

Октябрь 1915 г.



7-й годъ изданія. 1915 г. 7-й годъ изданія.

„ХОРОВОЕ и □ □ □ РЕГЕНТСКОЕ ДЪЛО“.

2 руб. 50 коп. въ годъ съ пересылкой.

Комплекты журнала за 1909, 1910, 1911, 1912 и 1914 гг. продаются по 2 руб. за годъ съ пересылкой. За 1913 г. журналъ разошелся весь по подпискѣ.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„Хоровое и Регентское Дѣло“

- 1) **Никольскій, А.** *Op. 31.* «Литургія Св. Іоанна Златоуста». Для смѣшаннаго хора. Только въ партитурахъ. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Для выписывающихъ изъ Редакціи журнала—пересылка бесплатно. Для подписчиковъ журнала—цѣна 1 руб. 30 коп. Съ пересылкою наложеннымъ платежомъ—для всѣхъ дороже на 25 коп.

- 2) **Ковинъ, Н.** «Управленіе хоромъ». Пособіе для регентовъ. Цѣна 70 коп.

Выписывающіе изъ Редакціи болѣе 10 экз. пользуются уступкой въ 10%. Пересылка за счетъ заказчика.

- 3) **Бортнянскій, Д.** «Богоотець убо Давидъ». Пасхальный концертъ на 6 голос. Парт. ц. 40 к.

Корреспонденцію и требованія на всѣ изданія просятъ адресовать П. А. ПЕТРОВУ.

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

ЛѢТНІЕ РЕГЕНТСКО- УЧИТЕЛЬСКІЕ КУРСЫ — ПРИ — РЕГЕНТСКОМЪ УЧИЛИЩѢ.

Программа и условія за двѣ десятикон. марки.

ХОРОВОЕ И РЕГЕНТСКОЕ ДѢЛО.

№ 10.

Октябрь.

1915.

Рукописи, присыл. въ Редакцію, должны быть подписаны авторомъ, съ указаніемъ точнаго адреса. Рукописи безъ обозначенія размѣра гонорара счит. безплатн. На отвѣтъ и обратную пересылку рукописей просить прил. почт. марки.



Журналъ выходитъ ежемѣсячно въ размѣрѣ 16—32 стр. in 8°. За годъ подписчики получаютъ не менѣе шести №№ муз. приложений Цѣна 2 руб. 50 к. съ дост. и перес. Разсрочка не допускается. За перемѣну адреса 25 коп.

Адресъ редакціи: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58.

Новыя правила устройства духовныхъ концертовъ.

Св. Синодъ, признавъ дѣломъ неотложной важности принятіе нѣкоторыхъ мѣропріятій въ вопросѣ о порядкѣ устройства публичныхъ духовныхъ концертовъ, предоставилъ оберъ-прокурору Синода просить Министерство внутреннихъ дѣлъ сдѣлать зависящее распоряженіе о томъ, чтобы: 1) означенные духовные концерты не были устраиваемы въ театрахъ, циркахъ, кинематографахъ и тому подобныхъ помѣщеніяхъ, назначенныхъ для сценическихъ представлений (ст. 148 Уст. Пред. Прест.); 2) чтобы въ этихъ концертахъ не было допущено смѣшенія свѣтской и духовной музыки и не только въ отношеніи отдѣленій концертныхъ программъ, но и цѣлыхъ концертовъ, т. е., чтобы въ одномъ и томъ же концертѣ не было отдѣленій свѣтской и духовной музыки (ст. 147 того же Устава), съ исключеніемъ лишь въ пользу гимновъ отечественнаго и иностранныхъ державъ, а также пѣснопѣній, имѣющихъ своимъ содержаніемъ прославленіе родины, каковыя гимны и пѣснопѣнія могутъ быть исполняемы и въ духовныхъ концертахъ; 3) чтобы въ программы духовныхъ концертовъ, согласно указаніямъ ст. 148 того же Устава, не были включаемы пѣснопѣнія литургіи вѣрныхъ, какъ-то: «Иже херувимы» «Милость мира» «Тебе поемъ», «Нынѣ силы небесныя», «Да молчитъ всякая плоть человѣча» и «Вечери Твоея тайныя», а также «Да исправится молитва моя» на литургіи преждеосвященныхъ Даровъ и, вообще, всѣ тѣ пѣснопѣнія, которыя по возвышенному содержанію ихъ, или по связи съ богослужебными

дѣйствіями, признаны будутъ мѣстнымъ Преосвященнымъ недопустимыми къ исполненію въ концертной обстановкѣ; 4) чтобы программы духовныхъ концертовъ представлялись на предварительный просмотръ Епархіальныхъ Преосвященныхъ или лицъ, особо на сіе отъ нихъ уполномоченныхъ, для разрѣшенія вопроса о соотвѣтствіи этихъ программъ указаннымъ въ предшествующемъ пунктѣ пожеланіямъ церковной власти, и 5) чтобы публичные духовные концерты предварялись и оканчивались молитвою, которую присутствующіе должны выслушивать стоя, и чтобы не было допускаемо на концертахъ рукоплесканій.

Эти мѣропріятія Министерство внутреннихъ дѣлъ сообщило для исполненія губернаторамъ и градоначальникамъ.

Новая церковно-пѣвческая музыкальная школа.

Съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія должны встрѣтить слѣдующее извѣстіе всѣ интересующіеся нашимъ церковнымъ пѣніемъ: въ Черниговѣ совершена закладка дома для «церковно-пѣвческой музыкальной школы». Явленіе небывалое въ лѣтописяхъ епархіальной жизни. Учреждается школа особаго типа, рассчитанная на шестилѣтній курсъ обученія, съ полнымъ цикломъ общеобразовательныхъ предметовъ средняго учебнаго заведенія и специальныхъ наукъ музыкально-пѣвческихъ примѣнительно къ тому-же уровню школы. Ея задача опредѣляется слѣд. положеніями: «дать дѣтямъ народа возможность изучить теоретически и практически основы церковнаго пѣнія и музыки, дабы, обогащенные этими познаніями, они затѣмъ понесли эти познанія въ народъ и здѣсь, на мѣстахъ, являлись ближайшими руководителями обученія народа пѣнію и музыкѣ, регентами и организаторами церковныхъ хоровъ». Школа предназначается для тѣхъ мальчиковъ-пѣвчихъ, которые — въ количествѣ 40 — приняты въ мѣстный архіерейскій хоръ и исполняютъ здѣсь всѣ обязанности хористовъ; поэтому они получаютъ воспитаніе и образованіе въ школѣ бесплатно и во все время обученія содержатся за счетъ школы.

