

Тропарь, глас 4-й

По напеву из обихода
Синодального хора*



Бог Господь

и избави нас

Днесь, благовернии людие, светло празднуем, осеняеми Твоим,

Богомати, пришествием, и к Твоему взирающе Пречистому образу

умильно глаголем: покрый нас честным Твоим Покровом

и избави нас от всякого зла, молящи Сына Твоего, Христа

Благодаримъ радийи во имя Господа Аме

Бога нашего, спаси души наша.

* Обиход церковного пения Синодального хора под ред. А.Кастальского, ч. I, Всенощное бдение. - С. 63.

Кондак

Глас 3-й, подобен: Дева днесь:

Болгарского распева
в обр. Д. Бортиянского*

✓

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя). Включает ноты, паузы и лирические надписи: Де - ва, Де - ва днесь. В начале нотной системы есть пометка '5.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи: пред - сто - ит в церк - ви, пред - сто - ит. В начале нотной системы есть пометка '7.', а в конце — '11.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи: ит в церк - ви, пред - сто - ит в церк - ви. В начале нотной системы есть пометка '14.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи: и с ли - ки свя - тых. В начале нотной системы есть пометка '17.', а в конце — '21.'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает ноты, паузы и лирические надписи: не - ви - ди - мо за ны мо - . В начале нотной системы есть пометка '23.', а в конце — '27.'.

* Переложение выполнено по образцу кондака Рождеству Христову. Сб. "Рождественские песнопения" под ред. Н. Д. Лебедева, репринтное издание. М., 1999. - С.14.

лит - ся Бо - гу, мо - лит - ся Бо - гу,

30.

Ан - ге - ли, ан - ге - ли

33. 37.

со ар - хи - е - ре и по - кла -

39. 43.

ня - ют - ся, по - кла - ня - ют - ся, а -

46. 49.

по - сто - ли же со про - ро - ки, со про - ро - ки

53.

59.

ЛИ КОВСТ ВУ ЮТ, ЛИ КОВСТ ВУ ЮТ,

62. 65.

ЛИ КОВСТ ВУ ЮТ: НАС БО РА ДИ

69. 71.

МО ЛИТ БО ГА БО ГО РО ДИ ЦА,

75. 78.

МО ЛИТ БО ГА, МО ЛИТ БО

91.

ГА, ПРЕ ВЕЧ НА ГО БО ГА.

Стихиры на Господи, воззвах:

Глас 1-й, подобен: О, дивное чудо:

Напева Киево-Печерской Лавры

Из глубины воззвах к Тебе, Господи, /

Гос - - - по - ди, у - слы - ши глас мой.

О, ве - ли - ко - е заступ - ле - - - ни - е печаль - ным

е - ` си, Бо - го - родице Чистая, скорая Помощ - ни - це,

спа - се - ние мира и утвержде - ни - е, милос - ти пу - чи - на,

Божи - я мудрости источнике, ми - ру покров; вос - по - ем, вер - ни - и,

свeтлЫЙ о - мо - фор Е - я, хва - ля - ще не - из - ре - чен - - - но:

Об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, с То - бо - ю Гос - по - дь,

по - да - яй ми - ру То - бо - ю ве - ли - ю ми - - - лость.

Да будут уши Твои/

внем - лю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го. О, великое заступление:

Аще беззакония назиши, Господи, Господи, кто постоит?/

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

Див-ный про-ре-че И-са-и-я: бу-дет бо,

ре-че, в послед-ня-я дни я-ве го-ра Господ-ня

и дом Го-спо-день вер-ху го-ры;

увидедем же, Владычице, о Тебе ис-тин-но-е сбы-ти-е,

го-ры бо и хол-ми у-кра-си-ша-ся



многoименитыми церквами Твоих праздни - ков.



Тем ве - се - ло во - пи - ем Ти:



Об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, с То - бо - ю Гос - подь,



по - да - яй ми - ру То - бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое, /



у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.

О, чуд - но - е у - кра - ше - ни - е всем вер - ным е - си,

про - ро - чес - ко - е ис - тин - но - е сбы - ти - е, а - пос - то - лом сла - ва

и мучеником удоб - ре - ни - е, девст - ву по - хва - ла,

и все - му ми - ру предив - ный покров. Покрый, Вла - ды - чи - це,

о - мо - фром милости Твоя вся лю - ди, во - пи - ю - - - ши - я.

