

Святой Боже

Напев Глинской пустыни
обр. Маркова

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмертный по

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмертный по".

ми - луй нас. Слава... ве - ков. А минь. Свя - тый Без -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ми - луй нас. Слава... ве - ков. А минь. Свя - тый Без -".

смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,".

7
Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "Свя - тый Крепкий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас.".

