

# Великое славословие

Л. Жбанова

Сла-ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,

в че-ло-ве - цех бла-го-во-ле - ни-е. Хва - лим Тя, бла-го-сло -

вим Тя, кла - няем Ти ся, славословим Тя, благода - рим Тя ве -

ли - ки - я ра - ди сла-вы Тво - е я. Го - спо ди, Ца-рю не -

бес - ный, Бо - же, От - че Все дер - жи - те - лю, Го - спо ди,

Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - сусе Христе, и Святой

Ду - ше. Го - споди Боже, Агнче Божий, Сы - не О - течь,

возь - мей грех ми - ра, по - ми - луй нас, возь - мей гре - хи

мира, прими молит - ву на - шу, седяй одесную От -

ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин свят,

Ты еси един Господь, Ии - сус Хрис - тос, в славу Бо - га От -

ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя и

вос хва - лю имя Твое во веки и в век ве - ка. Спо до - би,

Го - спо ди, в день сей без гре ха со хра ни - ти. ся нам.

Бла-го-сло вен е - си, Го-спо-ди Бо-же о - тец на - ших,

и хваль - но, и прославлено имя Тво - е во ве - ки. А минь.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,

я - ко-же у - по - ва - хом на Тя. Бла-го-сло вен

еси, Господи, научи мя оправ - да - ни - ем Тво - им.

Бла-го-словен е-си, Го-споди, на-у-чи мя о-прав-

да-ни-ем Тво им. Го-споди, прибежище был е-си нам

в род и род. Аз рех: Го-споди, по-ми-луй мя,

ис-це-ли душу мою, яко согре-ших Те-бе.

Го-споди, к Тебе прибегох, научи мя творити во-лю Тво-ю,

6

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у - Те - бе ис - точ - ник

жи - во - та, во све - те Тво - ем уз - рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

1-й и 3-й раз

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

2-й раз

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

8

Свя - тый Бо - же, свя - тый Креп - кий,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases slurred together. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

свя - тый Без смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) continues with the same melodic patterns, ending with a final chord. The piano accompaniment (lower staff) provides harmonic support, concluding with a final chord. The system ends with a double bar line.