

Досто́йно е́сть

Знаменный распев
П. Иванов-Радкевич № 14

Легко и скоро. $\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система имеет свой собственный ключ (соло) и ритмический рисунок. В первой системе (верхний стержень) и в третьей (нижний стержень) присутствуют текстовые подстрочки: «До - стой - - - но е́сть, я - - - ко во -». Во второй системе (верхний стержень) и в четвертой (нижний стержень) также присутствуют текстовые подстрочки: «До - стой - - - но е́сть, я - - - ко во -». В начале второй системы (верхний стержень) и в начале четвертой (нижний стержень) присутствует динамическое обозначение *p*. Музыкальный язык — знаменный распев, нотация — ноты с ритмическими знаками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Каждая система имеет свой собственный ключ (соло) и ритмический рисунок. В первой системе (верхний стержень) и в третьей (нижний стержень) присутствуют текстовые подстрочки: «и - сти - ну бла - жи - ти». Во второй системе (верхний стержень) и в четвертой (нижний стержень) также присутствуют текстовые подстрочки: «и - сти - ну бла - жи - ти». В начале первой системы (верхний стержень) и в начале третьей (нижний стержень) присутствует цифра «6». Музыкальный язык — знаменный распев, нотация — ноты с ритмическими знаками.

2
13

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 13-19. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В начале фрагмента (мера 13) на третьем стave есть цифра 8. В конце фрагмента (мера 19) на третьем стave есть динамический знак *p*. Текст под нотами: Тя, Бо - го - ро - - - - -

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-26. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В начале фрагмента (мера 20) на третьем стave есть цифра 8. Текст под нотами: - - ди - цу, при - - - сно_бла - жен -

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-33. Он состоит из четырех стaves: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). В начале фрагмента (мера 27) на третьем стave есть цифра 8. Текст под нотами: ну - ю и пре - не - по -

34

роч - - - ну - - - ю, и

роч - - - ну - - - ю, и

роч - - - ну - - - ю, и

роч - - - ну - - - ю, и

42

Ма - - - терь Бо - га на - - -

Ма - - - терь Бо *f* га на *p* - - -

Ма - - - терь Бо - га на - - -

Ма - - - терь Бо - га на - - -

51

ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

ше - го.

ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

4
57

и сла - - - ней - шу - ю без срав - не -

63

ни - я се - ра - фим, без ис - тле - - -
без ис - тле - - -

69

- - ни - я Бо - - - га Сло - ва рожд - -
- - ни - я *p* Бо - - - га Сло - ва рожд - -
- - ни - я Бо - - - га Сло - ва рожд - -

74 *cresc.* 5

шу - ю, су - - - - шу - ю Бо - го - ро - ди -

шу - ю, су - - - - шу - ю Бо - го - ро - ди -

шу - ю, су - - - - шу - ю Бо - го - ро - ди -

79 *rit.*

цу Тя ве - ли - ча - - - - ем.

цу Тя ве - ли - ча - - - - ем.

цу Тя ве - ли - ча - - - - ем.

86

И всех, и вся.

И всех, и вся.

И всех, и вся.