

Великое славословие

Самсоненко №2

Медленно

Сла - ва, сла - - - ва,
Сла ва в выш-них Бо - гу, и на зем ли мир,
Сла - ва, сла - - - ва,

Скорее

сла - ва в че ло-ве цех бла го-во-ле - ни-е. Хва лим Тя, бла го сло-
сла - ва.

вим Тя, кла-ня-ем-Ти-ся, сла-во-сло - вим Тя, бла -

замедляя

го - да-рим Тя, ве-ли - ки - я ра-ди сла-вы Тво-е - я.

Темпо I

Го спо ди, Царю Не бес.ный, Бо же От че Все дер жи - те - лю,

Го - - - - - спо ди.
Го - споди, Сыне Едино - род ный, Иису се Христе, и Свя -

Го - - - - - спо
тый Ду - ше. Го спо - ди Бо же, Агнче Божий, Сы - не О -

ди, по ми луй нас, при.и -
течь, по ми луй нас, взем льяй грех ми.ра, по - ми.луй нас; при.и -

ди.

ми.
взем льяй гре.хи ми.ра, при.и - ми мо - лит - ву на - шу. ми.

pp

Се-д-яй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас.

Се-д-яй

f

Я-ко Ты е-си е-дин Свят, Ты е-си е-дин Гос-подь,
я - - - - ко.

И-и-сус Хрис-тос, в сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

p

На всяк день бла-го-сло-влю Тя, и вос-хва-лю

лю И-мя Тво-е во ве-ки, и в век ве-ка.

Спо до - - - - - би.

Спо до - би, Го - спо ди, в день сей без гре ха со хра ни - ти ся нам.

Бла - го сло вен еси, Господи, Боже отец на - ших, и хваль но

и про слав - лено Имя Твое во ве - ки. А минь. Буди, Господи,

ми лость Тво я на нас, я - ко - же у - по ва - хом на Тя.

pp Благо словен еси, Господи, на учи мя о прав

Благо сло вен на учи.

Благо словен еси, Господи, на учи мя о прав

Благо сло вен, на учи.

да ни ем Тво им.

mf Бла го сло вен е-си, Го - спо ди,

Бла го сло вен,

p на_у_чи мя о прав да ни ем Тво им.

f Благо сло

на у чи. Благо словен,

вен е-си, Го - спо ди, *ff* на_у_чи мя о прав да ни_ем Тво

на_у_чи.

им, о - прав - да - ни - ем Тво - им.

p

mf Господи, Прибежище был еси нам в род и род.

6

Аз рех: Го - спо-ди, по ми - луй мя,

pp Аз рех: Го спо ди, *p* поми луй мя,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

ис це ли, ис це-ли ду - шу мо - ю,

ис це ли, *f* ис це-ли *p* ду шу мо ю,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

я-ко со-гре ших, со гре ших Те - бе, со гре ших Те-бе.

со гре ших, со гре ших, со гре ших Те-бе.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Темпо I

Го спо ди, к Те бе при бе гох, на у чи мя тво ри ти во лю Тво ю,

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те бе ис точ - ник

жи - во - та, во све те Тво - ем уз - рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Свя тый Бо же, Свя тый Креп кий,
pp Свя тый, Свя тый, Свя тый, Свя тый, Свя тый, Свя тый Без
 Свя тый Бо же, Свя тый Креп кий,
 Свя тый, Свя тый, Свя тый.

8

смерт ный, по-ми-луй нас. Слава и ныне... веков. А минь.

Свя-тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.
Свя-тый.

Свя тый Бо - же, Свя тый Креп - кий,
Свя тый, Свя тый Бо - же, Свя тый, Свя тый Креп - кий,
Свя тый, Свя тый.

f
Свя-тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.