому присоединяются альтъ и другіе голоса. Не трудно для исполненія, хотя требуетъ значительнаго по составу хора, могущаго дѣлиться на двѣ отдѣльныя партіи въ каждомъ голосѣ. Переложеніе выдержана въ суровомъ диатоническомъ характерѣ. Предѣльные ноты сопрано—отъ *фа* первой *солъ* второй октавы; басовъ—отъ *ля* большой до *ля* малой. Для исполненія не трудно.

2. **Гавриловъ, В.**—преподаватель пѣнія учебныхъ заведеній г. Колпны, Орловск. губ.

«*Нынѣ отпуцаеши»*, Кіевск. распѣва для смѣш. хора. Парт. 15 коп.

Сочиненіе очень просто для исполненія и доступно малымъ хорамъ. Мелодія кіевскаго распѣва помѣщена цѣликомъ въ верхнемъ голосѣ. Переложеніе сдѣлано исключительно въ гармоническомъ стилѣ. Предѣльные ноты сопрано—отъ *солъ* первой до *фа* второй октавы; басовъ—отъ *солъ* большой до *си-бем.* малой окт. Тональность g-moll.

3. «*Хвалите имя Господне»*, для смѣш. хора.
Парт. 20 коп.

Легкое и доступное сочинение для небольшого хора. Первый и второй стих одинаковы по музыкѣ, такъ-же и третій съ четвертымъ. Аллилуіа—для всѣхъ стиховъ одинаково. Тональность C-dur.

4. **Глинскій, С.** преподаватель пѣнія учебныхъ заведеній—въ Петроградѣ.

«*Великое словословіе*», для смѣш. хора. Парт. 60 коп.

Пѣснопѣніе—речитативнаго характера, съ выдѣленіемъ широкими и торжественными аккордами болѣе значительныхъ по содержанію мѣстъ Славословія. Проникнуто свѣтлымъ, мажорнымъ настроеніемъ. Для исполненія требуется средней или даже большой хоръ, могущій подѣлить голоса на двѣ партіи и достаточно владѣющій речитативомъ. Тональность C-dur. Предѣльные ноты 1-хъ сопрано—отъ *соль* первой до *соль* второй октавы; басовъ—отъ *ля* большой до *до* первой октавы.

5. **Тоже**—въ переложеніи для однороднаго хора Парт. 40 коп.

Въ этомъ № всѣ четыре голоса для удобства напечатаны на одной строкѣ. Переложение сдѣлано исключительно для четырехголоснаго однороднаго хора. Все сказанное выше о характерѣ музыки и трудности исполненія относится и къ этому переложению. Тональность сохранена таже, т. е. C-dur.

6. **Дановскій, В.** Преподаватель пѣнія учебныхъ заведеній г. Тифлиса.

Ор. 4, № 1. «*Блаженъ мужъ*». Для однородн. хора, съ канонархомъ. Парт. 25 коп.

Пѣснопѣніе удобно для исполненія однородными хорами учебныхъ заведеній. Каждый стихъ возглашается канонархомъ—первымъ альтомъ въ женскомъ и дѣтскомъ хорѣ, и первымъ басомъ въ мужскомъ хорѣ,—читкомъ въ предѣлахъ трехъ нотъ: *ля*, *соль*, *фа-диезъ*. За канонархомъ же хоръ повторяетъ возглашенный стихъ. Сочинение очень просто и доступно для исполненія и написано для четырехголоснаго хора. Тональность C-dur.

7. **Куралесинъ, К.**—регентъ въ Петроградѣ.

«*Отъ юности моя*». Для смѣш. хора Парт. 20 коп.

Написано для средняго хора, но можетъ быть исполнено и небольшимъ хоромъ. Встрѣчаются хроматизмы. По характеру сочинение близко къ подобнымъ сочиненіямъ А. Львова, Н. Бахметева и др. Тональность E-dur. Предѣльные ноты сопрано—отъ *соль-диезъ* первой октавы до *соль-диезъ* второй; баса—отъ *фа-диезъ* большой до *до-диезъ* первой. Всѣ три стиха различны по музыкѣ.

8. Ор. 3, № 2. «*Взбранной Воеводѣ*».—Для смѣш. хора. Парт. 15 коп.