Об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, с То - бо - ю Гос - подь,

по - да - й ми - ру То бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

Глас 4-й, подобен: Яко добля:

Напева Оптиной пустыни

От стражи утренния до ночи, от стражи утренния, /

да уповает Из - ра - иль на Гос - по - да.

Я - ко Бо - го - на - саж - ден - ный рай и мес - то

Жи - вот - на - го дре - ва, на - па - я - е - мо Ду - хом Свя - тым,

Тебе, Богородице, све - ду - ще, Творца всех рожд - - - шу.ю,

Жи - вот - ным Хле - бом вер - ны - я пи - та - ю - ща,

Емуже о нас с Предтечею мо - ли - - - ся, честным омофором

по - кры - ва - ю - щи лю - ди от вся - ки - я на - пас - ти.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление: /

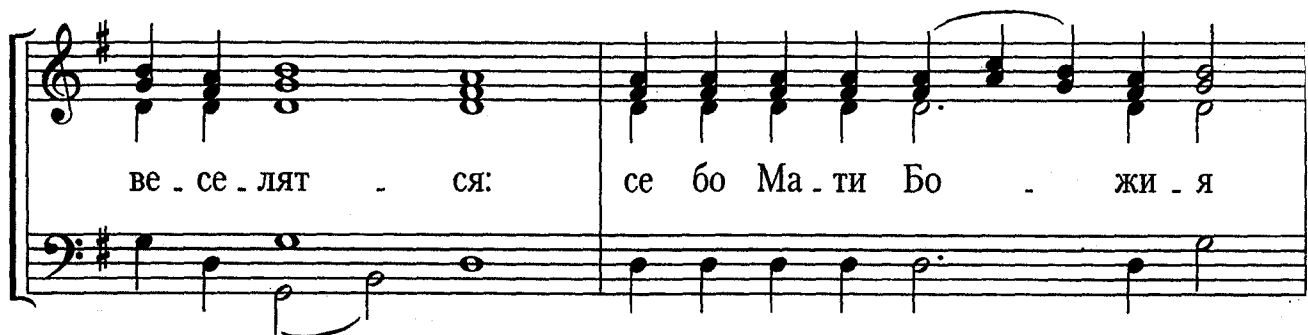
и Той избавит Израиля от всех без - за - ко - ний е - го.



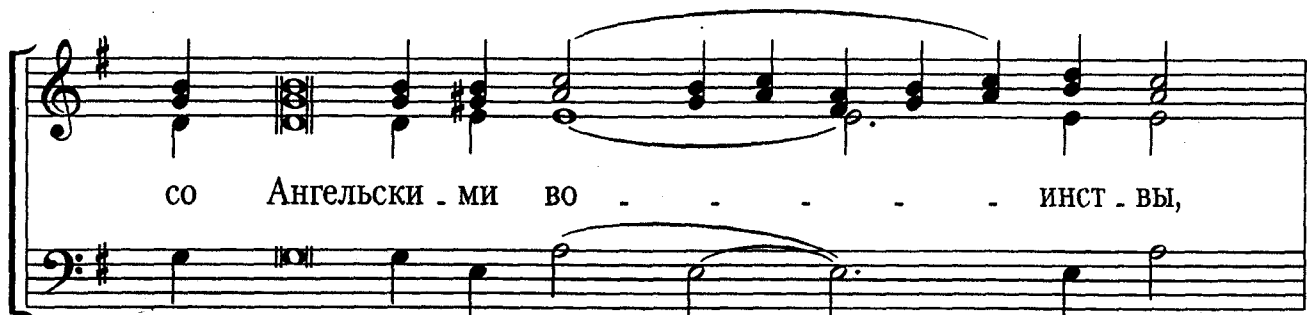
О - свя - ща - ет - ся Не - бо и зем - ля, Цер - ковь же



