

с. 25

Солнечные

В

ШКОЛЬ-

НОМ

хоре

Составитель
Н. ДОБРОВОЛЬСКАЯ



Распевание
В
ШКОЛЬНОМ
хоре

1—8 КЛАССЫ

Составитель
Н. ДОБРОВОЛЬСКАЯ

Скачано с портала Азбука певческая <https://azbyka.ru/kliros/>

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1969

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хоровое пение — основной и самый массовый вид музыкального воспитания учащихся в общеобразовательных школах.

В процессе хоровых занятий развивается и воспитывается певческий голос, вырабатываются певческие умения и навыки.

Вокально-хоровые навыки являются средством передачи образа, содержания произведения. Чем лучше учащиеся владеют этими навыками, тем выразительнее может быть исполнение.

Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует известной автоматизации певческих приемов. Чем совершеннее певец владеет техникой, тем больше творчества он внесет в свое исполнение, тем больше может он сосредоточиться на художественном замысле композитора. Поэтому выработка певческих навыков является одной из актуальных проблем в вокальной педагогике.

Выработка вокально-хоровых навыков осуществляется успешно лишь при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся. Слуховой контроль дает возможность установить, соответствует ли воспроизводимый звук его предварительному представлению, его внутреннему «слышанию» учащимся.

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, его закрепление, уточнение.

Весь процесс выработки вокально-хоровых навыков представляет тонкий отбор наиболее целесообразных для каждого определенного случая приемов исполнения. На первоначальном этапе занятий с учащимися ведется работа над воспитанием основных вокально-хоровых навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, одновременное начало пения, одновременное произношение текста, протяженность звучания.

В процессе дальнейшей работы мы постепенно закрепляем, углубляем и совершенствуем эти навыки — вырабатываем нижнеберберно-диафрагматическое дыхание, требующее сохранения дыхательного положения грудной клетки и расширения нижних ребер, работаем над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой.

Большое значение для выработки вокально-хоровых навыков имеет так называемое «мышечное

чувство». Под этим понимаются те ощущения, которые возникают во время пения и которые являются результатом раздражений, исходящих от мышц и связок, участвующих в процессе голосообразования. Ощущения эти помогают отбору необходимых исполнительских средств в пении. Мышечное чувство в сочетании с предварительно слышимым звучанием обуславливает формирование исполнительских навыков и приемов, которые придают певческому звучанию необходимую художественную окраску.

В процессе вокально-хоровых упражнений важным моментом является правильное соотношение между работой над отдельным навыком или приемом и соединением этих навыков в единый комплекс выразительных средств художественного исполнения. Правильный подбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности. Необходимо учитывать, что нельзя сводить упражнения лишь к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними. Однако непригодным является и исключительно целостный подход к разрешению задач вокального обучения: учить сразу всему, не закрепляя отдельных элементов голосообразования. Это ведет к отсутствию технической четкости в работе голосообразующего аппарата.

Как же следует решать эту проблему в вокальном воспитании учащихся?

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно-технических элементов. Достигается это путем фиксации внимания учащихся на каждом отдельном этапе обучения в хоре, на конкретной вокально-технической задаче. При этом целенаправленный, постепенно усложняющийся музыкальный материал упражнений будет способствовать закреплению определенных навыков.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения. Например, предлагая упражнения на кантилену, мы сознательно упрощаем прочие элементы музыкальной выразительности, подбираем небольшую попевку с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе и средней тесситуре. Тем самым мы создаем наиболее благоприятные условия для выработки протяженности звучания. Работая в хоре над ансамблем в двух- и трехголосии, мы предлагаем упражнения без текста (с закрытым ртом или на слоги) для того, чтобы учащиеся могли максимально сосредоточить свое внимание на равномерности и чистоте звучания хоровых партий.

Первым условием системы вокально-хоровых упражнений является воспитание сознательного отношения учащихся к тем учебным задачам, которые ставятся в процессе упражнений. В начале обучения хоровому пению школьники больше, чем в процессе дальнейшей работы, нуждаются в объяснениях и наглядных показах педагога. Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения они уже самостоятельно применяют полученные навыки. Достаточно определенного дирижерского жеста руководителя хора, соответствующей мимики, даже взгляда, и весь хоровой коллектив слаженно и четко отзывается на его требование.

Вторым условием системы упражнений является постепенное и последовательное усложнение учебных задач.

В процессе упражнений необходимо идти от простого к более сложному, от понятного, доступного — к более трудному. Всякое новое упражнение должно быть связано с предыдущим, опираться на него и помогать двигаться дальше.

В системе вокальных упражнений предполагается такое расположение учебного материала, при котором ученику приходится преодолевать постепенно возрастающие трудности.

Третьим условием системы упражнений является учет особенностей самого процесса образования навыков. Процесс идет от восприятия и усвоения правила к умению его применить, к закреплению этого умения, к постепенному приобретению навыка.

Новая песня, новое упражнение, новая задача при повторении известного материала, новый методический прием в закреплении навыков, эмоциональность руководителя — все это содействует поддержанию активности, внимания, интереса в процессе работы над формированием певческих навыков. На первоначальном этапе работы особенно важно заинтересовать учащихся самим предметом изучения — искусством пения. Необходимо показать всю прелесть, богатство и разнообразие этого вида искусства, возбудить у школьников желание овладеть им. Это поможет воспитать у них настойчивость, упорство и прилежание в обучении хоровому пению.

Если педагог не может заинтересовать учащихся, то нередко это приводит к тому, что внимание их угасает, наступает скука, появляется рассеянность. Задача руководителя хора заключается в том, чтобы использовать непроизвольное внимание учащихся, направить его в нужное русло.

Четвертое условие — разнообразие заданий, исключение внимания учащихся в процессе упражнений с одного задания на другое, охват целого комплекса заданий.

Концентрация упражнений вокруг определенной художественно-технической задачи приводит к усвоению определенного навыка. Не следует, однако, слишком долго задерживать учащихся на каком-либо одном задании: это утомляет внимание детей и в то же время отвлекает от других задач.

Например, известно, что пение *legato* считается основой вокального искусства. Выработка навыка в напевного, протяжного звучания представляет одну из основных задач в вокальной педагогике. Однако, если не сочетать эту задачу с выработкой

легкости, подвижности голоса, с навыками пения *non legato*, то это может привести к образованию тяжелого, массивного звучания, лишённого необходимой гибкости и выразительности.

Пятое условие системы вокально-хоровых упражнений заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Нерегулярность занятий, большой временной разрыв между ними ведут к потере навыков. Случайные или редкие занятия по формированию певческих навыков никогда не приведут к овладению сложным искусством пения, требующим большой, упорной и последовательной работы.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

В вокальной педагогике до сего времени является спорным вопрос о музыкальном материале, на котором должны строиться упражнения и формироваться навыки.

В певческой практике широкое применение получил музыкальный материал, лишённый образного содержания (гаммы, отрезки звукоряда, арпеджио, трезвучия), а также попевки (небольшие, несложные песни или отдельные фразы из вокальных произведений).

Существует и такое мнение, что вокально-техническими навыками можно овладеть непосредственно на разучиваемом репертуаре, не прибегая к специальным техническим упражнениям.

Кроме того, в певческой практике имеет распространение и такой способ подбора материала для выработки навыков, когда педагоги, стремясь внести образное содержание в исполнение гамм, отрезков звукоряда, трезвучий, произвольно подставляют к ним различные слова и даже фразы (например, нисходящее трезвучие предлагается спеть со словами: на-ро-ход, а-пель-син, а нисходящий пентахорд — с текстом *в школу мы идем или хорошо поем* и т. д. и т. п.).

