

Тропари

Болгарский распев

Бог Го - - - сподь и я -

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Бог Го - - - сподь и я -

7
ви - ся нам, я - - - ви - ся нам,

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: ви - ся нам, я - - - ви - ся нам, The number 7 is written above the first measure.

14
бла - го - - сло - вен Гря -

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: бла - го - - сло - вен Гря - The number 14 is written above the first measure.

21
дый во И - мя Го - спод - - - не.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: дый во И - мя Го - спод - - - не. The number 21 is written above the first measure.

2
27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-32. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). В начале фрагмента (мера 27) присутствует знак «8», обозначающий восьмой размер. Текст под нотами: Бла - го - об - раз - - - ный И -

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-39. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Текст под нотами: о - - - - - сиф с дре -

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-46. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Текст под нотами: ва снем пре - чи - сто - е

47

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-53. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Текст под нотами: те - - - - ло Тво - е пла - ща -

54

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 54-60. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (треугольный ключ), нижняя — бас (басовый ключ). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#). Текст под нотами: ни - це - - - ю чи - сто - ю

60

об - - - - - ВИБ, И ВО -

67

- - - - - ня - - - - - ми во гро - бе

73

НО - ве ПО - крыв ПО - ЛО - жи.

80

Сла - ва От - цу и Сы - - -

87

ну, и Свя - то - му Ду - - - - - ху.

4
93

Е - гда сниз - шел е - си к смер -

100

ти, Жи - во - те Без - смерт - ный, то -

107

гда ад у - мерт - вил е - си

114

бли - ста - ни - ем Бо - жест - ва. Е -

120

гда же и у - мер - ши - я от

127

пре - ис - под них во - скре - сил е - - - си,

132

вся си - - - лы не - бе - сны -

139

я взы - ва - - - - ху: Жиз -

146

но - - - - дав - че, Хри - сте Бо - же

152

наш, сла - - - - ва Те - бе.

6
158

И ны - - - не и при -

164

- - - сно и во ве - ки ве - ков. А -

170

минь. Ми - ро - но - си - цам же -

176

нам, при гро - бе пред - став ан - гел во - пи -

181

я - - - - ше: ми - - - -

187

ра мерт - - - - - ВМ

192

суть при - лич - - - - на,

197

Хри - стос же ис - тле -

203

- ни - я я - ви - - - - ся чужд.