Все, сказанное о характерѣ музыки и исполнимости № 7, можетъ быть отнесено и къ № 8. Тональность—G-dur. Предѣль-

ныя ноты сопрано—отъ *ми* первой до *соль* второй; басовъ—отъ *соль* большой до *до* первой октавы.

9. **Мъщанкинъ, П.**—регентъ, въ г. Иваново-Вознесенскѣ, Владимірск. губ.

«*Свѣте тихій*», для смѣш. хора. Парт. 20 коп.

Просто написанное сочиненіе, доступное среднимъ хорамъ и тѣмъ изъ небольшихъ хоровъ, въ которыхъ голоса могутъ иногда быть подѣлены на двѣ партіи. Тональность *e-moll* съ мажорнымъ окончаніемъ въ *E dur*. Предѣльные ноты—сопрано—отъ *ми* первой до *ми* второй октавы; басовъ—отъ *ми* большой до *до* первой.

10. «*Отъ юности моя*»—для смѣш. хора. Парт. 20 коп.

Сочиненіе для средняго хора, но могущаго свободно дѣлится голоса на двѣ партіи, такъ какъ первый стихъ написанъ исключительно для четырехголоснаго мужского однороднаго хора, второй—какъ-бы для контраста,—четыреголоснаго женскаго или дѣтскаго хора, а въ третьемъ стихѣ тотъ и другой хоръ соединяются, образуя шести-семиголосный хоръ. По характеру музыки сочиненіе близко къ № 7 и 8, указаннымъ выше. Тональность *A-dur*. Предѣльные ноты сопрано—отъ *ми* до *соль* второй октавы; басовъ—отъ *фа-диезъ* большой до *си* малой.

11. **Несмѣловъ, А.**—преподаватель пѣнія учебныхъ заведеній г. Бѣлгорода Курск. г.

«*Хвалите имя Господне*»—для смѣш. хора. Парт. 25 коп.

Сочиненіе свѣтлаго характера, съ оживленнымъ, подвижнымъ ритмомъ. Встрѣчаются въ этомъ, гармонически написанномъ, сочиненіи и контрапунктическіе обороты. Возможно для исполненія средними хорами и тѣми изъ небольшихъ, которые владеютъ достаточной исполнительской техникой. Тональность *B-dur*. Предѣльные ноты сопрано—отъ *ми* первой до *фа* второй октавы; басовъ—отъ *си-бем.* большой до *ре* первой.

12. **Никольскій, А.**—извѣстный музыкальный дѣятель, преподаватель учебныхъ заведеній г. Москвы.

«*Свѣте тихій*»—для смѣш. хора. Парт. 40 коп.

Выдержанный по настроенію хоръ въ характерѣ напѣвовъ, близкихъ къ народнымъ. Возможенъ для исполненія такими средними или даже небольшими хорами, которые могли-бы стильно передать это пѣснопѣніе. При болѣе грубомъ исполненіи сочиненіе потеряетъ присущій ему характеръ. Тональность *g-moll*. Предѣльные ноты сопрано—отъ *до* первой до *соль* второй октавы; басовъ—отъ *соль* большой до *си-бем.* малой.

13. «*Хвалите имя Господне*», Кіевск. распѣва. Для смѣш. хора. Парт. 50 коп.

Болѣ свѣтлаго характера, чѣмъ предыдущій №, хотя по стилю во многомъ близко къ нему. Для исполненія требуется также болѣ значительный хоръ, чѣмъ въ «Свѣте тихій», т. е. средній по составу, или даже большой; въ противномъ случаѣ хоръ можетъ потерять въ звучности. Мелодія Кіевскаго распѣва появляется въ разныхъ голосахъ. Многія части стиховъ и, «аллилуія» сходны по музыкѣ. По степени трудности доступнѣе, чѣмъ «Свѣте тихій». Тональность F-dur. Предѣльные ноты сопрано—отъ *ми* первой до *соля* второй октавы; басовъ—отъ *фа* большой до *до* первой.

14. **Орловскій, А.**—преподаватель пѣнія учебныхъ заведеній г. Полтавы.

Тропари «Ангельскій соборъ удивися», греческаго распѣва. Для смѣш. хора. Парт. 40 коп.