Песня, представляющая собой синтез музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ. Используя песню в качестве музыкального материала для упражнений, мы воспитываем слух и голос учащихся на художественно оформленном, осмысленном, образном материале. При этом эмоциональные переживания, вызываемые конкретным содержанием произведения, ускоряют развитие исполнительских навыков и ставят эти навыки в непосредственную связь с соответствующими конкретными художественными задачами. Техническая задача при этом непосредственно связана с передачей художественного образа.

Однако построить систему упражнений только на песенном материале не представляется возможным, ибо песня часто включает в себе множество художественно-технических трудностей, для преодоления которых учащийся должен иметь известную певческую подготовку, должен владеть целым комплексом вокально-хоровых навыков. Для формирования навыков необходимо систематическое расположение музыкального материала. Поэтому многие педагоги обращаются к пению трезвучий, гамм, отрезков звукоряда как к материалу, облегчающему освоение основных исполнительских навыков.

Действительно, использование гамм, трезвучий, мажорного и минорного звукоряда не лишено основания.

Во-первых, трезвучия и движение по отдельным отрезкам звукоряда представляют наиболее типичные и часто встречающиеся мелодические обороты в песнях. Поэтому учащиеся должны уметь правильно и чисто петь мажорный и минорный звукоряды, их отдельные отрезки и ступени. Упражнения на этом музыкальном материале, развивая ладовое чувство, способствуют лучшему усвоению песенного репертуара. Во-вторых, поступенное движение голоса и пение трезвучий (особенно в нисходящем направлении) удобны в вокальном отношении. Известно, что большие скачки, требующие резкой перестройки голосового аппарата, неудобны и трудны.

Основоположник русской вокальной школы М. И. Глинка, говоря о необходимости «уравнять все ноты», писал о значении упражнений на восходящих и нисходящих звукорядах: «Эти гаммы уравнивают голос так, что при пении мотива ни одна нота не вскрикнет, а все будет равно...»¹

Наконец, в-третьих, данный музыкальный материал, являющийся обычно более простым по сравнению с песней, дает возможность четко выделять, фиксировать ту или иную техническую задачу и сосредоточивать на ней внимание учащихся.

Следует признать, что если этот отвлеченный от музыкально-образного содержания материал является дополнением к песенному, если гаммы, арпеджио представляют кратковременный отход от песни для того, чтобы выработать те или иные вокально-технические приемы, то использование его целесообразно и полезно. Если же этот отвлеченный материал является основой всей работы по освоению вокальной техники и техническая работа строится независимо от одновременно разучиваемых художественных произведений, то это вызывает серьезные принципиальные возражения. Навыки, выработанные в отрыве от песенного художественно-образного материала, приобретают отпечаток отвлеченности, отрицательно влияющий на процесс развития и совершенствования художественного мастерства.

Хороший результат дает специальный подбор упражнений в виде попевок — народных песен, небольших отрывков из лучших песен советских композиторов, из произведений классиков. Попевки, как же как гаммы и трезвучия, дают возможность выделить определенную задачу, поработать над определенным техническим приемом в хоре. Кроме того, упражнения-попевки имеют то преимущество, что выработка навыков происходит на художественно-образном, музыкальном материале.

Что же касается вопроса о произвольной подстановке различных слов, фраз и целых текстов к звукоряду, отдельным его частям, трезвучиям, то следует отметить, что такой способ подбора материала не отвечает художественным требованиям, ибо при произвольной подстановке текст обычно не соответствует музыкальному материалу, примитивен, нехудожественен.

В процессе выработки у школьников вокально-хоровых навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на два вида:

I. Специальные упражнения. Система таких упражнений строится в соответствии с уровнем певческого развития детей и степенью их овладения вокально-хоровыми навыками. В процессе работы упражнения постепенно усложняются. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче. Упражнения эти используются также для настройки голосового аппарата на каждом занятии хора.

II. Упражнения на разучиваемом репертуаре, которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. Упражнения этого вида, в отличие от первого, не могут быть в такой же мере систематизированы. Однако и данный вид упражнений строится на определенной принципиальной основе. Так, известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей и степени их владения вокально-техническими навыками. Однако, нередко встречаются песни, в которых имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне и не преодоленные еще в процессе предварительной работы над усвоением навыков.

Такие упражнения, построенные на отдельных отрывках из разучиваемой песни, способствуют освоению и закреплению отдельных сложных ее элементов, помогают осваивать песенный репертуар.

То или иное произведение, разучиваемое хором, может создавать определенные неблагоприятные условия, трудности для применения имеющихся навыков, например, сочетание пунктирного ритма при отчетливой дикции с высокой тесситурой. Несмотря на то, что школьники владеют уже навыками певческой дикции, применение данного навыка, например, в высокой тесситуре потребует дополнительной работы на музыкальном материале отрывка из разучиваемой песни:

1.

Е. Тиличеева., „Походная“



За облаком тумана заря уже встает.

Необходимость упражнений на материале разучиваемого произведения обусловлена также тем, что в песне могут встретиться отдельные трудности, которыми хор еще не овладел в процессе предшествующей работы. Кроме того, сам комплекс вокально-хоровых навыков, применяемый в условиях нового музыкального материала, нуждается в дополнительной работе и закреплении.

Многочисленное пропевание той или иной песни от начала до конца без серьезной работы над заключенными в ней трудностями не дает положительных результатов. При этом исполнение бывает очень несовершенным, песня коллективу надоедает, исполняется неохотно.

¹ М. И. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса, М., Музгиз, 1951, стр. 7.

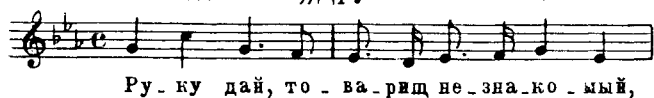
Неудовлетворительные результаты получают и в том случае, когда все усилия коллектива по овладению вокально-хоровыми навыками направлены на упражнения, не связанные с разучиваемым репертуаром. В этих случаях (как неоднократно приходится наблюдать в практике работы детских хоров) стройное, слаженное пение упражнений сочетается с неинтересным, несовершенным исполнением песен. Навыки, приобретенные на упражнениях, не связанных с репертуаром хора, но не закрепленные и не используемые полностью в исполняемом репертуаре превращают технику хорового искусства в самоцель.

Иная картина наблюдается в том случае, когда руководитель, предварительно проанализировав партитуру произведения, намеченного для разучивания в детском коллективе, выявляет наиболее сложные моменты, намечает план преодоления этих трудностей, выделяет отдельные такты или музыкальные фразы (наиболее трудные) в качестве попевок.

Упражнения на отдельных отрывках песни способствуют освоению и закреплению некоторых сложных ее элементов, делают более продуктивным процесс освоения песенного репертуара и поднимают уровень владения вокально-хоровыми навыками в целом.

Особенно важно это в тех песнях, где встречаются определенные трудности. Например, во всех песнях маршеобразного характера с пунктирным, острым ритмом требуется обычно работа над дикцией, ибо самые различные соединения гласных и согласных в сочетании с четким острым ритмом и разнообразным мелодическим рисунком нуждаются в дополнительной работе.

2. А. Бабаджанян, „Дружбы знамена выше“



Декламация текста негромким звуком в темпе и ритме песни при условии активной и отчетливой артикуляции, исполнение данного отрывка или произведения в целом на отдельные слоги (*та, ку*) — вот те методические приемы, которые помогают успешной работе над песней. Другой пример, в начале припева песни С. Туликова «Это мы — молодежь!» сопрановая партия изложена в несколько неудобной (высокой) tessiture. Четкий ритм, некоторые дикционные трудности, а также высокая tessitura (мелодия построена на переходных звуках

от микстового регистра к головному) — все это требует дополнительной работы с сопрановой партией на данном отрывке песни:

3. С. Туликов, „Это мы - молодежь“



Эту фразу необходимо транспонировать на $1\frac{1}{2}$, 2 тона и поработать над ней в более удобной tessiture, преодолевая ритмические и дикционные трудности, добываясь хорошего звука. Затем эту фразу нужно транспонировать вверх, идя постепенно, по полутонам к той тональности, в которой песня написана композитором. Таким образом мы закрепляем достигнутое в нужной tessiture.