Своимъ возникновеніемъ школа обязана просвѣщенной ревности о церковномъ пѣніи и его исполнителяхъ преосвященнаго Василия, епископа Черниговскаго. Преосвященный Василий изыскалъ способы и средства помощи церковно-пѣвческому дѣлу, не выходя изъ предѣловъ подвластнаго ему епархіальнаго управленія, не требуя ни субсидій, ни ассигновокъ со стороны: и въ этомъ, пожалуй, также

одно из рѣдкихъ явленій современной жизни. Дѣйствительно, не часто приходится встрѣчать такую дѣятельную заботу о малыхъ сихъ! Въ произнесенной послѣ чина закладки рѣчи преосв. Василій сказалъ: «Всѣ мы наслаждаемся хорошимъ церковнымъ пѣніемъ, въ особенности пѣніемъ смѣшаннаго хора съ дѣтскими голосами, когда «изъ устъ младенецъ и, почти, ссущихъ» совершается хвала Господу. Но, къ сожалѣнію, въ грѣхахъ живетъ человѣкъ и, по своей грѣховной привычкѣ, заботится только о себѣ, и мы рѣдко задумаемся о томъ, кто поетъ въ церкви, какъ живетъ тотъ ребенокъ, который улаживаетъ слухъ нашъ, достаточно-ли онъ обезпеченъ, и не нуждается ли онъ въ чемъ. А между тѣмъ посмотрите, какъ тотъ-же человѣкъ,—наше свѣтское общество, послушавши въ театрѣ какую-нибудь пѣвицу, въ восторгѣ засыпаетъ ее цвѣтами и дорогими подарками, даже лошадей иногда выпрягаютъ изъ ея экипажа и впрягаются сами, везутъ ее, какъ какую-то святыню, стараясь выразить всячески благодарность ей за пѣніе. Такъ благодарятъ люди за свѣтское пѣніе и заботятся объ его исполнителяхъ. О матеріальной же обстановкѣ церковнаго пѣнія и въ особенности о дѣтяхъ-пѣвчихъ рѣдко кто заботится... Но если мы черствы и невнимательны къ нимъ, мало заботимся о нихъ, то есть у нихъ Заступница — Божія Матерь, которая и внушила мысль устроить нынѣ пріютъ для нихъ».

Въ Троицкомъ монастырѣ, гдѣ помѣщается и архіерейскій домъ, и гдѣ заложена новая школа, находится мѣстнотимая чудотворная Троицкая икона Божіей Матери. Къ иконѣ стекаются многочисленные богомольцы изъ окрестныхъ селъ и деревень и приносятъ свои лепты въ монастырь. Преосвященный Василій рѣшилъ дать духовное утѣшеніе и за предѣлами Чернигова, въ селахъ и деревняхъ тѣмъ простымъ людямъ, которые не могутъ предпринять паломничества въ Черниговъ. При служеніи молебновъ простые люди даютъ въ жертву свои трудовыя копѣйки, часть которыхъ направляется на украшеніе ризы на иконѣ Богоматери. Но для Божіей Матери устройство дѣтей, приносящихъ хвалу Богу и воспѣвающихъ Заступницу міра своими чистыми голосами, есть самый лучший даръ. Вотъ почему я и рѣшилъ, —говоритъ владыка, —на эти жертвуемые простымъ народомъ копѣйки устроить этотъ домъ для мальчиковъ-пѣвцовъ. Итакъ, слѣдуетъ намъ помнить, что пѣвчіе въ этомъ хорошемъ домѣ будутъ благоустроены на скудныя крестьянскія копѣйки».

Такъ просто и счастливо разрѣшена была въ Черниговѣ сложная и не легкая задача обезпеченія новой церковно-музыкальной школы. Уже непосредственно послѣ рѣчи владыки слово становилось дѣломъ: къ нему первой подошла бѣдно одѣтая женщина и здѣсь

же подала свою лепту... На другой день нѣкоторыя дамы подходили къ владыкѣ и въ пакетикахъ приносили свои жертвы... По желанію ихъ въ Троицкомъ монастырѣ поставлена кружка для сбора пожертвованій на школу.

Если и дальнѣйшая судьба новаго разсадника церковно-музыкальнаго искусства попадетъ въ руки подобныхъ дѣятелей, воодушевленныхъ заботой о «дорогихъ сердцу пѣвчихъ-мальчикахъ», то новая Черниговская школа станетъ *образцовымъ учрежденіемъ*, въ которомъ такъ нуждаются русскіе церковные пѣвцы, и которое — по самому существу дѣла, — должно-бы существовать при каждомъ большомъ архіерейскомъ хорѣ.

К. Казанскій.

Формы русскаго церковнаго пѣнія *).

(Продолженіе).

Первая и вторая строки Кіевск. распѣва (начальныя) конструктивно одинаковы: обѣ—двухчастныя.

1-я строка	в	г
2-я »	в	г

Отъ сосѣдства такихъ фразъ форма въ цѣломъ могла бы проигрывать въ стройности, если бы не мелодическое построение ихъ, когда вторая служитъ какъ-бы отвѣтомъ на первую. На самомъ дѣлѣ:



Благодаря этому, начало мелодіи—двухстрочное—получаетъ свое *внутреннее единство*, позволяющее разсматривать обѣ строки, какъ одну (въ интересахъ формы).

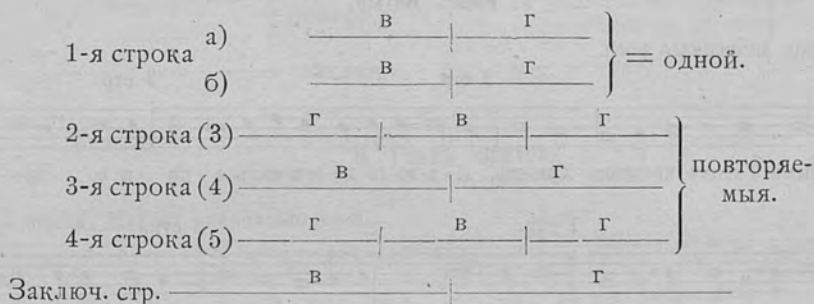
При этомъ условіи, 6-ти строчная мелодія Кіевск. расп. обращается по существу въ 5-ти строчную, и становится по формѣ своей совершенно тождественной съ мелодіей Знаменнаго расп.

Въ чередованіи участвуютъ лишь среднія строки (3, 4 и 5-я по Кіевск. расп., и 2, 3 — 4-я — по Знаменному); крайнія изъ нихъ—

*) Вслѣдствіе случайнаго недосмотра при версткѣ этой статьи въ прошломъ номерѣ произошло досадное пережѣніе текста, извратившее все содержаніе ея. Извиняясь предъ авторомъ, Редакція считаетъ надобнымъ перепечатать вновь весь неправильно напечатанный отдѣлъ.

