

Милость мира

Матчинский

Торжественно

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is in G major and common time. It begins with a forte (f) dynamic and a fermata over the first measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я."

И со ду-хом тво-им. И - ма-мы ко Го - спо

The second system of the musical score continues the melody and bass line. It starts with a fermata over the first measure. The lyrics are: "И со ду-хом тво-им. И - ма-мы ко Го - спо"

ду. До - стой - но, до - стой - но и пра - вед но

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It starts with a fermata over the first measure. The lyrics are: "ду. До - стой - но, до - стой - но и пра - вед но"

ПО кла - ня - - - ти-ся
есть по кла - ня-ти-ся От - цу и Сы-ну, и Свя-

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. It starts with a fermata over the first measure. The lyrics are: "ПО кла - ня - - - ти-ся" and "есть по кла - ня-ти-ся От - цу и Сы-ну, и Свя-"

2

19

то - му Ду - ху, Трой - це е - ди - но - сущ - ней

23

и не - раз - дель - - ней, и не - раз - дель -

28

ff Allegro grazioso

ней. Свят, свят, свят Го - сподь Са - ва - оф, ис -

33

полнь не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы

38

Тво - е - я. О - сан - на в выш - них.

43

Бла - го - сло - вен Гря - дый
во и - мя Го - спод - - -

47

о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш -
не, *rit.*

51

Adagio

них. А - - минь. А - - минь. Те -

4

57 *f*

бе по - ем, Те - бе бла го - сло - вим, Те -

61

бе бла го - да - рим, бла го - да - рим, Го - спо - ди,

и

65 *>*

и мо - лим Ти ся, Бо - же

молим Ти ся, Бо - же наш,

70 *p* *pp*

наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же, Бо - же наш.