

Л. Ф. Жалашиниковъ.

АЗБУКА

ЦЕРКОВНАГО ЗНАШЕННАГО ПѢНІА

ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ ПЕРЕРАБОТАННОЕ СО ВТОРОГО.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАШЕННОЕ ПѢНІЕ“.



МОСКВА.

Типографія „Русская Печатня“ (аренд. В. В. Назаревскимъ). Бол. Садовая, д. № 14.

1915.

Репринтное издание

Зак. 185. Тир. 3000.

Отпечатано в АООТ „Чертановская типография”
113545, Москва, Варшавское ш., 129а


Предисловіе къ третьему изданію.

Древне-русское церковное пѣніе, создаваемое цѣлыми поколѣніями извѣстныхъ и неизвѣстныхъ намъ пѣвцовъ, дошло до насъ чрезъ посредство слуховой передачи отъ одного пѣвца другому, или въ видѣ записаннаго знаменами (крюками), т. е. особой системой знаковъ, каковая система называется „знаменной“; а отсюда и характеръ пѣнія названъ „знаменнымъ пѣніемъ“.

Въ настоящемъ изданіи „азбуки церковнаго знаменнаго пѣнія“ добавлены наряду съ объясненіемъ цыфрами поясненія однозвучными знаменами какого-либо одного изъ четырехъ согласій. Разводы *всѣхъ четырехъ согласій* я не дѣлаю потому, что это заняло бы много мѣста въ учебникѣ и отняло бы не мало времени у учащагося, между тѣмъ, учащійся, зная пѣть мелодію въ одномъ изъ согласій, безъ сомнѣнія, пропоеть ее и въ остальныхъ трехъ.

Приступая къ объясненію знаменъ, я предлагаю благосклонному вниманію желающаго обучаться знаменному пѣнію слѣдующую систему: продолжительность звуковъ въ знаменномъ пѣніи приблизительно можно выразить такъ: а) $\frac{1}{4}$, б) $\frac{1}{2}$, в) $\frac{1}{4}$ и г) $\frac{1}{8}$.

а) Четыре четверти $\frac{1}{4}$ есть четыре удара, или взмаха рукою (цѣлая статія).

б) Половина $\frac{1}{2}$, два равномѣрныхъ удара (взмаха) рукою вверхъ и внизъ 1 

в) Четверть $\frac{1}{4}$, одинъ ударъ.

г) Восьмая $\frac{1}{8}$, на одинъ ударъ два звука.

Медленность или скорость удара (такта) берется не точно опредѣленнымъ временемъ (минутами, секундами), а произвольнымъ равномѣрнымъ взмахомъ руки пѣвца, который и принимается единицею времени въ данномъ исполненіи пѣнія.

Предлагая такую систему, я не претендую ею на полноту выразительности особенностей знаменнаго пѣнія, но только имѣю въ виду: облегчить понятіе ученика о продолжительности звуковъ, выражаемыхъ знаменами.

Всѣ употребляемыя нынѣ знамена, помѣты и знаки, находящіеся при нихъ, раздѣлены въ настоящей азбукѣ на восемь уроковъ ¹⁾; послѣ каждаго урока помѣщена таблица пройденнаго въ урокѣ, для повторенія; затѣмъ, послѣ всѣхъ уроковъ находится общая таблица ихъ для упражненій и лучшаго усваиванія всего пройденнаго.

Первый урокъ даетъ понятіе о помѣтахъ и другихъ знакахъ, находящихся при знаменахъ; всѣ слѣдующіе уроки заключаютъ въ себѣ основныя знамена, которыя подраздѣлены на §§ (параграфы); каждое знамя занимаетъ одинъ, два или нѣсколько параграфовъ. Число звуковъ въ знаменахъ обозначено цифрами и разводомъ на однозвучныя знамена; въ таблицахъ упражненій цифры показываютъ на параграфы урока.

Послѣ семи уроковъ объ основныяхъ знаменахъ, слѣдуютъ двѣ таблицы: первая — о „признакахъ“, а вторая — о „степеняхъ звуковъ“. Если учащійся хорошо усвоитъ эти таблицы, то безъ всякаго затрудненія будетъ различать низкіе звуки отъ высокыхъ и высокіе отъ низкихъ безъ красныхъ помѣтъ.

При изученіи знаменъ должно обратить особое вниманіе на ихъ начертаніе, а для того, чтобы лучше усвоить начертаніе, рекомендую упражняться въ писаніи знаменъ до полнаго ихъ запечатлѣнія въ памяти. Когда учащійся будетъ знать начертаніе, названіе и значеніе знаменъ, тогда, для успѣшнаго усвоенія звуковъ, необходимо умѣть правильно пѣть „лѣствицу“ (гамму).

Правильнымъ исполненіемъ гаммы признается такое исполненіе, когда поющій, „восходя“ по лѣстницѣ звуковъ вверхъ и „нисходя“ книзу, оканчиваетъ въ ту же точно высоту звука, съ которой начиналъ. Такое упражненіе пріучаетъ не „уносить“ пѣснопѣнія вверхъ и не „спускать“ книзу, что въ исполненіи пѣнія считается главнымъ.

Послѣ изученія всего вышесказаннаго, приступая къ пѣнію по пѣвческимъ книгамъ, должно пѣть сродно-музыкальныя по голосоведенію пѣснопѣнія, такъ какъ гласа сродно-музыкальны: 1-й гласъ 5-му, 2-й—6-му, 3-й—7-му, 4-й—8-му; при изученіи рекомендую сначала изучать второй гласъ, затѣмъ шестой, потомъ: седьмой—третій, первый—пятый, четвертый—восьмой.

¹⁾ Это количество уроковъ не исключаетъ, конечно, возможности распредѣлить ихъ, сообразуясь съ успѣхами учащагося, по усмотрѣнію преподавателя. Можно сдѣлать изъ одного 2 и 3 урока.

Такой порядокъ изученія предлагается на основаніи личнаго опыта и для постепеннаго перехода отъ болѣ простыхъ оборотовъ пѣснопѣній второго гласа къ болѣ сложнымъ пѣснопѣніямъ другихъ гласовъ.

Для желающихъ ознакомиться, какъ при пѣніи должно обращаться съ дыханіемъ, направленіемъ звука, держаніемъ рта въ томъ или иномъ положеніи, рекомендую популярное сочиненіе И. П. Прянишникова: „Совѣты обучающимся пѣнію“. Ц. 1 р.