све - тит - ся, и лю - ди - е все



ве - се - лят - ся: се бо Ма - ти Бо - жи - я



со Ангельски - ми во - инст - вы,



с Пред - те - чею и Богословом, с про - ро - ки же и а - пос - то - лы,



невидимо вшедши, за христианы мо - лит - ся Хрис - ту



по - ми - ло - ва - ти град и лю - ди,

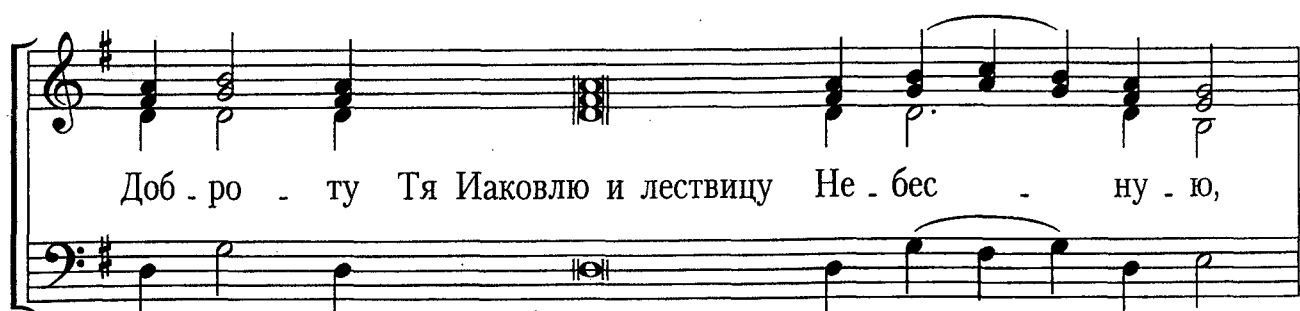


славящая Тоя По - кро - ва празд - ник.

Хвалите Господа вси языцы, /



похвалите Е - го вси лю - ди - е.



Доб - ро - ту Тя Иаковлю и лествицу Не - бес - ну - ю,


по нейже Господь сниде на зем - - - лю,

тех же тог - да о - бра - зи Тво - ю честь и сла - ву,

Богородице, прояв - ля - ху. Тя, Рожд - шу - ю Бо - га всех,

бла - жат Небеснии ангели и зем - ни - и че - ло - ве - цы,

яко за весь мир мо - ли - ши - ся, по - кры - ва - ю - щии ми - - -



лос-ти-ю Твой честный совер-ша-ю-щих праз-ник.

Яко утвердися милость Его на нас, /



и истина Гос-под-ня пре-бы-ва-ет во век.



Воз-си-я днесь ра-дост-ный праз-ник все-чест-на-го



Покрова Божия Ма-те-ре: днесь бо Ца-ри-ца



и Влады-чи-ца всех, руце Свои прости-рши к Сы-ну Сво-е-му,

молится прилежно, прося - щи ми - ра ми - ро - ви,

по-кры-ва - ющи люди от нахожде-ни-я и-но-пле-мен - ных

о - мо - фо - ром ми - лос - ти Сво - е - я и, То - бо - ю хвалящеся

победы на сопро-тив - ны - я про - сят покрывающеся

о - мо - фо - ром че - ло - ве - ко - лю - би - я Тво - е - го.

Стихиры на стиховне

Глас 2-й, подобен: Доме Евфрафов:

*Напева
Киево-Печерской Лавры*

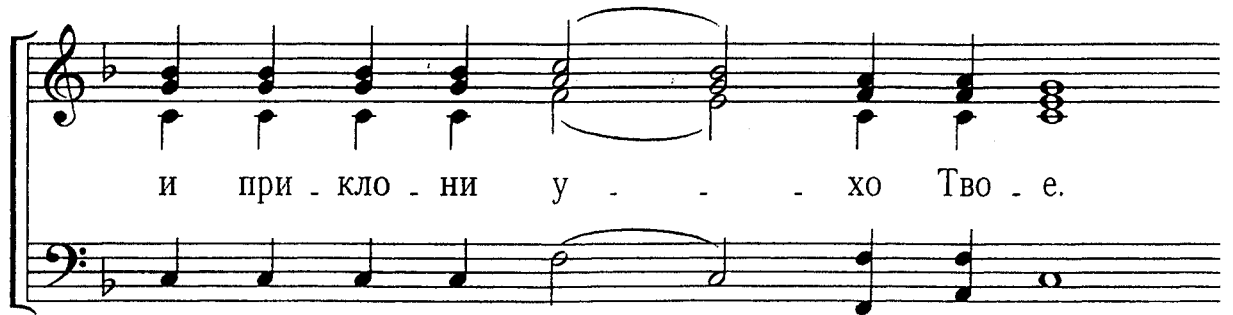
До - - - ме Ев - фра - - - - фов,

па - ла - то Ца - ря Не - бес - - - на - го,

все - му ми - ру по - кро - - - - ве

и по - мощь на - ро ду на - - - ше - му.

