

145 пс. Хвали, душе моя, Господа

Спокойно, певуче

pp Хва- ли, ду- ше мо- я, Го- спо- да.
tr
pp Хва- ли Го- спо- да.

p Вос- хва- лю Го- спо- да в жи- во-
tr

mf те мо- ем, по- ю Бо- гү мо- е- мү,
mf

f дон- де- же есмь.
p

p

Не на- дей- те- ся на кня- зи, на
 Не на- дей- те- ся на кня- зи, на
 сы- ны че- ло- ве- че- ски- я, в них- же
 сы- ны че- ло- ве- че- ски- я, в них- же
ff ПЛОТНЫМ ЗВУКОМ
 несть спа- се- ни- я. И- зы- дет
 несть спа- се- ни- я, И- зы- дет
 дух е- го, и возвратится в зем- лю сво- ю:
 дух е- го, и возвратится в зем- лю сво- ю:

f p

В ТОЙ ДЕНЬ ПО-ГИБ-НУТ ВСЯ ПОМЫ-ШЛЕ -НИ-

В ТОЙ ДЕНЬ ПО-ГИБ-НУТ ВСЯ ПОМЫ-ШЛЕ -НИ-

p я е-го. Бла-жен е-му-

я е-го.

же Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го, у-по-

f ва-ни-е-го на Го-спо-да Бо-га сво-е-

с воодушевлением

p *f* *ff*

го, Сотворша- го не- бо и зем- лю, мо- ре и
 Сотворша- го не- бо и зем- лю, мо- ре и

вся, я- же в них; Храня-ща- го и- сти- ну в век,
 вся, я- же в них; Храня-ща- го и- сти- ну в век,

f *p*

тво-ря-ща- го суд о- би- ди-мым, да- ю- ща- го
 тво-ря-ща- го суд о- би- ди-мым, да- ю- ща- го

mf *p*

пи- щу ал- чу- щим. Го- сподь ре- шит о- ко-
 пи- щу ал- чу- щим. Го- сподь ре- шит о- ко-

f *p*

ван- ны- я, Го- сподь у- му- дря- ет слеп- цы;

ван- ны- я, Го- сподь у- му- дря- ет слеп- цы;

p

Го- сподь во- зво- дит низ- вер- жен- ны- я,

Го- сподь во- зво- дит низ- вер- жен- ны- я,

Го- сподь лю- бит пра- вед- ни- ки.

Го- сподь лю- бит пра- вед- ни- ки.

mf

Го- сподь хра- нит при- шель- цы,

Го- сподь хра- нит при- шель- цы,

си-ра и вдову при-и-мет, *f*

си-ра и вдову при-и-мет,

и путь грешных по-губит, *ff* *p* и путь грешных

и путь грешных по-губит, и путь грешных

по-губит. *p* Во-царит-ся Го-сподь

по-губит. Во-царит-ся Го-

сподь во век, Бог твой, Си-о-не, *rcs*

сподь во век, Бог твой, Си-о-не,

mf, *ss*, *pp*

В род и род.
В род и род.
В род и род.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a single system. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the treble clef. The tempo and dynamics are marked as *mf*, *ss*, and *pp*. The lyrics are in Russian: "В род и род." (In the tribe and tribe). The score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The lyrics are written below the corresponding staves. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.