Для преподавателей пѣнія могутъ служить пособіемъ сочиненія А. Н. Карасева: „Методика пѣнія“, ч. 1-я, ц. 1 р. „Уроки пѣнія“, цѣна 20 коп. „Методика пѣнія“, ч. 2-я, ц. 1 р. 40 к. Продаются въ музыкальныхъ-нотныхъ книжныхъ магазинахъ и на складѣ книгоизд. „Знам. пѣніе“.

Долгомъ считаю предупредить старообрядцевъ, что сочиненія А. Н. Карасева трактуютъ не о крѣковомъ пѣніи, а о нотномъ церковномъ пѣніи вообще; учителямъ же старообрядческаго крѣковаго пѣнія не лишне знать ноты, такъ какъ знаніе нотъ, постановки голоса и т. п. дастъ имъ возможность успѣшнѣе преподавать наше родное народное искусство, крѣковое пѣніе.

Удовлетворяя желаніе многихъ, къ настоящему изданію азбуки прилагаю разрѣзную крѣковую таблицу, въ надеждѣ, что преподаватели пѣнія сумѣютъ на урокахъ въ школѣ съ успѣхомъ пользоваться ею при диктантѣ различныхъ голосовыхъ мелодическихъ упражненій, которыя рекомендую составлять самимъ учителямъ пѣнія. Богатымъ и неисчерпаемымъ матеріаломъ для составленія мелодическихъ упражненій могутъ служить пѣвческія книги.

Заранѣе приношу благодарность всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя будутъ настолько добры, что укажутъ какія-либо недостатки въ настоящемъ третьемъ изданіи азбуки. Ибо только такимъ путемъ можно достигнуть болѣе усовершенствованнаго учебнаго пособія по нашему крѣковому пѣнію. Работа для составленія учебныхъ пособій по этому предмету очень нужна, а, къ сожалѣнію, до настоящаго времени старообрядчество такъ бѣдно въ этой области. Несмотря на то, что существовалъ специальный журналъ „Церковное пѣніе“ въ 1909 году, и до 1915 года существовалъ отдѣлъ церковнаго пѣнія при журналѣ „Старообрядческая мысль“, широко открывавшій свои страницы для работниковъ по пѣнію, ихъ такъ мало оказалось, что этотъ отдѣлъ въ „Старообрядческой мысли“ всегда почти былъ пустъ. Стыдно, любезные братья-пѣвцы, спать такимъ непробуднымъ сномъ, нужно и пора давно проснуться! Вѣдь есть же среди васъ люди, любящіе пѣніе и смотрящіе на него не какъ на ремесло, а какъ на великое искусство.

Такъ отзовитесь же: работайте для него, возвышайте его, а оно въ долгу не останется, а возвыситъ старообрядческаго пѣвца и возбудитъ интересъ къ послѣднему, нынѣ такъ упавшій. Главное, будьте пѣвцами не ради только пропитанія, превращая пѣніе въ ремесло. а помните, что оно не ремесло, а великое искусство; исполняя его съ умѣньемъ, вы назоветесь художниками-артистами, способными возносить умъ и душу молящихся къ Богу.

Л. Ф. Калашниковъ.

Москва. 1915 г.



жея *повыше мрачнаго согласія*; буква **ш**, скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в*, взято отъ слова *высоко* и проч. Эти помѣты называются „*степенными*“, потому что указываютъ степень высоты звука.

ло — *Ломка*. Отъ слова *ломить*, т. е. пѣть не рядовой звукъ, а слѣдующій послѣ рядового, или иногда чрезъ два звука.

При ломкѣ книзу, помѣты „**ло**“ не пишется, она соображается по предыдущему знамени; бываетъ въ большинствѣ случаевъ, въ стоицѣ съ очкомъ, предъ голубчикомъ борзымъ, предъ змѣйцей и стрѣлами.

р — *Равенство*. Отъ слова *равно*, пишется съ лѣвой стороны знамени и означаетъ, что слѣдующее за нимъ знамя по степени своей равняется предшествовавшему.

в — *Брзая*—нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова *борзо* (скоро).

— *Тихая*, эта горизонтальная черта есть не что иное, какъ верхняя черта отъ буквы *т*, изъ слова *тихо* (медленно), она увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначенныхъ знаменемъ.

к — *Качка* или *купная*—начальная буква *к*, изъ слова *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). *Купная* ставится только при *сложити*, а *качка* у многихъ другихъ знаменъ.

у *Ударка*—начальная буква слова *ударяю*, она обозначаетъ, что при быстромъ паденіи, съ верхней степени на нижнюю, слѣдуетъ ударить первый звукъ. Этимъ же знакомъ обозначаются восьмыя въ ступицѣ.

з *Звонъ* иначе *закидка*—начальная буква въ словѣ *звонъ*, она поставляется вмѣстѣ съ сорочьей ножкой, съ правой стороны знамени (у статей и стрѣлъ), и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ одинъ звукъ продолжительностью въ $\frac{1}{4}$, въ восходящемъ порядкѣ.

л *Скобка*—эта помѣта пишется на чашкѣ, единственно въ лицѣ такъ называемомъ „*мережа*“ (стр. 35); можно предположить, что она указываетъ на нисходящій порядокъ звуковъ въ данномъ знамени.

у *Киноварная подвертка* пишется у палокъ; въ послѣднее время ее стали въ большинствѣ случаевъ замѣнять черной (тушевой).

Помѣты эти называются „*указательными*“.

Названіе степенныхъ помѣтъ.

Г <i>утъ</i> низкое;	Н <i>ре</i> низкое;	Ц <i>ми</i> низкое;
Г <i>утъ</i> высокое;	Н <i>ре.</i> высокое;	• <i>ми</i> высокое;
М <i>фа</i> низкое;	П <i>соль</i> низкое;	П <i>ля</i> низкое;
М <i>фа</i> высокое;	П <i>соль</i> высокое;	П <i>ля</i> высокое;

Помѣты эти пишутся съ лѣвой стороны знаменъ (крюковъ) и бываетъ при каждомъ знаменн не болѣе одной помѣты, будетъ ли самое знамя обозначать одинъ или нѣсколько звуковъ. Причемъ помѣта указываетъ высшій звукъ въ знамени.

II. ОСОБЫЕ ЗНАКИ.

Къ знаменамъ приставляются особые знаки; къ такимъ знакамъ относятся: *задержка* или *оттяжка* ♪ ; *подчасіе* или *подвертка* ∪ ; *отсѣчка* | ; *облачко* ♫ ; *сорочья ножка* Ψ

Задержка ♪ —Прибавляется къ крюкамъ, параклитамъ и стрѣламъ, пишется съ правой стороны и удлиняетъ звукъ знамени вдвое.