Необходимым условием художественного исполнения хором новой песни является работа над звуком на материале разучиваемого произведения.

Например, для разучивания с хором учащихся 5—7 классов был взят хор Н. Римского-Корсакова «Пташка-ласточка» из оперы «Пан воевода».

Несмотря на то, что коллектив был подготовлен к разучиванию подобного произведения и песня была взята своевременно, потребовалась работа на музыкальном материале данного произведения для закрепления и совершенствования имеющихся у учащихся навыков. Трудность данной песни состояла в освоении ритмического рисунка мелодии, в сочетании этого рисунка с самыми различными слогами и гласными, распетыми на двух или нескольких звуках, а также в овладении навыком цепного дыхания и очень короткого дыхания между фразами. Кроме того, одна из музыкальных фраз песни построена на звуках переходных из грудного регистра в головной.

4. Н. Римский-Корсаков, „Пташка - ласточка“



Для того, чтобы отчетливо усвоить ритмическую структуру мелодии, один куплет песни хор пел сначала на слоги, затем для закрепления навыков мягкого, округленного звучания и плавного, ровного перехода из одного регистра в другой — на гласные. Кроме того, два такта (текст «Из чужих краев») были выделены в отдельную попевку, которая исполнялась вначале в ре-миноре (на $1\frac{1}{2}$ тона ниже оригинальной тональности), затем в ми-бемоль миноре, ми-миноре и, наконец, в фа-мино-

ре. Таким образом песня была успешно разучена в короткий срок и исполнялась учащимися с большим удовольствием. Эта же песня, разучивавшаяся параллельно в другом коллективе путем однообразного повторения фразы за фразой, а затем многократного пропевания от начала до конца, оказалась учащимся малоинтересной, наскучила им. Кроме того, разучивание заняло более длительный срок.

Самая тщательная работа обычно требуется над строем, чистым интонированием в каждой партии и чистым звучанием интервалов или аккордов между различными хоровыми партиями. Строй, как известно, является результатом, итогом овладения участниками хора целым рядом умений, необходимых для хорового исполнения: предварительное слышание того звучания, которое надо произвести (развитие внутреннего слуха), координация слуха с деятельностью голосообразующего аппарата, элементарные певческие навыки (дыхание, певческое звукообразование, дикция, ансамбль). Работа над строем хорового произведения, требующего комплексного применения всех элементов, вызывает необходимость специальных занятий по закреплению этого комплекса на материале разучиваемой песни.

Особенно серьезной, углубленной работы над строем требуют двух- и трехголосные произведения. Приведу пример: в хоре была разучена песня В. Локтева «Марш юных москвичей». Помимо работы над дикцией, ритмической четкостью в припеве песни потребовалась работа над строем, чистотой звучания двухголосия. В отдельное упражнение была выделена следующая музыкальная фраза:

5. В. Локтев., «Марш юных москвичей»

Москвич мо-ло-дой, жи-вем мы с то-бой

Упражнение выписали нотами на доске. Певка была взята по той причине, что альтовая партия недостаточно точно интонировала свою мелодическую линию (си-бемоль, си-беклар, ми-беклар).

В процессе работы над строем был использован следующий прием: остановка, согласно дирижерскому показу, на трудных для интонирования звуках. Вначале альтовая партия исполняла это без сопрановой, а затем сопрано или альты звучали совместно. Учащимся предлагалось спеть данную фразу на слог *ди* (который делает звук более светлым, а интонацию более точной), а потом с закрытым ртом (для того, чтобы поющие внимательно вслушивались в звучание с точки зрения его звуковысотной чистоты и правильности). Огромную пользу при этом принесло пение без сопровождения, применявшееся в работе с хором и способствовавшее выработке у учащихся слухового контроля и овладения учащимися навыками точного, чистого интонирования.

Система вокальных упражнений в школьном

хоре строится на основе следующих положений вокальной педагогики:

1) В процессе упражнений необходимо выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Не следует набирать чрезмерно большое количество воздуха.

Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей голосового аппарата. Поэтому не следует увлекаться длительными изолированными дыхательными упражнениями (без пения);

2) Начинать вокальные упражнения следует с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания; воспитывать светлое, звонкое звучание в хоре;

3) В вокально-хоровых упражнениях необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных в их орфоэпическом виде, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходима нейтрализация (выравнивание, округление) произношения гласных в пении, что, в свою очередь, часто требует сохранения чистоты звучания безударной гласной.

Использование гласных *и*, *е* и слогов *ди*, *зи*, *ле* помогает выправлять недостатки поющих «затемненным», глухим, излишне глубоким звуком, а гласные *у*, *о* и слоги *ду*, *гу*, *ку*, *до* — поющих открытым, «белым» звуком. Наиболее благоприятны в дикционном отношении песни с таким текстом, который содержит большое количество гласных и согласных звуков, произносящихся с участием голосовых связок.

Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата; воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания в хоре;

б) сознательность в овладении вокально-хоровыми навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса; понимание правил и способов выполнения упражнения;

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, а также демонстрации фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, с соответствующими пояснениями;

г) связь вокальных упражнений в хоре с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением всех вокальных упражнений;

д) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов;

е) сочетание в процессе вокально-хоровых упражнений коллективного пения всем хором с опросом учащихся по группам и с индивидуальным опросом отдельных учеников;

ж) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Рекомендуется выписывать упражнения на доске в тональности, удобной в вокальном отношении, с наименьшим количеством знаков альтерации, а затем давать его секвентно, вверх по полутонам, в нескольких тональностях.

Система специальных вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: вначале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре. Далее вокально-хоровые навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в пении на два голоса, а впоследствии и на три голоса. Система вокально-хоровых упражнений на занятиях школьного хора предполагает следующий объем и порядок учебных задач.

Первая задача — выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских

голосов, а также отчетливой, ясной артикуляции (диапазон 3—5 звуков). Работа над унисоном.

Вторая задача — выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.

Третья задача — расширение диапазона (до октавы), выравнивание, округление звучания гласных при пении *legato*, выработка слитного хорового звучания, работа над унисоном;

Четвертая задача — работа над двухголосным пением (упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях, каноны, начальные упражнения на терцовое двухголосие).

Пятая задача — четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Шестая задача — выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.

Седьмая задача — интонирование полутонов и хроматических ходов.

Восьмая задача — укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования в звучании юношеских голосов. Выработка навыков трехголосного пения.

I-IV классы

Первая учебная задача

Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.

Упражнение № 1

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Чувашская народная песня
Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Легко, напевно *tr*

Пение

Лю-ли, лю-ли, лю-ли, при-ле-те-ли гу-ли.

Ф-но

p *tr*

cresc. *rit.*

Се-ли гу-ли на кро-вать, ста-ли гу-ли вор-ко-вать.

cresc. *pp*

Упражнение № 2

БЕЛЫЕ ГУСИ
Музыка М. КРАСЕВА

Слова М. КЛОКОВОЙ

Медленно

Бе-лые гу-си к ручейку и дут, бе-лые гу-си гу-сятки ве-дут.

Упражнение № 3

а) Лю-лю-лю. б) Ду-ду-ду-ду-ду. в) Лё-лё-лё-лё-лё. г) Ду-ду-ду-ду-ду-ду.

д) Лю-лю-лю-лю-лю. е) Ми-ми-ми-ми-ми-ми. ж) Гу-гу-гу-гу-гу-гу-гу-гу.

Упражнение № 4

ПАСТУШОК
 Детская песенка
 Обработка З. КОМПАНЕЙЦА

Оживленно *tr*

Раным-рано по-ут-ру па-сту-шок: ту-ру-ру-

-ру. Раным-рано по-ут-ру, па-сту-шок: ту-ру-ру-ру.

