

# Херувимская

Мелодия из обихода  
Синодального издания  
гарм. Жданова

Moderato

*mf*

И-же Хе ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

The first system of the musical score for 'Херувимская'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'И-же Хе ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,'.

и-же Хе ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano lines. The dynamic remains 'mf'. The lyrics are 'и-же Хе ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но'.

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

The third system of the musical score. The dynamic changes to 'f'. The lyrics are 'об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,'.

об - ра - зу - ю - ще. И Жи-во-тво - ря - щей

The fourth system of the musical score. It begins with a dynamic of 'mf' and 'meno mosso', then changes to 'p'. The tempo is marked 'Tempo I'. The lyrics are 'об - ра - зу - ю - ще. И Жи-во-тво - ря - щей'.

Трой - - - це, и Жи-во-тво - ря - щей

The fifth system of the musical score. The dynamic is 'mf'. The lyrics are 'Трой - - - це, и Жи-во-тво - ря - щей'.

29 *f*

Трой - це Три - свя - ту - ю

35 *p* *f* *p* *mf* *meno mosso*

песнь, Три - свя - ту - ю песнь, песнь при пе

41 *p* *mf* **Tempo I**

ва - ю ще. Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско

47 *p* *f*

е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

53 *f* *p* *f*

от - ло - жим по пе - че - ни - е, от - ло - жим по пе -.

59 *p* *mf* *meno mosso* *p* 3

че - ни - е, по - пе - че - ни - е. А -

Moderato

65

минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

70

мем, ан - гель ски - ми не - ви - - - ди -

75 *p* *f*

мо, до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

81 *p* *mf* *p*

лу - иа, алли лу - иа, ал - ли лу - иа.