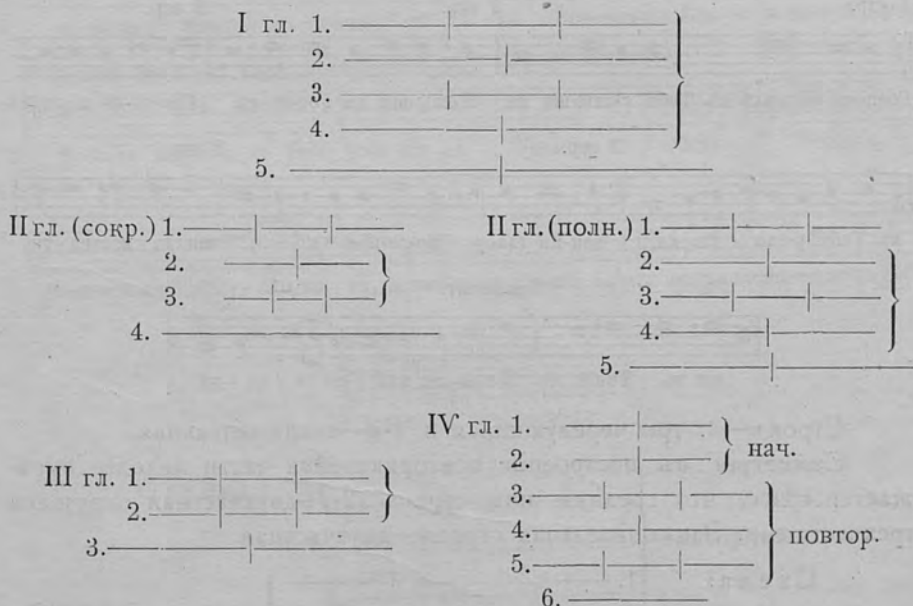
трехчастныя; которыя окружають собой двухчастную. Так. обр., симметричность построения въ повторяемой части общей мелодіи—очевидна (сравни съ мелодіей 2-го гл.). Заключительная строка—двухчастная. (NB. Въ Кіевск. сокращ. росп. эта строка позаимствована изъ мелодіи 1-го гласа).

Схема мелодіи:



6. Общія замѣчанія о формѣ мелодій первыхъ 4-хъ гласовъ.

Разсмотрѣнныя формы мелодій первыхъ 4-хъ гласовъ даютъ основаніе сказать, во-первыхъ,—что всѣ эти формы *совершенно различны одна отъ другой* и по числу строкъ, и по ихъ конструкціи, и, наконецъ, по законамъ чередованія:



Во 2-хъ,—форма каждого гласа полна несомнѣннаго *изящества, красоты и гармоніи частей.*

Если разнообразіе формъ свидѣтельствуесть о богатствѣ творческой фантазіи, то изящество ихъ обнаруживаетъ еще и присутствіе высокаго художественнаго вкуса у составителей вышеуказанныхъ мелодій. То и другое, конечно, лишній разъ подчеркиваетъ достоинство русскаго церковнаго пѣнія, какъ искусства.

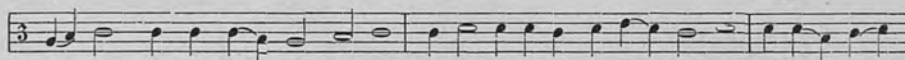
7. Гласъ пятый.

а) Мелодія знаменнаго расп.

1 стр.

2 стр.

3 стр.



Честнымъ Твоимъ крестомъ Хри-сте ді-а-во-ла по-сра-милъ е-си и во-скре-

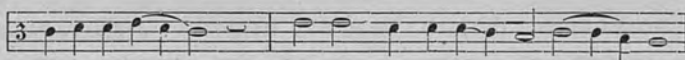
- 1 стр.

2 стр.



се - ні - емъ Твоимъ жало грѣховное при-ту-шилъ е-си и спаслъ е-си ны

Заклучит.



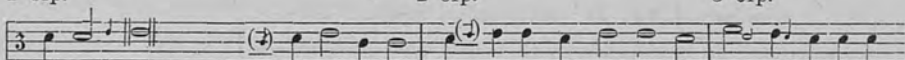
отъ вратъ смерт-ныхъ; славимъ Тя, е-ди - но - род - не.

б) Кіевск. расп. (съ вариантами по Кіевск. сокрац. расп.).

1 стр.

2 стр.

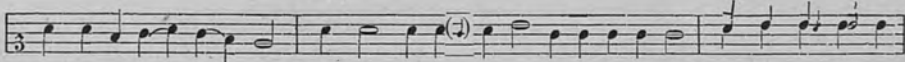
3 стр.



Господи воззвахъ къ Тебѣ у-слы-ши мя. У-слы-ши мя Гос-по-ди. Гос-по-ди воззвахъ

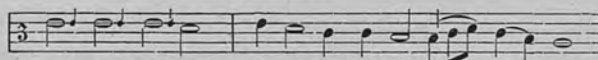
1 стр.

2 стр.



къ Тебѣ у-слы - ши мя, вон-ми гласу мо-ле-ні-я мо-е-го вегда возва-ти

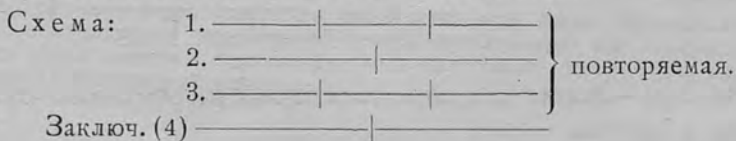
Заклучит.



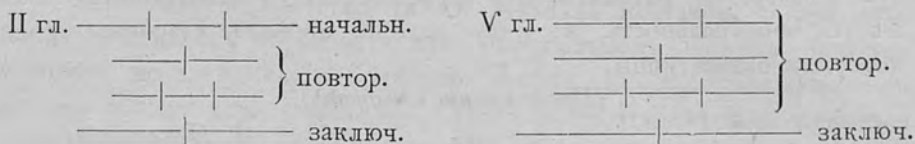
ми къ Те-бѣ У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

Строкъ—4: три чередующіяся и 4-я—заклучительная.

Симметрия въ построении повторяющейся части мелодіи выражается тѣмъ, что средняя изъ строкъ (2-я)-двухчастная окружена трехчастными. Заклучительная строка—двухчастная.



По числу строкъ и ихъ конструкціи мелодія 5 гл. совершенно схожа съ мелодіей 2 гл. (по сокрац. росп.). Но гѣмъ не менѣ форма обѣихъ мелодій различна, т. к. правила чередованія строкъ въ томъ и другомъ гласѣ—свои.



8. Гласъ шестой.

1 стр. а) Мелодія знаменнаго росп. 2 стр.

По-бѣду имѣй, Христе, юже на а - да на крестъ вос-шелъ е - си,

3 стр. 1 стр.

да во тьмѣ смерти сѣдящія воскресни съ со-бо-ю, и-же въ мертвыхъ сво-бодъ,

2 стр. Заключ.

ис-то-ча-йя животь отъ своего свѣ - та, Все-силь-не Спа-се по-ми-луй насъ.

б) Кіевск. росп. (съ варіантомъ по сокрац. росп.).

Господи воззвахъ къ Тебѣ услы-ши мя. Услыши мя Господи. Господи

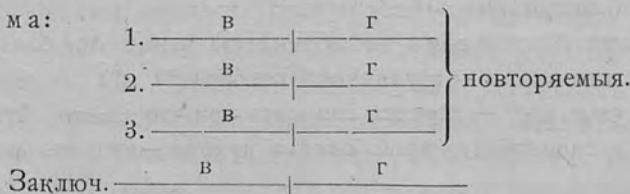
1 стр. 2 стр.

