

Херувимская

Софрониевская
аранж. Фатеева

p

И - - - - же Хе - ру - ви - - - -

7

мы,

14

Хе - ру - ви - мы, тай - - - - но, тай -

21

но, тай -

27

p

но об - ра - зу - ю - ще.

2
33 *p*

И Жи во-тво ря

40

щей

46 *p*

Трой - - це Три свя ту - - ю песнь

53

Три - свя -

59

ту - - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

65 *p*

Вся - - - ко - е ны - - -

72

- - - не жи -

78 *p*

тей - ско - е, от - ло - жим по -

85 *p*

- пе - че - - ни - е, от -

91 *p*

- ло жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

4
99 **Скоро**

Я - - - ко да Ца - ря

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 99-105. Начиная с меры 99, музыкальная система (верхний и нижний регистры) содержит ноты, соответствующие русскому тексту. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *f*. В конце фрагмента, в мере 105, виден октавный знак #8.

106

всех по -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 106-111. Музыкальная система содержит ноты для текста. В конце фрагмента, в мере 111, виден октавный знак #8.

112

ды - мем, ан - - - гель ски ми не -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 112-118. Музыкальная система содержит ноты для текста.

119

ви - - - ди -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 119-124. Музыкальная система содержит ноты для текста.

125

мо, до - ри - но си - - - ма

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 125-130. Музыкальная система содержит ноты для текста. В конце фрагмента, в мере 130, виден октавный знак #8.

131 *p* 5

чин - ми. Ал - - ли - лу - иа, ал

This system contains measures 131 through 136. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line features a melodic phrase starting on a dotted half note, followed by a series of eighth notes and a final dotted half note. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final measure of this system.

137

- ли - лу - иа, ал - - - -

This system contains measures 137 through 141. The vocal line continues with a melodic phrase of eighth notes, followed by a dotted half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. A fermata is placed over the final measure of this system.

142 *f*

- ли - лу - иа, ал - ли - лу иа.

This system contains measures 142 through 146. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a melodic phrase starting with an accent (>) on the first note, followed by a series of eighth notes and a final dotted half note. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final measure of this system.