Подчасіе и *подвертка* ∪ —сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческимъ значеніемъ; подчасіе пишется подъ серединою, а подвертка подъ правымъ концомъ знамени, она бываетъ и черная (тушевая), и красная (киноварная), значеніе ея отъ этого не измѣняется.

Отсѣчка | вертикальная черта, приставляется къ знамени, сокращаетъ продолжительность звука въ ономъ, указывая вмѣстѣ съ тѣмъ на болѣшую отдѣлимость одного звука отъ другого.

♫ *Облачко* пишется надъ знаменемъ и указываетъ на нисходящій порядокъ звуковъ. Оно бываетъ двухъ видовъ *краткое* ♫ и *протяженное* ♫

Ψ *Сорочья ножка* или иначе *замѣтка сокольце* —есть усѣченна греческая буква Ψ (пси) отъ греческаго слова (юпсось) высота. Она поставляется у статей и стрѣлъ съ правой стороны и указываетъ, что эти знамена имѣютъ звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 1-му уроку).

Г	Н	Ц	Р	В	—	У	С	Л
Х	Х	Ц	Р	В	—	У	С	Л
П	Ц	ЛО	Р	В	—	У	С	Л

УРОКЪ ВТОРОЙ.

§§	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
1		Крюкъ ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
2		тоже съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
3		тоже съ задержкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
4	П ЛО	тоже съ помѣтою ломка, 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
5	М	тоже съ „подчашіемъ“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
6	М	тоже съ подвѣрткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	

¹⁾ Крюкъ — пишется на силахъ, т. е. надъ слогами, на которыхъ должно быть удареніе; звукъ при этомъ знамени должно усиливаться.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
7		Параклітъ ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
8		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
9		<i>тоже</i> съ задержкой, 1 звукъ $\frac{4}{8}$.	
10		<i>тоже</i> съ подчашіемъ, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
11		<i>тоже</i> съ подвѣткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
12		Запятая ²⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
13		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
14		<i>тоже</i> съ крѣжемъ, 1 звукъ въ $\frac{4}{8}$.	
15		Стопица ³⁾ 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
16		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
17		<i>тоже</i> съ очкомъ, 2 зв. по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
18		Ключъ 1 звукъ въ $\frac{4}{8}$. Пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 85).	
19		Челюстка 1 звукъ въ $\frac{4}{8}$. Пишется послѣ ударка и въ лицѣ „колесо“.	

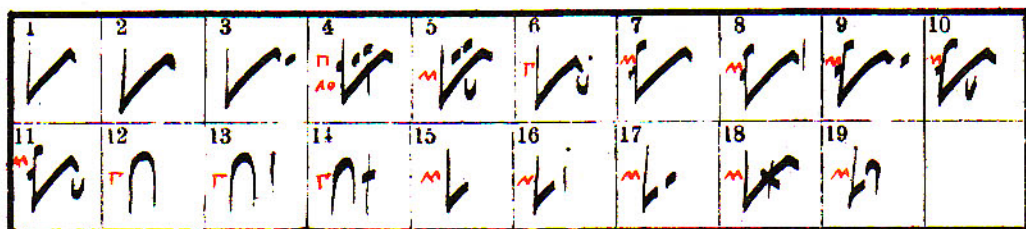
1) *Параклітъ* пишется при началѣ пѣснопѣній, и рѣже встрѣчается въ серединѣ оныхъ.

2) *Запятая* пишется въ большинствѣ случаевъ передъ переводкой и голубчикомъ.

3) *Стопица* указываетъ на меньшую полноту (силу) звука чѣмъ крѣже.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(ко второму уроку).



УРОКЪ ТРЕТІЙ.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
20		Подъёмше 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
21		Палка 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
22		<i>тоже</i> съ отсѣчкой 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
23		<i>тоже</i> съ подвѣткой 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
24		<i>тоже</i> воздернутая 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется въ лицѣ, „скачекъ средній“ (стр. 36).	
25		<i>тоже</i> воздернутая съ подвѣткой и помѣтой „качка“ 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
26		Скамейка 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
27		<i>тоже</i> тихая, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
28		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ. Пишется въ лицѣ „мережа“ (стр. 34).	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
29		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой пишется въ лицѣ „площадка“ (стр. 37).	
30		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой, пишется въ лицѣ „мережа“ (стр. 35).	
31		Дервѣца 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
32		Перебѣда съ борзой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
33		<i>тоже</i> съ помѣтой ломка 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ, пишется въ лицѣ „скачекъ средний“ (стр. 36).	
34		<i>тоже</i> съ подчашемъ и помѣтой ломка 3 звука по $\frac{1}{4}$ 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ; пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 35).	
35		<i>тоже</i> съ помѣтой ударка 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ. Пишется въ лицѣ „Скачекъ большой“ (стр. 36).	
36		Колѣбѣлка борзый 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
37		<i>тоже</i> тихій, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ	
38		Чашка 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
39		<i>тоже</i> съ помѣтой ломка, 2 звука $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
40		<i>тоже</i> „полная“, 3 звука внизъ 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.


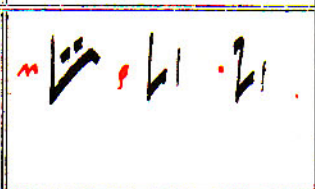
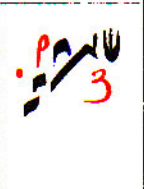
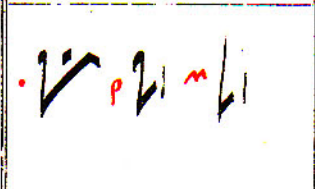

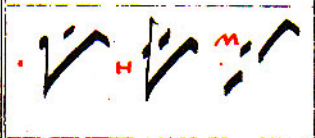
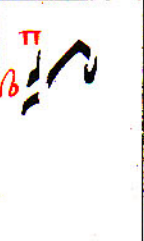

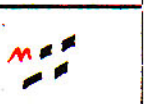

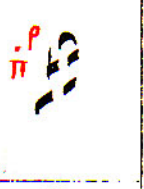
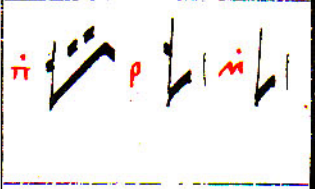

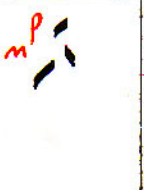
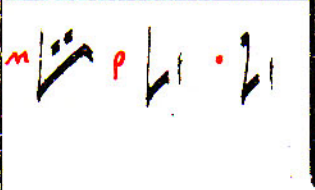
(къ 3-му уроку).