Упражнение № 5

А. ТРОЯНОВСКАЯ

Не спеша *tr*

Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду. Лё-лё-лё-лё-лё-лё-лё-лё.

Да-да-да-да-да-да-да-да. Да-да-да-да-да-да-да-да.

Упражнение № 6

ОСЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ

Не спеша

p

О-сень на-сту-пи-ла, вы-сохли цве-ты, и гля-дят у-ны-ло го-лые ку-сты.

Упражнение № 7

ГУЛИ, МОИ ГУЛИ

Русская народная песня

Обработка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Умеренно

tr

Гу-ли, мо-и гу-ли, гу-ли, вы на во-ле,

ми-мо про-ле-та-ли, гром-ко вор-ко-ва-ли.

Упражнение № 8

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

А. ФИЛИППЕНКО

tr

Солн - це зо - ло - то - е светит над стра - ной.

tr

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a trill (tr) and contains the lyrics 'Солн - це зо - ло - то - е светит над стра - ной.' The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Упражнение № 9

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Обработка А. ЕГОРОВА

Не спеша

mf

Не летай, соловей, возе - ле - ный сад. Тынепой, соловей, громки пе - сен - ки.

tr

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics 'Не летай, соловей, возе - ле - ный сад. Тынепой, соловей, громки пе - сен - ки.' The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Упражнение № 10

mf

Люлю - лю. Люлю - лю. Люлю - лю.
Да - да - да. Да - да - да. Да - да - да.

mf

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and contains the lyrics 'Люлю - лю. Люлю - лю. Люлю - лю. Да - да - да. Да - да - да. Да - да - да.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and consists of chords and a steady bass line.

Упражнение №11

ВЕСНА
Немецкая песня

Гармонизация В. Каратыгина

Оживленно

Вес - на, вес - на к нам в гос - ти при - шла.

Вес - на, вес - на к нам в гос - ти при - шла.

Упражнение №12

tr Ку - ку - ку, ку - ку - ку. Ку - ку - ку,
Зи - зи - зи, зи - зи - зи. Зи - зи - зи,

tr ку - ку - ку. ку - ку - ку, ку - ку - ку
зи - зи - зи. Зи - зи - зи, зи - зи - зи.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

Оживленно
mf

Дудудуду, ду-доч-ка! Дудудуду-ду! Заиг-ра-ла ду-доч-ка в зеленом са-ду.

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Веселая дудочка' (The Merry Whistle). It is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. The score is in 2/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

КОРОВУШКА

Русская народная песня
Гармонизация В. Шипулина

Спокойно
mp

Уж как я ль мою ко-ровушку люб-лю! Уж как я ль-то ей кра-пи-вуш-ки на-рву.

mp

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Коровушка' (The Cow). It is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mp'. The score is in 2/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня
Обработка М. СТЕЦЕНКО

Умеренно
mf

У лес-ной о-пуш-ки си-дит зай-чик,
се-рень-ки-е уш-ки под-ни-ма-ет.

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Зайчик' (The Rabbit). It is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Упражнение № 16

ОСЕНЬ
М. КРАСЕВ

Умеренно
mf

Па-да-ют, па-да-ют ли-стья, в на-шем са-ду ли-сто-пад...

Па-да-ют, па-да-ют ли-стья, в на-шем са-ду ли-сто-пад...

Упражнение № 17

СПИ, МОЯ МИЛАЯ
Чешская народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Не спеша. Напевно
p

Ночь си-зо-кры-ла-я за ок-ном.

Спи, мо-я ми-ла-я, слад-ким сном.

Вторая учебная задача

Выработка плавного и отрывистого звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.

Упражнение №1

ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ГУЛЯЛА

Обработка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Подвижно *mf*

Га - ля по са - доч - ку гу -
ля - ла, бе - ленький пла - то - чек по - те - ря - ла.

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Га - ля по са - доч - ку гу -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with 'ля - ла, бе - ленький пла - то - чек по - те - ря - ла.' and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Упражнение №2

ЧАСЫ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша *tr*

Мы хо - дим ночью, хо - дим днем, и все же сме - та не сой - дем. Мы
бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, друз - я, не бей - те нас.

The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Мы хо - дим ночью, хо - дим днем, и все же сме - та не сой - дем. Мы'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with 'бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, друз - я, не бей - те нас.' and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Упражнение № 3

ПЛЯСКА

Украинская народная песня

Подвижно. Легко



Бой - ко пляшут ра - сля - гуш - кой, пас - тер - нак с сест - рой - пет - руш - кой.

Упражнение № 4

ТИК - ТАК

З. ЛЕВИНА

Оживленно



Тик - так, тик - так, тик - так, тик - так, кто там в ча - сах сту - чит - ся так?

Упражнение № 5

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО ВОРОЧКУ

Русская народная песня

Гармонизация Н. Римского - Корсакова

Весело, живо

Упражнение № 6

БАРАШЕНЬКИ - КРУТОРОЖЕНЬКИ

Народная прибаутка

Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Довольно скоро

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mf* и содержит текст: «Ба-рашеньки-круто-роженьки по го-рам ходят, по ле-сам бродят,». Фортепиано играет аккомпанемент с динамическими обозначениями *mf* и *mf*. Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *rit.* и содержит текст: «в скрипочку иг-ра-ют, Васкопеле-шают.». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Ба - рашеньки-круто-роженьки по го-рам ходят, по ле-сам бродят,
в скрипочку иг-ра-ют, Васкопеле-шают.

Упражнение № 7

Легко, прозрачно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mf* и содержит текст: «Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля!». Фортепиано играет аккомпанемент с динамическими обозначениями *mf* и *mf*. Вторая система также включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *mf* и содержит текст: «Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля!». Фортепиано продолжает аккомпанемент.

Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля!
Тра-ля-ля, тра-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

Упражнение № 8

НА ЛОДОЧКЕ
Башкирская народная песня
Обработка З. КОМПАНЕЙЦА

Спокойно *tr*

Ой, блестят в степи река, зеленеют
берега. Светит солнышко кругом, мы на лодочке плывем.

The musical score for 'На лодочке' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ой, блестят в степи река, зеленеют'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with 'берега. Светит солнышко кругом, мы на лодочке плывем.' and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Упражнение № 9

НА МОСТОЧКЕ
А. ФИЛИППЕНКО

Живо, четко *mf*

Через мост перейти надо нам, ребята,
в дальний лес мы идем, там грибы малята.

The musical score for 'На мосточке' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line with the lyrics 'Через мост перейти надо нам, ребята,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with 'в дальний лес мы идем, там грибы малята.' and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Упражнения №10

Умеренно

mf

Ку - ку - ку - ку - ку - ку - ку, ку - ку - ку - ку - ку - ку.
 Ле - ле - ле - ле - ле - ле - ле, ле - ле - ле - ле - ле - ле - ле.

Ку - ку - ку - ку - ку - ку - ку, ку - ку - ку - ку - ку - ку.
 Ле - ле - ле - ле - ле - ле - ле, ле - ле - ле - ле - ле - ле - ле.

Упражнения №11

ПРО ПЕТЮ
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело (Скороговоркой)

mf

У ре - ки, у реч - ки ве - тер но - сит фла - ги,

у ре - ки, у реч - ки - пи - о - нер - ский ла - герь.

Упражнение № 12

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Гармонизация Э. Компанейца

Подвижно

mp

Струй-ка за струй-кой се-ре-бря-на-я, струй-ка за струй-кой се-

-ре-бря-на-я.

Упражнение № 13

ПОЕЗД

Румынская народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Четко. Энергично

Тру-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту, вот мы на вок-за-ле,

тру-ту-ту-ту, ту-ту-ту-ту, мы би-де-ты взя-ли.