Слыши, Дщи, и виждь, /



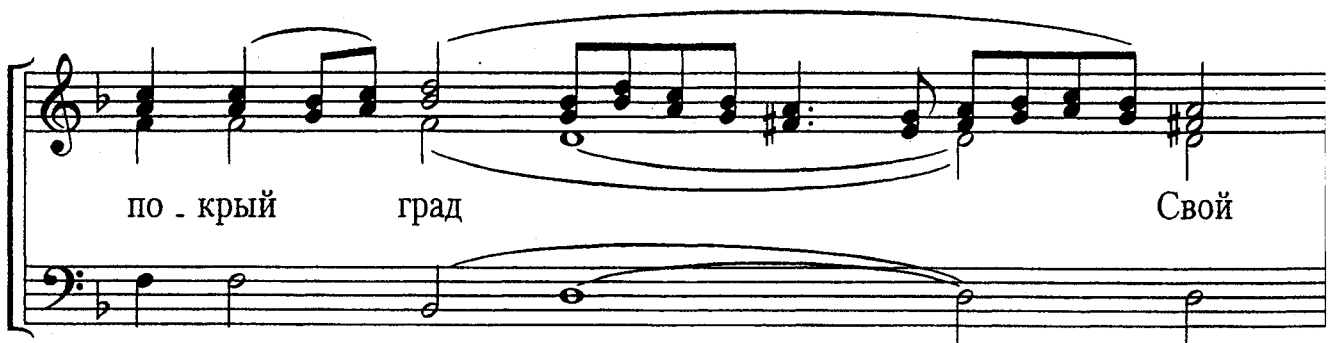
и при - кло - ни у - хо Тво - е.



Гра - де Бо - жий



Не - бес - на - го Ца - ря,



по - крый град Свой

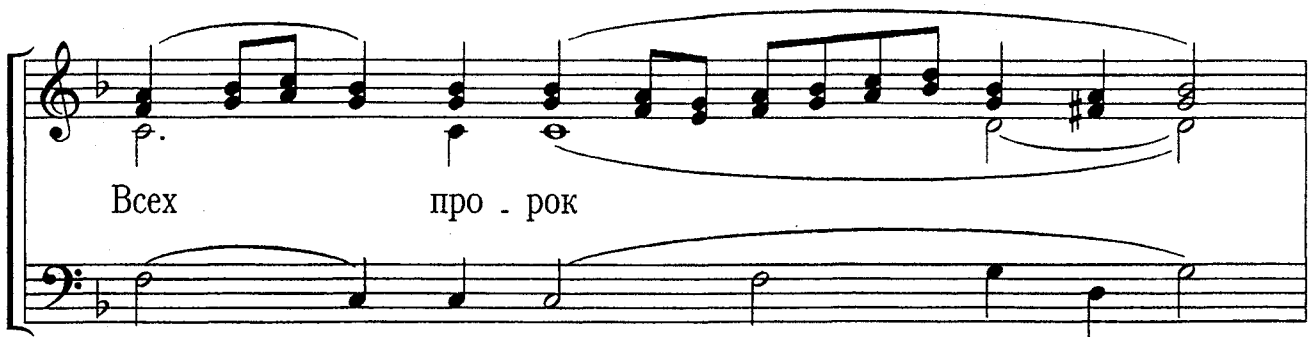


покровом милости Тво - е - я, Бо - го - ро - ди - це.

