

# Покаяния отверзи ми двери

ред. А. Бекаревича

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first line of music starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. По - ка - я - ни я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но - дав - че, ут - рен - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво е - му. Храм но сий те - лес - ный весь ос - квер - нен: но я - ко щедр, о - чис - ти бла - го - у - троб но ю Тво е - ю ми - лос ти ю. И ныне и присно и во веки ве - ков, а минь. На спа - се - ни я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди". The score includes various musical notations such as chords, beams, and slurs. The final line of music ends with a dynamic marking of *p*.

*p*

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. По - ка - я - ни я от - вер - зи ми две - ри, Жиз - но - дав - че, ут - рен - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя - то - му Тво е - му. Храм но сий те - лес - ный весь ос - квер - нен: но я - ко щедр, о - чис - ти бла - го - у - троб но ю Тво е - ю ми - лос ти ю. И ныне и присно и во веки ве - ков, а минь. На спа - се - ни я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди

це, студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех

ми, и в ле - но сти все жи ти - е мо е иж - дих: но Тво -

и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я

не - чис то - ты. По ми луй мя, Бо - же, по ве - ли цей

ми - ло - сти Тво ей, и по мно жес тву щед рот Тво - их,

о - чис ти без - за - ко - ни - е мо - е. Мно - жес тва со -

де - ян - ных мно - ю лю - - - тых по мыш - ля - я о - ка -

ян - ный, тре - пе - шу, страш на го дне суд - на - го: но на -

де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,

The first line of musical notation is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight measures of music, primarily using block chords. The lyrics are: "де - я - ся на ми - лость бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го,".

я - ко Да - вид во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,

The second line of musical notation continues on the same treble clef staff. It features a crescendo hairpin over the first four measures and a dynamic marking of *p* (piano) above the fifth measure. The lyrics are: "я - ко Да - вид во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя,".

Бо - - же, по ве - лицей Тво ей ми - лос - ти.

The third line of musical notation concludes the phrase on the same treble clef staff. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the final two measures. The lyrics are: "Бо - - же, по ве - лицей Тво ей ми - лос - ти.".