

Стихиры на Господи воззвах

Лаврский напев

Из глубины
воззвах к
Тебе, Господи,

Господи, услыши глас мой.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a style typical of Russian church chant, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Про свети-теля на-ше-го, просвещающего всякого чело-ве-ка,

The second system of musical notation continues the hymn. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

ви-дев Предтеча крестится при-шед-ша, радуется душою и тре-

The third system of musical notation continues the hymn. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

пе-щет, рукою показывает Его и глаголет лю-дем: Сей, из бав-

The fourth system of musical notation continues the hymn. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

ля-й Из-ра-и-ля, свободяй нас от ис-тле-ни-я.

The fifth system of musical notation concludes the hymn. It features two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes.

О, безгрешный Христе, Боже наш, сла - ва Те - бе.

Да будут
уши Твои

Внемлюще гласу мо - ле - ни - я мо - е - го.

Из - ба - ви - те - лю на - ше - му, от ра - ба кре - ща - е - му

и Ду - ха при шест - ви - ем сви - де - тель ству - е - му,

ужасошася, зряще Ангельская во - ин - ства. Глас же с небесе прине -

се - ся от От ца: Сей, Егоже Предтеча рукою кре ща - ет,

Сын Мой есть возлюб - лен - ный, о Нем - же бла - го - во - лих.

Христе Боже наш, сла - - - ва Те - бе.

Аще беззакония
назриши,
Господи,
Господи, кто
постоит?

Яко у Тебе очи - ще - ни - е есть

Иорданския струи Тебе, Источника, при - я - ша,

и Утешитель в виде голубине схож - да - ше. При кло ня - ет верх

При кло ни - вый не бе са. Зовет и вопиет брение Зиж - ди - те - лю:

что ми повелеваеши, яже вы - ше ме не? Аз тре бу - ю Тво.е - го

кре ще - ни - я. О, Безгрешный Христе, Боже наш, сла - ва Те бе!

От стражи
утренняя до
нощи, от стра-
жи утренняя,

Да уповает Израиль на Го - спо - да.

Спасти хотя заблуждшаго че - ло - ве - ка, не не сподобился еси

в рабий зрак обле - щи - ся: по - до - ба - ше бо Тебе, Владыце и Богу,

вос при - я - ти на - ша за ны, Тебе бо крещуся плотию, Из -

ба - ви - те лю, оставления сподобил е - си нас. Тем - же во - пи -

ем Ти: Христе, Боже наш, сла - ва Те - бе!

6

Слава и ныне

И ныне... ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation for 'Слава и ныне'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics 'И ныне... ве - ков. А - минь.' are written below the treble staff. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Приклонил еси главу Предте - чи, сокрушил еси главы зми - ев.

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics 'Приклонил еси главу Предте - чи, сокрушил еси главы зми - ев.' are written below the treble staff. The musical notation includes a repeat sign at the beginning of the second measure.

При - шед в стру - и, про - све - тил е - си вся - чес - ка - я,

The third system of musical notation. The melody continues with a steady eighth-note rhythm. The lyrics 'При - шед в стру - и, про - све - тил е - си вся - чес - ка - я,' are written below the treble staff.

еже славити Тя, Спа се, Просветителя душ на - ших.

The fourth system of musical notation. The melody concludes with a final cadence. The lyrics 'еже славити Тя, Спа се, Просветителя душ на - ших.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.