

Ирмосы канона на повечерии

Глас 6

Песнь 1

Вол-но-ю мор-ско-ю По крив-ша го дров-ле,
го-ни-те-ля му-чи-те-ля, Иорданския струи спрято-
ва-ет и кры-ет, мо-е ны-не о-чи-ща-я
человеческим очи-ще-ни-ем: славно бо про сла-ви-ся.

2

Песнь 3

Музыкальный фрагмент в нотном стане (верхний и нижний регистры). Ключевое диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Под нотами расположены слова: Те-бе, на во-дах О-сно-вав ша-го всю зем-лю

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Под нотами расположены слова: не-о-держи-мо, тварь, видевши плотию крыема

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Под нотами расположены слова: го в во-дах, ужасом многим содер-жа-ше-ся,

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Под нотами расположены слова: несть свят, па-че Те-бе, Го-спо-ди, взы-ва-ю-щи.

Песнь 4

Музыкальный фрагмент в нотном стане. Ключевое диэзис (F#). Ритмический рисунок: четвертные ноты в басовом регистре и аккорды в тенорном регистре. Под нотами расположены слова: Е-же ко кре-ще-ни-ю Тво-е при-шест-ви-е про ви-дя,

Аввакум, ужасся, вопи - я - ше: на мо - ре кони Твоя, воды

мно - ги навел е - си, Спа се, сму ща - ю - щия.

Песнь 5

Бо - го - яв - ле - ни - я Тво - е - го, Хри - сте, к нам ми - ло - стив - но

быв - ша - го, И - са - ия, Свет виде в Неве - чер - ний,

из ноци утренавав, взы - ва - ше: про - све - щен -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: « - нии, приидите, омойтея водою Бо - жест - вен - но - ю». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: «и Духом яве и душу, и те - ло о - чис - ти - те.». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Песнь 6

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: «Ят бысть, но не удержан страхом Божественный Кре - сти - тель:». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: «аще бо и спрятавается приблизитися Огню се - но,». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (альт) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатаны слова: «но слы - шав, о - ста ви ны - - - не, тече, повеление исполняя». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

я - ко раб, Бо жест - венному же, свыше свидетельствующему

гла - су, у - слы ша Сы - на Пре веч - на - го.

Песнь 7

Не - из - ре чен но - е чу - до: в пещи Избавивый преподобныя

от - ро ки из пла - ме - не пре кло ня - ет верх и просит крещения

от ра - ба, о - чи - ща - я во - пи - ю - щих: я.

6

И - ба - ви - те - лю, Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и превоз - но-

Песнь 8

ся - ще во вся ве - ки. У - жас - ни - ся, бо - яй - ся,

не - бо, и да подвижутся осно - ва - ни - я зем - ли:

се бо во - до - ю о - бла - чит - - - - ся

Опаливый водою прежде праведнаго жертву пре_слав - но. Е_го -

- же, отроцы, благословите, священницы, вос - пой - - - те,

лю - ди - е, пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Не ры_дай - те всу - е, отчаяния тенетами удавляеми,

че_ло_ве_цы по_вин - ни - и злых, но во у_ми_ле - ни - и души

8

приступим Очи - ща - ю - ще - му вся, я - ко Е ди но му Чи - сто - му

и Да - ю - ще - му про - ще - ни - е кре - ще - ни - ем.