

# Ныне силы Небесныя

Е. Бабаева

Ны - не си - лы не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат.

Се бо вхо - дит, вхо - дит Царь

Сла - вы, вхо - дит Царь Сла - вы.

Се Жерт - ва тай - на - я со - вер -

2  
25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). В начале фрагмента (мера 25) в верхнем регистре ноты «шен» и «на» имеют ноту с бемолем. В конце фрагмента (мера 28) в верхнем регистре ноты «сит» и «ся» имеют ноту с бемолем. Текст: шен - на до - ри - но - сит - ся.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29-33. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). Текст: Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-39. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). Текст: да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-43. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). Текст: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - иа,

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44-47. Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). Текст: ал - ли - лу - и - а.