воззвахъ къ Тебѣ у - слы-ши мя, вонми гласу моленія моего, внегда воззвати ми къ Тебѣ.

Заключ.

у-слы-ши мя Гос-по-ди.

Схема:



Строкъ — тоже 4, при 3-хъ повторающихся и 4-ой — заключительной. Но сходства формы съ 2-мъ и 5-мъ гласомъ нѣтъ потому, что самая конструкція строки совершенно особая: всѣ онѣ — двухчастныя.

Отсутствіе контраста между строками, въ виду ихъ подобія въ построении, все-же не исключаетъ стройности формы, т. к. ее образуютъ *однородные* элементы. Эта черта сообщаетъ мелодіи 6-го гласа нѣкую оригинальность, въ ряду мелодій прочихъ гласовъ, строки которыхъ разно-типы.

(Продолженіе слѣдуетъ).

А. Никольскій.

Извѣстія и замѣтки.

Вышли первые нумера новаго музыкальнаго журнала въ Петроградѣ подъ названіемъ «Музыкальный Современникъ» подъ ред. А. Н. Римскаго-Корсакова. Въ ближайшихъ книжкахъ обѣщаны статьи А. Т. Гречанинова — «О моихъ духовно-музыкальныхъ сочиненіяхъ»; А. Кастаньскаго — «О моей музыкальной карьерѣ»; А. В. Преображенскаго — «Изъ первыхъ лѣтъ партеснаго пѣнія» и др.

Саратовскій епархіальный пѣвческій Наблюдательный Совѣтъ циркулярно разослалъ благочиннымъ епархіи слѣдующее распоряженіе. «Въ виду того, что существующими въ епархіи церковными хорами часто исполняются пѣснопѣнія, не соответствующія духу и характеру православнаго богослуженія, Саратовскій епарх. пѣвческій Наблюдательный Совѣтъ, во исполненіе журнальнаго опредѣленія своего отъ 6 минувшаго іюля, утвержденного Его Преосвященствомъ, Преосвященнѣйшимъ Палладіемъ, епископомъ Саратовскимъ и Царицынскимъ, резолюціей отъ 20 того-же іюля за № 661, имѣетъ долгъ просить оо. благочинныхъ Саратовской епархіи истребовать отъ регентовъ существующихъ въ ихъ округахъ церковныхъ хоровъ списки нотныхъ пѣснопѣній, употребляемыхъ за богослуженіями каждымъ хоромъ, и представить таковыя списки въ епархіальный пѣвческій Наблюдательный Совѣтъ на разсмотрѣніе съ тѣмъ, чтобы, по утвержденіи означенныхъ списковъ совѣтомъ, употреблялись за богослуженіями только разрѣшенныя къ исполненію композиціи и переложенія, ближайшую работу о чемъ должны имѣть оо. настоятели церквей при бдительномъ наблюденіи за этимъ оо. благочинныхъ и контроль членовъ и сотрудниковъ совѣта».

А судьи кто? — хочется спросить при чтеніи этой бумаги, воскрешающей времена блаженной памяти духовно-музыкальной цензуры...

Полтавское губернское Земское Собрание ассигновало 3000 руб. на субсидію мѣстному Музыкальному Училищу при условіи расходованія ихъ на подготовку регентовъ церковныхъ хоровъ и учителей хорового пѣнія.

Черниговское Братство св. кн. Михаила постановило въ засѣданіи 10 сентября образовать при епархіальномъ Совѣтѣ братства комитетъ по завѣдыванію братскими хорами подъ предсѣдательствомъ регента архіер. хора, свящ. М. Ступницкаго. Въ качествѣ руководственныхъ указаній новому комитету въ его обширномъ дѣлѣ указано на необходимость въ первую очередь озаботиться организацией при всѣхъ приходскихъ братствахъ особыхъ братскихъ хоровъ, которые должны начать свою дѣятельность въ мѣстныхъ храмахъ на правомъ клиросѣ — гдѣ нѣтъ церковныхъ хоровъ и на лѣвомъ клиросѣ — тамъ, гдѣ церковные хоры уже существуютъ. Далѣе, озаботиться, чтобы всѣ братскіе хоры извѣстнаго города или мѣстечка объединялись въ одинъ общій братскій хоръ во время церковныхъ торжествъ, на примѣръ, крестнаго хода, торжественныхъ молебствій, встрѣчи чудотворнаго образа и т. п. Желательно такое же объединеніе и для братскихъ хоровъ отдѣльныхъ селъ того или иного раіона, въ случаѣ, на примѣръ, освященія храма, храмоваго праздника и др. Выражено пожеланіе, чтобы со временемъ это объединеніе братскихъ хоровъ пошло еще дальше и шире, а именно — чтобы объединялись всѣ братскіе хоры уѣзда и даже епархіи и составляли бы по временамъ одинъ всенародный епархіальный братскій хоръ.

Приводимъ разъясненіе Приходскаго Листка по вопросу: кто обязанъ изъ членовъ причта (въ составѣ священника, діакона и псаломщика) организовать церковно-пѣвческій хоръ, обучать его и управлять имъ въ церкви и какія существуютъ на сей предметъ законоположенія и разъясненія Св. Синода? — Отвѣтъ данъ слѣдующій.

Бывшимъ въ 1908 году въ Кіевѣ IV-мъ Всероссийскимъ миссіонерскимъ съѣздомъ было постановлено: 1) о заведеніи въ западно-русскихъ приходахъ (наряду съ другими мѣрами въ предотвращеніе отпаденій въ католичество) общенароднаго церковнаго пѣнія, что должно быть сдѣлано псаломщиками, но при содѣйствіи и подъ руководствомъ священниковъ («Церк. Вѣд.» № 32 — 1908 г.), и 2) о признаніи общаго пѣнія одною изъ полезныхъ мѣръ въ борьбѣ съ сектою скопцовъ. Св. Синодомъ первое изъ указанныхъ постановленій было признано желательнымъ (опредѣленіе отъ 9 марта — 21 апрѣля 1909 г. № 1799а, п. 2; «Церк. Вѣд.» № 20 — 1909 г., стр. 217), а второе постановленіе было одобрено (опредѣленіе отъ 8 апрѣля —

5 мая 1909 г. № 2.774, п. 3; «Церк. Вѣд.» № 22 — 1909 г., стр. 223). Если, въ силу указанныхъ опредѣленій Св. Синода, заведеніе общецерковнаго пѣнія возлагается на псаломщиковъ, то и организація церковныхъ хоровъ должна быть возложена на псаломщиковъ.