Гармонизація тропарей сдѣлана въ строгомъ стилѣ, причемъ совершенно безъ контрапунктическихъ оборотовъ, а исключительно въ гармоническомъ стилѣ, и сплошь четырехголосно. Тональность G-dur, хотя и съ частыми модуляциями въ C-dur, почему нѣтъ знаковъ G-dur при ключѣ. Предѣльные ноты сопрано—отъ *соля* первой до *фа* второй октавы; басовъ—отъ *ля*, большой до *до* первой. Сочиненіе нетрудно и доступно для исполненія среднимъ хорамъ и болѣе опытнымъ въ чтеніи нотъ изъ меньшихъ хоровъ.

15. **Пащенко, А.**—композиторъ въ Петроградѣ.

«Благослови, душе моя, Господа» Греческаго распѣва; предначинательный псаломъ на Всенощной. Парт. 80 коп.

Звучно написанное переложеніе, требующее значительнаго по составу и опытнаго хора. Контрапунктическіе обороты преобладаютъ надъ гармоническими. Дѣленіе на двѣ партіи встрѣчаются болѣ всего у басовъ и сопрано. Переложеніе должно заинтересовать любителей хоровой литературы; для повседневной службы менѣе пригодно, скорѣе удобно для исполненія за праздничной службой или въ концертѣ. Тональность F-dur.

16. *«Богородице Дѣво, радуйся»*. Греч. распѣва. Парт. 15 коп.

Переложеніе написано для 4-голоснаго смѣшаннаго хора.

Стиль контрапунктическій. Мелодія греческаго распѣва подѣлена на такты— $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ и $\frac{6}{4}$. Тональность C-dur. Для исполненія не трудно, но требуется отъ исполнителей хорошее чтеніе нотъ и привычка пѣть произведенія контрапунктическаго стиля. Предѣльные ноты сопрано—отъ *соля* первой до *ми* второй; баса—отъ *ля* большой до *до* первой. Мелодія помѣщена въ верхнемъ голосѣ.

17. *«Отъ юности моя»*. Греч. распѣва Парт. 40 коп.

Это переложеніе также сдѣлано въ контрапунктическомъ стилѣ, хотя здѣсь и больше чисто гармоническихъ оборотовъ.

Второй стихъ «Ненавидящій Сіона» до слова «яко трава бо огнемъ» написанъ для четырехголоснаго хора изъ сопрано и альтовъ, «Слава... и нынѣ»—для четырехголоснаго хора изъ теноровъ и басовъ. Все же остальное только для четырехголоснаго смѣшаннаго хора. Для исполненія необходимъ такой-же по составу и техникѣ хоръ, какой указанъ для предыдущаго переложенія. Тональность *fis-moll* и *A-dur*. Предѣльные ноты сопрано—отъ *фа-диезъ* первой до *фа-диезъ* второй; басовъ—отъ *ля* большой до *ре* первой.

18. **Рукинъ, П.**—регентъ въ Петроградѣ.

«*Хвалите имя Господне*». Парт. 15 коп.

Очень простое сочиненіе въ гармоническомъ стилѣ для четырехголоснаго смѣшаннаго хора, удобное для исполненія за повседневными службами въ небольшихъ хорахъ. Тональность *C-dur*. Дѣленія голосовъ на двѣ партіи совсѣмъ нѣтъ. Предѣльные ноты сопрано—отъ *ми* первой до *фа*—второй; басовъ—отъ *ля* большой до *ля* малой.

19. **Чесноковъ, П.**—извѣстный композиторъ и хоровой дирижеръ.

Ор. 48, № 1. «*Отъ юности мояя*». Для баритона соло и смѣш. хора. Парт. 40 коп.

Сочиненіе удобное для исполненія въ концертахъ и за торжественнымъ праздничнымъ богослуженіемъ. Стилъ гармоническій. Для исполненія необходимъ солистъ, владѣющій звучными нотами *c*, *d*, *es* и *e* первой октавы. Хоровое сопровожденіе средней трудности и для средняго по составу хора. Встрѣчаются дѣленія голосовъ на двѣ партіи. Тональность перваго стиха *g-moll—G-dur*; втораго *Es-dur*; третьяго *F-dur*. Диапазонъ сольной партіи—отъ *фа* малой до *ми* первой.

20. *Тоже*, для баритона соло и мужскаго хора. Парт. 40 коп.

