

ЦЪРКОВНО-ПЕВЧЕСКИ СБОРНИК

ЧАСТ ПЪРВА

КРАТЪК ОСМОГЛАСНИК И БОЖЕСТВЕНА ЛИТУРГИЯ

ПРЕВЕЛ

ОТ ИЗТОЧНИ НА ЗАПАДНИ НОТИ

Петър Динев



Преиздадена от Радка Тончева
София 1999

К Р А Т Ъ К

ОСМОГЛАСНИК

И

БОЖЕСТВЕНА ЛИТУРГИЯ

Ч. I



ПРЕДГОВОР

Св. Синод на Българската православна църква намери за навременно да се преведат църковните песнопения от източни на съвременни западни ноти, с цел те да се направят достояние на по-широк кръг християни, които проявяват интерес към църковната музика.

На първо време се пристъпи към отпечатване на **краткия осмогласник** за всекидневна употреба и на **св. Божествена литургия**, които ще служат като ръководство за първите класове на духовните семинарии и училища.

В това ръководство преводите са буквално снети от творбите на нашия музиколог-класик х. Ангел Иванов Севлиевец, чиито съчинения не еднократно са се препечатвали от разни издатели на църковно-певчески сборници.

Към превода са дадени и кратки сведения за историята на църковната музика, за най-характерните неща в църковното пение и елементарни понятия за осемте църковни гласове. По-големи знания по същата материя ще се приложат към обширния осмогласник.

Това ръководство е нагласено да послужи и за начеващи певци-любители, които имат минимални познания по нотно пение, за да могат самостоятелно да придобият резултатни постижения по източно църковно пение.

Особено се разчита на съдействието от страна на народното учителство, което в миналото беше най-близък сътрудник на свещеника в църковната му служба в качеството на църковен певец.

НЯКОЛКО ДУМИ ЗА РЕЛИГИОЗНАТА И ЦЪРКОВНАТА МУЗИКА

През всички исторически времена, всякога на музиката се е гледало като на възвишено изкуство, чрез което хората най-добре са изразявали своите религиозни чувства. В дни на радости и скърби, когато човек, във своята немощ, е търсил подкрепа отгоре, или пък когато е искал да въздаде благодарност на Висшето същество за проявена към него милост, или да Го възвеличи и възхвали — музиката се е явявала като проводник между него и невидимата Сила, Която той боготворил. Според единодушното твърдение на историците-музиколози, тя е била и за винаги ще си остане понятният език за молитвена беседа между Бога и човека. Затова още от дълбока древност езическите религии широко са използвали това чудотворно изкуство за въздействие върху душите на богомолците при извършване на религиозни церемонии и жертвоприношения. При подобни празненства богомолците в едни случаи са съпровождали богослуженията с пение, в други — със свирене на музикални инструменти, в трети — с играене на религиозни танци или с издаване на виковете, със скачания и т. н. От ветхо-заветните книги се вижда, че и Евреите са имали същите разбирания по въпроса. Така, в II кн. „Царства“ гл. VI, ст. 5, се казва, че при пренасянето на ковчега Господен, „Давид и всички израилеви синове свиреха пред Господа на различни свирала от кипарисово дърво: на гусли, на псалтири, на тимпани, на систри и на кимвали“, че „Давид и целият израилски народ носеха ковчега Господен с възкликания и с тръбни звуци“ (ст. 15) и че „Давид скачаше от все сила пред Господа“ (ст. 14).

Християнската религия също е въвела музиката в църковно употребление като съставна и неразделна част от богослужението. Тя винаги е считала, че пението е важен фактор за благотворно въздействие върху настроенето на християните, заради което били полагани особени грижи за неговия напредък.

Имайки пред вид примера на нашия Спасител Исуса Христа, който преди моленето за чашата в Елеонската планина е пял с глас на тайната вечеря със Св. Апостоли, Християнската Църква още в началото на своето съществуване е установила и узаконила употребяването на вокалната музика като по-подходящ начин за храмово изпълнение, отколкото инструменталната музика. За подобно свое схващане, Църквата е изхождала от убеждението, че човешкият глас е най-съвършеният музикален

инструмент, чрез който християнинът съзнателно и с участието на своя ум и сърце славослови Твореца и произнася молитви, изразяващи възжеланията на неговия безсмъртен дух, докато инструменталното изпълнение е повече механично, бездушно и не действува така мощно на чувствата.

Първоначалното пение, употребявано в горниците¹⁾ и катакомбите²⁾, било еврейско, тъй като първите последователи на Христовото учение били от еврейски произход. В последствие, обаче, когато християнството се разпространило и между езическите народи, последните започнали да приспособяват новозаветните молитви към свои народни напеви.

След тържеството на християнството, при Константин велики (312 г.), въпреки големите грижи, които са полагали Св. Отци за подобренieto и усъвършенствуването на пението, то не е могло да напредне, защото тогава е нямало установена музикална система като общо и задължително ръководство за всички църкви. По причина на това, че във всяка отделна област са били в употреба местни напеви, липсвало е единство в пението. Нямало е и съответен компетентен надзор за опазване неговата неприкосновеност и чистота. Едва в седмото столетие, при Ивана Дамаскина, църковното пение било систематизирано и поставено на подобаващата за предназначението му висота. От всички употребявани до тогава напеви, Иван Дамаскин е избрал ония, които били подходящи и удобни за църковно изпълнение; преработил ги основно и създал така наречения „осмогласник“, по който се пее и до сега в Православната църква.

Към дванадесетото столетие прочутият църковен музиковед, българинът Иван Кукузел, е опростотворил източната музикална система и развил усъвършенствувания от него нов вид пение, наречено „пападическо“. Той оставил на поколенията ненадминати по красота и мъчни за изпълнение духовно-музикални съчинения, между които първо място заема „Полиелеят на Българката“.

През втората половина на осемнадесетия век източната синеография (нотописание) била коренно реформирана. Тя претърпяла няколко последователни корекции, докато най-сетне, по инициативата на Цариградската Църква, била съставена особена комисия от специалисти-музиколози начело с Хрисанта Брусенския Митрополит, Григория Протопсалта, и Хурмузия Хартофилакса, на която комисия било възложено да изработи окончателния вид и теория на източното нотописание. В резултат на всестранно проучване и на дълбокообмислен труд, комисията установила новата нотописна система с всичките ѝ теоритични подробности. Тя била санкционирана от Великата (цариградска) Църква за всеобща употреба. Новото нотописание, благодарение на своите преимущества, в скоро време успяло да се наложи и възприеме и от други православни църкви.

¹⁾ Горницата била стая, отредена за домашна молитва у евреите по времето на Христа. Намирала се е в най-горния етаж на жилището.

²⁾ Катакомбите са били подземни входове, които първите християни, през време на гоненията, са използвали за молитва и за погребение на свои близки.

Реформираното нотописанне било въведено в употреба и в нашата църква към края на втората половина от осемнадесетия век, когато започнали борбите за нашето църковно-народно възраждане.

По него са написали своите псалтикийни трудове нашите първи музикоучители от Рилската школа, възглавявана от Иоасафа, даскал Манола и Неофита Рилски, а по-късно и музиковедите-класици: Никола Трандафилов, Хаджи Ангел Севлиевец и Тодор Икономов. Последните дори са успели през ония тежки за българщината времена и да напечатат своите псалтикийни сборници. С това нотописанне си служат и сега всички, които се занимават с църковна музика.

НАЙ-ХАРАКТЕРНИТЕ НЕЩА В ЦЪРКОВНОТО ПЕНИЕ

Източното пение, преподавано по нотописната система на Хурмузия Хартофилакса, (книгохранителя) си има своя теория, в която подробно са разяснени свойствата, предназначението и функциите на всеки нотен знак по отделно. Там се дават сведения, кой знак какво наименование носи, колко степени дига или сваля, какви комбинации се правят с знаците за получаване на всички интервали от гамата във възходяще и низходяще положение и пр. В теорията се посочват и правила за реда, по който следва да се пишат нотните знаци при оформяването на гласоводенето както и други подробности по правописа и изпълнението, свързани с „временните“, „количествените“ и „качествените“ знаци, които знаци, правила и подробности изискват много труд и време за усвояването им.

Сега източното пение се поднася на учащите се в превод от източни на западни ноти. Така преведено, източното пение не само че запазва своята музикална същност, но то става много по-достъпно и по-леко за усвояване. Главното преимущество на превода се заключава в това, че всичките трудности, свързани с нотописанието на Хурмузиевата теория, сами по себе си отпадат. Що се отнася, обаче, до другите особености на източно-църковното пение, които са характерни и присъщи само нему и които рязко го отличават от светската музика, то те ще трябва да се оформят в отделни точки, за да се усвоят от онези, които искат да научат пението.

Тук излагаме тези очебиещи белези, като най-характерни неща в църковното пение, в следващите няколко точки:

1. Теорията на източно-църковното пение, с което си служим и сега в нашата Православна църква, е създадена от Иоана Дамаскина през седмото столетие. По негово име тази теория носи названието Дамаски-

нова. Източното-църковно пение, според Дамаскиновата теория, си служи с осем мелодически оточнени гласове (октоих), подбрани и оформени от Йоана Дамаскина измежду множеството църковни напеви, употребявани до тогава в разните християнски общини. Той взел само онези напеви, които считал, че са най-подходящи за всеобщо църковно употребление. Благодарение на своите съвършенства и ценни преимущества, осмогласието на Дамаскина било възприето и узаконено от св. Православна църква за богослужебно употребление в православните църкви. Взет по отделно, всеки глас от Дамаскиновия октоих представлява от себе си съвкупност от самостоятелни мелодии, построени по стълбата на някоя древно-гръцка гама: ионийска, дорийска, фригийска, лидийска, еолийска, миксолидийска... Мелодическият строеж на всеки глас има строго определени граници, въвн от които напевът не може да се движи, освен при модулационни отклонения, за които ще споменем по-нататък в сведенията за гласовете. И ако ние прескочим или накърним установената за гласа мелодическа линия, рискуваме да изгубим връзката с гласа, на който пеем. Така че отделните гласове в църковното пение играят донякъде роля на музикални форми, които служат като образци, в рамките на които ние се движим, когато приспособяваме текстовете на църковните песнопения към даден глас.

