

Херувимская песнь

Н. Богодаева

С
А
Т
Б

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы
И - же хе - ру - ви - мы

хе - ру - ви - мы

тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще

и жи - во тво ря щей Тро - и - це
и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь, песнь при - пе - ва - ю - ще,

2

вся - ко - е ны - не,
 вся - - - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

по - пе - че - ни е.
 от - - - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. А - минь. Я - ко да Ца - ря

всех, Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель ски ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - - - ли - лу - и - а, ал - - - ли -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note 'Ал', followed by a series of eighth notes for 'ли - лу - и - а,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

лу - и - а, ал - - - ли - лу - и -

The second system continues the vocal line with 'лу - и - а,' and 'ал - - - ли - лу - и -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the vocal melody often overlapping the piano's treble line. The system ends with a fermata.

а, ал - - - ли - лу - и - а.

The third system concludes the phrase with 'а, ал - - - ли - лу - и - а.' The piano accompaniment features a final chord in the bass line and a fermata in the treble line. The system is enclosed in a double bar line.