Все сказанное о № 19 относится и къ 20 №.

Въ переложеніи сохранены тональности оригинала.

Хоровое сопровожденіе сдѣлано для четырехголоснаго мужскаго хора. Партія солиста оставлена безъ измѣненія.

Никольскій, А. Голосъ и слухъ хорового пѣвца

Методическое руководство по школьно-хоровому пѣнію для учительскихъ институтовъ и семинарій, духовныхъ семинарій и епархіальныхъ женскихъ училищъ регентскихъ школъ и курсовъ, а также для регентовъ и учителей хорового пѣнія. Стр. 56. Оглавленіе. Цѣна 75 коп.

Книжка содержитъ въ себѣ слѣдующіе §§. Введеніе: Звукъ, его происхожденіе и свойства. Голосъ, какъ своеобраз-

ный музыкальный инструментъ, типа духовыхъ. Голосъ и слухъ, какъ важнѣйшій въ своей нераздѣльности—факторъ пѣнія. Развитие голоса и слуха, какъ основная задача занятій пѣнiемъ, на всѣхъ ступеняхъ обученiя. Сложность условiй звукообразованiя, и вытекающая отсюда необходимость раздѣльнаго изученiя ихъ.

Отдѣлъ I. *Голосъ и его органы.* А. Органы, управляющiе движенiемъ воздушной струи:

Легкiя и дыхательное горло. Ключица, ребра, грудная клетка въ цѣломъ и диафрагма. Типы дыханiя и сравнительное значенiе ихъ для пѣнiя. Дыханiе и его моменты: 1) Дыханiе въ обычной жизни организма. 2) Дыханiе при пѣнiи и его первый моментъ. 3) Второй моментъ дыханiя (выдохъ). 4) Моментъ задержки дыханiя. Упражненiя для развитiя дыханiя: а) развитiе техники дыханiя; б) примѣненiе техники дыханiя въ вокальныхъ упражненiяхъ и при исполненiи пьесъ.

Б. Органы, производящiе звуки: Гортань и голосовыя связки. Перiодъ мутации голоса. Развитие голосовыхъ связокъ. Выносливость голосовыхъ связокъ и укрѣпленiе ея. Развитие діапазона голоса. Гигiена связокъ. Полость рта. Положенiе языка. Значенiе гласныхъ и согласныхъ звуковъ рѣчи въ отношенiи къ тембру голоса. Вокализация и сольфеджированiе. Дикция въ связи со звукомъ. Краткiй обзоръ условiй для развитiя голоса. Выборъ голосовъ (распредѣленiе ихъ по группамъ и видамъ). Понятiе о регистрахъ голоса.

Отдѣлъ II. *Слухъ и его развитiе.* Органъ слуха: а) наружное, б) среднее и внутреннее ухо. Дѣятельность слуха и разновидности частныхъ силъ или способностей его. а) Тональное, б) гармоническое и в) ритмическое чувство. Развитие слуха. Упражненiя тональнаго чувства въ связи съ музыкальной памятью. Ритмическiя упражненiя. Гармоническое чувство и его развитiе. Музыкальный вкусъ и его развитiе. Общiй итогъ ученiя о слухѣ.

Отдѣлъ III. Изученiе нотной грамоты. Заключение. Краткiй сводъ задачъ въ дѣлѣ обученiя пѣнiю.

СОДЕРЖАНIЕ.

Никольскiй, А. Кр. очеркъ исторiи церк. пѣнiя въ перiодъ I—X вв. (окончанiе).—Саратовское пѣвческое Общество.—По Петроградскимъ хорамъ.—Извѣстiя и замѣтки.—VI-е Лѣтнiе Регентско-Учительскiе Курсы въ Петроградѣ.—Регентскiя и учительскiя мѣста и предложенiя.—Новыя книги и муз. сочиненiя Гнѣсинъ, Егоровъ, Пахульскiй).—Указатель-Справочникъ изданiй Товарищ. Хороваго Издательства.

Приложенiе.—Догматикъ 2 гл. знам. распѣва. Для 3 муж. гол. перел. Н. Лебедевъ.

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Петроградъ, дозволено военной цензурой.

Типографiя «К. Биркгофелдъ» (Вас. Остр., 8-я линiя № 1).