2. Гамите на Дамаскиновото осмогласие имат връзка с **трите** известни в древността **музикални строя**: с диатоническия, с хроматическия и енхармоническия. В зависимост от това какви тоналности преобладават в гамата: — дали са цели тонове, полутонове или четвърттонове — гласовете по строеве се подразделят така:

В диатоническия строй влизат I, IV, V и VIII гласове.

В хроматическия строй влизат II и VI гласове.

И в енхармоническия строй влизат III и VII гласове.

По въпроса за същността на всеки строй по отделно и за характерния белег, по който се отличават един от друг, ще отговорим с думите на нашия класик-музикоучител Никола Трендафилов, който казва следното: „Диатонически е оня строй, на който лествицата съдържа само звукове (т. е. цели тонове). Хроматически е оня, на който лествицата съдържа полугласия (т. е. полутонове). Енхармонически е оня, на който лествицата съдържа и четвъртогласие (т. е. четвърттон).“ (С това определение, както ще видим по-нататък, съвременните музиколози не са напълно съгласни).

3. В зависимост от **характера на мелодическите извивки**, съпътстващи пението на стихирите както и основните тонове, с които започват те, а също така във връзка и с бързината или бавността, с която се изпълняват разните песнопения, всеки глас има по пет или шест вида пение, наречени напеви, а именно:

1. Бавно и умерено-бавно (пространно) — пападическо пение.
2. Умерено (самогласно) — стихирарическо пение.
3. Умерено-бързо — ирмологическо пение.
4. Умерено-бързо — тропарическо пение.
5. Умерено-бързо — подобно пение.
6. Бързо (речитативно) — припевно пение.

Отделните видове пения си имат собствени форми на мелодическо развитие, специални случаи на музикално приложение и определено място за църковно изпълнение. Относно тропарическото пение трябва да се знае, че такава имат само втори, четвърти и осми гласове. В останалите гласове тропарическото пение се изпълнява по ирмологическия образец.

4. Всяка стихира, от какъвто и да е напев, се състои от отделни, музикални изречения, наречени **колена**, които, съединени в едно, дават завършена музикална мисъл. Броят на колената зависи от големината на стихирите. Те се подразделят на начални, междинни и заключителни. Началното коляно обикновено е свързано с основните тонове на напевите, междинните колена развиват мелодията, а заключителните колена дават характерния завършек на мелодиите в напевите.

5. Друга пък особености са свързани с **извивките** при гласовото (вокалното) изпълнение на църковните песнопения. Характерното предаване на източните църковни мелодии предвижда известно „кършене“ на гласа, според както се изисква от украсителните (качествени) знаци, които съпътствуват изпълнението на източното пение. Предлаганият превод е буквален, т. е. срещу всеки източен знак стои равнозначуща западна нота. Но тук не са предадени „всевъзможните“ извивки, кършения на гласа и вариации, отбележани в псалтиките с украсителни знаци, понеже, от една страна, тяхното вокално съдържание не се предава еднакво от певците, а е свързано с тълкуванието, което влагат разните певчески школи, и от друга — защото западната нотна система няма подобни знаци-двойници. В превода, обаче, са запазени свързаните с някои „количествени“ източни знаци украшения, които имат установен и от никого неоспорван начин на гласово изпълнение. За точното предаване от страна на учащите се, на гласовите извивки и кършения и всички други специфични маниери, присъщи на нашето пение, ще спомогне преподавателят по предмета, който със своето образцово и примерно пение, ще разкрие пред тях пълното съдържание на църковно-певческото изпълнение. Той няма да пропусне да каже, че кършенията на гласа повечето пъти са свързани с граматическите ударения на думите.

6. Всеки глас има свой вид подготовка към встъпването или **въвеждането в гамата му**. Тя се изразява в това, че се изпяват последователно сричките на няколко ноти, които образуват малка мелодийка, имаща връзка с главния напев на гласа, на който пеем. Това встъпване

или „запяване“, както го нарича Н. Грендафилов в своята „псалтика“, разкрива главните моменти от мелодическото съдържание на гласа.

7. **Пригласянето** (исонирането) е също така твърде характерна особеност на църковното пение. Тя се заключава в това, че песнопенията се изпълняват многогласно (полифонически), като едни от певците пеят мелодията общо (в унисон), а други пригласят (държат исон). Промяната на пригласянето става по строго установени правила, които се намират в зависимост от основните и господстващи тонове на гамата от една страна и вариращата мелодия --- от друга. За правилното провеждане на исопирането, трябва да се има пред вид следното: ако мелодията действа в долното четириструние (тетраход), тогава за исон се държи основният тон (тониката). Щом мелодията навлезе в обсега на подгосподстващата степен (субдоминантата), исонът се премества върху четвъртото стъпало на гамата. А когато мелодията се движи предимно в горното четириструние, в такъв случай за исон се държи петото господстващо стъпало (доминантата). Пригласянето не бива да се поддържа като непрекъсната верига от сменяващи се основи. То се прекратява там, където липсват условия за многогласно (полифоническо) изпълнение поради наличността на дисониращи интервални положения, които не звучат добре. През тоя промеждутък от време, исопиращите се присъединяват към пението на мелодията, заедно с другите певци, и се отделят от общото (унисонното) пение, щом се появаг условия за пригласяне.

8. **Ритъмът** е най-характерната особеност, по която различаваме духовната музика от светската. Църковният ритъм старателно отбягва делението на музикалните изречения с равномерни тактове, като периодически повтарящи се моменти с пределно време във вид на дроб от $2/4$, $3/4$, $4/4$, $5/8$, $7/16$ и т. н., със силни и слаби времена на такта, както в западната музика. В църковното пение с черти се отделят самостоятелно оформените музикални изречения по смисъла и съдържанието на църковно-славянския текст. Големината на отделните колена, следователно, зависи от логически завършената мисъл на текста. А църковният ритъм се изразява чрез постоянно повтаряща се единица, която олицетворява в себе си единосъщното и непреложното във вечната Божествена Сила. Тя не се поддава на никакви изкуствени съчетания за провеждане на разни тактове.

9. Във връзка с ритъма изпъква и въпросът за особеното **тактуване** в църковното пение, което има за основа единицата. Тук тактуването не се провежда с махане на ръка в различни посоки, както е прието в западната музика и каквото изискваг ритмичните подразделения на светската песен с нейните тактове от $2/4$, $3/4$, $4/4$ и т. н., а с едвaм забележимо вдигане и сваляне на ръката (или на показалеца --- за по-голяма скромност), за да не се смуцава вниманието на богомолците в храма. Промежутъкът между едно вдигане на ръка и друго следваще такова дава представа за продължителността на времето между началото и края на единицата, взета като отделен повтарящ се момент.

10. В древност начинът на пението в Християнската Църква бил различен. В едни места са пеели общо (унисонно). В други, например в египетските манастири, употребявали самогласно (монофонно) пение т. е. едни пеел, а останалите слушали. В Антиохийската църква пеели откликващо (антифонно). Това означавало, че събралите се християни се разделяли на два хора и пеели по ред едни след други. А в Александрия било разпространено припевното пение, което се отличавало с това, че един изпявал някой стих, а всички останали повтаряли същото. Едва през 364 год. Лаодикийският поместен събор установил клиросното пение, практикувано в Православната църква до днес. Сега пението е поверено на двама специално подготвени за своята длъжност певци. Единият пее на десния клирос (певница), другият на левия. Повечето се пее единично, а само песнопенията, които се изпълняват по три пъти, се пеят антифонно по ред от десния и от левия певец.

В заключение ще кажем, че псалтикийното нотописание до сега е затруднявало самостоятелното усвояване на църковното пение, без помощта на преподавател. С новия превод това препятствие се отстранява. За в бъдеще всеки желаещ, ученик или любител, с минимални познания по западна музика, ще може сравнително по-леко да научи църковното пение.

ЕЛЕМЕНТАРНИ ПОНЯТИЯ ЗА ОСЕМТЕ ЦЪРКОВНИ ГЛАСОВЕ

ПЪРВИ ГЛАС

Гамата на първия глас спада към диатоническия строй. Произлиза от древно-дорийската гама и отговаря на съвременната ре-минорна гама. При възходяще изпълнение прилича на натурална минорна гама, а при низходяще изпълнение — на мелодическа минорна. Съдържа в себе си пет цели тона и два полтона, подредени така, както се нареждат интервалите в натуралната минорна гама.

В арматурата на първия глас се вписва знакът СИ бемол, подобно на ре-минорната гама.

Встъпването в гласа (запяването) за всички видове напеви от първия глас става с последователно изпяване на сричките от следните ноти:



ВТОРИ ГЛАС

Гамата на втория глас спада към хроматическия строй. В нея преобладават полутонови интервали и увеличени секунди. Макар че за основа на гамата да служи тоналността ДО, мелодите на втория глас се развиват предимно върху горното четириструние (тетрехорд), от което се получава впечатление, че основата на гласа е СОЛ. По строеж двата тетра хорда на гамата са еднакви и напълно приличат на хармоническите тетраходи от минорните гами. Общият сбор от интервалите в гамата е равен на шест тона, а именно: един цял съединителен тон, две увеличени секунди и четири полутона. Поради това, че гамата на втория глас съответствува на до-минора, в арматурата ѝ би следвало да се впишат три бемола: СИ, МИ и ЛА. Но тъй като зарад увеличените секунди става нужда да се бекарират нотите СИ и МИ, то тези бекари или се вписват на мястото на бемолите за спазване реда на знаците в до-минорната гама, или се премахват от петолиннето като безпредметни и в арматурата остава само знака ЛА бемол.

Ирмологическото пение на втори глас започва с основа РЕ и върви по гамата на шестия глас, както това е упоменато по-подробно в обясненията за шестия глас. Той е един от трите гласове, които имат самостоятелно тропарическо пение.

Встъпването в напевите на втория глас за всички видове напеви, без ирмологическия, става с последователното изпяване на сричките от следните ноти:



А за ирмологическия напев встъпването става така:



ТРЕТИ ГЛАС

Напевите на третия глас се развиват диатонически и изхождат от три разни основи: ФА, РЕ и ЛА. Върху всяка една от тях се градят самостоятелни по дух и форма мотиви, които, сумирани в едно цяло, дават диатоническия състав на гамата. Общо взето тоналността ФА се определя като главна основа на третия глас и неговата гама отговаря на ФА-мажора. Но като изключим пападическите песнопения, повечето от останалите напеви в междинните си колена спират на тоналностите

РЕ и ЛА. Краят, обаче, на всички видове пения зъвършва с основния тон ФА.

