

Светлой памяти  
Николая Георгиевича Вирановского  
**Благослови, душе моя, Господа**

Н. Цололо № 2

♩ = 60

Бла го сло - ви, ду-ше мо-я, Го спо да.

С А  
А I  
Бла го сло ви, Бла-го-сло-ви, Благо сло

Т Б  
Бла-го-сло ви,

3 вен е-си, Го-спо-ди! Го-спо-ди Бо-же мой!

6 Го-спо-ди Бо-же мой! Воз-величил ся е-си зе-ло.

9 Бла-го-сло вен е-си, Го-спо-ди! Во ис по-

2  
12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12, 13 и 14. Музыка записана на двух станах: верхнем (сопрано/альто) и нижнем (тенор/бас). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В начале фрагмента (мера 12) темп обозначен как 12. В первой мере (12) и второй (13) ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В третьей мере (14) ритм меняется на четвертные и полные. Под нотами даны русские слова: «ве - да - ни - е и в ве ле - ле - по - ту об - лекл - ся е - си, об -».

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15, 16 и 17. Музыка записана на двух станах. В начале фрагмента (мера 15) ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В второй (16) и третьей (17) мере ритм меняется на четвертные и полные. Под нотами даны русские слова: «лекл - ся, об - лекл - ся е - си. Бла го - сло -».

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18, 19 и 20. Музыка записана на двух станах. В начале фрагмента (мера 18) ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В второй (19) и третьей (20) мере ритм меняется на четвертные и полные. Под нотами даны русские слова: «вен е - си, Го - спо - ди! На го - рах».

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21, 22 и 23. Музыка записана на двух станах. В начале фрагмента (мера 21) ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В второй (22) и третьей (23) мере ритм меняется на четвертные и полные. Под нотами даны русские слова: «ста - нут во - ды. Див - на де - ла Тво - я, Го - спо - ди!».

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24, 25 и 26. Музыка записана на двух станах. В начале фрагмента (мера 24) ритмический рисунок основан на восьмых и шестнадцатых долях. В второй (25) и третьей (26) мере ритм меняется на четвертные и полные. Под нотами даны русские слова: «По сре де гор прой - дут во - ды. Див - на де - ла Тво я,».

27

Го-спо-ди! Вся пре-муд-ро-сти-ю со-тво-рил е-

30

си, со-тво-рил е-си. Сла-

33

-ва Ти, Го-спо-ди, со-тво-рив-ше му

36

*замедляя*

вся, со-тво-рив-ше-му вся!