

# Вскую мя отринул еси

Рютов

Медленно

Вску - ю мя о -

*pp* Вску - ю мя о - три - - - нул, о -

Вску - ю о - три - - - нул

5

три - нул е - си от ли - ца Тво - е - го, Све -

три - нул е - си от ли - ца Тво - е - го, Све -

10

те не - за - хо - ди - - мый,

*p* те не - за - хо - ди - мый, Све - те не - за - хо -

2

15

и по - кры - ла мя  
ди - - мый, и по - кры - ла мя есть, и по -

*pp*

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. Dynamics include *pp*. The lyrics are: "и по - кры - ла мя" (top line), "ди - - мый, и по - кры - ла мя" (middle line), and "есть, и по -" (bottom line).

19

есть чуж - да - я тьма о - ка - ян - на -  
кры - ла мя есть чуж - да - я  
кры - ла мя чуж - да - я тьма о - ка - ян - на -

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. The lyrics are: "есть чуж - да - я тьма о - ка - ян - на -" (top line), "кры - ла мя есть чуж - да - я" (middle line), and "кры - ла мя чуж - да - я тьма о - ка - ян - на -" (bottom line).

23

го,  
го, чуж - да - я тьма о - ка - ян - на - го,  
*f* *p*

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "го," (top line), "го, чуж - да - я тьма о - ка - ян - на - го," (middle line), and "го," (bottom line).

27

но о-бра-ти мя и к све-ту

*pp*

но о-бра-ти мя и к све-ту за -

31

за-по-ве-дей Тво-их, пу-ти мо-я на -

по-ве-дей Тво-их, пу-ти мо-я на -

35

пра-ви мо-лю-ся, мо -

пра-ви, пу-ти мо-я, на-пра-ви,

мо-лю-

4

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. Он состоит из трех систем: басовый регистр, тенор/сопрано и басовый регистр. В первой системе басовый регистр играет ноты: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). Тенор/сопрано поет: ЛЮ - - - ся, МО - ЛЮ - - - ся. Во второй системе тенор/сопрано поет: пу - ти МО - я на - пра - ви, пу - ти МО - я на - . Басовый регистр играет: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). В третьей системе тенор/сопрано поет: ся, пу - ти. Басовый регистр играет: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). Музыкальные знаки: динамик *p*, акцент *>*, фортиссимо *pp*, crescendo и decrescendo.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-46. Он состоит из трех систем: басовый регистр, тенор/сопрано и басовый регистр. В первой системе басовый регистр играет ноты: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). Тенор/сопрано поет: пра - ви, МО - ЛЮ - - - ся. Во второй системе тенор/сопрано поет: пра - ви, МО - ЛЮ - - - ся. Басовый регистр играет: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). В третьей системе тенор/сопрано поет: пра - ви, МО - ЛЮ - - - ся. Басовый регистр играет: G2 (полнозвучие), A2 (полнозвучие), B2 (полнозвучие), C3 (полнозвучие). Музыкальные знаки: динамик *pp*, crescendo и decrescendo.