Твърдението на някои музиколози, че третият глас употребявал ен-хармоническа гама с нейния характерен белег четвърттоният, не изглежда приемливо, защото в развиващите се напеви върху горепосочените основи на гласа не се срещат подобни четвърттонови интервали между МИ-ФА и ЛА-СИ бем.

В арматурата на третия глас се вписва СИ бем., знакът на ФА-маж. гама.

Запяването му за всички видове напеви е следното:



ЧЕТВЪРТИ ГЛАС

Четвъртият глас спада към диатоническия строй. Разпределението на интервалите в неговата гама не е сходно с разпределението нито на мажора, нито на минора. Тетрахордите ѝ вместо с цели тонове, започват с полутоновете МИ-ФА и СИ-ДО и вънкашно представляват от себе си наопаки обърнати мажорни четириструния. Гамата е натурална, защото във възходяще и низходяще изпълнение съотношението на интервалите в тетрахордите не се променя. Четвъртият глас в мелодическо отношение е твърде разнообразен. За всеки отделен вид пение той си служи с разни основи, а именно: за стихирарическо пение взима основа РЕ, за ирмологическо и подобно пение — основа МИ, за тропарическо пение, което по изключение се развива в хроматичен строй, взима основа СОЛ и за пападическо пение — пак основа СОЛ, но се развива в диатоничен строй. На това се дължи и съществуващото между нашите музикоучители разногласие по въпроса за основния тон на четвъртия глас. Така, в ръководството на П. Сарафов като основа на гласа се сочи тоналността РЕ; в псалтикията на М. п. Тодоров — тоналността МИ, а в учебника на М. Богоев — тоналността ДО. Според едни музиколози този глас бил известен на старите народи под името „миксолидийска“ гама, а други поддържат, че той отговарял на древно-гръцката „фригийска“ гама с основа МИ, което мнение възприемаме и ние като по-правоподобно.

В арматурата му не вписваме никакъв знак, защото гласът развива напевите си върху чистата ДО-мажорна гама, макар от време на време да си служи с понижено СИ.

Тропарическото му пение, което се развива по хроматическата гама на втория глас, вписва в арматурата си съответните знаци: СИ бек., МИ бек. и ЛА бем., или само ЛА бем.

За всички видове напеви, освен тропарическия запяването почва така:



А за тропарическия напев запяваме така:

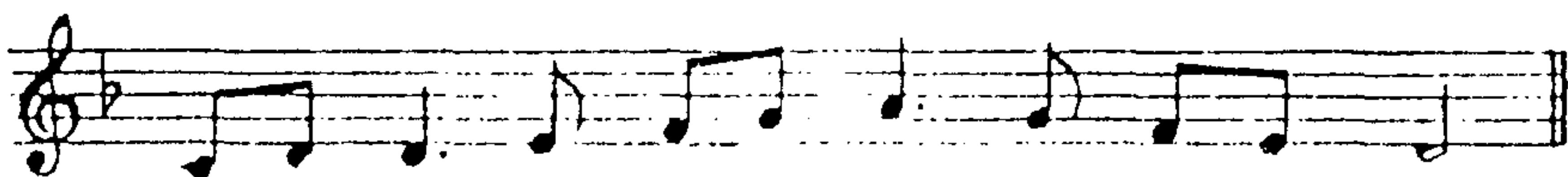


ПЕТИ ГЛАС

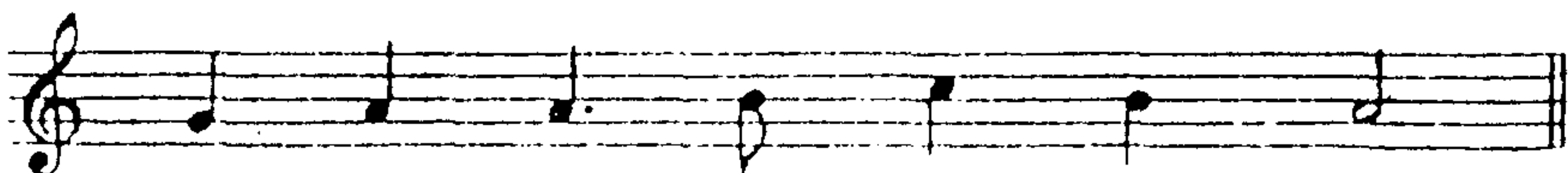
Петият глас си служи с диатоническа минорна гама, която в много отношения напомня гамата на първия глас. Напевите му се строят върху две основи — РЕ и ЛА. Стихирарическото и нападическото му пение започва с основа РЕ и тази гама отговаря на ре-минорната, а ирмологическото пение, което едновременно е и тропарическо, започва с основа ЛА и гамата му отговаря на ла-минорната. Мнението на някои музиколози, че в мелодията на петия глас се преплитат някакъв си енхармонизъм, не изглежда убедително, тъй като слуховите впечатления, получавани от гласовото изпълнение на неговите напеви, не потвърждават наличието на четвърттонови интервали в музикалния им строеж.

За напевите с основа РЕ в арматурата се вписва СИ бем., а за тия с основа ЛА не се вписва никакъв знак.

Всички видове напеви от петия глас, без ирмологическия, имат следното запяване:



Ирмологическият напев с основа ла изпълнява така:



ШЕСТИ ГЛАС

Гамата на шестия глас е хроматическа. Тя започва с основен тон РЕ и в горната си половина прилича на хармонична минорна гама. По строеж, шестият глас с нищо не се отличава от гамата на втория глас. Характерните белези, по които тези два гласа се разпознават един от друг са следните: Първо, основата на шестия глас е РЕ, а на втория — ДО. Второ, шестият глас развива мелодиите в долния тетраход и твърде често отклонява колената си в горния, до като вторият глас, обратно, разработва напевите си в горния тетраход, а прави отклонения в долния. И трето, отклоненията на шестия глас се развиват модулационно повече в диатоничен дух, а вторият глас развива своите отклонения в хроматичен дух. Между шести и втори гласове съществува следното преплитане: ирмологическото пение на шестия глас се изпълнява по напевите на втори глас с основа СОЛ, а ирмологическото пение на втория глас — по напевите на шестия с основа РЕ.

Арматурата на шестия глас има два диеза и два бемола.

Запяването за всички видове напеви, без ирмологическия и тропарическия, е следното:



А за ирмологическия и тропарически — така:



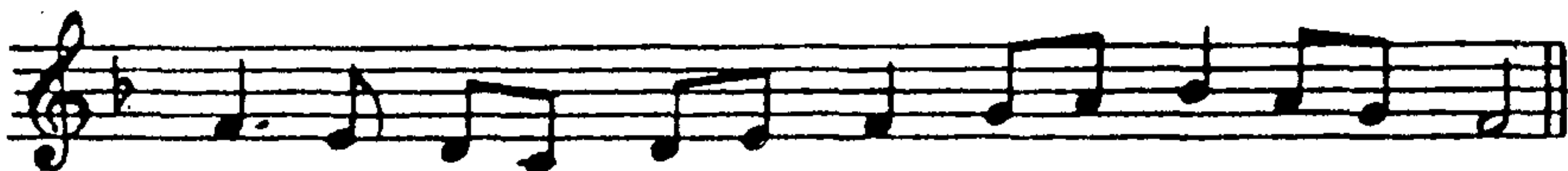
СЕДМИ ГЛАС

Седмият глас си служи с две различни по строеж гами: една — диатоническа, с основен тон ФА, отговаряща на ФА-мажорната гама и друга — енхармоническа, с основен тон СИ, която съответствува на древно-гръцката „миксолидийска“ гама. Енхармоническата гама има особености, които я правят твърде интересна от теоретична гледна точка. Така например, квинтата ѝ не е чиста както във всички гами, а е намалена; съединителният ѝ тон между четириструнията (тетраходите) не е цял, а половин; сборът от тоновете, които образуват горния тетраход, не е равен на два тона и половина, а съдържа три цели тона. Поради тия особености, някои музиколози са наклонни да мислят, че енхармоническата гама по своето устройство се отличава от другите гами и че,

вследствие на гореспоменатите аномалности, тя уж била невъзможна за музикална употреба. Независимо от всичко това, обаче, енхармоническата гама има широко разпространение в източната църковна и светска музика. Това се дължи на обстоятелството, че влизащите в нейното съдържание дисониращи интервали и съчетания се обезвреждат слухово (акустически) чрез създаване в тяхното мелодическо съдържание на нови опорни хармонични пунктове посредством ИСОНА.

В арматурата на диатоническата гама от седмия глас с основа ФА се вписва СИ бем., а в арматурата на енхармоническата гама не се вписва никакъв знак.

Запяването към диатоническата гама на гласа за всички видове напеви, без пападическия е следното:



А запяването за пападическия, енхармонически напев е:



ОСМИ ГЛАС

Осмият глас употребява естествена диатоническа гама, основата на която започва с тоналността ДО. Тя има връзка с древно-ионийската гама, която от своя страна е послужила за основа на западно-европейския мажор. Състои се от два еднакви по строеж тетрахорда, свързани с цял тон между стъпалата ФА и СОЛ и съдържа пет цели тона и два полтона. Тропарическото пение на осмия глас започва с кварта по-високо от основния тон ДО и развива мелодиите си върху ФА-мажорната гама. Това пение се доближава твърде много до тропарическото пение на седмия глас, вследствие на което неопитните певци често пъти ги смесват. За избягване на подобни смесвания, потребно е да се усвоят добре характерните извивки, по които единият глас се отличава от другия.

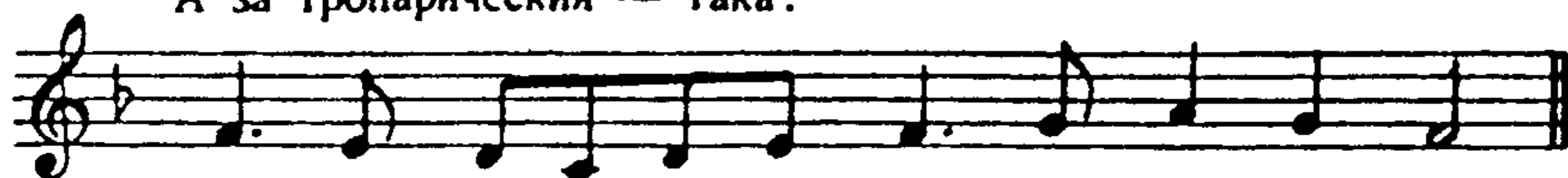
Общоприето е, щото обучението по музика в училищата да започва с изучаването първо на мажорната гама със съответни упражнения, а след това минорната. На това основание и преподаването на източното-църковно пение следва също така да започва с усвояването на мажорния осми глас и неговите песнопения, като по-леки за възприемане от страна на учениците, макар че гласът да е последен по ред в осмогласника.