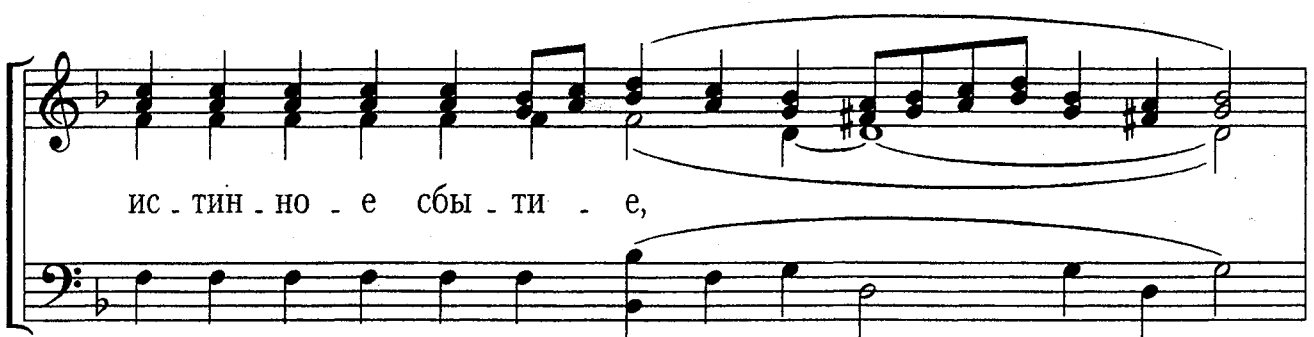
Лицу Твоему/



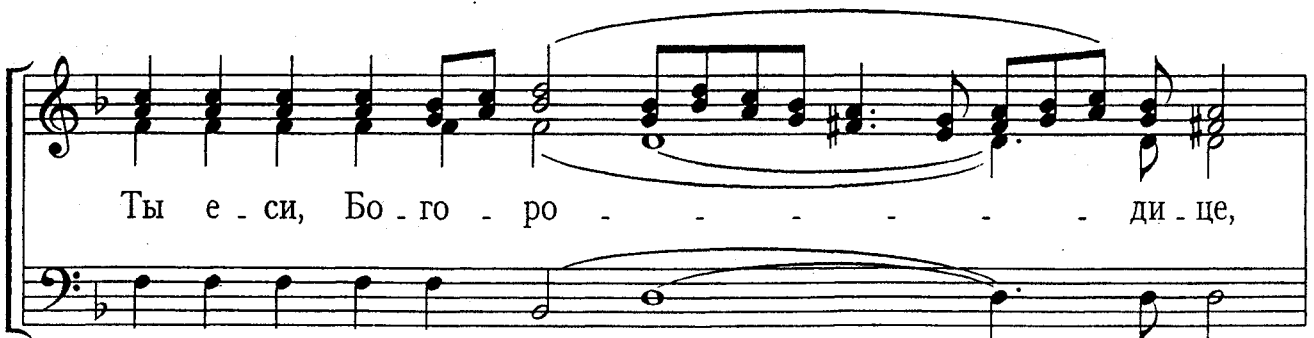
помолятся богатии люд - - - сти - и.



Всех про - рок



ис - тин - но - е сбы - ти - е,



Ты е - си, Бо - го - ро - - - - - ди - це,



покрый нас о - мо - фо - ром милосердия Твоего, Вла - ды - чи - це.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, /



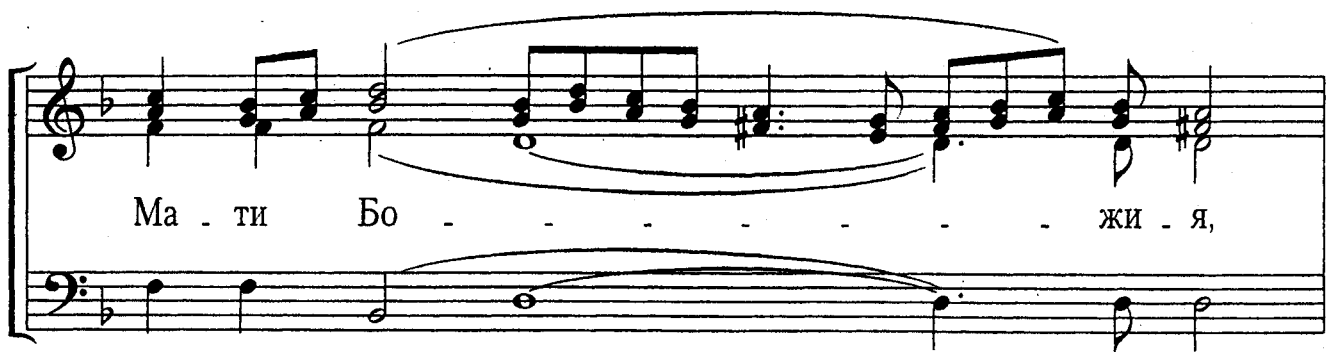
и ныне и присно и во веки веков. Аминь.



