

Херувимская

Обиходный напев
ред. Касторского №2

Не очень медленно

И - же Хе - ру - ви - - - мы, Хе - ру - ви - мы,

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'И - же Хе - ру - ви - - - мы, Хе - ру - ви - мы,'. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

и - же Хе - ру ви - - - мы, Хе - ру ви -

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The lyrics are 'и - же Хе - ру ви - - - мы, Хе - ру ви -'. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the staff.

мы, тай - но о - бра зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,

The third system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '10'. The lyrics are 'мы, тай - но о - бра зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,'. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the staff.

тай - но о - бра зу - ю - ще, о - - - бра -

The fourth system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest marked with the number '15'. The lyrics are 'тай - но о - бра зу - ю - ще, о - - - бра -'. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

2
18

зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - - - - щей

23

Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - - - - щей

28

Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

33

ще. Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

37

ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - - - - не жи -

42 *p* 3

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

47 *rit.*

е, от - ло жим по - пе -

51 *p* Немного скорее

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца ря

57

всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не ви -

62

- ди - мо, не - ви - ди - мо, до - ри - но си - ма

4

67

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (67-70). Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континенто). В начале такта 67 и 68 в голосе звучат аккорды, а в басу — ритмическая фигура. В такте 69 и 70 в голосе поются слова, а в басу — мелодическая линия. В конце такта 70 музыка обрывается.

ЧИН - - - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

71

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (71-74). Музыка записана на двух системах: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (басовый континенто). В такте 71 и 72 в голосе звучат аккорды, а в басу — ритмическая фигура. В такте 73 и 74 в голосе поются слова, а в басу — мелодическая линия. В конце такта 74 музыка обрывается.

ал - - - ли - лу - и - а.