Упражнение № 14

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Весело

mf

У, ме - ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - крас - ном,

лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

Упражнение № 15

СКОРОГОВОРКИ

А. ГРЕВНЕВ

tr

Бык ту - по - губ, ту - по - гу - бень - кий бы - чок.

tr

Ве - ни - ки, ве - ни - ки, да, ве - ни - ки - по - ме - ли - ки, да

по пе - чи ва - ля - ли - ся, да с пе - чи о - бор - ва - ли - ся.

Упражнение №16

Напевно

Гармонизация М. Раухвергера

mf

Ку-ку-ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку-ку-ку, ку-ку-ку-ку.
 Та-та-та-та-та, та-та-та, та-та-та-та-та, та-та-та-та.

Ку-ку-ку-ку-ку, ку-ку-ку, ку-ку-ку-ку-ку, ку-ку-ку-ку.
 Та-та-та-та-та, та-та-та, та-та-та-та-та, та-та-та-та.

Упражнение №17

ПЕТРУШКА

И. БРАМС

Оживленно, легко

mf

Ди-ли, ди-ли, день, при-шел Пет-руш-ка,
 ди-ли, ди-ли, день, как ве-сел он!

Упражнение № 18

КУЗНЕЧИК

М. КРАСЕВ

Весело. Легко



Зе - ле - нь - ый куз - не - чик стре - ко - чет под ку - стом.

Упражнение № 19

РАССКАЖИ, МОТЫЛЕК

А. АРЕНСКИЙ

Оживленно



Рас - ска - жи, мо - ты - лек, чем жи - вешь ты, дру - жок? Как те - бе не ус - тать день и ночь все пор - хать?

Упражнение № 20

ПУТЕВАЯ ПИОНЕРСКАЯ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Скоро



Го - рит пя - ти - ко - веч - на - я счаст - ли - ва - я звез - да. Е - е по на - шей Ро - ди - не раз - но - сят по - ез - да.

Упражнение № 4

Гармонизация М. Раухвергера

Умеренно *tr*

Е, е, е, е.
Ми - ма, ми - ма, ми - ма - ма.

Е, е, е, е.
Ми - ма, ми - ма, ми - ма - ма.

Упражнение № 5

Гармонизация М. Раухвергера

Умеренно *mf*

Ю - ю - ю, ю - ю - ю,
Ми - ми - ма, ми - ми - ма,

Ю - ю - ю - ю - ю - ю - ю.
ми - ми - ми - ми - ми - ми - ма.

Упражнение № 6

А. ТРОЯНОВСКАЯ
Редакция М. Раухвергера

Не спеша. Плавню

Да-и - да-да-да-да-я. Да-и - да-да-да-да-я.

Да-и - да-да-да-да-я. Да-и - да-да-да-да-я.

Упражнение № 7

Гармонизация Е. Тиличевой

Умеренно *mf*

Ми - ма, ми - ма, ми - ма.

Ми - ма, ми - ма, ми - ма.

Упражнение № 10

ВЕСНА
Татарская народная песня
Обработка Э. КОМПАНЕЙЦА

Не торопясь

mf

Сно - ва

к нам при - шла вес - на, вновь ве - сель - ем жизнь пол - на.

Упражнение № 11

А. ВАРЛАМОВ

Умеренно

Упражнение № 12

Умеренно, напевно

tr

Ля - ле - ли - лё - лю. Ля - ле - ли - лё - лю.

tr

Ля - ле - ли - лё - лю. Ля - ле - ли - лё - лю.

(4)

Упражнение № 13

Умеренно

Д. АПРИЛЕ

tr

Ле - ле - ле - ле, ле - ле - ле - ле, ле - ле - ле - ле, ле - ле - ле - ле.
 Ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма.

tr

Упражнение № 14

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня
(отрывок)

Перевод с украинского Н. Френкель

Обработка Н. МЕТЛОВА

Оживленно

mf

Ой, бе - жит ручь - ем во - да, нет ни сне - га, нет ни льда.

mf

Упражнение № 15

КУ-КУ!
М. КРАСЕВ

Не торопясь

Я гу-ля-ю на лу-гу и ку-куш-ку сте-ре-гу.

Я гу-ля-ю на лу-гу и ку-куш-ку сте-ре-гу.

Упражнение № 16

Г. ЗЕЙДЛЕР

Не спеша

Ма, ма, ма, ма,

ма, ма, ма,

Упражнение № 17

Умеренно
p legato

Г. ЗЕЙДЛЕР

Ми, ма, ми ма,
ми, ма, ми, ма, ма.

Упражнение № 18

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Неаполитанская народная песня

Обработка Г. МЕЛЬО

Не спеша *p*

Спи, мой сынок, бе - рег да - лек.
Вол - ны ка - ча - ют наш чел - нок.

Четвертая учебная задача

Работа над двухголосным пением / упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях, каноны, начальные упражнения на терцовое двухголосие /.

Упражнение №1

Русский текст Л. ГЛАЗКОВОЙ

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК
Польская народная песня
Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживленно

tr 1-й голос

2-й голос

Где про-падал ты, чер-ный бара-шек, чер-ный бара-шек? К ста-ро-му мель-ни-ку
бе-гал я в го-сти, к ста-ро-му мель-ни-ку бе-гал я в го-сти.

The score consists of two systems. The first system has a vocal line for the 1st voice (marked *tr*) and a piano accompaniment (marked *tr*). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Упражнение №2

ОЙ, МЫ ДЕРЕВО СРУБИЛИ
Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Живо, весело

mf 2-й голос

Ой, мы де-ре-во сру-би-ли,
ой, мы де-ре-во сру-би-ли, во зе-ле-ном во ле-со-ч-ке,

The score consists of two systems. The first system has a vocal line for the 2nd voice (marked *mf*) and a piano accompaniment (marked *mf*). The second system has two vocal lines: the 1st voice (marked 1-й голос) and the 2nd voice (marked 2-й голос), along with the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

1-й голос Все

во зе-ле-ном во ле-соч-ке, ой, мы де-ре-во сру-би-ли.

stacc. *sf*

Упражнение № 3

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

mf *tr*

да, да, да, да,

да, да, да,

mf *tr*

да, да, да,

да, да, да.

Упражнение № 4

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ - ЗИМА
Р. ГЛИЭР

Не быстро *mf*

Здрав-ствуй, го-стья-зи-ма.

mf

Здрав-ствуй, го-стья-зи-ма.

Упражнение № 10

Умеренно

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ви - но - град в са - ду цве - тет.

Упражнение № 11

Умеренно скоро

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня
Обработка А. ЛУКАНИНА

Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу -
- лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

Упражнение № 12

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня
Обработка А. ЛУКАНИНА

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -
- тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся.

Упражнение № 13

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня
Канон

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла, во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - лю, сто - я - ла.

Упражнение № 14

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня
Канон

Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо -
- жу, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

Упражнение № 15

КАНОН
М. АНЦЕВ

Легко *mf*

Стре - ко - тунь - я - бе - ло - бо - ка под ва - лит - ко - ю мо - ей,

Б

ска - чет пест - ра - я со - ро - ка и про - ро - чит мне го - стей.

Упражнение № 16

ПАСТУШЬЯ
Французская народная песня
Канон

Русский текст Т. СИКОРСКОЙ

mf

Слы - шишь пе - сню у во - рот, то па - стух о - вец зо -

Слы - шишь пе - сню у во - рот, то па -

- вет. Лишь за - рей за - рде - ет не - бо, он бе - рет кра -

- стух о - вец зо - вет. Лишь за - рей за - рде - ет не - бо,

- ю - ху хле - ба. Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем

он бе - рет кра - ю - ху хле - ба. Ту - ру, ту - ру, ту - ру -

Для повторения				Для окончания			
ра - но по - ут - ру.				Слы - шишь пе - сню			
- ру, вый - дем ра - но по - ут - ру.				по - ут - ру.			