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40

УРОКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

СТАТИ.

№	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
41		<i>Шестид</i> 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$, пишется при окончаніи фразъ Предъ переводкой: 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
42		<i>Ще</i> 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
43		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой, пишется въ лицѣ „кичиги“ (стр. 35).	
44		<i>Шестид</i> 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
45		<i>Ще</i> безъ помѣтой и тихой помѣтой 2 звука внизъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
46		<i>Шестид</i> 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
47		<i>тоже</i> 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. Эта же статія называется стрѣла простая, звукъ ея должно пѣть смягчая, т. е. безъ усиленія.	

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
48		<i>тоже</i> съ облачкомъ, 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
49		<i>тоже</i> съ облачкомъ сорочьей ножкой и помѣтой зъвокъ три звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, оба одинаковой высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
50		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ внизъ $\frac{1}{2}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$ вверхъ.	
51		<i>тоже</i> съ подверткой и борзой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ вверхъ въ $\frac{4}{4}$, 3-й звукъ внизъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется въ лицѣ „скачекъ средней“ и въ 8-мъ гласѣ предъ „средней кулизмой“.	
52		Свѣтлая 1 звукъ $\frac{4}{4}$, (поется съ усиленіемъ звука).	
53		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой пишется въ лицѣ „поворотка“, 8 звуковъ различной высоты и длительности (см. стр. 36).	
54		<i>тоже</i> съ облачкомъ или „прижимкою“ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
55		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой „три-свѣтлая“, 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
56		Шалаа закрытаа 3 звука 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ $\frac{1}{4}$ внизъ. Въ лицахъ и кулизахъ поется различно (см. стр. 31—34. 35 и 36).	































№ №	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
57		Средній закрытый 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{3}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{3}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{3}$ внизъ.	
58		тоже съ тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{4}{8}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{3}$ одинаковой съ первымъ высоты, 3-й внизъ въ $\frac{1}{2}$.	
59		Крыль 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
60		Рогъ 1 звукъ въ $\frac{4}{8}$.	














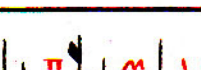

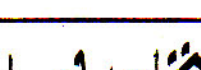

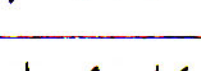






ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 4-му уроку).

41		42		43		44		45		46		47	
48		49		50		51		52		53		54	
55		56		57		58		59		60			

УРОКЪ ПЯТЫЙ.

№ №	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
61		Сложитіе простое 2 звукъ по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
62		тоже простое съ помѣт. „купная“ 2 звука внизъ. 1-й звука въ $\frac{1}{8}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	

§§	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
63		<i>тоже</i> съ задержкой 2 звука внизъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ $\frac{1}{2}$.	
64		<i>тоже</i> съ подвѣткой 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
65		<i>тоже</i> съ подвѣткой и помѣтой „купная“ 3 звука внизъ. 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	
66		<i>тоже</i> съ запятой 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
67		<i>тоже</i> съ запятой и тихой помѣтой 3 звука внизъ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
68		<i>тоже</i> съ запятой и подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
69		Подъязыкъ на большая 4 звука по $\frac{1}{4}$. Первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе 2 звука внизъ.	
70		Два къ челнѣ 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
71		<i>тоже</i> съ задержкой 3 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
72		<i>тоже</i> съ отсѣчкой 3 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
73		<i>тоже</i> съ подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
74		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{2}$.	

№ №	Написание.	Название и значение.	Разводъ.
75		Труба 4 звука вверх: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$, 4-й звукъ $\frac{4}{4}$.	
76		Облачко въ 6 звуковъ различного порядка и длительности.	
77		Изда въ 5 звуковъ различной высоты и длительности (въ пѣвческихъ книгахъ настоящаго времени мало употребительно).	
78		Собка въ 7 звуковъ различной высоты и длительности. (малоупотребительно).	
79		Нѣлка 3 звука вверх: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$ (малоупотребительно).	
80		Мѣчикъ въ 3 звука вниз: 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ (малоупотребительно).	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 5-му уроку).

61	62	63	64	65	66	67
68	69	70	71	72	73	74
75	76	77	78	79	80	

УРОКЪ ШЕСТОЙ.

СТРѢЛЫ.

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
81		Мрачна 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
82		тоже съ задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
83		тоже съ облачкомъ, 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
84		Крыженокъ съ тихой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
85		тоже съ тихой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
86		тоже съ борзой помѣтой 2 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
87		тоже съ борзой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
88		тоже съ сорочьей ножкой съ закидкой и борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
89		тоже съ облачкомъ и тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
90		тоже съ облачкомъ и борзой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ.	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
91		<i>тоже</i> съ облачкомъ, тихой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й— $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
92		<i>тоже</i> съ облачкомъ, борзой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
93		Повѣданъ съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
93а		<i>тоже</i> съ ударкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{8}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
94		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
95		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{4}{4}$.	
96		<i>тоже</i> съ подверткой и борзой помѣтой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
97		Свѣтланъ съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
98		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
99		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и съ сорочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
100		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подверткой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
101		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подчашиемъ 4 звука: 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
102		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{3}$ вверхъ.	
103		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$.	
104		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и подчашиемъ 4 звука по $\frac{1}{3}$: 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	
105		Свѣтлѣтѣла 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$.	
106		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$.	
107		Пождана 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 6-му уроку).

81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	93a
94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107

УРОКЪ СЕДЬМОЙ

СТРѢЛЫ.


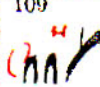






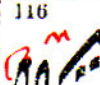

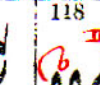

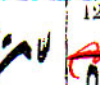




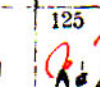



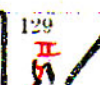

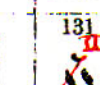


§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
108		Грѣшная 1 звукъ $\frac{3}{4}$ пишется въ лицѣ „колыбелка“ (стр. 33).	
109		тоже съ борзой помѣтой пишется въ лицѣ „храбрица“ (стр. 35). 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
110		тоже съ помѣтой качка; 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
111		тоже съ помѣтою качка и задержкой, 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
112		тоже съ помѣтою качка и подверткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
113		тоже съ помѣтою качка и подчапиемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ. 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й по $\frac{1}{2}$.	
114		тоже съ сорочьею ножкою, зѣвкомъ и помѣтой качка 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$ внизъ, 3-й звукъ $\frac{1}{2}$, 4-й въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
115		Громосѣтла съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
116		тоже съ борзой помѣтой и задержкой, 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{4}{4}$.	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
117		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- верткой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
118		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- чашіемъ 4 звука, 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
119		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и со- рочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
120		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
121		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задер- жкой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{4}{4}$.	
122		Громокрыжия 3 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
123		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
124		<i>тоже</i> съ подверткой 4 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й зв. $\frac{1}{4}$ внизъ	
125		<i>тоже</i> съ подчашіемъ, 4 звука, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
126		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой, 4 зву- ка вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{4}$.	

