

Покаяния отверзи ми двери

Знаменный распев
А. Никольский ор. 7 № 1а

Не скоро

С
А
Т
Б

pp Слава Отцу и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху. По - ка -
mf

pp Слава Отцу и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху. По - ка -

marcato

я - ни - - - я от - вер - зи ми
я - ни - - - я от - вер - зи ми

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Верхние две стенов предназначены для вокала (сопрано и альт), нижние две — для фортепиано. Музыка начинается с двух тактов тишины, за которыми следуют фразы: «две - - - ри, Жиз - но - дав - - - че,». В песне используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также длительные ноты. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокальную партию.

две - - - ри, Жиз - но - дав - - - че,
 две - - - ри, Жиз - но - дав - - - че,
 две - - - ри, Жиз - но - дав - - - че,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Продолжение вокальной и фортепианной партий. Фраза: «У - тре - ню - ет бо дух мой». Музыка сохраняет ритмический рисунок предыдущего фрагмента. В вокале используются различные интонации, подчеркивающие смысл текста. Фортепиано продолжает сопровождать с помощью аккордов и мелодических элементов.

У - тре - ню - ет бо дух мой
 у - - - тре - ню - ет бо дух мой
 у - - - тре - ню - ет бо дух мой

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Завершение вокальной и фортепианной партий. Фраза: «ко хра - му свя - то - му, свя - то - - му Тво - е - му,». Музыка завершается длительными нотами. Вокальная партия имеет плавную интонацию, а фортепиано поддерживает ее с помощью аккордов.

ко хра - му свя - то - му, свя - то - - му Тво - е - му,
 ко хра - му свя - то - му Тво - - е - му,
 ко хра - му свя - то - му Тво - - е - му,

у - тре - ню - ет бо дух мой ко хра - му свя то - му Тво - е - му,

храм но - сий те - лес - ный

храм но - сий те - лес - ный

храм но - сий те - лес - ный

храм но - сий те - лес - ный

весь о - сквер-нен; но я - ко щедр, но

весь о - сквер-нен; но я - ко щедр, о -

f весь о - сквер-нен; но я - ко щедр, о -

весь о - сквер-нен; но я - ко щедр, о -

я - ко щедр, о - чис - ти бла - го - у-троб - но - ю

чис - - - ти бла - го - у-троб - но - ю

чис - - - ти бла - го - у-троб - но - ю

чис - - - ти

4

rit.

Тво - е - - - - ю ми - - ло - сти - ю.

Тво - е - - - - ю ми - - ло - сти - ю.

Тво - е - - - - ю ми - - ло - сти - ю.

Тво - е - - - - ю ми - - ло - сти - ю.

Не спеша

И ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. На спа - се - ни -

И ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. На спа - се - ни -

tr И ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. На спа - се - ни -

И ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. На спа - се - ни -

ten.

ten.

я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - - - ди - це,

я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - - - ди - це,

я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - - - ди - це,

я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - - - ди - це,

rit.

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

студ - ны - ми бо о - ка - лях ду - шу грех - ми

a tempo

и в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих: но Тво - и -

и в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих: но Тво - и -

и в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих: но Тво - и -

и в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих: но Тво - и -

rit. molto

ми мо лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис то - ты.

ми мо лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис то - ты.

ми мо лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис то - ты.

ми мо лит - ва - ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис то - ты.

6

Множест-ва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по мыш - ля - я,
 Множест-ва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по мыш - ля - я,
 Множест-ва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по мыш - ля - я,
 Множест-ва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых по мыш - ля - я,

ff *ff sempre*

meno mosso

о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го
 о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го
 о - ка - ян - ный, тре - пе - щу страш - на - го

ff

a tempo

дне суд - на - го: но на - де - я - ся на ми - лость
 дне суд - на - го: но на - де - я - ся на ми - лость
 дне суд - на - го: но на - де - я - ся на ми - лость

p

бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид,
 бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид,
p бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, *f* я - ко Да - вид,
 бла - го - у - тро - би - я Тво - е - го, я - ко Да - вид,

meno mosso

во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - - - же,
 во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - - - же,
ff во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - - - же,
 во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - - - же,

по ве - ли - цей Тво - ей ми - - - ло - сти.
 по ве - ли - цей Тво - ей ми - - - ло - сти.
mf по ве - ли - цей Тво - ей *p* ми - - - ло - сти. *pp*
 по ве - ли - цей Тво - ей ми - - - ло - сти.