Упражнение №17

Русский текст Я. СЕРПИНА

НОВЫЙ ГОД

Канон

В. ВЕРТЛ

Спе - ши - те, спе - ши - те - пол - ночь на - ста - ет! Встре -

Спе -

чай - те Но - вый год, он сча - стье нам не - сет! Спе -

ши - те, спе - ши - те - пол - ночь на - ста - ет! Встре -

ши - те, спе - ши - те пол - ночь на - ста - ет! Встре -

чай - те Но - вый год, он сча - стье нам не - сет! Спе -

сет!

ет! Встре - чай - те Но - вый год, он сча - стье нам не - сет!

Упражнение №18

КАДЕНЦИИ

С. ЛЮБСКИЙ

mf

Упражнение № 19

КУКУШЕЧКА

(Весенняя)

Русская народная песня

Слова народные

Не очень скоро

tr

- Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку - ку!
- Ле - чу, ле - чу я в тот ле - сок. Ку - ку! Ку - ку!

Упражнение № 20

ЛЕН ЗЕЛЕНОЙ

Русская народная песня

Скоро

mf

Уж мы се - я - ли, се - я - ли ле - нок, уж мы, се - я, при - го -
ва - ри - ва - ли, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва - ли.

Упражнение № 21

СЛЕТИ К НАМ, ТИХИЙ ВЕЧЕР

А. ТОМА

Умеренно

p

Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля.

Упражнение № 22

ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА БЕРЕЖКОМ

Украинская народная песня

Довольно скоро

Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком,
Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком.

Упражнение № 23

БЕЛАЯ ДОРОЖКА

В. РЕНЕВ

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО, ЛЕГКО

Ах, бе - ла - я до - рож - ка, рус - ска - я зи - ма.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/style marking is 'ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО, ЛЕГКО'. The piano part includes a 'mf' dynamic marking.

Упражнение № 24

ОЙ ТЫ, ПОЛЕ, НАШЕ ПОЛЕ

Словенская народная песня

В темпе польки

Ой ты, по - ле, на - ше по - ле, мы к те - бе и - дем.

The score is a single melodic line in 2/4 time. The key signature has one flat (Bb). The tempo marking is 'В темпе польки'.

Упражнение № 25

АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Скоро

Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,
тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка зе - ле - на - я.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Скоро'.

Упражнение № 26

СЛОВЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно
tr

Ве - тер - ком за - лет - ным ве - чер при - ле -
тел из тем - ных туч.

Упражнение № 27

В ЧИСТОМ ПОЛЕ ЗА РЕКОЙ

Русская народная песня

В чистом поле за рекой
светит месяц золотой. Ай
люлю, ай люли,
светит месяц золотой.

V-VIII классы

Пятая учебная задача

Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.

Упражнение № 1

ЗВОНКАЯ ПЕСНЯ

А. НЕГГО

Быстро
mf

Звонка-я пе-сня у-но-сит-ся ввысь - э-то от-ряд дру-жных ре-бят.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same time and key signature, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

Упражнение № 2

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро. Легко

mf

Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-ках дер-жу.

The score is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Не быстро' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

Упражнение № 3

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня
(Канон)

А Умеренно

В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на,

Part A is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Умеренно' (Moderato).

Б

тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.

Part B is a single melodic line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

Упражнение № 4

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Быстро, легко

mf

А, а, а, а, а.

mf

А, а, а, а, а.

Упражнение № 5

Гармонизация Р. РУСТАМОВА

Умеренно

mf

Ми, мэ, я, а.

mf

Ми, мэ, я, а.

Упражнение №6

Умеренно

Гармонизация Р. РУСТАМОВА

mf

Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да.

Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да.

Упражнение №7

Умеренно

Гармонизация Р. РУСТАМОВА

mf

Ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми.

Ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми-а, ми.

Упражнение № 8

Гармонизация М. РАУХВЕРГЕРА

mf
 ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле,
 ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку,
mf
 ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле,
 ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку, ку.

Упражнение № 9

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

mf
 А, а, а (о) (а).
mf
 А, а, а (о) (а).

Упражнение № 10

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Не слишком медленно, упруго

mf

А, о, о, а, о, о, а.

mf

А, о, о, а, о, о, а.

Упражнение № 11

ХОРОШИЙ ДЕНЬ
Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

p

Хо - ро - ший день, зем - ля цве - ту! Цве - ты рас - тут, и я рас - ту.

p

Упражнение №12

ЭХ, ХОРОШО
И. ДУНАЕВСКИЙ

Довольно быстро и очень весело

mf

Эх, хорошо в стране советской жить! Эх, хорошо страной любимым быть!

p

Упражнение №13

ДОРОЖНАЯ ПЕСЕНКА
А. НЕГГО

Живо, весело

mf

Посмотри, пыль клубится, посмотри, кто-то мчится, песне

mf

в такт звучит мотор. Загорелись лица, вьются

гадюки-птицы, а в глазах горит задор.

Упражнение № 14

В ПУТЬ
Ф. ШУБЕРТ

Скоро
mf

О - ни весь день сту - чат, гре - мят, вер - тят - ся и вол - ной шу - мят.

tr

Упражнение № 15

ЭХО
Болгарская молодежная
П. ХАДЖИЕВ

Темп марша
f

Хле - ба сто - ят, как лес вы - со - кий, в си -

- я - нье солн - ца зо - ло - том.

mf

Упражнение № 16

ПО ЯГОДЫ
Чешская народная песня

Умеренно
mf

Эй, дру - зья, до - воль - ны спать! Жи - во со - би - рай - тесь да пой - дем гу - лять.

Упражнение № 17

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Быстро, ровно и легко

mf

А, а, а, а, а, а.

mf

А, а, а, а, а, а.

Упражнение № 18

Г. БЕЗЗУБОВ

mf

лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ,

mf

лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ,

mf

лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ,

лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ,

лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, лѐ, и т. д.

Упражнение № 19

ВЕСЕЛЫЙ ТУРИСТ

А. ЛЕПИН

Подвижно

mf Т (C-dur) D₇ Т Т

Хо-ро - шо ле-теть в экс-прес-се, рас-се - ка я встречный ветер, хо-ро -

D₇ D₇ Т D₇

-шо на са - мо - ле - те мчать - ся в не - бе го - лу - бом. Мож - но

Т D₇ Т S DD₇

е - хать на ма - ши - не, на ли - хом мо - то - цик - ле - те, толь - ко

K₆⁴ DD₇ K₆⁴ DD₇ D₇ Т

я пред - по - чи - та - ю пу - те - шест - во - вать пеш-ком.

Упражнение № 20

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА

Скоро *mf*

Дым стол - бом, ки - пит, ды - мит - ся па - ро - ход! Пе - стро -

- та, раз - гул, вол - нень - е, о - жи - дань - е, не - тер - пень - е.

sf *tr*

Упражнение № 21

Не очень быстро

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

tr

А, а. А, а, а.

tr

А, а, а, а, а.

Упражнение № 22

КУДА?

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно *mf*

Я слы-шал, как ка-тил-ся ру-чей с вы-со-ких

скал и как, жур-ча, иг-ра-я, в до-ли-ну он бе-жал.

Упражнение № 23

В. СОКОЛОВ

tr

Ми, ма, ма.
Лё, ля(а), ля(а);

ми, ма.
лё, ля(а), ля(а).
и т.д.

Упражнение № 24

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Довольно быстро

ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле, ле.

ле, ле, ле, ле, ле.

Упражнение № 25

АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА
Русская народная песня

Оживленно

Ай, во по - ле, ай, во по - ле...

Упражнение № 26

МОЛОДЕЖНАЯ
И. ДУНАЕВСКИЙ

Быстро

Точ - но не - бо, вы - со - ка ты, точ - но мо - ре, ши - ро - ка ты, не - объ - ят - на - я до - ро - га мо - ло - деж - на - я.

