

Покров Богородицы

Ирмосы канона

Глас 4, греческий распев
гарм. А. Архангельского

Песнь 1

От-вер - зу ус - та мо - я, и на-пол - нят-ся Ду - ха, и сло - во

отрыгну Цари - це Ма - те - ри, и явлюся, светло тор-жест-ву - я,

и вос-по - ю, ра - ду - я - ся, То - я Пок-ров чест - ный.

Песнь 3

Твоя песнословцы, Бо - го - ро - ди - це, живый и независтный

Ис-точ-ни - че, лик себе совокупльшия ду - хов - но ут - вер - ди

и Святым Пок - ро - вом Тво - им сла - вя - щи - я пок - рый.

Песнь 4

Седяй в сла - ве на престо - ле Бо - жест - ва во об - ла - це лег - це,

при - и - де И - и - сус Пре - бо - жест - вен - ный Нетлен - но - ю Дла - ни - ю

и спа - се по - ю - щих - я: Пок - ров Е - я честный.

Песнь 5

Ужасошася вся - чес - ка - я о Божественней сла - ве Тво - ей:

Ты бо, Неискусобращ - на - я Де - во, во Влахернстем хра - ме Тво - ем

распростерла еси о - мо - фор Свой и молящих - ся

покры - ла е - си мир и спа - се - ни - е по - да - ва - ю - щ и.

Песнь 6

Божественное сие и все-чест-но - е со-вер-ша - ю-ще праздненство

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Покрова Божи - я Ма-те-ре, приидите ру - ка - ми восп-ле - щим,

The second system continues the musical notation with two staves. The melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff follow the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

от Не - я рождша - го - ся Бо - га сла - вим.

The third system concludes the piece with two staves. The melody in the upper staff features a final cadence with a sharp sign and a double bar line. The accompaniment in the lower staff also concludes with a double bar line.

Песнь 7

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "Не послужиша твари Бо - го - муд - ри - и, па - че Соз-дав-ша - го,". Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "но, огненное прещение мужески поп - рав - ше, ра - до - ва - ху - ся,". Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: "по - ю - ще: препетый отцев Господь и Бог бла - гос - ло - вен е - си." Музыка состоит из аккордов, в основном четвертных и восьмых нот. Фраза заканчивается двойными чертами.

Песнь 8

Отроки благочести - вы - я в пе - щи Рождество Богородичо

спас-ло есть, тог-да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же

дейст - ву - е - мо - е, вселенную всю воздвизает пе - ти Те - бе:

Гос - по-да пой - те, де-ла, и превозно-си-те Е-го во вся ве - ки.

Песнь 9

Всяк зем-но - род - ный да взиграется, Духом просве - ща - емь,

да торжествует же верных соб - ра - ни - е, почитающее Покров

Бо-жи - я Ма-те - ре, пок-ры-ва - ю-щи - я вся Бо-го-муд-ры - я

и из - бав - ля - ю - щи - я от вся - ка - го зла.