

Воскресение Христово видевшие

Распопов

Во - скре - се - ни - е Хри - сто - во ви - дев - ше,

2

по - кло ним - ся свя - то - му Го - спо - ду И - и - су - су,

3

е - ди - но - му без - гре - шно - му, Кре - сту Тво - е - му

по кла ня ем - ся, Хри - сте, и Свя - то - е Во скре се - ни - е Тво - е

по ем и сла - вим, Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те - бе

2

и - но - го не зна - ем, И - мя Тво - е и - ме - ну - ем.

9

При - и - ди - те все вер - ни - и, по - кло - ним - ся Свя - то - му

Хри - сто - ву Вос - кре - се - ни - ю: се - бо при - и - де Кре - стом рад - ость

все му ми - ру. Все - гда бла - го - сло - вя - ще Го - спо - да,

13

по - ем Вос - кре - се - ни - е Е - го, рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев,

15



смертию смерть разруши. Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то му Ду ху.

17



Мо лит - ва - ми а - по - сто лов, Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти

19



мно жес - та со гре ше - ний на - ших. И ны - не и присно и во ве ки



ве - ков. А - минь. Мо лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

22



Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти мно жес - та со гре ше - ний на - ших.

4
24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24 и 25. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для basso continuo (басовый треугольник). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). В начале мелодии (мера 24) есть октава. Текст: По-ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво ей,

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26 и 27. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для basso continuo (басовый треугольник). Ключевая подпись — один плоский знак. В конце мелодии (мера 27) есть октава. Текст: и по мно жес - тву ще - дрот Тво их о чис - ти без за - ко ни - е мо е.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28 и 29. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для basso continuo (басовый треугольник). Ключевая подпись — один плоский знак. Текст: Во скрес И - и - сус от гро - ба, я - ко же про - ре - че,

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30 и 31. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для basso continuo (басовый треугольник). Ключевая подпись — один плоский знак. В конце мелодии (мера 31) есть октава. Текст: да - де нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.