

По Евангелии

mf Спокойно

Вос кре се ни е Хри сто во ви дев ше, по кло ним ся Свя.

p

то му Го спо ду И и су су, Еди но му Без греш но му.

p *p* *mf*

Кре сту Тво е му по кла на я ем ся, Хри сте, и свя то е Вос кре.

f *mf*

се ни е Тво е по ем и сла вим: Ты бо е си Бог наш,

2

p

раз - ве Те бе и - но - го не зна - ем, И - мя Тво е и - ме ну - ем.

f

f

При и - ди - те, вси вер - ни - и, по кло ним - ся свя то - му Хри сто ву

ff

ff

Вос кре се - ни ю: се бо при и - де Кре - стом ра - до сть все - му

f

f

ми - ру. Всег да бла го сло вя ще Го - спо да, по - ем Вос кре

ff

p

се ни - е Е го: рас пя - ти - е бо пре - тер - пев, смер - ти - ю,

3

ff замедляя

смер - ти - ю смерть раз - ру - ши, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

The musical score consists of two staves. The top staff uses soprano and alto voices, starting with a dynamic of ff. The bottom staff uses bass and tenor voices. The vocal parts are mostly sustained notes. The lyrics are written below the notes. Measure 1 ends with a fermata over the bass note.

Умеренно скоро

mf > > > mf

Сла - ва От цу и Сы - ну и Свя то - му Ду - ху. Молитва ми а.

The musical score continues with two staves. The top staff starts with a dynamic of mf. The lyrics "Сла - ва От цу и Сы - ну и Свя то - му Ду - ху." are followed by "Молитва ми а.". The bottom staff provides harmonic support with sustained notes.

> > > >

по сто лов, Ми лос ти ве, о чис ти мно жест во со гре ше ний на - ших.

The musical score continues with two staves. The top staff starts with a dynamic of ff. The lyrics "по сто лов, Ми лос ти ве, о чис ти мно жест во со гре ше ний на - ших." are followed by a repeat sign. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes.

mf > < > mf

И ны - не и прис но и во ве - ки ве ков. А минь. Молитва ми Бого

The musical score continues with two staves. The top staff starts with a dynamic of mf. The lyrics "И ны - не и прис но и во ве - ки ве ков. А минь." are followed by "Молитва ми Бого". The bottom staff provides harmonic support with sustained notes.

> > > >

ро ди цы, Ми лос ти ве, о чис ти мно жест во со гре ше ний на - ших.

The musical score concludes with two staves. The top staff starts with a dynamic of ff. The lyrics "ро ди цы, Ми лос ти ве, о чис ти мно жест во со гре ше ний на - ших." are followed by a repeat sign. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes.

4

Поми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми_лос_ти Тво_ей,

mf > >

Вертикальные линии с наклонными стрелками указывают на движение звука вверх и вниз.

и по мно жест ву щед рот Тво их о - чис -ти без за ко ни -е мо -е.

mf > >

Вос крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про ре - че, да - де

f > f > mf

нам жи вот веч - ный, и ве - ли ю, и ве - ли ю ми - лость.

f p f >

Го спо ди по_ми луй, Го спо ди по_ми луй, Го спо ди по_ми луй,

p

Метрическая подписка: 3/4

5

Musical score for three voices (SATB) in G clef, B-flat key signature, common time. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B). The piano accompaniment part is shown below the voices. The vocal entries are: T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй, T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй, T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй.

Musical score for three voices (SATB) in G clef, B-flat key signature, common time. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B). The piano accompaniment part is shown below the voices. The vocal entries are: T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй, T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй, T: Го_спо_ди по_ми луй, A: Го_спо_ди по_ми луй, B: Го_спо_ди по_ми луй.

Musical score for three voices (SATB) in G clef, B-flat key signature, common time. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B). The piano accompaniment part is shown below the voices. The vocal entries are: T: Го - спо - ди по - ми - луй, A: Го - спо - ди по - ми - луй, B: Го - спо - ди по - ми - луй,

Musical score for three voices (SATB) in G clef, B-flat key signature, common time. The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B). The piano accompaniment part is shown below the voices. The vocal entries are: T: Го - спо - ди по - ми - луй, A: Го - спо - ди по - ми - луй, B: Го - спо - ди по - ми - луй.