

Херувимская

Старо-Симоновская
гарм. Кастальского

А
И - - - же Хе-ру - ви - мы, Хе - ру ви -
Т
И - - - же Хе-ру - ви - мы, Хе - ру ви -
Б

5
мы, и - же Хе-ру - ви - мы тай - - - но о - бра -
8
мы, и - же Хе-ру - ви - мы тай - - - но о - бра -

9
зу - - - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.
8
зу - - - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

27

ко-е ны не жи-тей ско-е

ко-е ны не жи-тей ско-е

31

от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-

от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-

35

жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

39

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, я-ко да Ца-

Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, я-ко да Ца-

4
43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-46. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в правой руке (8-я октава), нижняя — аккомпанемент в левой руке. Текст:
ря всех по - ды - мем ан - гель - ски - ми
ря всех по - ды - мем ан - гель - ски - ми

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-50. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в правой руке (8-я октава), нижняя — аккомпанемент в левой руке. Текст:
не - ви - ди - мо, до - - - ри - но - си - ма
не - ви - ди - мо, до - - - ри - но - си - ма

50

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 51-53. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в правой руке (8-я октава), нижняя — аккомпанемент в левой руке. Текст:
чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -
чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-57. Он состоит из трех систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре, средняя — аккомпанемент в правой руке (8-я октава), нижняя — аккомпанемент в левой руке. Текст:
а, ал - ли - лу - - - и - а.
а, ал - ли - лу - - - и - а.