Осмият глас, чиято стълбица отговаря на ДО-мажорната гама, не вписва в арматурата си никакъв знак.

Встъпването към всички видове напеви от осмия глас, без тропарическия, е следното:



А за тропарическия — така:



З а б е л е ж к а. По-подробни сведения за гласовете по отделно ще се дадат в обширния възкресник, към който ще се присъедини и учебният материал по пение за горните класове.

КРАТЪК ОСМОГЛАВНИК

ГЛАВ ПЪРВИ

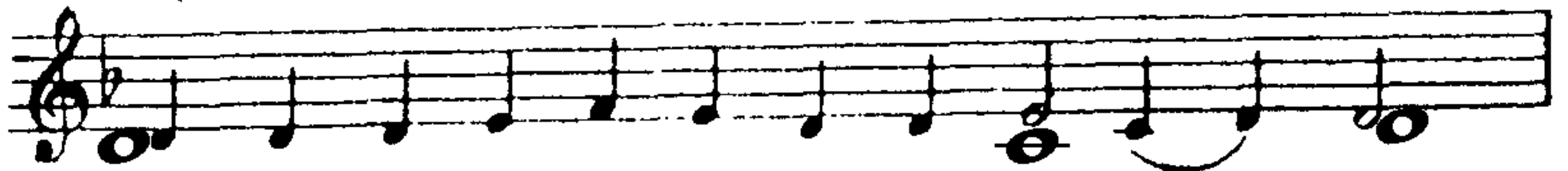
ОСНОВЕН ТОН — РЕ

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗВРАХЪ . .

Умерено Исон ре^{)}*

Стихирарически



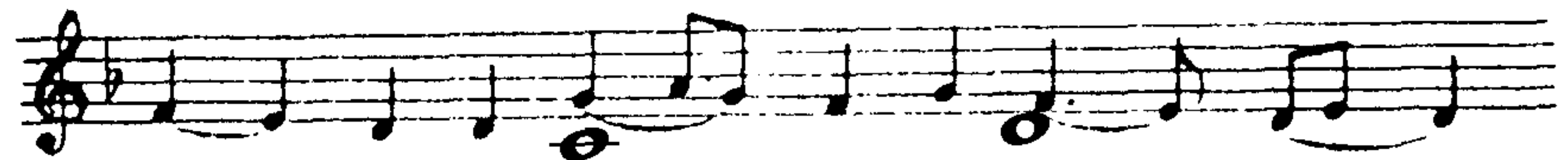
Го - спо - ди, воз - звахъ к' Те - бѣ, оу - слы - ши ма.



Оу - слы - ши ма, Го - - спо - - ди. Го -



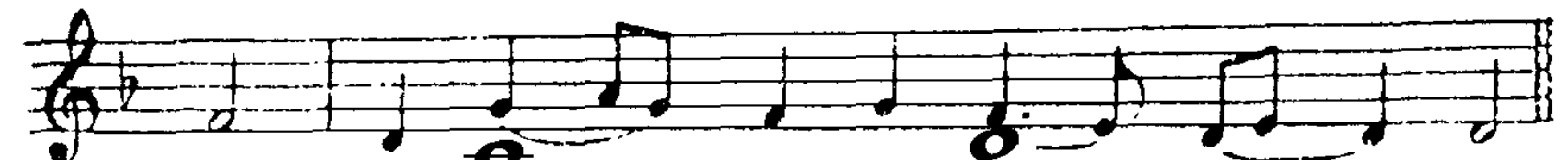
спо - ди, воз - звахъ к' Те - бѣ, оу - слы - ши ма: вон - ми



глад - - сѣ мо - ле - - ні - а мо - - е - -



гш, вие - гда воз - зва - - ти ми к' Те -



бѣ. Оу - слы - - ши ма, Го - спо - - ди.

^{*)} Гледай указанията за исона.



Да ис-пра-вит-са мо-ли-тва мо-а, гв-кв кд-



ди-ло пред'То - - бо - - - ю, коз-дѣ-а - нї-



є рѣ - кѣ мо - є - ю, жер - тва ве-чер-

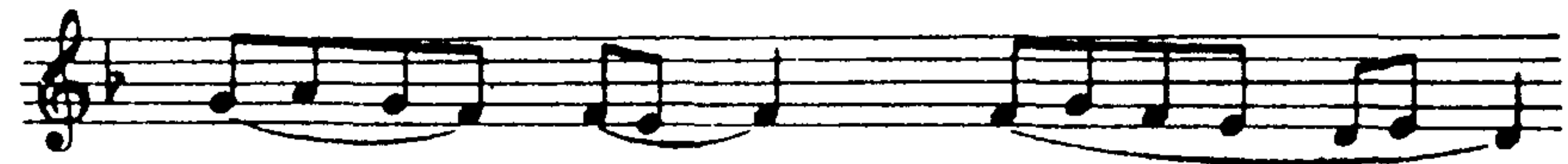


на - - а. Оу - слы - ши ма, Го - спо - ди.

Следват стихирите на Гди, възвѣхъ...



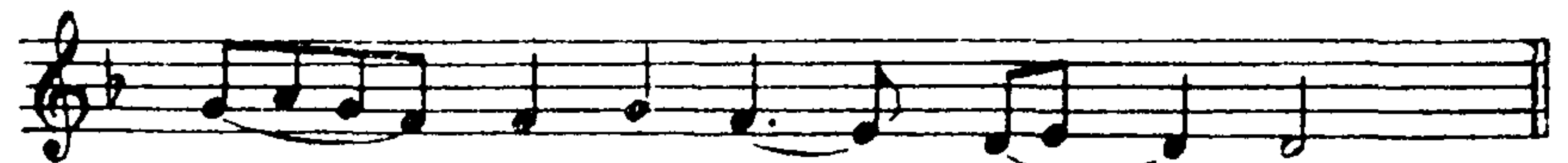
Гла - ва От-цѣ, и Св - - нѣ, и Ова-



то - - - мѣ Дѣ - - - -



хѣ*). И ны-нѣ и при - - смѣ, и во



вѣ - - ки вѣ - квѣз, а - - - минь.

*) Тук се пее Слава... на свѣтията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава — и нынѣ... с Богородичния по реда си.

СЛЕД ВХОДА:

СВѢТЕ ТИХІЙ...

(Киевски напев)

Тържествено — умерено

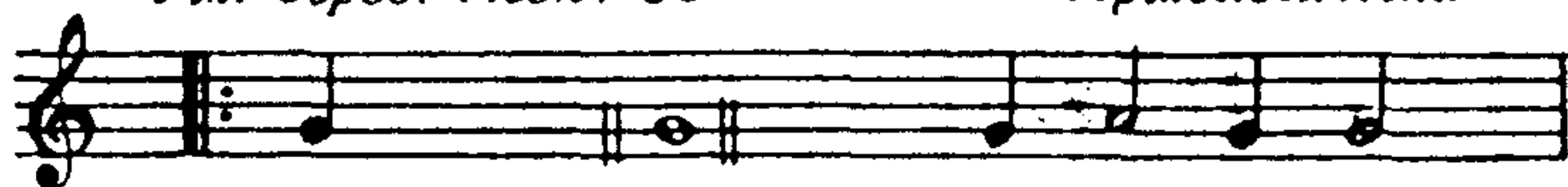
Свѣ - те ти - - хій сва - ты - а сла - вы, без - смерт - на -
гѡ От - ца не - бес - на - гѡ, сва - та - гѡ, бла - жен - - на - гѡ,
І - и - сѣ - се Хри - сте: при - шед - ше на за - - падѣ солн -
ца, ви - дѣ - ше свѣтъ ве - чер - ній, по - емъ От - ца, Сы - на
и Свя - та - го Дѣ - - ха, Бо - - га. До - сто -
инъ е - си во вся вре - ме - на пѣтъ бы - ти гла -
сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жій, жи -
вотъ до - ай: тѣм - же миръ та сла - - - вить.

ПРОКИМЕНИ ПРЕЗ СЕДМИЦАТА

Ум. бързо. Исон: до

Ирмологически

В неделя
вечер.
Глас VIII.



Се нынѣ благослови - - те Го - спо - да,
трето



вси ра - би Го - спо - дни: Се нынѣ благослови -
rit...



те Гос - по - да, вси ра - би Го - спо - дни.

Ум. бързо Исон: сол

Тропарически

В понедел -
ник вечер.
Глас IV.



Го - сподь оу - слы - шит' ма, вне - гда воз - зва - ти ми к' Не -
трето rit...



мѣ. Го - сподь оу - слы - шит' ма, вне - гда воз - зва - ти ми к' Не - мѣ.

Ум. бързо. Исон: ре

Тропарически

Във втор -
ник вечер.
Глас I.



Ми - лость Твоя, Го - спо - ди, по - же - нетъ ма **вса**
трето



дни жи - во - та мо - е - гѣ. Ми - лость Тво - а, Го - спо - ди, по -
rit...

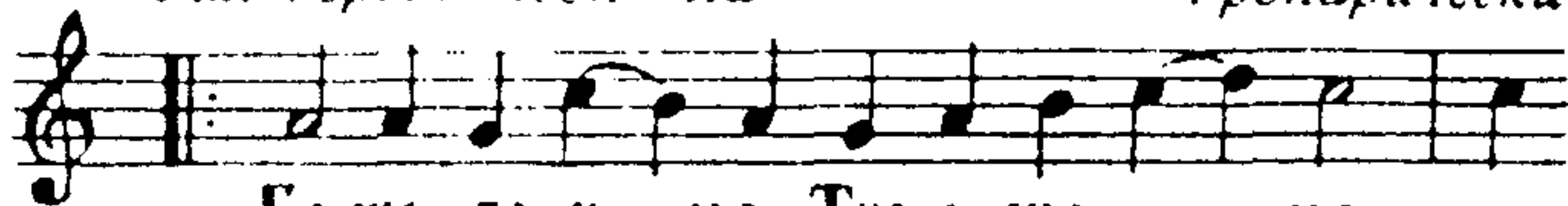


же - нетъ ма **вса** дни жи - во - та мо - е - гѣ.