Въ совѣщаніи докладчиковъ по Синодальной смѣтѣ въ Государственной Думѣ, происходившемъ 13 октября, при единогласной поддержкѣ всѣхъ членовъ совѣщанія было указано на то, что въ настоящее время, въ связи съ закрытіемъ монополіи и трезвостью въ народѣ, а также обстоятельствами войны, вызвавшей пробужденіе религиозныхъ чувствъ, надлежитъ особенно позаботиться о закрѣпленіи этихъ добрыхъ настроеній въ народной массѣ. Между прочимъ, совѣщаніе единогласно высказало пожеланіе, чтобы вѣдомство приняло самыя энергичныя мѣры для правильной и широкой постановки церковнаго пѣнія. Для этого нужно, съ одной стороны, въ духовныхъ семинаріяхъ и епархіальныхъ училищахъ поставить и пѣніе, и его преподавателей въ равноцѣнное положеніе съ другими предметами, вмѣстѣ съ тѣмъ позаботиться о томъ, чтобы и въ народныхъ училищахъ пѣніе стояло на надлежащей высотѣ. Съ другой стороны, нужно расширить и удешевить изданіе нотныхъ сборниковъ съ церковными и религиозными пѣснопѣніями, чтобы сдѣлать ихъ доступными наиболѣе широкимъ слоямъ населенія. Вмѣстѣ съ тѣмъ должна быть приложена забота и къ тому, чтобы сохранились и изучались древне-русскіе церковные и религиозные напѣвы, нынѣ сохраняемые лишь народною памятыю.

Св. Синодъ, по ходатайству совѣта Московскихъ единавѣрцевъ утвердилъ уставъ единавѣрческаго пѣвческаго училища для подготовки умѣлыхъ и знающихъ церковный уставъ и крюковое пѣніе пѣвцовъ и псаломщиковъ для единавѣрческихъ церквей, а также учителей для церковныхъ единавѣрческихъ школъ.

Регентскія и учительскія мѣста.

Въ Могилевскій архіерейскій хоръ требуется помощникъ регента на жалованье въ 25 руб. въ мѣсяцъ съ квартирою и столомъ. За подробными условіями обратиться къ вр. исп. об. регента, свящ. Александру Лобковскому, г. Могилевъ на Днѣпрѣ.

Для управленія хоромъ при Спасо-Введенской церкви города Архангельска требуется регентъ на жалованье 60 руб. въ мѣсяцъ. Желательно имѣть регента изъ бѣженцевъ. За справками обращаться къ священнику Іліи Поликину.

О ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХЪ ЗАОЧНЫХЪ ЗАНЯТІЯХЪ

къ Лѣтнимъ Регентско-Учительскимъ Курсамъ въ Петроградѣ.

Вслѣдствіе обращеній ко мнѣ какъ бывшихъ слушателей Курсовъ, такъ и другихъ лицъ съ просьбами помочь въ подготовленіи къ теоретическимъ занятіямъ на Курсахъ 1916 года, сообщаю, что такія подготовительныя заочныя занятія, по примѣру прошлаго года, начнутся съ ноября настоящаго года.

Занятія будутъ вестись на трехъ группахъ: 1-я группа—(элементарная теорія музыки)—для лицъ, имѣющихъ очень слабыя познанія по элементарной теоріи, но желающихъ поступить на 2-й Курсъ, а также и для тѣхъ изъ слушателей перваго отдѣленія Курсовъ, которые желаютъ закрѣпить пройденное по теоріи музыки на первомъ отдѣленіи. Для занятій въ этой группѣ надо имѣть учебникъ элементарной теоріи музыки Поголовскаго и Сборникъ задачъ по теоріи музыки (1001 задача) Г. Конюса. 2-я группа (1-й курсъ гармоніи) для лицъ, желающихъ пройти первый курсъ гармоніи по программѣ 2-го отдѣленія Курсовъ для поступленія на 3-е отдѣленіе Курсовъ. Слушателямъ втораго отдѣленія Курсовъ, слабо усвоившимъ гармонію и нуждающимся въ пополненіи знанія гармоніи, занятія въ этой группѣ должны принести несомнѣнную пользу. Для занятій въ этой группѣ необходимо имѣть учебникъ гармоніи Римскаго-Корсакова (желательно—изданіе не ранѣе 9-го). 3-я группа—для лицъ, желающихъ повторить и укрѣпить знанія гармоніи, полученныя на третьемъ Курсѣ. Эта-же группа должна будетъ выполнить рядъ подготовительныхъ работъ по контрапункту, надобныхъ для успѣшности занятій на IV Курсѣ. Для занятій въ этой группѣ слѣдуетъ имѣть учебникъ гармоніи Римскаго-Корсакова и учебникъ контрапункта М. Климова. Занятія начнутся съ ноября м-ца и продолжатся по апрѣль мѣс. включительно и будутъ состоять въ выполненіи 25 работъ въ первой и второй группѣ и 30 работъ въ третьей группѣ. Плата за занятія устанавливается въ 27 руб. для 1 и 2 группы и въ 33 руб.—для 3-й группы, включая въ эту сумму почтовые расходы по обратной пересылкѣ работъ.

Для затрудняющихся внесеніемъ этой суммы сразу можетъ быть сдѣлана разсрочка на три срока: при началѣ занятій вносится 12 р., къ 15 декабря—10 руб. и къ 15 февр.—5 руб. для занимающихся въ 1 или 2-й группѣ. Для занимающихся въ 3-й группѣ плата разсрочивается слѣд. образомъ: въ началѣ занятій—15 руб., къ 15 де-

кабря—10 руб. и къ 15 февраля—8 руб. Желающіе воспользоваться такими предварительными заочными занятіями благоволят прислать заявленія о томъ вмѣстѣ съ указанной платой.

Заявленія можно дѣлать на почтовомъ переводѣ. Въ заявленіи необходимо точно указать группу, въ которой приславшее заявленіе лицо предполагаетъ заниматься и правильный почтовый адресъ для обратной пересылки работъ. Съ 1 ноября приславшимъ заявленія и плату будутъ высылаются конспекты первыхъ пяти работъ. Работы можно присылать въ любые сроки въ періодъ времени съ 15 ноября по 30 апрѣля, но не болѣе трехъ работъ одновременно. Обратнo работъ будутъ отсылаются черезъ 3—5 дней. Конспекты работъ по минованіи надобности должны быть возвращены. Въ работахъ, посылаемыхъ бандеролью, прошу не дѣлать никакихъ письменныхъ сообщеній. Лица, поздно познакомившіяся съ настоящимъ извѣщеніемъ, или запоздавшія почему либо прислать заявленія о желаніи воспользоваться подготовительными занятіями и внести установленную плату, могутъ быть зачислены въ число лицъ, занимающихся подготовительными занятіями, къ Курсамъ 1916 г., при условіи выполненія сразу по нѣсколько работъ. Лица, желающія заниматься заочно по элементарной теоріи, гармоніи или контрапункту внѣ группы, уплачиваютъ за просмотръ каждой данной работы 1 руб. 50 коп. (съ обратной пересылкой работъ). При началѣ такихъ занятій высылается плата за пять первыхъ работъ въ суммѣ 7 руб. 50 к. Въ заявленіи необходимо указать, что желательнo изучить, какія имѣются познанія, какая преслѣдуется цѣль занятій и др.

