

Радуйтесь праведнии

Г. Лапаев №3

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: Ра-дуй-те-ся, пра-вед-ни-и, ра-дуй-те-ся.

5

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: пра-вед ни-и, о Го- - - - спо-де,

10

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: пра-вым по-до-ба-ет, пра-вым

14

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 4/4. Текст: по-до-ба-ет по-хва-ла. Ал-ли-лу-и-

2
19

ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

а,

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest in measure 19, followed by a melodic line in measures 20-23. The lyrics are 'ал - ли - лу - и - а, ал - ли -' with hyphens indicating syllable placement. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

24

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The vocal line continues the melody from the previous system. The lyrics are 'лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

29

а, ал - ли - лу - - - и - а.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line concludes the phrase with 'а, ал - ли - лу - - - и - а.'. The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a sustained chord in the final measure.