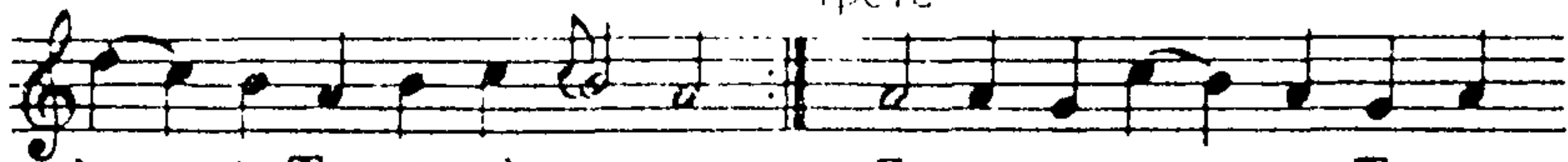
В сряда
вечер.
Глас V.

Ум. бързо. Исон: ла

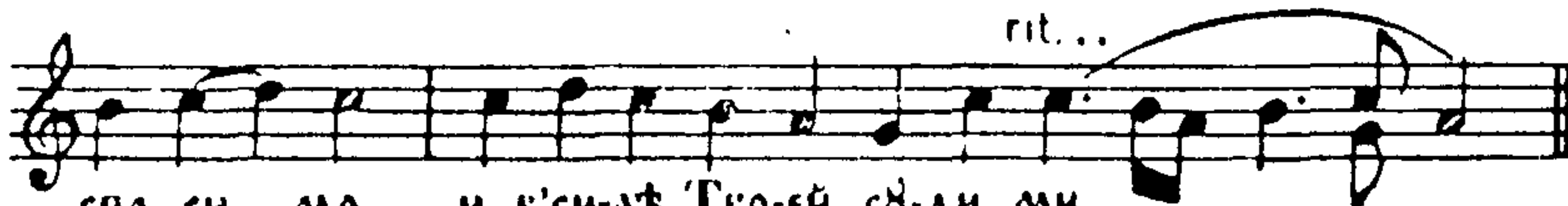
Тропарически



Бо-же, во и - ма Тко-е спа-си ма, и
трето



в'си - лѣ Тко-ей св-ди ми. Бо-же, во и - - ма Тко-е

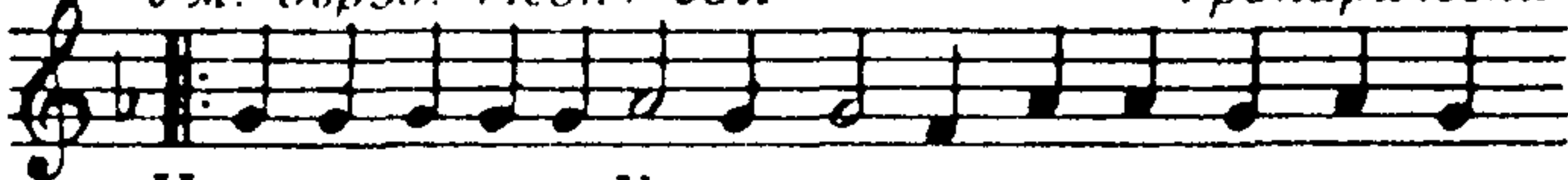


спа-си ма, и в'си-лѣ Тко-ей св-ди ми. rit...

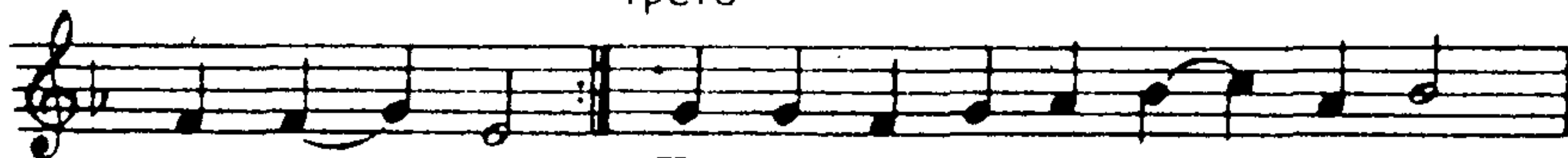
В четвър-
тък вечер.
Глас VI.

Ум. бързо. Исон: сол

Тропарически



По-моощь моя ѿ Го-спо-да, сотвориша-гь не-бо
трето



и зем - лю. По-моощь мо-а ѿ Го - - спо - да,

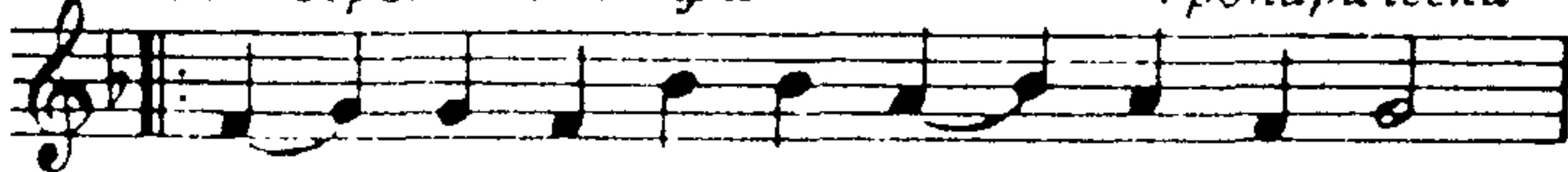


со - твор-ша - гь не - бо и зем - - лю. rit...

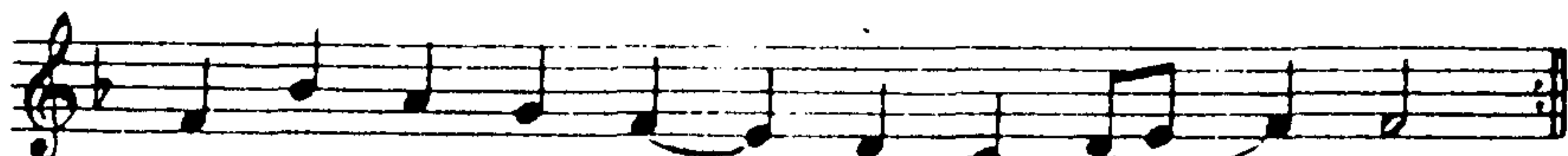
В петък
вечер.
Глас VII.

Ум. бързо. Исон: фа

Тропарически

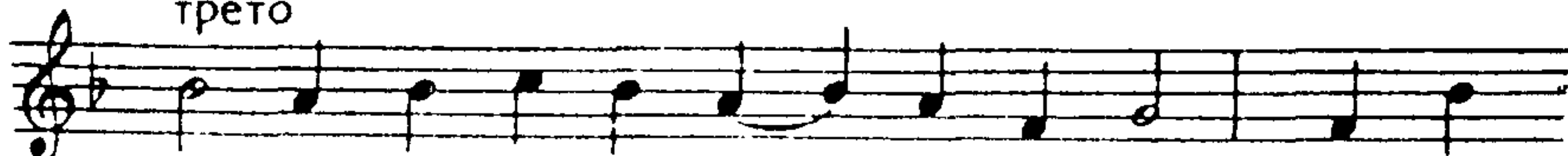


Бо - - же, за-стѣп-никъ мой е - - си Ты,

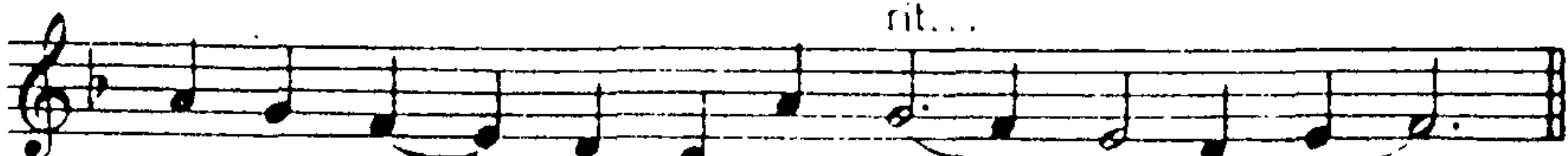


и ми-лость Тво - а пред-ва - - ритъ ма.

трето



Бо - - же, за-стѣп-никъ мой е - си Ты, и ми-

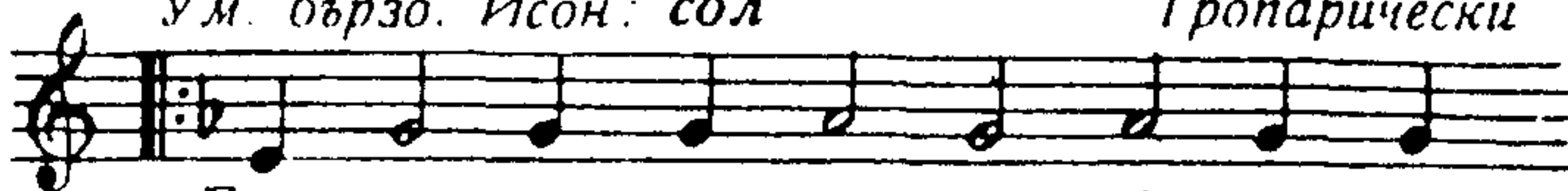


лость Тво - а пред-ва - ритъ ма. rit...

В събота
вечер.
Глас VI.

Ум. бързо. Исон: сол

Тропарически



Го - сподь ко - ца - - ри - - са, в'лѣ - по - тѣ
трето



ш - бле - - че - - - са. Го - - сподь во - ца - ри -



са, в'лѣ - по - тѣ ш - бле - че - - - са.

Следват стиховните стихирни, Богородичният и пр. по реда си.

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: ре

Тропарически



Богъ Го-сподь, и ш - ки-са намъ, бла-го-сло-венъ
4 пъти



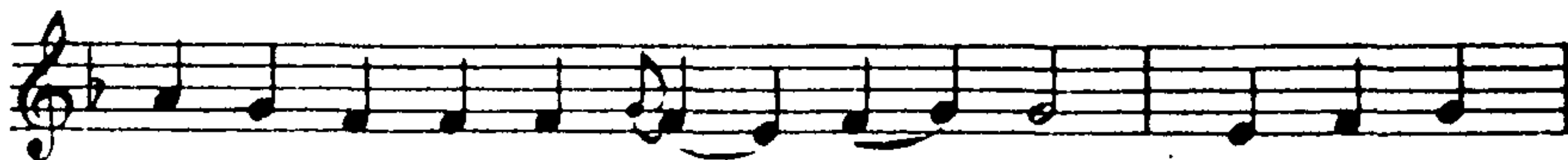
гра-днѣи ко и - ма Го - спѣ - - днѣ.

