

Приидите убожим

Бортнянский

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и аккомпанемента. Текст: При и - ди - те, у - бла - жим И - о - си - фа при - сно - па - мят - на -

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и аккомпанемента. Текст: го, в но - щь к Пи - ла - ту при - шед - ша го, и Жи - во - та всех ис - про -

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и аккомпанемента. Текст: сив - ша - го: даждь ми Се - го стран - на - го, и - же не и -

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Включает ноты для голоса и аккомпанемента. Текст: ме - ет, где гла - вы под - кло - ни - ти. Дажь ми Се - го

2
19

стран-на-го, Е-го же у-че-ник лука-вый на смерть пре-да-де.

24

Даждь ми Се-го стран-на-го, Е-го же Ма-ти

28

зря-щи на кре-сте ви-ся-ща, ры-да-ю-щи во-пи-я-

33

ше, и ма-тер-ски вос-кли-ца-ше: у-вы мне

38

Ча-до мо-е, у-вы мне, Све-те мой, и у-тро-

43

ба мо - я воз - люб - лен - на - я: Си ме - о - ном бо пред - ре -

48

чен - но - е в церк - ви днесь со - быть - ся: тво - е серд -

52

це о - ру - жи - е прой - дет. Но в ра - дость Во скре - се - ни - я

57

Тво - е - го плачь пре - ло - жи. По кла - ня - ем - ся стра - стем Тво -

62

им, Хри - сте, по - кла - ня - ем - ся стра - стем Тво - им, Хри -

4

66

сте, по-кла - ня - ем - ся стра - стем Тво-им, Хри - сте, и свя -

This musical system contains measures 66 through 69. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "сте, по-кла - ня - ем - ся стра - стем Тво-им, Хри - сте, и свя -".

70

то - му Во-скре - се - - - ни - ю.

This musical system contains measures 70 through 73. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "то - му Во-скре - се - - - ни - ю.". There are long horizontal lines above and below the vocal staff in measures 71 and 72, indicating a long note or a specific performance instruction.