№ №	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
127		<i>тоже</i> съ облачкомъ 4 звука: 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
128		<i>тоже</i> съ облачкомъ и помѣтой равенство 5-ть звуковъ: 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й въ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 3-мъ высоты, 5-й внизъ $\frac{1}{4}$.	
129		Трассовѣтлая 4 звука: 3 звука внизъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
130		<i>тоже</i> съ подвѣткой 5 звуковъ: 1-й и 2-й зв. по $\frac{1}{8}$, 3-й $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й $\frac{1}{4}$ вверхъ, 5-й $\frac{1}{4}$ внизъ.	
131		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 5 звуковъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 5-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
132		Трассостѣпанная 6 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна).	
133		Трассовозвѣдная 9 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна)	


ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ седьмому уроку).

108 	109 	110 	111 	112 	113 	114 
115 	116 	117 	118 	119 	120 	121 
122 	123 	124 	125 	126 	127 	128 
129 	130 	131 	132 	133 		

УРОКЪ ВОСЬМОЙ.

Различно исполняемыя знамена.

§ 134. Паукъ малый  Встрѣчается въ 1-мъ, 2-мъ, 4 мъ, 5-мъ и 6-мъ, поется:

Гласъ 1-й:



Гласъ 4-й и 6-й




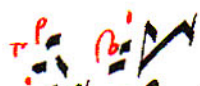
Гласъ 2-й:

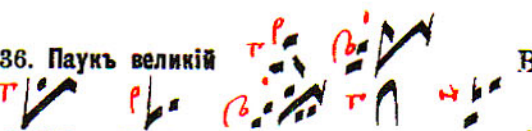



Гласъ 5-й:



§ 135. Паукъ большой  Пишется во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, исполняется:

§ 136. Паукъ великій  Во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, поется:

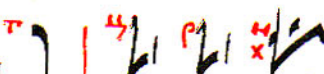


§ 137. Хамоло  Въ седьмомъ гласѣ не встрѣчается. Въ остальныхъ же послѣ палки имѣеть роспѣвы:

Гласы 1, 4 и 8-й:



Гласы 2 и 6-й

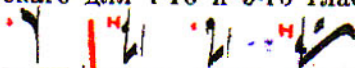


Гласъ 5-й:















Примѣчаніе: Первый звукъ отъ хамоло всегда отдѣляется къ предшествовавшему слогу. Напр.:











Звукъ *ре*, послѣ слога „сла“ принадлежитъ къ хамоло. У Смоленскаго для 1 го и 5-го гласа роспѣвъ хамоло приводится такимъ образомъ:  У свящ. Металлова, кромѣ 1 и 5-го, — такой-же роспѣвъ указанъ и для 8-го гласа *).







*) См. „Азбука Мезенца“ Смоленскаго (стр. 70) и „Азбука крестоваго пѣнія“ Металлова, стр. 42.














§ 138. Сложитіе съ запятою, отсѣчкой и помѣтой ударка  Предъ челюсткой въ 3 звука:    |  Не предъ челюсткой 3 звука внизъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{8}$ -й, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$:   







Въ 8-мъ гласѣ предъ кулизмой средней и голубчикомъ борзымъ въ 4 звука въ качковомъ порядкѣ     Наприм., въ догматикѣ 8-го гласа „Царь небесный“ въ словѣ „мати“ на слогѣ „ти“.

§ 139. Оита  Не пишется нигдѣ особо, и самостоятельно звуковъ не имѣеть, но въ оитныхъ лицахъ въ связи съ другими знаменами весьма часто встрѣчается.

§ 140. Полукулизна малая  Знамя это характерно по своему пѣвческому значенію; во всѣхъ гласахъ (кромѣ 3-го) при борзой помѣтѣ поется въ 3 звука: 1-й звукъ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ:    Въ 3-мъ гласѣ предъ громной стрѣлой, 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$:   

§ 141. Оетиза  въ 8 звуковъ:     Въ пѣвческихъ рукописяхъ это знамя замѣняется стацией средней закрытой съ тихой помѣтой , употребительна во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласѣ. Исполняется вездѣ одинаково.

§ 142. Змѣйца  4 звука по $\frac{1}{4}$, первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе два звука внизъ:   Но это же знамя въ 4—6 и 8-мъ гласахъ, предъ хамило, поется:      или:    |  

Въ 7-мъ гласѣ, преимущественно предъ голубчикомъ тихимъ, имѣеть такой распѣвъ:   Иногда же поется въ 3 звука:   или:   (см. погѣвку „накидка“ стр. 36).

начертанію, полагаются признаки. Опризначеніе у *простыхъ, мрачныхъ и свѣтлыхъ* знаменъ дѣлается одинаково. Изъ этой таблицы, содержащей въ себѣ только главные типы начертаній знаменъ, видно, что то или другое положеніе признаковъ зависитъ отъ начертанія знамени и отъ соответственнаго тому удобства и наглядности. Напримѣръ, у параклитовъ, какъ имѣющихъ на лѣво толстыя очертанія, признаки полагаются въ срединѣ и направо, а у крюковъ, стопицъ, ключей и у два въ челну, признаки полагаются на тонкомъ лѣвомъ отчеркѣ вверхъ. Своеобразно полагаются признаки у палокъ и статей. У стрѣлъ громныхъ средній признакъ не можетъ быть положенъ на начальныхъ двухъ запятыхъ (какъ то дѣлается въ стрѣлахъ простыхъ у начальной статіи), и потому онъ полагается на *свѣтъ* (очкѣ): такое же своеобразное означеніе дѣлается у скамейцъ и подчашій.

