

Херувимская

ред. иеродиак. Иосифа

p

И - - - же, и - - - же Хе - ру - ви -
мы тай - но, тай - но о - бра зу - ю -
ще, тай - - - но, тай - но о - бра -
зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря щей, и Жи во тво - ря - щей Трой -

2
24

це, Трой - це Три-свя-ту ю песнь при-пе ва - ю -

30

ще, Три - свя - ту - ю песнь, Три-свя - ту - ю

34

песнь при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не,

39

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

45

от - ло - жим по-пе - че - ни - е, от - ло -

50

жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

57

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды -

62

мем, ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не -

67

ви - ди мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но -

72

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

4

77

ал - ли лу - - и - а, ал - ли -

This musical system contains five measures. The vocal line (treble clef) features a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: ал - ли лу - - и - а, ал - ли -

82

лу - и - а, ал - ли лу - - и - а.

This musical system contains four measures. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure. The vocal line (treble clef) continues the melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a half note, and finally a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line. The lyrics are: лу - и - а, ал - ли лу - - и - а.