

Святой Боже

П.Г. Чесноков

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Темп и метр обозначены как 2/4. В начале фрагмента метр меняется с 2/4 на 3/4. Под нотами даны русские слова: Го - споди, спа - си бла - го - чес - ти - вы я, и у - слы ши.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Темп и метр обозначены как 2/4. В начале фрагмента метр меняется с 2/4 на 3/4. Под нотами даны русские слова: ны. А - минь. Свя - тый, Свя - тый Бо - же, Свя - тый. Динамика обозначена как *p*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Темп и метр обозначены как 2/4. В начале фрагмента метр меняется с 2/4 на 3/4. Под нотами даны русские слова: Креп - кий, Свя тый Без смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый тый, Свя тый Креп кий, Свя - тый Без - смерт ный по ми - луй нас. Динамика обозначена как *mf*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Темп и метр обозначены как 2/4. В начале фрагмента метр меняется с 2/4 на 3/4. Под нотами даны русские слова: Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя тый Без - смерт - ный по - тый, Свя тый Бо - же, Свя - тый, Свя - тый Креп кий, Свя - тый Без смерт ный по

2
15 ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Святой Без

ми - луй нас. Свя - тый, Свя - тый Бо же, Свя - тый, Свя - тый Крепкий, Свя -

18 смерт - ный по - ми - луй нас. *p*

тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас. Сла - ва... веки ве -

21 Свя тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый

ков. А минь. Свя - тый Без - смертный по - ми - луй нас. Свя -

24 Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Святой Без смерт - ный по -

тый, Свя - тый Бо - же, Свя - тый, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмертный по -

27 ми - луй нас, *mf* по - ми - луй, *p*

ми - луй нас, Свя - тый, Свя тый по - ми - луй нас.