Название.	^{Г Т М М} _Х (безъ признаковъ)	^{Н Н П П} _Х (признаки на лѣво или въ срединѣ)	^{Ц П П} (признаки на верху или направо)
Параклитель			
Крюкъ			
Стопица		^{Н П} 	^{Ц П}
Палка		^{Н П} 	
Статія Простая			
„ Мрачная			
„ Свѣтлая			
Стрѣла Мрачная			
„ Громосвѣт.			
Змѣйца		^{Н П} 	

Названіе.	^г ^г ^м ^м (безъ признаковъ)	^н ^н ^п ^п (признаки налѣво или въ среднѣхъ)	^ц ^ц ^ш ^ш (признаки на вер-ху или направо).
Подчашіе			
Два въ челну			
Ключъ			
Челюстка			
Запятая.	^г ^г ^м ^м 		

О СТЕПЕНИ ЗВУКОВЪ

Нѣкоторыя знамена самымъ начертаніемъ своимъ указываютъ и на *высоту*, и на *продолжительность* звука. Къ такимъ знаменамъ принадлежатъ: статіи, крюки, подчашія и скамейцы. Они по отношенію къ степени звука раздѣляются на 4 согласія: *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя* и *тресвѣтлыя*. Простыя знамена означаютъ звуки: ^г *утъ*, ^н *фе* и ^ц *ми*—*низкіе*; мрачныя: ^г *утъ*, ^н *ре* и ^ц *ми*—*высокіе*; свѣтлыя: ^м *фа*, ^п *соль* и ^ш *ля*—*низкіе*; тресвѣтлыя: ^м *фа*, ^п *соль* и ^ш *ля*—*высокіе*.

Простыя знамена знаковъ надъ собою не имѣютъ. *Мрачныя* обозначаются знакомъ такъ назыв. *мракъ* или иначе *очко*. *Свѣтлыя* обозначаются двумя очками *Тресвѣтлыя* тремя очками

Изъ нижеслѣдующей таблицы можно видѣть различія, опредѣляющія степени звуковъ.

ОБЛАСТИ ЗНАМЕНЬ.

Согласіе простыхъ.			Согласіе мрачныхъ.			Согласіе свѣтлыхъ.			Согласіе тресвѣг- лыхъ.		
Г Х	Х Н	Ц	Т	Н	С	М	П	И	М	П	И
			К	Р	Ю	К	И				
		П	О	Д	Ч	А	Ш	І	А		
			С	К	А	М	Е	И	Ц	Ы	

Лица и кулизмы

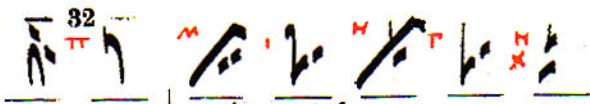
Название „лица“, „кулизмы“ или „кокизы“ носятъ такія знамена, которыя безъ измѣненія своего начертанія измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по церковному гласу, по мѣсту, какое занимаетъ въ гласовой мелодіи, и по характеру другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ. Ниже приводятся существующія въ пѣвческихъ книгахъ нашего времени попѣвки восьми гласовъ.

І. Кулизма средняя.

Начертаніе ея такое: , поется во всѣхъ восьми гласахъ различно, да и въ одномъ и томъ же гласѣ, иначе поется въ срединѣ стихиры и совершенно иначе въ концѣ ея. Въ большинствѣ случаевъ кулизмъ средней предшествуютъ голубчикъ борзый и палка.

— нетъ каулизма

Гласъ 1-й



Гласъ 2-й и 6-й въ срединѣ:



Гласъ 2-й и 6-й въ концѣ: .



Гласъ 3-й



Гласъ 4-й



Гласъ 5-й



Гласъ 7-й



Гласъ 8-й



Такіе роспѣвы средней кулизмы могутъ быть послѣ предшествующихъ ей голубчика борзого палки и стрѣлы свѣтлой.

Та же средняя кулизма, въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ, послѣ скамейцы и сложити поется такъ:



Она же встрѣчается съ нѣскольکو измѣненнымъ изложеніемъ роспѣва:



II. Булизма большая.

Имѣеть слѣдующее начертаніе:



П О Е Т С Я:

Гласъ 4-й:



Гласъ 5-й:



въ срединѣ:

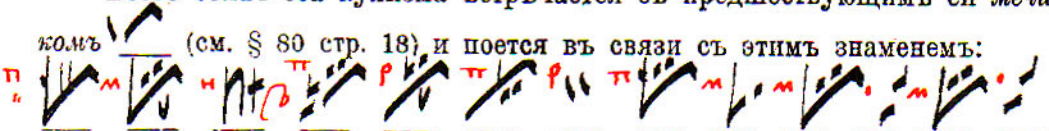


Гласы 6 и 8

въ концѣ:



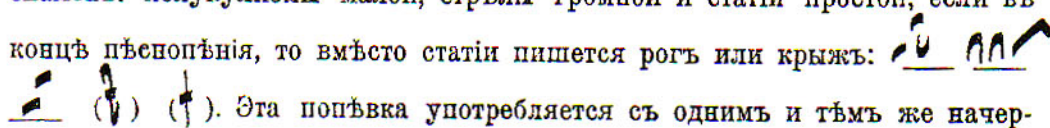
Всего болѣе эта кулизма встрѣчается съ предшествующимъ ей *мечикомъ*



Слѣдовательно, мечикъ, въ данномъ случаѣ, поется какъ два въ челну.

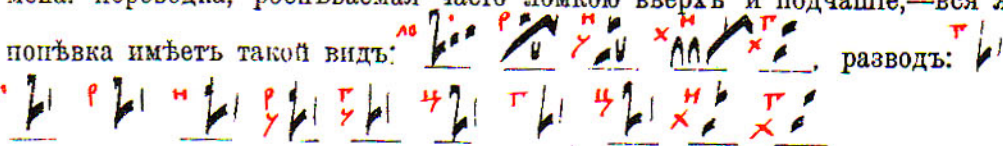
III. Попѣвки: „долинка средняя“ или „колыбелка“, „долинка меньшая“ и „мережа“¹⁾.

Попѣвка, называемая по старинному „долинка средняя“, состоитъ изъ знаменъ: полукулизмы малой, стрѣлы громной и стати простой; если въ концѣ пѣнопѣнія, то вмѣсто стати пишется рогъ или крыжъ:

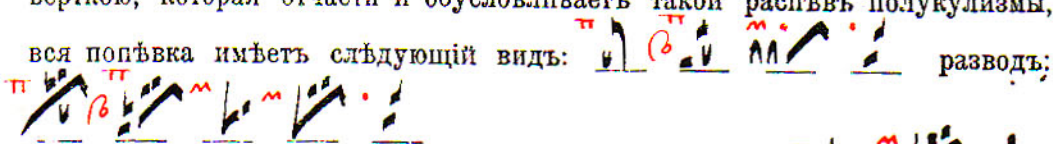


Эта попѣвка употребляется съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ въ 1, 3, 5 и 8 гласѣ, но напѣвъ въ каждомъ изъ этихъ гласовъ имѣетъ различный.