Следва тропарът
на светията.

ТРОПАР (образец)



Шѣ - стѣ - нѣи



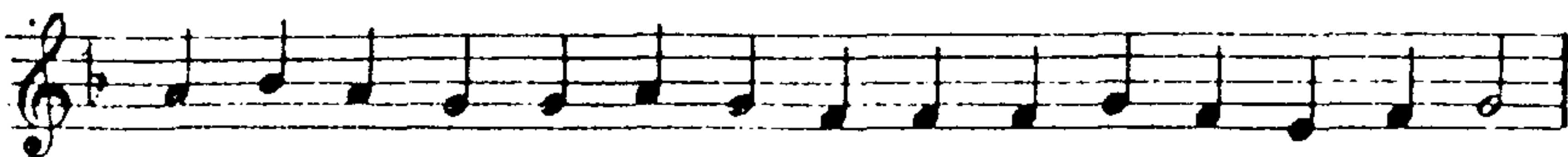
жи-тель и в'тѣ-ле - - си др - - - гелъ, и чѣ-до-



тво-рецъ ш - ки - - са е - си, бо - го - но - се от - че



НАШЪ І - У - АН - - - НЪ: ПО - СТОЛЪ, БДѢ - НІ - ЕМЪ.



МО - АН - ТРО - Ю НЕ - ПЕ - СНА - А ДА - РО - ВА - НІ - А ПРИ - ИМЪ.



ИС - ЦѢ - ЛА - Е - ШИ НЕ - ДЪЖ - НЫ - А. И ДЪ - ШЫ ВЪ -



РО - Ю ПРИ - ТЕ - КА - - - Ю - ЦИХЪ ТИ. Сла - ва Дав - ше -



МЪ ТЕ - - ВѢ КРѢ - ПОСТЬ: СЛА - ВА БЪМ - ЧАВ - ШЕ - МЪ



ТА: СЛА - ВА ДѢЙ - СТВЪ - Ю - ЦЕ - МЪ ТО - БО - - - Ю

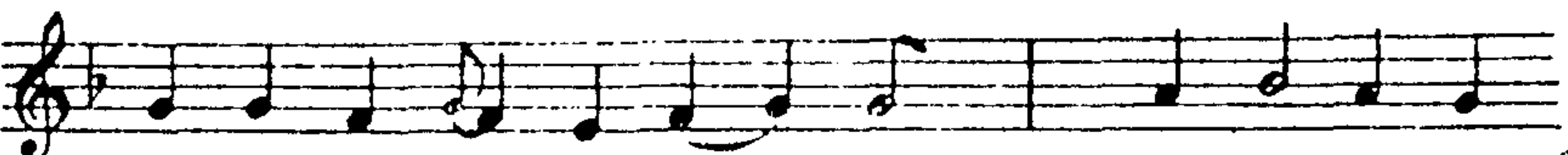


ВСѢМЪ ИС - ЦѢ - ЛЕ - - - НІ - - - А.

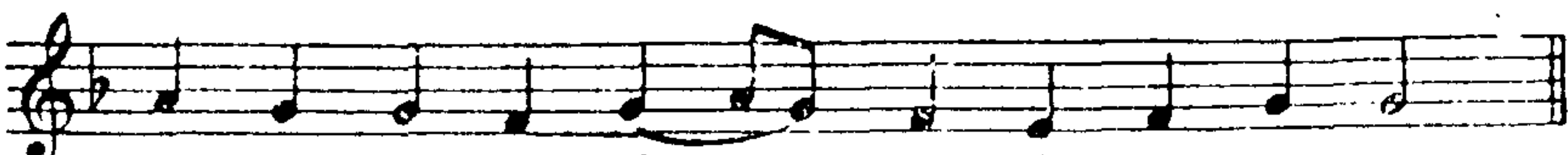
СЛЕД ТРОПАРЯ:



Сла - ва Отцѣ, и Сы -



нѣ, и Свя - то - му Дѣ - - - ху, И ны - нѣ и



при - - сну, и во вѣ - - - ки вѣ - вувъ, а - минъ.

Следва Богородичният по реда си.

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Ум. бързо

Тропарически

ЧѸ-до чѸ-десѸ, БѸл-го-дат-на-Ѹ, в'те-кѸ зра-ци
 тварѸ ра--дѸ-ет-са. За-ча-ла бо в-си
 без-сѸ-мен-нѸ, и ро-ди-ла в-си не--из
 ре--чен--нѸ. Б--го-же чи-но-на-ча--лѸ
 Ѹ аг-ге-лѸкѸ ии-дѸ-ти не мо--гѸтѸ: То-го
 rit..
 мо-ли Ѹ дѸ--шахѸ на--шихѸ.

Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

Иллидуїа...

Ум. бързо. Исон: ре

Тропарически

Пее се през
Св. 40-ца вместо
Богъ Господи

Ѹл-ли-лѸ-ї-а. Ѹл-ли-лѸ-ї-
 4 пъти
 Ѹ. Ѹл-ли-лѸ--ї--а.

След Иллидуїа... следват троичните песни от триода
(гледай типика).

ѿ юности моеѧ...

(За Господски, Богородични и светителски празници).

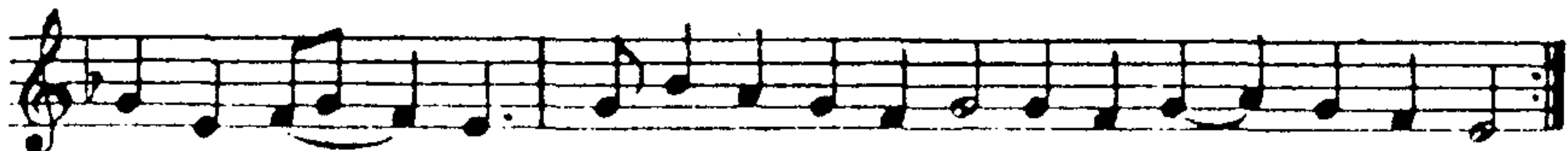
I Антифон.
Глас IV.

Ум. бързо. Исон: ми

Ирмологически



1. ѿ ю-но-сти мо-е-ѧ мно - - зи бо-



рютъ ма стра-сти, но Самъ ма застѣ-пи и спа- си, Спасе мой.

Исон: ми



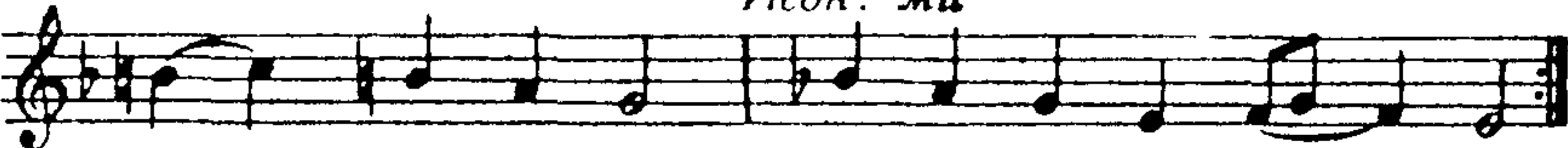
2. Не - на - ви - - - да - шї - и ѿ - ш - - на, по-сра-

Исон: сол



ми - те - са ѿ Го - - спо - да, ꙗ - - коу тра-

Исон: ми

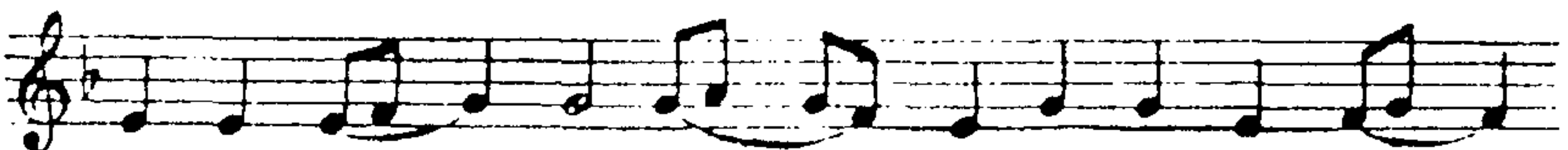


ва по ог-нямъ въ-де-те из-сох - - ше.

Исон: ми

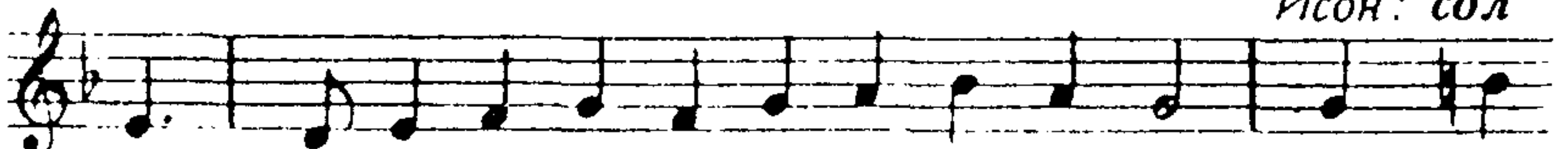


3. Сла-ва От-цѣ, и Сы - - ну, и Свя-то-му Дѣ- ху.



Свя-тому Дѣ - - ху въ-са - - ка дѣ-ша жи - вит-

Исон: сол



са, и чи-сто-то - ю воз-вы-ша-ет - са, съ-ѣ-тъ-

Исон: ми



ет-са тро - - и-че-скимъ еди-н-ствомъ свя-щенно-тай - - нѣ.

Исон: ми



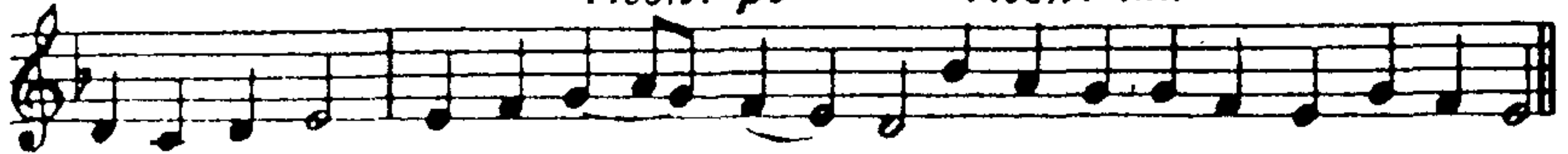
4. И ны-нѣ и при- - сиѡ, и во вѣ - ки вѣ-кѡвѣ,



а - минь. Сѡа-тымъ дѡ - - хомъ то-чат-са бла-го-дат-

Исон: ре

Исон: ми



ны-а стрѣи, на-па- а - - ю - ца вса-кѡ тварь ко о-жи-ле-нї-ю.

