

Памяти Василия Сергеевича Орлова  
моего незабвенного учителя

# Блажени, яже избрал

К. Шведов

Andante misterioso ♩ = 50

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Бемоль-бемоль-бемоль (F#m). Темп: Andante misterioso, метр: ♩ = 50. Музыкальная запись включает четыре системы: две системы для голоса (верхняя и нижняя) и две системы для фортепиано (верхняя и нижняя). В первой системе фортепиано используется динамик *pp* и артикуляция *legatissimo*. Текст песни: Бла же - ни, я - же из - брал и при - ял е - си,

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Бемоль-бемоль-бемоль (F#m). Темп: Andante misterioso, метр: ♩ = 50. Музыкальная запись включает четыре системы: две системы для голоса (верхняя и нижняя) и две системы для фортепиано (верхняя и нижняя). Во второй системе фортепиано используется динамик *p* и артикуляция *legatissimo*. Текст песни: Го - спо ди, бла же - ни, я - же из - брал и при

2  
11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-15. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (альто), третьего (тенор) и четвертого (бас). Ключевая подпись — три flats (B-flat, E-flat, A-flat). В начале фрагмента (мера 11) все голоса имеют паузы. В мере 12 начинается пение. В мере 13 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *tr*. В мере 14 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *pp*. В мере 15 пение продолжается.

Бла - же - ни,  
ял е - си, Го - спо - ди, бла - же - ни,  
ял е - си, Го - спо - ди, бла - же - ни,

16

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 16-20. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (альто), третьего (тенор) и четвертого (бас). Ключевая подпись — три flats. В начале фрагмента (мера 16) пение начинается. В мере 17 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *pp*. В мере 18 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *p*. В мере 19 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *pp*. В мере 20 пение продолжается.

я - же из - брал и при ял е - си, Го - спо -  
я - же из - брал и при ял е - си, Го - спо -  
я - же из - брал и при ял е - си, Го - спо -

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-25. Он состоит из четырех стaves: верхнего (соло), второго (альто), третьего (тенор) и четвертого (бас). Ключевая подпись — три flats. В начале фрагмента (мера 21) пение начинается. В мере 22 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *p*. В мере 23 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *pp*. В мере 24 в тенорской партии появляется динамическое обозначение *p*. В мере 25 пение продолжается.

ди, бла - же ни, бла же ни, бла же - ни, и  
ди, бла - же ни, бла же ни, бла же - ни,  
ди, бла - же ни, бла же ни, бла же - ни, и  
бла - же - ни,

26

па мять их, и па - мять их в род и род, и

и па - мять их в род и род, *mf*

*p*

па мять их, и па - мять их в род и род, и

30

па - мять их, и па - мять их в род и род,

и па - мять их в род и род,

*mf*

па - мять их, и па - мять их в род и род,

34

па - мять их в род и род, па - мять их в род и род, и

па - мять их в род и род, па - мять их в род и род, и

*f* *f* *ff* *p*

па - мять их в род и род, па - мять их в род и род, и

4  
39

па\_мять их, и па - мять их в род и род, и  
и па - мять их в род и род, *mf*  
па\_мять их, и па - мять их в род и род, и

8

Detailed description: This system contains measures 39 through 42. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'па\_мять их, и па - мять их в род и род, и' for the first two staves, and 'и па - мять их в род и род, mf' for the second two staves. The piano accompaniment includes a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

43

па мять их, и па - мять их в род и род,  
и па - мять их в род и род,  
па мять их, и па - мять их в род и род,  
па мять их, и па - мять их в род и род,

8

Detailed description: This system contains measures 43 through 46. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The lyrics are: 'па мять их, и па - мять их в род и род,' for the first two staves, and 'и па - мять их в род и род,' for the second two staves. The piano accompaniment includes a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. Dynamics include *mf*.

47

па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,  
па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,  
па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,  
па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,

8

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The lyrics are: 'па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,' for the first two staves, and 'па - мять их в род и род, па - мять их в род и род,' for the second two staves. The piano accompaniment includes a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.



