

## Единородный Сыне

Yedinorodnyj Syne

(Sing preferably a semitone higher.)

*Poco andante, tempo ad libitum (♩)*

Jopi Harri (1967–)

Musical notation for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '3') and consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat. The notation uses various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure numbers 1 and 2 are present above the staff.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во  
Sla - va Ot - tsu i Sy - nu i Svya - to - mi Du - hu, i ny - ne i pri - sno i vo

Musical notation for the second section of the hymn. The music continues in common time (indicated by '3') with a key signature of one flat. The notation includes measure numbers 3 and 4. The vocal line features eighth and sixteenth notes.

ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - - - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без -  
ve - ki ve - kov. A - min'. Ye-di - no - rod - - - nyj Sy - ne i Slo - ve Bo - zhij, bez -

Musical notation for the third section of the hymn. The music is in common time (indicated by '3') with a key signature of one flat. The notation includes measure numbers 5 and 6. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

смер - тен сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -  
smer - ten syj, i iz - vo - li - vyj spa - se - ni - ya na - she - go ra - di vo - pl -

Musical notation for the fourth section of the hymn. The music is in common time (indicated by '3') with a key signature of one flat. The notation includes measure number 15. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма -  
ti - ti - sya ot Svya - ty - ya Bo - go - ro - di - tsy i Pri - sno - de - - - vy Ma -

Musical notation for the fifth section of the hymn. The music is in common time (indicated by '3') with a key signature of one flat. The notation includes measure number 23. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes.

*Photocopying desirable!*

28

ri - i, ne-pre - lozh - no vo - tshe - lo - ve - tshi - vy - sysya, ras - pnyj - sja zhe,

*rit. molto* *a tempo*

Хри-сте Bo - же, смер-ти - ю смерть по - пра-вый, е - дин сый  
Hris - te Bo - zhe, smer - ti - yu smert' po - pra - vuj, ye - din syj

34

Хри-сте Bo - же, смер-ти - ю смерть по - пра-вый, е - дин сый  
Hris - te Bo - zhe, smer - ti - yu smert' po - pra - vuj, ye - din syj

41

Свя - ты - я Трои - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му  
Svya - ty - ya Troi - tsy, spro - slav - lya - ye - myj Ot - tsu i Svya - to - mu

*Adagio*

рит.

спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

рит.

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

рит.

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

48

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.  
спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

9.9./24.12.2001