Шестая учебная задача

Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но звучного пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Упражнение № 1

СЛАВЬСЯ
хор из оперы „Иван Сусанин“
М. ГЛИНКА

Скоро, величественно

Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля!

Упражнение № 2

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно. Спокойно *p*

Сон при - хо - дит на по - рог, креп - ко, креп - ко

спи ты! Сто пу - тей, сто до - рог для те - бя от - кры - то.

Упражнение №3

Неторопливо

В. СОКОЛОВ

А, а, а, а а, а, а,

у, у, у, у, у, у.

sf и т.д.

Упражнение №4

Плавно. Протяжно

Н. БРЯНСКИЙ

Спи, дитя мое, усни, сладкий сон к себе мани.

В няньки я тебе взяла ветер, солнце и орла.

Упражнение №5

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Баю, бай, баю, бай.

Баю, бай, баю, бай.

Упражнение № 6

Г. ЗЕЙДЛЕР

Musical score for Exercise No. 6 by G. Zeidler. The score is in C major, 2/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a vocal line with notes and lyrics "А, а," and a piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

Упражнение № 7

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Musical score for Exercise No. 7 by A. Sapozhnikov and A. Troyanovskaya. The score is in G major, 2/4 time, and features a vocal line with lyrics "Баю, баю, баю, бай." and a piano accompaniment with a treble and bass staff.

Упражнение № 8

СПОКОЙНОЙ НОЧИ
Д. КАВАЛЕВСКИЙ

Musical score for Exercise No. 8 by D. Kavalevsky, titled "СПОКОЙНОЙ НОЧИ". The score is in G major, 2/4 time, and includes the tempo marking "Спокойно, певуче". The lyrics are "День завершен, близится сон, лес опустел, в тишину погружен." The score features a vocal line and a piano accompaniment with a treble and bass staff.

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ БОРЦОВ ЗА МИР
В. ГЕРЧИК

В темпе марша

Вставай за мир! Борись за мир! За счастье всех людей!

Упражнение № 10

ПЕСНЯ О ЗОЕ
Современная народная песня

Не спеша, сурово

Ты - ши - на... Ни о - гонь - ка, ни зву - ка,
в по - лу - тьме де - ре - вья ти - хо спят...

Упражнение № 11

Н. ВАККАИ

Медленно

А...
М...

Величественно

mf

До, До, До, До, До, До...
Та, та, та, та, та, та...

mf

The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics.

Упражнение № 13

Дж. КОНКОНЕ

Умеренно

p

p

The score consists of two systems. The first system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rapid sixteenth-note pattern. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

Упражнение № 14

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

p

Спи, ди - тя мо - е, спи, ус - ни, спи, ус - ни,

слад - кий сон к се - бе ма - ни.

Упражнение № 15

ЭХО
С. ПОЛОНСКИЙ

Оживленно

f *p*

Кто, скры - ва - ясь по ле - сам, по ле - сам,

вто - рит на - шим го - ло - сам, го - ло - сам.

Упражнение № 16

СОСНЫ
В. КАЛИННИКОВ

Умеренно. Мягко

Спят се - ре - брис - ты - е со - сны, по - ло - гом бе - лым при - кры - ты.

Упражнение № 17

СЛАВА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ
В. ЗАХАРОВ

Торжественно

Славься, во - ве - ки жи - ва - я, славься во всех у - гол - ках,
 Славься, во - ве - ки жи - ва - я, славь -
 на - ша стра - на
 - ся, на - ша стра - на тру - до - ва - я, славь - ся на всех я - зы - ках!

Упражнение № 18

ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ
Л. БЕТХОВЕН

Решительно, с огнем

Над по - ход - ным на - шим ста - ном клич раз - дал - ся бо - е - вой! Вме - сте
 с ут - рен - ным ту - ма - ном мы по - ки - нем ла - герь свой.

Упражнение № 19

Из сборника „Школа пения“
А. ГРЕЧАНИНОВ

Да, до, до, до, до, до, до, до. Ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду.

f До, до, до, до, до, до, до, до. *p* Ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду, ду.

Упражнение № 20

ПЕСНЯ ВАНИ
из оперы „Иван Сусанин“
М. ГЛИНКА

Умеренно скоро

p Как мать у - би - ли у ма - ло го птен - ца, о - стал - ся птен - чик сир и гла - ден в гнез - де.

Упражнение № 21

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ЛУКАНИНА

Умеренно, певуче

p

Гру - ши - ца куд - ря - ва - я, ой, ты, ку - че - ря - ва - я.

Упражнение № 22

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Перевод с немецкого Н. ОГАРЕВА

Умеренно

pp

Песнь мо - я, ле -

sempre staccato

- ти с моль - бо - ю ти - хов час ноч - ной.

Седьмая учебная задача

Интонирование хроматических ходов

Упражнение №1

Мелодия Е. АЛЬБОВОЙ и Н. ШЕРЕМЕТЬЕВОЙ
Обработка Е. Тиличевой

Умеренно *tr*

Ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди,

f *dim.* *rit.*

ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди, ди.

cresc. *f* *dim.*

Упражнение №2

Мелодия Е. АЛЬБОВОЙ и Н. ШЕРЕМЕТЬЕВОЙ
Обработка Е. Тиличевой

Оживленно *mf*

Ве - тер во - ет, вью - га злит - ся,

mf

cresc. poco a poco

у - у, да у - у! Ва - не до - ма не си - дит - ся,

cresc. poco a poco

го - во - рит: „Гу - лять пой - ду!“

Ad. *

Упражнение № 3

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ
из оперы „Семья Тараса“
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf

у ста - рой у о - ко - ли - цы ро - ди - мо - го се - ла.

mf

Упражнение № 4

ПОД НАШИМИ ЗНАМЕНАМИ
М. БЛАНТЕР

f

Над ста - ди - о - ном цве - тут зна - ме - на. Вы - ходит

f

мо - ло - дость и си - ла на тор - жес - вен - ный па - рад.

Упражнение № 5

СОВЁНОК

Р. ШУМАН

Не скоро

fp

Я ма - лень - кий со - вё - нок. Ку - да я по - ле - чу? Мне
груст - но тем - ной но - чью, я в дом род - ной хо - чу.

Упражнение № 6

МОЙ САДИК

П. ЧАЙКОВСКИЙ

rit f

Подвижно

p

Как мой са - дик свеж и зе - лен! Рас - пу - сти - лась в нем си - рень. От че -

- ре - му - хи ду - шис - той и от лип ку - дря - вых тень...

pizz f

Упражнение № 7

из сборника „Элементарные упражнения для развития голоса“
М. МАРКЕЗИ

Умеренно
mf

Ма, мо, му, мэ.

mf

Упражнение № 8

Из сборника „Школа пения“
А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно
mf

mf

V

Упражнение № 9

Musical score for Exercise No. 9, featuring a vocal line and piano accompaniment in C major, 4/4 time.

Упражнение № 10

Из сборника „Школа пения“
А. ГРЕЧАНИНОВ

Musical score for Exercise No. 10, featuring a vocal line and piano accompaniment in D minor, 2/4 time. The score includes dynamic markings *f* and *p*, and the lyrics: "А, а, а, а."

Упражнение № 11

А. НЕГГО

Живо, весело

Musical score for Exercise No. 11, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major, 2/4 time. The score includes the dynamic marking *mf* and the lyrics: "Хо - ро - шо бы, слов - но ве - тер, про - ле - теть по всей пла - не - те и у всех дру - зей на све - те по - бы - вать."

Упражнение № 12

Г. БЕЗЗУБОВ

Умеренно *mf*

До, до#, ре, ре(#), ми, фа, фа(#),

соль, соль(#), ля, си(b), си, до.

До, си, си(b), ля, ля(b), соль, фа(#),

фа, ми, ми, ре, ре(b), до.

РАССВЕТ
П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

p

За - ня - ла - ся за - ря,

Умеренно

p m.d.