Корреспонденцію прошу направлять по слѣд. адресу:

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.

Завѣдывающій Лѣтними Реентско-Учительскими курсами

П. Петровъ.

Новыя книги и музыкальныя сочиненія.

Поступили въ Редакцію.

Тамманъ, В. М. Систематическій курсъ пѣнія для среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеній. Юрьевъ. 1915 г.

Калинниковъ, Вик. «Свѣте тихій»—30 к. «Богородице Дѣво»—20 к. для смѣш. хора.

Эти два хоровыхъ сочиненія изобличаютъ въ г. Калинниковѣ отличнаго мастера, котораго можно поставить въ рядъ съ нашими выдающимися творцами новой духовной музыки, какъ А. Кастальскій, П. Чесноковъ. По настроенію тотъ и другой хоръ очень хороши. Прекрасно начало «Свѣте тихій», и также удачно слѣлано 8 первыхъ тактовъ на словахъ «достоинъ еси», причемъ у басовъ передается под-

ражаніе колокольному звону для усиленія выразительности этихъ словъ.—«Богородице Дѣво»—вещь выдержанная отъ перваго до послѣдняго такта. Это произведеніе по настоящему времени является болѣе пригоднымъ и удобнымъ для исполненія въ концертѣ, нежели въ храмѣ: въ концертѣ «Богородице Дѣво» при вдумчивомъ и тонкомъ исполненіи должно произвести сильное впечатлѣніе. Вся эта вещь построена на органномъ пунктѣ у раздѣленныхъ на двѣ партіи басовъ, на двухъ чередующихся чистыхъ квинтахъ—ля-ми, ре-ля—съ словами «Богородице Дѣво, радуйся, яко Спаса родила еси душъ нашихъ». На этомъ фонѣ сопрано, альты и теноры передаютъ простыми аккордами полное содержаніе тропаря. Создается впечатлѣніе умиленнаго въ простотѣ прославленія Богородицы. Хоры не такъ трудны для исполненія, но все же требуютъ большого хора, чуткаго къ тонкимъ нюансамъ. Для исполненія «Свѣте тихій» нужны притомъ низкіе басы, доходящіе до си-бем-контр-октавы. Хоры представляютъ несомнѣнный интересъ для лицъ, интересующихся новой духовно-музыкальной литературой.

Кастальскій, А. Образцы церковнаго пѣнія на Руси въ XV—XVII вѣкахъ. Матеріалы для историческихъ духовныхъ концертовъ. Цѣна 50 коп.

Изданіе образцовъ церковнаго пѣнія на Руси съ XV по XVII в. представляетъ несомнѣнный и глубокий интересъ, и за подобныя изданія можно быть только благодарнымъ. Полный заголовокъ достаточно выясняетъ цѣль и смыслъ изданныхъ образцовъ. Г. А. Кастальскій, помимо своего исключительнаго по талантливости хорового творчества, извѣстенъ и своими интересными и строго продуманными реставраціями музыкальной старины; вспомнимъ хотя бы его прекрасно сдѣланное «Торжище въ древней Руси», Византію, Индію и др. реставраціи «Изъ минувшихъ вѣковъ». Въ этой работѣ онъ даетъ также рядъ интересныхъ матеріаловъ, вполне пригодныхъ для указанной цѣли. Жаль только, если г. Кастальскій ограничится лишь изданіемъ отрывочныхъ образцовъ стариннаго нашего церковнаго пѣнія, а не предприметъ ряда такихъ же крупныхъ работъ изъ церковно-пѣвческой старины, какъ и «Изъ минувшихъ вѣковъ». Въдѣ у г. Кастальскаго подъ руками такой богатый матеріалъ, какъ Библіотека рукописей Московскаго Синодальнаго Училища, директоромъ котораго онъ состоитъ. Будемъ ожидать дальнѣйшихъ работъ его въ этой области.

Сушковъ, Александръ. 1) «Отче нашъ», соло теноръ, 5-ти-голосное—35 к.— 2) «Во Царствіи Твоемъ»—25 к.— 3) «Господи спаси», «Святый Боже и сугубая Ектенія»—25 к.— 4) «Тебе поемъ», соло сопрано, 5-ти-голосное—25 к.— 5) «Хвалите имя Господне»—20 к.

Автору перечисленныхъ произведеній не можетъ не быть извѣстнымъ, что одного только умѣнья писать ноты недостаточно для созданія музыкальныхъ композицій. Неужели автору никогда не приходила въ голову мысль прежде, чѣмъ выступить на судъ публики, пройти хотя-бы курсъ гармоніи? Неужели автору не приходила и такая мысль, что если чувствуешь себя слабымъ и неувѣреннымъ въ своихъ творческихъ опытахъ,—показать ихъ кому-либо изъ лицъ, понимающихъ и знающихъ музыку? Тогда ему, навѣрное, не пришлось бы читать подобныхъ отзывовъ о своихъ музыкальныхъ антиграмотныхъ «произведеніяхъ». Стыдно и досадно видѣть въ печати подобныя сочиненія.

ТОВАРИЩЕСКОЕ ХОРОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО въ Петроградѣ

покорнѣе просить Васъ ознакомиться съ содержаніемъ настоящаго извѣщенія, не отказать заполнить требуемыми свѣдѣніями приложенный въ концѣ опросный листокъ и возвратить его по указанному адресу не позже 25 ноября 1915 года.

Въ то время, какъ наша хоровая духовно-музыкальная литература быстро растетъ въ количествѣ и въ настоящее время представлена уже тысячами изданій, голоса о ея несоотвѣтствіи въ цѣломъ потребностямъ и нуждамъ церковно-хорового пѣнія не только не прекращаются, но и замѣтно усиливаются. Воплнѣ справедливо говорить, что регента церковныхъ хоровъ испытываютъ большія затрудненія въ приобрѣтеніи такихъ изданій, которыя наилучшимъ образомъ обслуживали бы постоянныя нужды хоровъ и обеспечивали бы подборъ дѣйствительно цѣнныхъ и достойныхъ исполненія за богослуженіемъ музыкальныхъ произведеній. Очень часто слышатся громкія сѣтованія на непроизводительную трату времени и денегъ со стороны лицъ, вынужденныхъ за свой страхъ выписывать вновь появляющіяся хоровыя изданія, въ большинствѣ оказывающіяся совершенно непригодными для обычнаго богослужебнаго употребленія. Подобныя жалобы и сѣтованія обречены, однако, на полную безуспѣшность до тѣхъ поръ, пока они направляются по адресу современныхъ издателей, часто преслѣдуемыхъ цѣли, во многомъ расходящихся съ запросами большинства хоровыхъ потребителей и рассчитанныя не на улучшеніе внутренней цѣнности хоровой литературы.