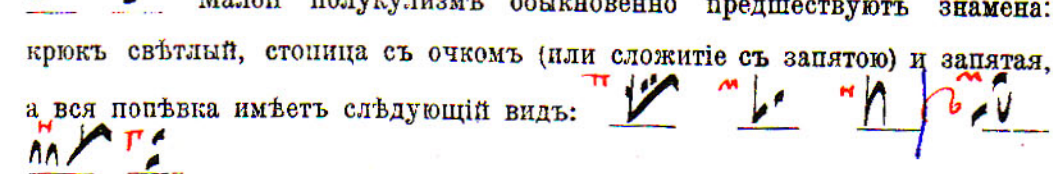
Въ первомъ гласѣ этому начертанію обыкновенно предшествуютъ знамена: переводка, распѣваемая часто ломкою вверхъ и подчасіе,—вся же попѣвка имѣетъ такой видъ:



Въ третьемъ гласѣ малой полукулизмѣ предшествуетъ палка съ подверткою, которая отчасти и обусловливаетъ такой распѣвъ полукулизмы, вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ:





Въ пятомъ гласѣ „долинка меньшая“ распѣвается:




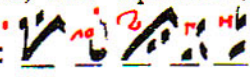
Малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуютъ знамена: крюкъ свѣтлый, стоица съ очкомъ (или сложитіе съ запятою) и запятая, а вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ:



¹⁾ Названія попѣвкамъ заимствуются изъ почтенныхъ трудовъ Раузовскаго, Смоленскаго и Металлова, которые, въ свою очередь, заимствовали эти названія отъ древнихъ „пѣснорачителей“ и „знаменотворцевъ“

Въ восьмомъ гласѣ поется:  при
стрѣлѣ громной пишется помѣта качка: 

Попѣвка, именуемая „мережа полная“, имѣеть двоякое начертаніе и
двоякій напѣвъ; употребляется почти во всѣхъ восьми гласахъ знаменнаго
ропѣва. Одинъ видъ „мережи“ составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый или
мрачный, змѣйца, статья закрытая малая и статья простая: 

Другой видъ мережи состоитъ изъ крюка свѣтлаго, или мрачнаго,
чашки, скамейцы, статьи малой закрытой и статьи простой: 

Каждый изъ этихъ видовъ мережи можетъ имѣть двоякій напѣвъ,
который отмѣчается каждый разъ и киноварными помѣтами, и признаками.

Первый разводъ:  Второй разводъ: 

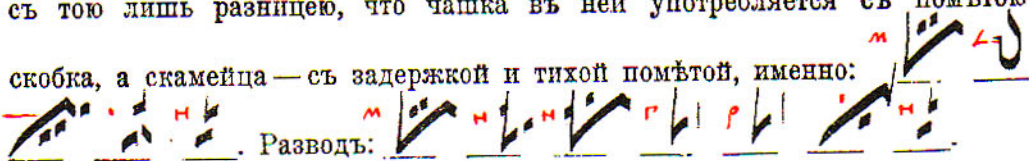

Напѣвъ обоихъ видовъ мережи съ достаточною очевидностью можетъ
быть выведенъ изъ самаго пѣвческаго значенія составляющихъ эту попѣвку
знаменъ.

Въ шестомъ гласѣ эта мережа употребляется обыкновенно съ поѣзд-
ною стрѣлою, вмѣсто статьи закрытой, и статіею свѣтлой, вмѣсто простой,
или же такъ, что статья закрытая остается, а вмѣсто статьи простой
ставится статья съ паукомъ; тѣ же знамена (т. е. стрѣла поѣздная и
паукъ) прилагаются и къ мережѣ со змѣйцею; вся попѣвка называется

„мережа съ паукомъ“. Первый видъ этой мережи 6 гл. слѣдующій: 
второй:  Раз-
водъ 1-й:  2-й: 


IV. Попѣвки: „мережа съ поддержкой“, „кичиги“ или „связни“ и „колесо“.

Кромѣ указанныхъ видовъ мережи полной, исключительно только во второмъ и шестомъ гласѣ употребляется еще „мережа съ поддержкой“, которая имѣетъ начертаніе почти то же, что и второй видъ мережи полной, съ тою лишь разницею, что чашка въ ней употребляется съ помѣтою скобка, а скамейца — съ задержкой и тихой помѣтой, именно:



Сходный съ этимъ распѣвомъ имѣетъ другая попѣвка, встрѣчающаяся также исключительно во второмъ и шестомъ гласѣ, носящая названіе „кичиги“ или „связни“, но съ другимъ начертаніемъ составляющихъ ее знаменъ: . Роспѣвъ ея: .

Попѣвка „колесо“, при одномъ и томъ же напѣвѣ съ переводкою въ три ступени, имѣетъ два различныхъ начертанія: 1)

2) . Исполненіе этой попѣвки бываетъ тройкою высоты, именно: съ помѣтами *мыслѣте, слово и нашъ* поется:

. Съ помѣтами *мыслѣте съ точкою, вѣди и покой*

. Съ помѣтами *вѣди, покой и мыслѣте:*



Помѣты *мыслѣте, слово и нашъ* принадлежать первому начертанію, а прочія только второму.


V. Попѣвки: „храбрица“, „скачекъ средній“, „навидка“ и „поворотка“.

Попѣвка, именуемая „храбрица“, состоитъ изъ стрѣлы громной, статьи закрытой малой и статьи простой: . Съ такимъ начер-


таніемъ эта попѣвка употребляется только въ шестомъ гласѣ и имѣть

напѣвъ:  Во второмъ

гласѣ поется согласіемъ выше:

 и состоитъ изъ стрѣлы громосвѣтлой и двухъ статей, къ стрѣлѣ

иногда присоединяется сорочья ножка:

 Попѣвка „скачекъ средній“ имѣетъ начертаніе:

 , исполняется:


Употребляется эта попѣвка во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ съ однимъ и

тѣмъ же начертаніемъ и распѣвомъ, и на одной и той же высотѣ. Встрѣ-

чается еще попѣвка весьма близко сходная по напѣву со „скачкомъ сред-

нимъ“, но съ болѣе распространенною мелодіею, называется „скачекъ боль-

шой“ съ слѣдующимъ начертаніемъ:

 или вмѣсто сложитія съ запятою ставится переводка съ ударкой


разводъ: 

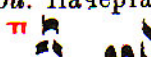
Попѣвка „накидка“ состоитъ изъ змійцы и хамилы; на змійцѣ обык-

новенно ставится киноварная помѣта или слово, или покой, смотря по пѣв-

ческой области, въ какой она исполняется, и по гласу. Во второмъ и ше-


стомъ она употребляется съ помѣтою слово, а въ 4-мъ и 8-мъ съ помѣтою

покой. Начертаніе для 2-го и 6-го гласа:  ; для 4-го и 8-го гла-

са:  .

