

Блажен муж

В.А. Фатеев

С
А

Блажен муж,

Т
Б

и-же не и-де на со-вет не чес

6 *p*

Ал - ли - лу - - и - а, ал - ли -

ТИ - ВЫХ.

13

лу - - и - а, аллилу - и - а.

20 *f* >

Ра - бо - тай - те Го - спо де - ви со стра хом и ра - дуй те - ся Е -

2
25

му с тре - - пе том. А л л и л у и а Вос крес ни,

32

** p*

Го - споди, спа - си мя, Бо - же мой. Ал - ли лу -

38

- - и - а, ал - ли лу - - и - а, ал-ли -

45

лу - - и - а. Го -

Го - сподне есть спа - се - ни е

51

спод - не есть спа - се - ни е и на лю - дех Тво - и на лю - дех Тво - их, и на лю - дех

55

их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-
 бла-го-сло-ве-ни-е, бла-го-сло-ве-ни-е
 бла - - - го - сло - ве - - - ни-е Тво -

59

е, и на лю-дех Тво их бла го сло ве - ни е
 е,
f *p*

64

е. Ал - ли - лу - - - и - а, ал - ли -
p

70

лу - - - и - а, ал ли лу - - -

78

- - - и - а. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе,

4
82

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (82 и 83). Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевое положение — фа-минор. В такте 82 звучат аккорды. В такте 83 начинается мелодия в верхнем регистре. Под нотами даны русские тексты: «Бо - же. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Бо - же.»

Бо - же. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Бо - же.

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (84, 85, 86 и 87). Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевое положение — фа-минор. Мелодия в верхнем регистре развивается по тактам. В такте 87 мелодия завершается на ноте с диэзисом. Под нотами даны русские тексты: «Аллилуиа, аллилуиа, ал - ли лу иа, слава Тебе, Бо - же.»

Аллилуиа, аллилуиа, ал - ли лу иа, слава Тебе, Бо - же.