

Херувимская

Варламов

И - - - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

The first system of musical notation for the hymn 'Херувимская'. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: 'И - - - же Хе - ру - ви - мы тай - но,'.

6 тай - но об - ра - зу - ю ще, тай - но тай - но

The second system of musical notation, starting at measure 6. It consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: 'тай - но об - ра - зу - ю ще, тай - но тай - но'.

11 об - ра - зу - ю ще, тай - но, тай - но об - ра -

The third system of musical notation, starting at measure 11. It consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: 'об - ра - зу - ю ще, тай - но, тай - но об - ра -'.

16 зу - - - - ю - ще. И Жи - во - тво -

The fourth system of musical notation, starting at measure 16. It consists of two staves. The vocal line has a long fermata over the first measure. The lyrics are: 'зу - - - - ю - ще. И Жи - во - тво -'.

22 ря - шей Трои це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

The fifth system of musical notation, starting at measure 22. It consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: 'ря - шей Трои це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -'.

2
27

ва - ю ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю ще,

32

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - - - -

37

- - ю - ще. Вся - - - ко - е ны - не жи -

42

тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

46

че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

50

че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

54

че - - - - ни - е. А - -

59

минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

64

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

68

до - ри - но - си - ма чин - - - ми. Ал - ли -

72

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

76

лу - иа, ал - ли - лу - - - - иа.