

Заступнице усердная

Гринченко А.

S
A

T
B

pp

p

mp

mf

Зас-туп-ни-це у-серд-на-я,
Зас-туп-ни-це у-серд-на-я,
Ма-ти Гос-по-да Бо-га Выш-няго,
за всех мо-ли-ши Сы-на Тво-е-го
Хри-ста Бо-га на-ше-го,
и всем тво-ри-ши спас-ти-ся
в дер-жав-ный Твой пок-ров при-бе-га-ю-щим,
всех нас зас-ту-пи, о Гос-по-же
всех нас зас-ту-пи, о Гос-по-же
Ца-ри-це и Влады-чи-це,
и-же в на-пастих и скорбех, и в бо-лез-нек

Соло альта:

пред-сто - я-щих и мо-ля-щихся Те-бе
об-ре-менен-ных гре-хи мно-ги-ми

This system shows two staves. The top staff is for the alto, starting with a forte dynamic (f). The lyrics are: "пред-сто - я-щих и мо-ля-щихся Те-бе" and "об-ре-менен-ных гре-хи мно-ги-ми". The bottom staff is for the basso continuo, featuring sustained notes and bassoon entries.

у-милен-ною душ-ею и сок-ру-шен-ных серд-цем, пред Пре-чи-стым Тво-им

This system continues the alto solo. The dynamic changes to *f*. The lyrics are: "у-милен-ною душ-ею и сок-ру-шен-ных серд-цем, пред Пре-чи-стым Тво-им". The basso continuo part remains consistent with sustained notes and bassoon parts.

об-ра-зом со сле-за-ми, и невозврат-но надеж-ду и-му-щих на Тя, из-бав-ле-ни-я

This system continues the alto solo. The dynamic changes to *mf*. The lyrics are: "об-ра-зом со сле-за-ми, и невозврат-но надеж-ду и-му-щих на Тя, из-бав-ле-ни-я". The basso continuo part remains consistent.

всех зол, всем по-лез-на-я да-руй, и вся спа-си, Бо-го-ро-ди-це Де-во,

This system continues the alto solo. The dynamic changes to *mp*. The lyrics are: "всех зол, всем по-лез-на-я да-руй, и вся спа-си, Бо-го-ро-ди-це Де-во,". The basso continuo part remains consistent.

Ты бо-е-си Божест-вен-ный покров ра-бо-м Тво-им.
Зас-туп-ни-це у-серд-на-я.

This system concludes the alto solo. The dynamic changes to *p*. The lyrics are: "Ты бо-е-си Божест-вен-ный покров ра-бо-м Тво-им." The basso continuo part ends with a final sustained note. The dynamic changes to *pp* for the concluding phrase: "Зас-туп-ни-це у-серд-на-я."