Не въ лучшихъ условіяхъ находятся и преподаватели школьнаго пѣнія въ разнообразныхъ учебныхъ заведеніяхъ по отношенію къ предлагаемому имъ на музыкальномъ рынкѣ школьно-педагогическому матеріалу. И здѣсь спросъ не удовлетворяется предложеніемъ, и здѣсь приходится довольствоваться пособіями и руководствами по большей части несоотвѣтствующаго задачамъ школы достоинства и ничтожной практической цѣнности.

Такое положеніе хорowego дѣла привело нѣсколькихъ лицъ, близко съ нимъ соприкасающихся, къ мысли о желательности создать такое издательство, которое, не разрывая связи съ самими хоровыми дѣятелями и руководясь ихъ запросами, совѣтами и указаніями, т. е. при дѣятельномъ ихъ участіи, издавало бы только то, что дѣйствительно необходимо церковнымъ хорамъ, учебнымъ заведеніямъ и пр. Издательство будетъ имѣть въ виду, чтобы все издаваемое немедленно шло въ дѣло, и при томъ издавалось бы такъ, чтобы не только не страдали интересы хоровыхъ дѣятелей, но чтобы, насколько это окажется возможнымъ, они сами были бы собственниками—хозяевами новаго товарищескаго издательства.

Дѣятельность Издательства предполагается открыть съ 1 января 1916 г. Для завѣдыванія дѣлами Издательства организованъ Распорядительный Комитетъ изъ слѣдующихъ пяти лицъ во главѣ съ отвѣтственнымъ руководителемъ—П. А. Петровымъ, (Завѣдывающій Регентскимъ Училищемъ и Лѣтними Регентско-Учительскими Курсами въ Петроградѣ); членами Комитета состоятъ въ Петроградѣ—Н. Д. Лебедевъ (регентъ хора Лейбъ-Гвардіи Егерскаго Полка) и А. В. Преображенскій (Библиотекаръ Придворной Пѣвческой Капеллы), въ

Москвѣ—А. В. Никольскій (предсѣдатель Общества Взаимопомощи регентовъ церковныхъ хоровъ) и П. Г. Чесноковъ (извѣстный композиторъ).

Распорядительный Комитетъ предполагаетъ организацію Издательства на слѣдующихъ основаніяхъ.

I. Издательство имѣетъ въ виду издавать: А) хоровыя сочиненія какъ духовныя, такъ и свѣтскія, сборниками или отдѣльными нумерами, для всѣхъ видовъ хора—а) для смѣшанныхъ хоровъ—небольшихъ по составу, со слабой исполнительской техникой (примѣрно—сельскіе хоры), среднихъ по составу и съ болѣе сильной исполнительской техникой (соборные, небольшіе архіерейскіе хоры), для большихъ по составу съ хорошей исполнительской техникой (большіе архіерейскіе и частныя хоры), для отличныхъ по составу и съ отличной исполнительской техникой (Придворная Капелла, Синодальный хоръ, Петроградскій Митрополитскій хоръ, хоръ А. А. Архангельскаго и др.).

б) однородныхъ мужскихъ, женскихъ или дѣтскихъ хоровъ, небольшихъ по составу и слабыхъ по хоровой техникѣ, и болѣе значительныхъ по составу и съ лучшей хоровой техникой; в) монастырскихъ женскихъ (съ низкими альтами) хоровъ, монастырскихъ мужскихъ (съ тенорами-альтами) хоровъ; г) школьныхъ одnogолосныхъ, 2, 3, 4 голосныхъ хоровъ, д) для школъ и учебныхъ заведеній разныхъ типовъ, какъ а capella, такъ и съ сопровожденіемъ музыкальныхъ инструментовъ.

Б) Руководства и пособія для учителей пѣнія и регентовъ по теоріи музыки, методикѣ преподаванія класснаго и хорового пѣнія, изученію церковнаго пѣнія и т. п.

В) Руководства и пособія для учащихся—по церковному и свѣтскому пѣнію, сольфеджіо, теоріи музыки и пр.

Г) Справочныя изданія, систематическіе каталоги и указатели, надобные регентамъ, хоровымъ дѣятелямъ и пр.

Для первыхъ выпусковъ намѣчено издать сборниками и отдѣльными нумерами: 1. Сборникъ причастныхъ для среднихъ и небольшихъ по составу хоровъ (не менѣе 20 №№). 2. Тоже—для однородныхъ хоровъ. 3. Сборникъ тріо (Да исправится, Разбойника, Воскресни Боже и т. п. не менѣе 30 №№). 4. Литургія для среднихъ и небольшихъ по составу хоровъ (свыше 40 №№). 5. Тоже для однородныхъ хоровъ. 6. Всенощное бдѣніе (также свыше 40 №№). 7. Тоже для однородныхъ хоровъ. 8. Тексты церковныхъ пѣснопѣній съ размѣтками для пѣнія. 9. Нѣсколько руководствъ по преподаванію пѣнія въ школѣ и рядъ другихъ необходимыхъ для регента изданій.

II. Всѣ предполагаемыя къ изданію сочиненія могутъ быть напечатаны только послѣ одобренія ихъ въ соотвѣтствующей комиссіи специалистовъ. Такихъ комиссій будетъ составлено три: 1. Музыкально-хоровая, для разсмотрѣнія и оцѣнки предполагаемыхъ изданій со стороны ихъ музыкальныхъ достоинствъ. Въ эту комиссію предложено пригласить: С. А. Бармотина, А. Т. Гречанинова, В. С. Калининкова, А. Д. Кастальскаго, П. А. Петрова, Ю. С. Сахновскаго, Н. Н. Черепнина и др. 2. Хоровая практическая комиссія, для разсмотрѣнія и оцѣнки пригодности произведеній для хорового исполненія. Предложено пригласить: Е. С. Азѣва, А. А. Архангельскаго, П. Н. Драгомирова, М. Г. Климова, Н. Д. Лебедева, Н. М. Сафонова, И. Я.

Тернова, В. А. Фатѣева (Петроградъ); А. П. Архангельскаго, Н. М. Данилина, П. Г. Чеснокова, К. Н. Шведова, И. И. Юхова (Москва) и др. Комиссія по разсмотрѣнію и оцѣнкѣ учебныхъ пособій и руководствъ; предложено пригласить: Х. Н. Гроздова, Д. И. Зарина, Н. М. Ковина, П. П. Мироносицкаго, А. В. Никольскаго, А. А. Петрова, А. В. Преображенскаго и др.

Изъ провинціальныхъ дѣятелей предложено пригласить къ трудамъ въ издательствѣ, въ комиссіяхъ и въ качествѣ свѣдущихъ лицъ, гг. Ставровскаго (Владимиръ), Морева (Казань), Кучина (Смоленскъ), о. Стягова и Покровскаго (Новгородъ), Дановскаго, Ельцова (Тифлисъ), Петрушевскаго (Кіевъ), о. Миловскаго (Нижній Новгородъ), Витошинскаго (Варшава), Гривскаго (Псковъ), Клипина (Тамбовъ), о. Алайцева (Астрахань), Поликина и Делищева (Архангельскъ), Семенова (Калуга), Третьякова (Оренбургъ), Дмитріева (Саратовъ), Беневскаго, Ковина А. (Ставрополь), Касторскаго (Пенза), Туровѣрова (Харьковъ), Василева (Симбирскъ), Городцова (Пермь), Чудинова (Петрозаводскъ), о. Ступницкаго (Черниговъ), Зипалова (Владикавказъ), Владимірскаго (Вильна), Пигрова (Одесса), и др.

