

Досто́йно е́сть

Гайворонский

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Такт — 4/4. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4). В следующем такте мелодия задерживается на B4, образуя длинную ноту, охватывающую два такта. В третьем такте мелодия переходит на C5, а в четвертом — на D5. Под мелодией в первом такте — басовый аккомпанемент из двух восьмых нот (F3, G3). Во втором такте — две восьмые ноты (F3, G3). В третьем такте — две восьмые ноты (F3, G3). В четвертом такте — две восьмые ноты (F3, G3).

До стой но е́сть До стой но е́сть я - ко во и - сти ну бла -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Такт — 4/4. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4). В следующем такте мелодия задерживается на B4, образуя длинную ноту, охватывающую два такта. В третьем такте мелодия переходит на C5, а в четвертом — на D5. Под мелодией в первом такте — басовый аккомпанемент из двух восьмых нот (F3, G3). Во втором такте — две восьмые ноты (F3, G3). В третьем такте — две восьмые ноты (F3, G3). В четвертом такте — две восьмые ноты (F3, G3).

3 жи - ти Тя Бо го - ро - ди - цу, При - сно бла жен - ну ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Такт — 4/4. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4). В следующем такте мелодия задерживается на B4, образуя длинную ноту, охватывающую два такта. В третьем такте мелодия переходит на C5, а в четвертом — на D5. Под мелодией в первом такте — басовый аккомпанемент из двух восьмых нот (F3, G3). Во втором такте — две восьмые ноты (F3, G3). В третьем такте — две восьмые ноты (F3, G3). В четвертом такте — две восьмые ноты (F3, G3).

8 и Ма - терь
и Пре не - по - роч - ну ю и Ма терь Бо - га
и Пре - не - по - роч - ну ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Такт — 4/4. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за ней следуют две восьмые ноты (A4, B4). В следующем такте мелодия задерживается на B4, образуя длинную ноту, охватывающую два такта. В третьем такте мелодия переходит на C5, а в четвертом — на D5. Под мелодией в первом такте — басовый аккомпанемент из двух восьмых нот (F3, G3). Во втором такте — две восьмые ноты (F3, G3). В третьем такте — две восьмые ноты (F3, G3). В четвертом такте — две восьмые ноты (F3, G3).

12 на - ше - го. Чест ней - шу - ю Хе - ру вим и

2
16

Славнейшую без сравнения Серафим,

без ис-

20

сущую
p славу Божию

рождшую

25

Богородицу *f* Тя величаем, Тя величаем,

31

mf
Тя величаем, величаем.