Следва праздничният прокимен.

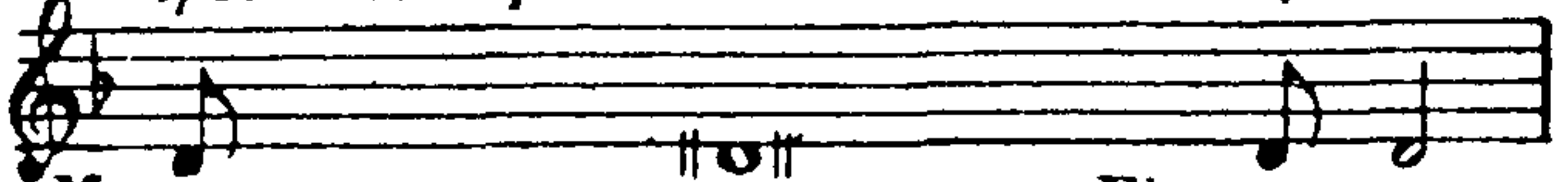
СЛЕД КАНОНА:

ХВАНІМЪ; БЛАГОСЛОВІЕМЪ...

Бързо. Исон: ре

Припевно

Стих към.
VIII песен.



Хвалимъ, благословимъ, покланяемъса Го-спо-деви,
ло-бавно...

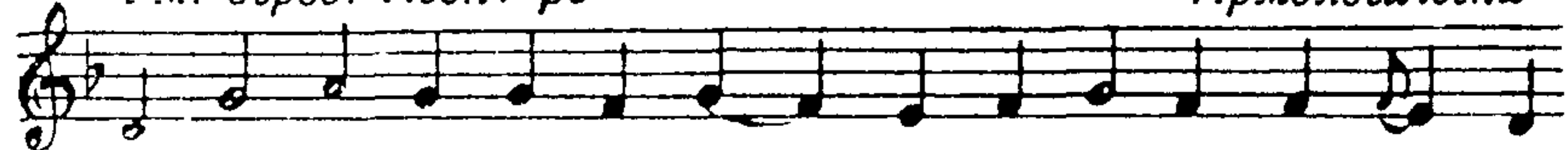


по ю-ще и пре-воз- - но - са - ще во вса вѣ - - ки.

ОСМА ПЕСЕН (образец)

У.м. бързо. Исон: ре

Ирмологически



В'не-ци от-ро-цы Ис-ра - - - и - ле - вы, га - ко-же в'гор-



ки - - лѣ до-бро-то-ю бла-го-че-стї-а, чи-стѣ - е



зла-га б'т'ца-х'сѡ, глаго-лю-ще: бла-го-сло-ви-те, вса д'б-ла



Господ-на, д'с-сѡ-да, пойте и пре-воз-носите во вса вѣ - ки.

След възгласа: Богородицѣ и матеръ...

ЧЕСТИВІШЮ ХВРҪВІМЪ....

СТИХ I.

Бързо. Исон ре

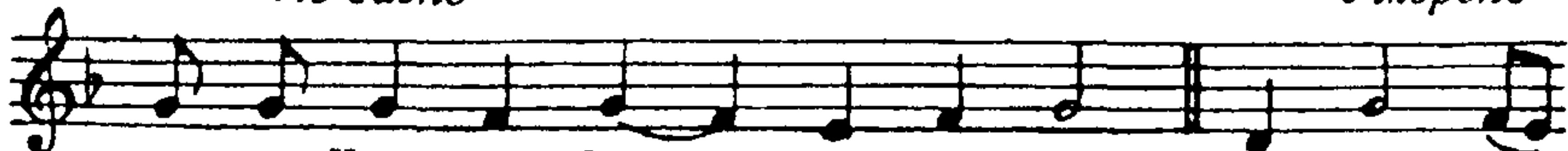
Припевно



Величитъ душа моя Госпо-да, и воз-ра-до-ва-са духъ

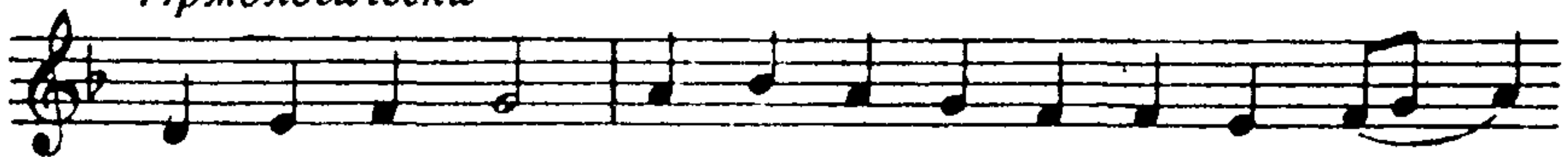
По-бавно

Умерено



мой въ Бо-зѣ Спа--стѣ мо-емъ. Чест-нѣй-шѣ-

Ирмологически



ю хе-рѣ-вилъ, и слак-нѣй-шѣ-ю безъ срак-не-



нѣ-а се-ра-фимъ, безъ ист-лѣ-нѣ-а Бо-га Гло-ва

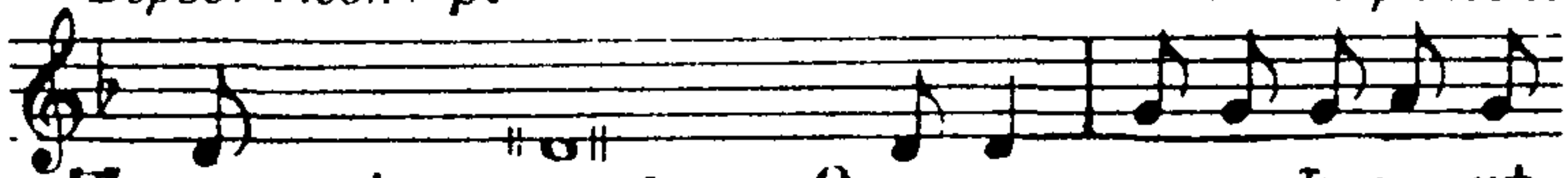


рожд-шѣ-ю, св-црѣ-ю Бо-го-ро-ди-цѣ та ве-ли-ча-емъ.

СТИХ II.

Бързо. Исон: ре

Припевно



Ш-кѣ призрѣ на смиренѣ рабы С-во-е-а; се ко ѿ ны-нѣ

По-бавно



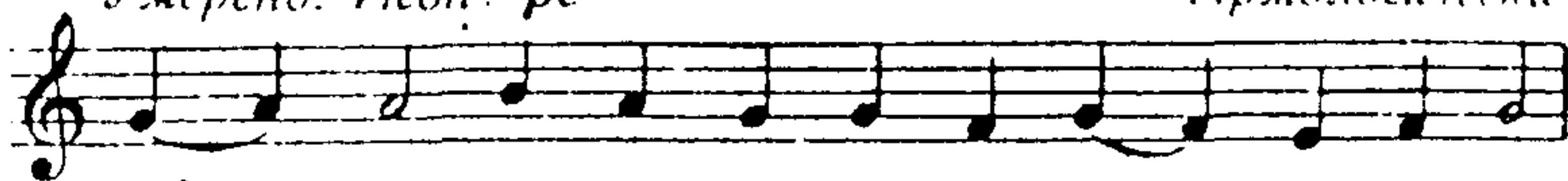
су-бла-жатъ ма вси ро--ди. Честнѣйшѣю и пр.

По същия начин се пѣят и останалите четири стиха с припева: Честнѣйшѣю и пр.

ЦЕВЕТА. ПЕСЕН (образец)

Умерено. Исон: ре

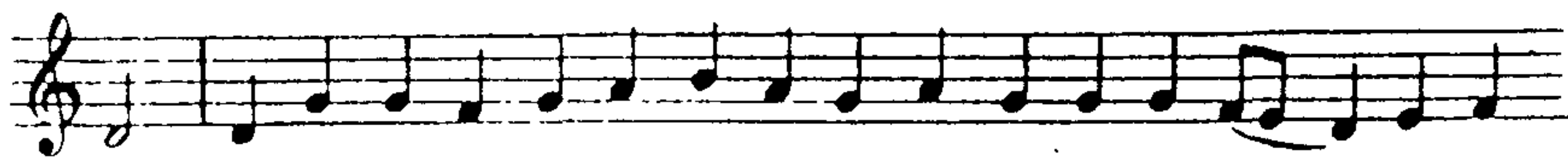
Ирмولوجически



О - - бразъ чн-ста-гъ рож-де - ства тво - е - гъ.



о - гне-па-ли-ма-а къ-ни - на по - ка - за не-о-паль-ли-



а: и ны-нѣ на насъ на-пастей скръ-нѣ-ю-цѣ-ю оу-га-



си - - - ги лю - - лим-са пецѣ, да та, Бо-го-

rit...



ро-ди-це, не-пре-стан-ноу ве - ли-чи-елѣх.

Следва светилният.

ВСАКОЕ ДЫХАНИЕ...

(Само на по-големи светителски празници и съботни дни. Вж. заб. стр. 34).

Умерено. Исон: ре

Стихирарически



Вса-ко-е ды-ха-ни-е да хвалитъ Го-спо-



да. Хвалите Го - - спо - да с'не - - бесъ, хва-ли-те в.



го в'вни - - - ни хъ. Те-бѣ по-до - ба - етъ

ПѢ -- СЬ БО -- -- -- -- ГЪ. ХВА-ЛИ-ТЕ Б -- ГО ВСИ
 АГ -- -- РЕ -- -- АИ Б -- -- ГЪ, ХВА-ЛИ-ТЕ Б -- ГО ВСА
 СИ -- -- -- -- АИ Б -- -- -- ГЪ. Те-бѣ по-до-
 БА -- -- ЕТЪ ПѢ -- СЬ БО -- -- -- -- ГЪ.

Следват стихирите на Всѣкоє дѣхѣніе ..