III. Капиталъ Издательства составляетъ изъ взносовъ участниковъ, которыми могутъ быть: регента, преподаватели пѣнія, композиторы, теоретики, пѣвчіе церковныхъ и свѣтскихъ хоровъ, любители хорового пѣнія. Взносъ съ каждаго участника предполагается установить въ суммѣ не менѣе 10 и не болѣе 500 руб., съ правомъ участія въ прибыляхъ издательства пропорціонально взносу и значительными льготами по приобрѣтенію изданій Товарищества. Распорядительный Комитетъ Издательства устанавливаетъ подробный планъ расходования суммъ, предусматриваетъ цѣлесообразность этого расходования и необходимую отчетность въ цѣляхъ осведомленности всѣхъ участниковъ.

Всѣхъ интересующихся указанными цѣлями издательства просить заполнить отвѣтами предлагаемый вопросный листокъ, или высказаться по этому поводу подробнѣе, и отослать не позже 25 ноября отвѣты по адресу: Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Если Вы пожелаете имѣть дальнѣйшія свѣдѣнія объ Издательствѣ, сообщите свой точный адресъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Новыя правила устройства духовныхъ концертовъ. — Казанскій К. Новая церковно-пѣвческая музыкальная школа. — Никольскій, А. Формы русскаго церковнаго пѣнія (продолженіе). — Извѣстія и замѣтки. — Регентскія и учительскія мѣста. — О подготовительныхъ занятіяхъ къ лѣтнимъ Курсамъ. — Новыя книги и музыкальныя сочиненія (Калинниковъ, Кастаньскій, Сушковъ). — Товарищеское хоровое Издательство въ Петроградѣ. — Объявленія.

ПРИЛОЖЕНІЕ: Курдыдиль, А. Угро-русское «Святыи Боже» — «Вѣчная память» Галицкаго напѣва. — Опросный листокъ.

Редакторъ-Издатель: П. А. Петровъ.

Необходимыя пособія для учащихся при классномъ изуч. сольфеджіо. ГЛИНСКІЙ, С.

Первая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе въ предѣлахъ первыхъ пяти звуковъ. Примѣры съ текстомъ взяты изъ дѣтскихъ и народныхъ пѣсень. Для начальныхъ школъ и домашняго обученія. Цѣна 10 коп. Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. допущено въ бібліотеки низшихъ учебныхъ заведеній.

Вторая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Пѣніе съ восьмьюми. Пѣніе въ предѣлахъ 8 звуковъ. Изученіе паузъ. Цѣна 10 коп.

Третья книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Изученіе трехдольнаго размѣра. Пѣніе въ предѣлахъ 10 звуковъ. Изученіе нотъ съ точками. Цѣна 10 коп.

Четвертая книжка для чтенія нотъ (Сольфеджіо). Четырехдольный размѣръ. Пѣніе въ предѣлахъ 15 звуковъ. Знаки измѣненія. Изученіе мажорныхъ гаммъ До, Соль, Фа, Ре, Си-бем. Цѣна 10 коп.

Пятая книжка для чтенія нотъ (Двухголосныя Сольфеджіо). Нетрудныя двухголосныя сольфеджіо безъ текста. Двухголосныя сольфеджіо съ текстомъ—изъ народныхъ пѣсень и изъ хоровыхъ вокальныхъ произведеній. Цѣна 10 коп.

Для ознакомленія всѣ пять книжекъ высылаются за 50 коп. (марками). Выписывающіе не менѣе 50 экземпляровъ пользуются скидкой 10%.

Петроградъ, Екатерининскій каналъ 52, кв. 58, П. А. Петрову.

Получилъ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
за всероссійскую выставку „МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
1906 — 1907.



А. И. ГЕРГЕНСЪ.

Бывшій Техникъ Придворной Фортепیانной
Фабрики Бехштейнъ въ Берлинѣ.

Собственныя издѣлія признаны Импе-
раторской Консерваторіей и другими
мѣстными авторитетами.



МАГАЗИНЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

собственной
и заграничныхъ фабрикъ.

Инструменты фабрики А. И. Гергенсъ приобрѣтены Петроградской
Консерваторіей, Придворно-Пѣвческой Капеллой, Регентск. Учи-
лищемъ и Музык. Школой, учрежд. С. В. Смоленскимъ.

РЕГЕНТСКОЕ УЧИЛИЩЕ,

учрежд. С. В. СМОЛЕНСКИМЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

Занятія происходятъ по вечерамъ отъ 4 часовъ.

Изданія Регентскаго Училища:

1. **Преображенскій, А.** Очеркъ исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 2-е. Цѣна 60 коп.

Принятъ въ качествѣ учебнаго руководства въ Регентскихъ Классахъ Придворной Пѣвческой Капеллы и Регентскомъ Училищѣ, учрежденномъ С. В. Смоленскимъ въ Петроградѣ.

Одобрень для библиотекъ духовно-учебныхъ заведеній.

Допущень въ учительскія библиотеки церковныхъ школъ.

2. **Пѣвческая Хрестоматія.** Вып. 1. Гармонизація напѣвовъ на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

Допущена въ качествѣ учебнаго пособия для духовныхъ семинарій и женскихъ духовныхъ училищъ.

Допущена, какъ учебное пособие, въ библиотеки церковно-учительскихъ школъ и пѣвческихъ курсовъ.

3. **Ковинъ, Н.** Обычный распѣвъ. Вып. 1. Напѣвы на «Господи воззвахъ». Ц. 60 коп.

№№ 1, 2, 3 и 4—указаны въ числѣ пособій программу Регентскаго Класа при Придворной Пѣвческой Капеллѣ.

4. **Два шестиголосныхъ хора В. Титова,** Государева пѣвчаго дьяка конца XVII вѣка. I. Благослови душе моя Господа (Преднач. псал.). II. Большое многолѣтіе (Партитура). Цѣна 20 коп. Налож. плат. 45 коп.

5. **29-ть русскихъ народныхъ пѣсенъ** (Одногласно). Литогр. изд. 1910 г. Цѣна 25 коп. съ пер.

6*. **1-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 10 коп.

7*. **2-й сборникъ сольфеджій.** Литогр. изд. Цѣна 15 коп.

* Приняты въ качествѣ учебника по сольфеджію въ Регентскомъ Училищѣ и на Лѣтнихъ Регентско-Учительскихъ Курсахъ.



Программы училища высыл. за 4 семикоп. марки.

Корреспонденцію просятъ адресовать:

Петроградъ, Екатерининскій кан. 52, кв. 58. П. А. Петрову.