

Единородный

Н. Вифляев

Умеренно

mf

Сла - ва От цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

5 *mf*

ны - не и при - сно и во ве - ки ве ков. А - минь. Е - ди - но -

10 *f*

род - ный Сы - не и Сло ве Бо жий, Без - смер - тен, Без - смер - тен

15 *p*

сый, Без смер тен сый, и из во - ли - вый спа се - ни - я

19 *p*

на - ше го ра - ди, во пло - ти - ти ся от Свя - ты - я Бо го ро - ди -

24 *p* *f*

цы и При - сно де - вы Ма - ри - и, не пре лож - но

30

во - че - ло ве - чи вый ся. Рас - пный - ся же Хри - сте

35 *f*

Бо - же, смер ти ю смерть по - правый, Е - дин сый Свя

40 *f*

ты - я Трой - цы, спро слав - ля - емый От - цу и Свя то му

45 *mf* *p*

Ду - ху, спа - си нас, спа - си, спа - си нас.

51

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот (верхняя — тенор, нижняя — бас) и русские тексты: «Го-спо ди по ми - луй. Го-спо ди по ми -». Вторая система также содержит две строки нот и текст: «луи. Го-спо ди по ми -». В конце второй системы нот в верхнем регистре нотной системы появляется знак «#» (диез).

Го-спо ди по ми - луй. Го-спо ди по ми -

56

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две строки нот и тексты: «луй. Те - бе Го-спо - ди. А - минь.». Вторая система также содержит две строки нот и текст: «луй. Те - бе Го-спо - ди. А - минь.». В конце второй системы нот в нижнем регистре нотной системы появляется знак «#» (диез).

луй. Те - бе Го-спо - ди. А - минь.