Всеупоование



на Тя возлагаю,



Матери Божией,



сохрани мя под кровом Твоим.

ВЕЛИЧАНИЕ

*Знаменного распева**

Ве-ли-ча-ем Тя, Пре-свя-та-я Де-во,

и чтим По-кров Твой свя-тый: Тя бо ви-де свя-тый Анд-рей

на воз-ду-се, за ны Хрис-ту мо-ля-щу-ю-ся.

Стих:

Распростре облак в по-кров им.

* Из сб. "Церковные хоры", ч. I, Песнопения Всенощного бдения. Сост. А. В. Касторский. СПб., 1910. - С. 69.

Ирмосы канона*, глас 4-й

Киевского распева

Песнь 1

От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха,
и сло - во отрыгну Ца - ри - це Ма - те - ри, и явлюся, светло
тор - жес - ту - я, и воспою, радуясь Тоя По - кров чест - ный.

Песнь 3

Твоя песнословцы, Бо - го - ро - ди - це, Жи - вый и Независтный
Ис - точ - ни - че, лик себе совокупльши - я, ду - хов - но ут - вер - ди,

* Сии ирмосы поются на Святой Афонской горе. Минея, месяц октябрь, издание Московской Патриархии, 1980.



и Святым Покровом Твоим сла - вя - щи - я по - крый.

Песнь 4



Се - дая в Сла - ве на Прес - то - ле Бо - жест - ва



во об - ла - це лег - це, при - и - де И - и сус Пре - бо - жественный



нетленно - ю Де - во - ю, и спасе по - ю - щия Покров Е - я честный.

Песнь 5



У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Божественной сла - ве Твоей.

Ты бо, Неискусобрач.на - я Де - во, во Влахернстем хра - ме Тво.ем

расп - рос - тер - ла е - си о - мо - фор Свой

и мо - ля - щих.ся по - кры - ла е - си, мир и спасение пода.ва - ю - щи.

Песнь 6

Божественное сие и всечестно - е со - верша.ю.ще празднество

По - кро - ва Бо - жи.я Ма - те - ре, приидите, руками воспле - щим,

от Нея рождагося Бога сла - - - вим.

Песнь 7

Не послужиша твари Бо - го - муд - ри - и па - че Соз - дав - ша - го,

но, ог - ненное прещение мужес - ки поп - рав - ше, радовахуся,

по - ю - ще: препетый отцев Господь и Бог, благословен е - си.

Песнь 8

Отроки благо - чес - ти - вы - я в пе - щи Рождест - во Богородичо

спас-ло есть; тог-да у-бо об-ра-зу-е-мо-е,

ны-не же дейст-ву-е-мо-е, все-ленную всю воздвизает пе-ти Те-бе:

Гос-по-да пой-те де-ла, и превозносите Его во вся ве-ки.

Песнь 9

Всяк зем-но-род-ный да възиграется, Духом просве-ща-емь,

да тор-жест-ву-ет же вер-ных соб-ра-ни-е,



почитающее Покров Божи . я Ма . те . ре, по . кры . ва . ю . щи . я
вся Бо . го . муд . ры . я и избавляющая от вся . ка . го зла.

Ирмосы канона, глас 4-й

*Греческого распева,
перелож. А. Архангельского**

Песнь 1



От . вер . зу ус . та мо . я, и на . пол . нят . ся Ду . ха,
и слово отрыгну Цари . це Ма . те . ри, и явлюся, светло торжеству . я,

* Переложение выполнено по образцу ирмосов на Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмологий. Т.3, Нотное приложение. М., 1983. - С.147.

СВЕТИЛЕН

Муз. диакона С. Трубачёва

О, Пре - свя - та - я Гос - по - же,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in the same key and provides a bass line. The lyrics are written below the upper staff.

Де - во Бо - го - ро - ди - це! По - крый нас

The second system continues the musical composition. It features similar chordal and melodic structures. The lyrics are: "Де - во Бо - го - ро - ди - це! По - крый нас".

