

# Антифоны

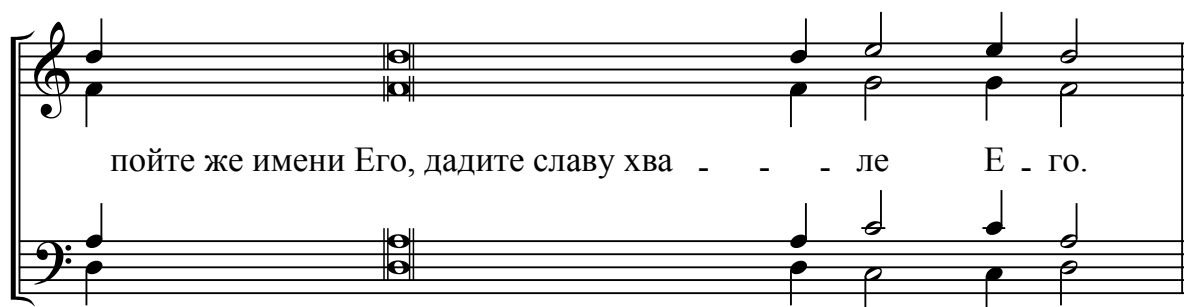
## Антифон 1

Знаменный распев  
гарм. Архангельского

### Стих 1



Воскликните Господеви вся зем - ля,



пойте же имени Его, дадите славу хва - - - ле Е - го.

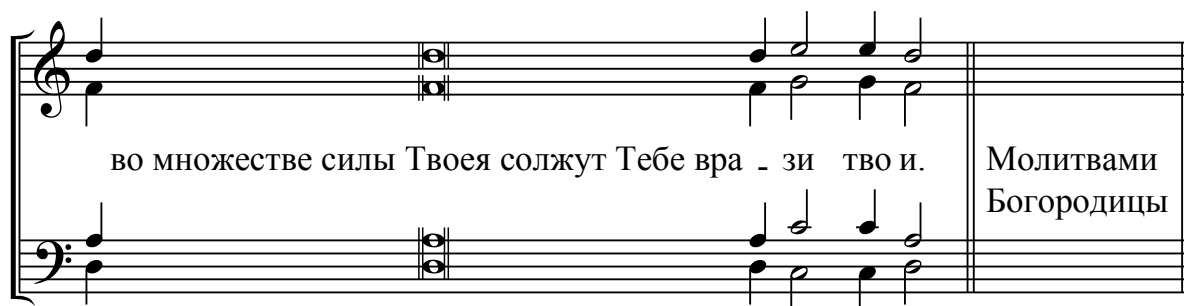


Молитвами Богородицы, Спа - се спа - си нас.

### Стих 2



Рцйте Богу: коль страшна де - - - ла тво - я



во множестве силы Твоея солжут Тебе вра - зи тво и.

Молитвами  
Богородицы

2

Стих 3

Вся земля да поклонится Тебе и по - ет Те - бе,

да поет же имени Твоему Выш - ний. Молитвами Богородицы

Стих 4

Слава Отцу и Сыну и Свято - - - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Молитвами Богородицы

## Антифон 2

### Стих 1

Боже ущедри ны и благо - сло - ви ны. Про све - ти

лице Твое на ны и по - ми - луй ны. Спа си ны, Сы не Бо - жий,

воскресый из мертвых по - ю - щия Ти: ал ли лу - и - а.

### Стих 2

Да исповедятся Тебе люди - е Бо - же, да исповедятся Тебе

4

Стих 3

лю - ди - е все. Спаси ны Да поз на ем на зем ли путь твой,  
Сыне Божий

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes. The first measure contains the text 'лю - ди - е все.' The second measure contains 'Спаси ны' and 'Сыне Божий'. The third measure contains 'Да поз на ем на зем ли путь твой,'. The music features a simple harmonic structure with a steady rhythm.

во всех я - зы - цех спа - се - ни - е Тво - е. Спаси ны  
Сыне Божий

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It also consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'во всех я - зы - цех спа - се - ни - е Тво - е.' followed by 'Спаси ны' and 'Сыне Божий'. The musical notation continues with a similar harmonic and rhythmic pattern.