Распѣвъ во 2-мъ и 6-мъ гласѣ:

 , въ 4-мъ и 8-мъ:




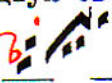









Попѣвка „поворотка“ употребляется только, исключительно, въ 8-мъ








гласѣ, начертаніе ея:  ; распѣвъ:





VI. Лица: „стрѣльностатійное“ и „площадка“.

Лицо „стрѣльностатійное“ имѣеть начертаніе: стрѣлу крыжевую съ задержкой, статію малую закрытую и простую; или въ началѣ стрѣлу поводную съ задержкой. Вотъ оба начертанія: а)    и б)   .


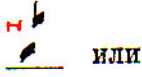
Стрѣлы какъ крыжевая, такъ и поводная, имѣють свой обычный ро-спѣвъ (см. §§ 87 и 98, стр. 19—20), а двѣ статіи имѣють слѣдующій ро-спѣвъ:      Принадлежитъ эта погѣвка 2-му,


6-му, 4-му и 8-му гласамъ. Обыкновенно предъ этимъ лицомъ стоитъ или стоица съ очкомъ:    , или крюкъ свѣтлый съ за-держкою и сложитіе съ подверткою и помѣтою купная:   

  . Въ печатномъ „Кругѣ“ морозовскомъ, въ печатномъ учебномъ октаѣ изданія книгоизд. „Знаменное пѣніе“ и въ старинныхъ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ, это лицо почти вездѣ сохраняетъ свое начертаніе „кучу“, а въ книгахъ новыхъ бѣливскаго письма, въ печатныхъ изданіяхъ книгоиздательства „Знаменное пѣніе“ и въ книгѣ „Избранныя пѣснопѣнія“, лицо это, для упрощенія, вездѣ имѣется въ разводѣ и „кучей“ не встрѣчается, отъ чего нынѣ многіе пѣвцы, встрѣтивъ это лицо въ „кучѣ“, затрудняются его спѣть.

Лицо „площадка“, такъ же какъ и предыдущее, нынѣ пишется въ разводѣ, а кучей въ новыхъ книгахъ, ни въ письменныхъ, ни въ печатныхъ (кромѣ морозовскихъ), не встрѣчается, принадлежитъ оно 2-му, 6-му и 8-му гласамъ; начертаніе имѣеть: скамейцу тихую или простую съ тихой

помѣтой и статию свѣтлую также съ тихой помѣтой:

Розводъ:  или: 

только: 

И всегда эта попѣвка вращается въ области звуковъ не выше *фа* (свѣтлаго согласія) и *ми, ре, уть*—мрачнаго согласія.

Желающимъ болѣе подробно ознакомиться съ розводами многихъ попѣвокъ, рекомендую приобрести „Азбуку крюкового пѣнія“ священника В. Металлова и „Азбуку крюкового пѣнія“ учителя пѣнія, на Рогожскомъ кладбищѣ, М. Д. Озорнова. Для практическихъ занятій съ учениками въ классѣ, можетъ служить прекраснымъ пособіемъ: „Учебникъ знаменнаго пѣнія“ Л. В. Быстрова.



Содержаніе.

	Стр.
Предисловіе	3—6
Урокъ первый: Помѣты и приставныя къ знаменамъ знаки.	7
Урокъ второй	10

Содержитъ шесть знаменъ:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Крюкъ. | 4. Стопица. |
| 2. Параклить. | 5. Ключь. |
| 3. Запятая. | 6. Челюстка. |

Урокъ третій	12
------------------------	----

Состоитъ изъ семи знаменъ:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Подчашіе. | 4. Дербица. |
| 2. Палка. | 5. Переводка. |
| 3. Скамейца. | 6. Голубчикь. |
| 7. Чашка. | |

Урокъ четвертый	14
---------------------------	----

Заключаетъ статіи:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Простая. | 6. Свѣтлая. |
| 2. Съ запятою. | 7. Малая закрытая. |
| 3. Съ крыжемъ. | 8. Средняя закрытая. |
| 4. Съ подверткой. | 9. Крыжь. |
| 5. Мрачная. | 10. Рогъ. |

Урокъ пятый	16
------------------------------	----

Состоитъ изъ восьми знаменъ:

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Сложитіе. | 5. Дуда. |
| 2. Полукулизма. | 6. Осока. |
| 3. Два въ челну. | 7. Нѣмка. |
| 4. Труба. | 8. Мечикъ. |

Урокъ шестой стрѣлы	19
--------------------------------------	----

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Мрачная. | 4. Свѣтлая. |
| 2. Крыжевал. | 5. Свѣтлотихая. |
| 3. Поводная. | 6. Поѣздная. |

Урокъ седьмой стрѣлы	22
---------------------------------------	----

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Громная. | 4. Трясосвѣтлая. |
| 2. Громосвѣтлая. | 5. Трясострѣльная. |
| 3. Громокрыжная. | 6. Трясовозводная. |

Урокъ восьмой.	25
---------------------------------	----

Различно исполняемыя знамена:

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Паукъ малый. | 5. Сложитіе съ ударкой. |
| 2. Паукъ большой. | 6. Ёита. |
| 3. Паукъ великій. | 7. Полукулизма малая. |
| 4. Хамило. | 8. Ёотиза (исполн. одинаково). |
| | 9. Змѣйца. |

Общая таблица (содержитъ всѣ знаки, пройденные во всѣхъ урокахъ).	27
--	----

О признакахъ	29
-------------------------------	----

О степени звуковъ.	30
-------------------------------------	----

Лица и кулизмы.

I. Кулизма средняя	32
II. Кулизма большая	32
III. Попѣвки: колыбелка или долинка средняя, долинка меньшая и мережа	33
IV. Попѣвки: мережа съ поддержкой, кичиги или связни и колесо	35
V. Попѣвки: храбрица, скачекъ средній, накидка и поворотка. 35—36	
VI. Лица: стрѣльностатійное и площадка.	37