ско - ро солн - це взой - дет.

Упражнение № 14

МАРШ ЮНАТОВ
И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп бодрого марша

f

Мы юн - на - ты, мы сча - стли - вые ре - бя - та на - шей

f

сол - неч - ной стра - ны!

Восьмая учебная задача

Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования у юношей.
Выработка навыков трехголосного пения.

Упражнение № 1



Упражнение № 2



Упражнение № 3

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не очень скоро

Пе - ре - вей - ся, хме - лек, пе - ре - вей - ся, хме - лек,

Упражнение № 4

А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА
Русская народная песня

Быстро, шутивно

А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ляла, я по лу-гу гу-ляла.

Упражнение № 5

ДРУЖНО, БРАТЦЫ
 Хорватская народная песня

Темп марша

С. А.

Хо-ром, хо-ром пой - те друж - но, нам во всем со - гла - сье ну ж - но.

С.

Друж - но пой - те, славь - те друж - бу, друж - но пой - те, ве - се - лей!

Упражнение № 6

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Не спеша

(Ф-но)

mf

Да, да, да, да, да. Да, да, да, да, да. Да, да, да, да, да.

mf

Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да, да.

Упражнение № 7

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

 Русская народная песня
 Обработка В. Соколова

Умеренно

f

Со - рву ль я, вы - рву ль я, да, со - рву ль я, вы - рву ль я, да,

f

с ви - но - гра - да, да, с ви - но - гра - да, да,

с ви - но - гра - да я - год - ку, да, с ви - но - гра - да вин - ну - ю.

Упражнение № 8

МЫ ПЕСНЮ ПОЕМ
А. АРУТЮНЯН, А. ХУДОЯН

mf

Мы пе - сню по - ем о сча - стье сво - ем.

Упражнение № 9

ГУСИ - ГУСОЧКИ
Словацкая народная песня

Весело *p* *cresc.* *f*

Га - га, га - га, га - га, га - га, га - га, га - га, га - га, га - га! Во - семь бы - ло
гу - со - чек, гу - сей, гу - сей, во - семь бы - ло гу - со - чек, гу - сей, гу - сей.

Упражнение № 10

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ
А. ТОМА

Не спеша *p* *v*

Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля,
Сле - ти ты, ве - чер, к нам на по - ля,

Упражнение № 11

Неторопливо

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

mf

Я у - ме - ю тан - це - вать, о - бой - дусь без
Я о - бой - дусь без скри - па - ча.

Упражнение №12

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Белорусская народная песня
Обработка: З. Тарнопольского

Спокойно, певуче

p

Ты, сыночек миленький, голубочек си-зенький. Бай, бай.

Упражнение №13

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

mf

По-сею ле-бе-ду на бе-ре-гу, по-сею ле-бе-ду на бе-ре-гу.

Упражнение №14

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Медленно и спокойно

mf

И - я - и, и - я - и, и - я - и, и - я -

(Ф-но)

- и, и - я - и. И - я - и, и - я -

- и, и - я - и, и - я - и, и - я - и.

Упражнение № 15

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Не спеша
tr

Ду - мали мы думушку, да. Ду - мали мы думушку да.

tr

tr

Упражнение № 16

ЛАСТОЧКА

Неаполитанская песня

Подвижно
tr

Пой, лас - точ - ка, пой, пой, не у - мол - кай!

tr

Упражнение № 17

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Хор из оперы „САДКО“
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Не очень скоро

Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на -

- я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ке - ан - мо - ре!

V

Упражнение № 18

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ
С. ТАНЕЕВ

Умеренно
pp

Сол - це со - кры - лось, ды - мят - ся до - ли - ны,
чуть пе - ве - лят - ся лес - ны - е вер - ши - ны.

Упражнение № 19

Упражнение № 20

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ
И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп быстрого вальса
mf

О - пят ь свой на - ряд об - но - ви - ли в зе - леных по - бегах ле - са.

Упражнение № 21

ТЫ, СОЛОВУШКА, УМОЛКНИ
М. ГЛИНКА

Спокойно
p

Ты, со - ло - вуш - ка, у - молк - ни, пе - сен тебе не на - до;
ты не шли мне сво - их пе - сен на за - ре из са - да.

Упражнение № 22

Г. БЕЗЗУБОВ

mf

Да, да, да.

Да, да, да. Да, да, да.

Упражнение № 23

РОДИМЫЙ КРАЙ
А. СВЕШНИКОВ

Умеренно

tr

Роди-мый край наш до-ро-гой! Те-бя мы лю-бим всей ду-шой.

Упражнение № 24

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА
Русская народная песня
Обработка В. М. ОРЛОВА

f

С I
С II

Вей-ся, вей-ся, ка-пуст-ка! Вей-ся, вей-ся, бе-ла-я!

Альт

МЫ ПОЕМ ВЕСЕЛЬЯ ПЕСНИ
Хор из оперы „Похищение из Сераля“
В. МОЦАРТ

Allegro

Мы по - ем ве - се - лья пе - с - ни, по - ем ве - се - лья пе - с - ни.

Упражнение № 26

ОТКУДА ПРИЯТНЫЙ И НЕЖНЫЙ ТОТ ЗВОН
Хор из оперы „Волшебная флейта“
В. МОЦАРТ

Allegro

От - ку - да при - ят - ный и неж - ный тот звон.

Упражнение № 27

Ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу, ба - бэ - би - бо - бу.

Ба - бэ - би - бо - бу. Ба - бэ - би - бо, ба - бэ - би - бо, ба - бэ - би - бо - бу.

Упражнение № 28

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Умеренно

mf

Да, да, да, да, у, да, у, у.

Да, да, да, да, у, да, у.

Да, да, да, да, у, да, у, у.

Да, да, да, да, у, да, у.

Упражнение № 29

А. САПОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

Не спеша

С.
А.

Да, да, да, да, да, да, да, да, да, до, до, до, до, до, до, до, до, до, до, до.

Мужс. голоса

да, да, да, да, да, да, да, да.
до, до, до, до, до, до, до, до.

Упражнение № 30

Умеренно

D-T

С. А.
Да, я, да, да, я, да, я, да, да, я.
Мужс. голос
Да, я, да, да, да, я, да, да, да, я, да, да, да, я.

Да, я, да, да, да, я, да, да, да, я, да, да, да, я.
Да, я, да, да, да, я, да, да, да, я, да, да, да, я.

Упражнение № 31

В ПУТЬ
Ф. ШУБЕРТ

Скоро

С. А.
В дви- жень- е мель- ник жизнь ве- дет, в дви- жень- е.
Мужс. голос

Упражнение №32

БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ
Негритяская народная песня

В темпе марша

С. А.

mf

Дай ру - ку мне, о чер - ный брат мой!

Мужс. голос

mf

Упражнение №33

СТОРОНА ЛЬ СТОРОНКА

Хор из оперы „Нижегородцы“
Э. НАПРАВНИК

Не скоро

p

Сто - ро - на ль, сто - рон - ка, сто - ро - на род - на - я!

p

Сте - пю ты ши - рс - кой ра - зо - шлась, рас - ста - лась.

dim.

dim.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
<i>I—IV классы</i>	
Первая учебная задача	8
Вторая учебная задача	15
Третья учебная задача	24
Четвертая учебная задача	32
<i>V—VIII классы</i>	
Пятая учебная задача	41
Шестая учебная задача	53
Седьмая учебная задача	62
Восьмая учебная задача	69

Индекс 9—8

РАСПЕВАНИЕ В ШКОЛЬНОМ ХОРЕ

I—VIII классы

Составитель Добровольская Нина Николаевна

Редактор В. Рыжкова

Техн. редактор Н. Корунова

Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 13/XI 1969 г. Л 08013. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,0.
Тираж 6300 экз. Изд. № 5669. Б. з. 1969 г. № 54. Зак. 385. Цена 98 к. Бум. № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглиная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18