

Ныне отпускаеши

С.В. Рахманинов
перел. Ф. Февролина

Ныне от-пу-ща - е-ши ра-ба Тво-е -

Ны - не от - пу - ща - е -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

4

го, Вла - ды - - - ко, по гла - го - лу

ши ра - ба Тво - е - го, Вла -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *mf* and *f*. The piano accompaniment has a steady bass line and harmonic support. The key signature and time signature remain the same.

8

Тво - е - му с ми - ром, я - ко ви-дес-та

ды - ко, по гла - го - лу Тво - е -

Ныне от-пу - ща

The third system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the vocal line and a corresponding piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

2

12

о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво -
 - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,
 му с ми - ром, по гла - го - лу

16

е,
 Тво - е - му, е - же е - си у - го -
 е - же е - си у - го - то - вал,

19

mf е - же е - си у - го - то - вал *f*
 то - вал, у - го - то - вал, у - го - то - вал пред ли - цем
 е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем

22

ff всех лю - дей свет

p всех лю - дей свет во от - кро -

всех лю - дей

25

mf во откро ве - ни - е я - зы - - - ков *pp*

ве - ни - е я - зы - - - ков, и сла -

свет во от - кро - ве - ни - е

29

mf и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра -

ву лю - дей Тво - их Из - ра -

4

33 **теряясь**

- - и - ля.

- - и - ля.

a