чу - дес - ным Тво - им о - мо - фо - ром,

The third system continues the musical composition. The lyrics are: "чу - дес - ным Тво - им о - мо - фо - ром,".

со - хра - ня - я град и страну от вся - ка - го зла,

The fourth and final system of the page continues the musical composition. The lyrics are: "со - хра - ня - я град и страну от вся - ка - го зла,".

Стіхирі на хвалитєх

Глас 8-й, подобен: О, преславного чудесе:

Напева Оптиной пустыни

Хвалите Его на силах Его, /

хвалите Его по множеству величествия Его.

Тебе припадаем, Господже, умильно.

кланяющиеся молим Тя: радуйся, Богоблаженная.

Владычице, многоименитая Дево, пророки.

проображенная честна: в Тя бо, яко роса, Христос Бог сине.

и ро - ди - ла е си, Брако не и скусна - я Чис - та - я,

и на руку носила еси всех Творца и Гос - по - да. Емуже ныне

о нас моли - ся, сла - вящих Твоего Покро - ва празд - ник.

Хвалите Его во гласе трубнем, /

хвалите Его во псалтири и гус - - - лех. Тебе припадаем,
Госпоже:

Хвалите Его в тимпане и лице, /

хвалите Его во струнах и ор - га - - - не.

Поют Тя, Дево Богородице, Ангельсти . и чи . . . ни,

и славят патриарси со архи . е . ре . . . и

и свя . ти . и а . по . . . сто . ли, яко Матери Божии

чест . но слу . жат Те . бе, ви . дя . ще Тя за мир мо . лит . ву

тво . ря . шу . ю ко Спа . су всех, Хрис . ту Бо . гу.

Емуже помолися избавити град и лю - - - ди,

сла - вя - щи - я Тя вер - - - но

и Тво - е - го По - кро - ва празд - ник чест - ву - ю - щи - я.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания./

Всякое дыхание да хва - лит Гос - - по - да.

Паче Аароня ки - во - - - та всю Тя Бог о - свя - ти



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (требл) содержит аккорды и ритмические рисунки. Нижний ставок (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Ду-хом, Бо-го-ро-ди-це, Святым, и па-че сол-неч-ных луч



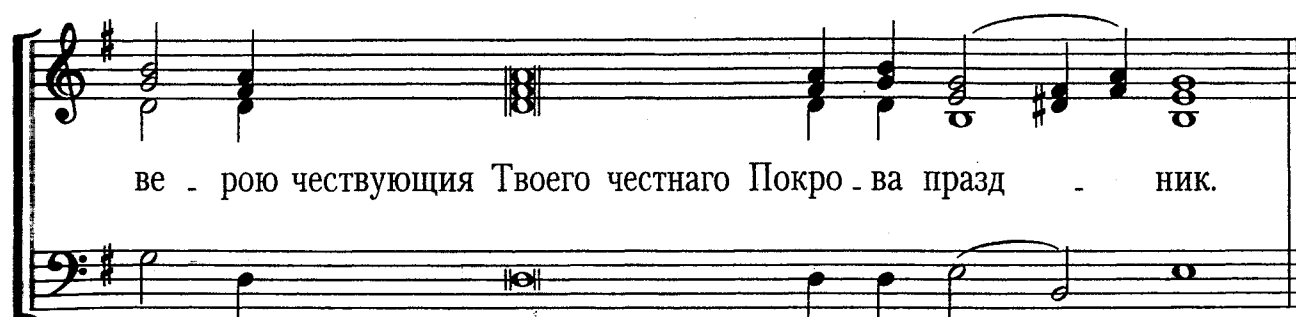
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (требл) содержит аккорды и ритмические рисунки. Нижний ставок (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Тво-им све-тящимся омо-фо-ром о-све-ща-е-ши



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (требл) содержит аккорды и ритмические рисунки. Нижний ставок (бас) содержит мелодическую линию. Текст: Цер-ковь и лю-ди, и тьму грехов наших от-го-ня-е-ши,



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (требл) содержит аккорды и ритмические рисунки. Нижний ставок (бас) содержит мелодическую линию. Текст: из-бав-ля-е-ши же от бед и скор-бей



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (требл) содержит аккорды и ритмические рисунки. Нижний ставок (бас) содержит мелодическую линию. Текст: ве-рою чествующия Твоего честнаго Покро-ва празд-ник.