Ум. бързо. Исон: ре

Сла-ва Отцѣ, и Сын -- нѣ, и Свѣ-то-мѣ Дѣ-
 хѣ*). И ны-нѣ и при-снѣ, и во вѣ -- ки вѣ-нѣвѣ,
 БОГОРОДИЧЕН
 о-минь. Мо-литва-ми, Го-спо-ди, всѣхъ свѣтѣхъ и Бо-го-
 ро-ди-цы, Твоей мирѣ дождь намѣ и по-ми-луй насъ
 rit...
 Іа -- кѣ є -- динѣ цѣ -- -- -- дѣрѣ.

*) Тук се пее Слѣва... на свѣтията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния.

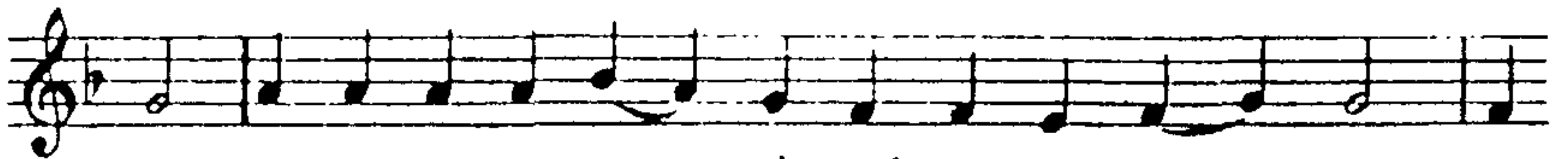
ВЕЛИКО СЛАВОСЛОВИЕ

Ум. бързо. Тон: ре

Ирмولوجически



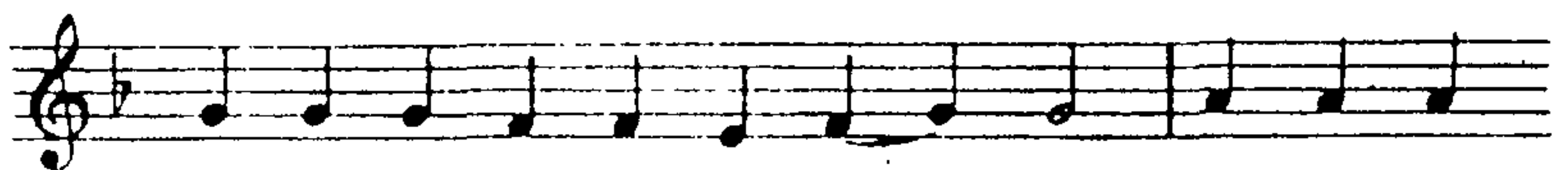
Сла-ва Те-бѣ, по-ка-за-ше-мъ намъ



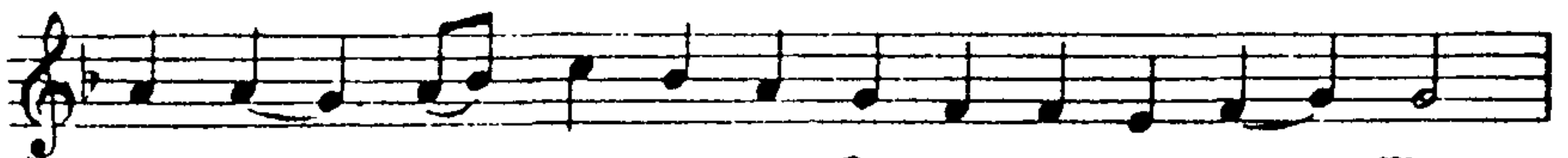
скѣтъ. Сла-ва вѣшнихъ Бо-гѣ, и ' на зем-ли миръ, в'че-



ло-вѣ - - цѣхъ бла-го-во-ле - - ні - - е.



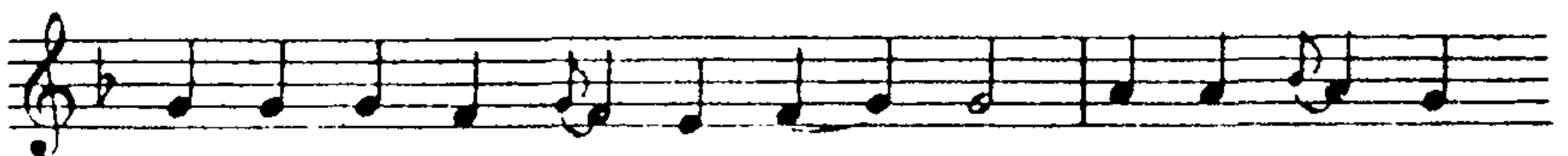
Хва-лимъ Те, бла-го-сло-вимъ Те, кла-на-емъ



Те са, сла-во-сло-вимъ Те, бла-го-да-римъ Те.



ке-ли-кѣ ра - - ди сла-вы Тво-е - а.



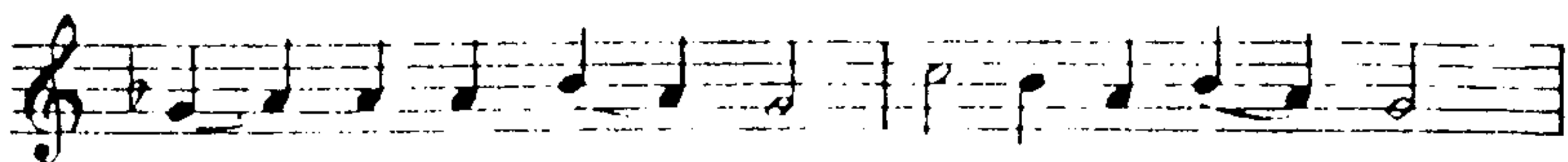
Го-спо-ди, ца-рю не-бе-снѣй, Бо-же От-че



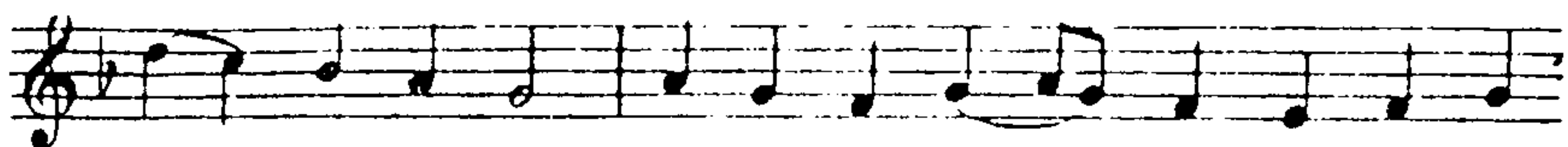
все-дер-жи-те-лю, Го-спо-ди Ты-не е-ди-но-род-



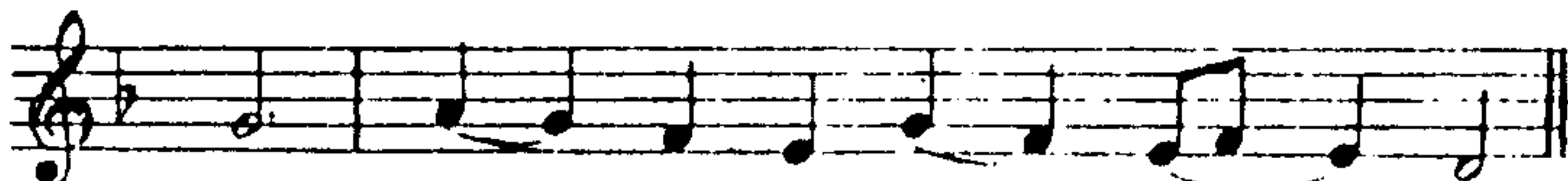
нѣй. І-и-сѣ - - се Хри-сте, и свя-тѣй Дѣ - - ше.



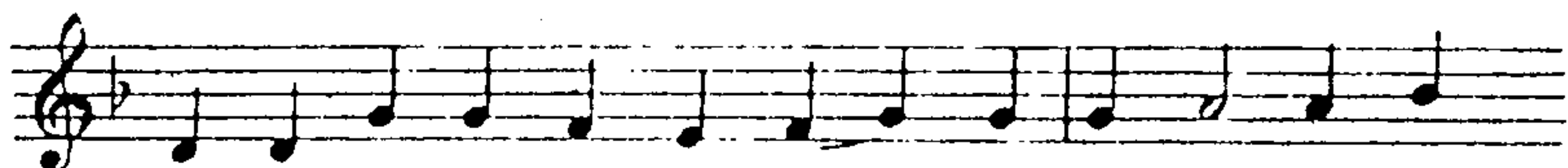
Го - - спо-ди Бо - же. а - гън-че Бо - жий.



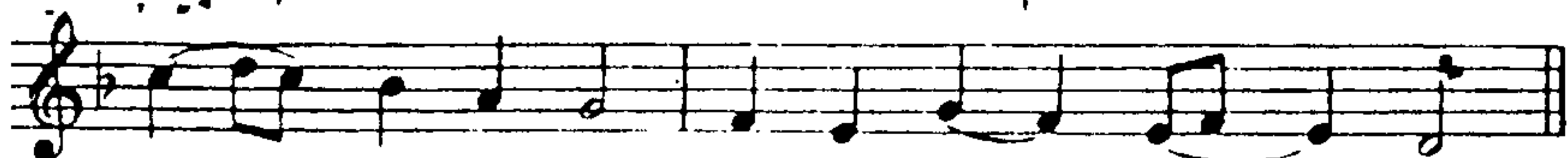
Сы - не О - течь, вземлай грѣхъ ми - ра. по - ми-лѣи



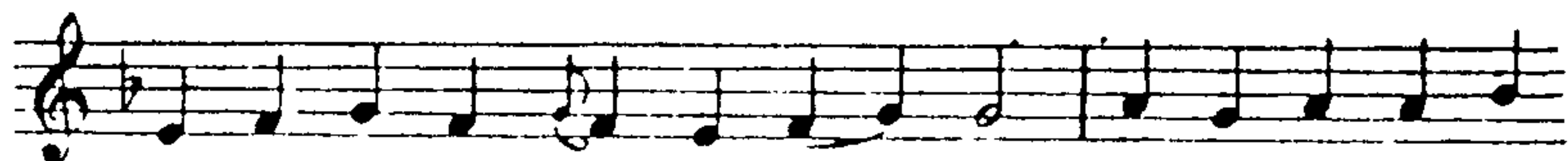
насъ: взем-лай грѣ-хъ ми - - ра.



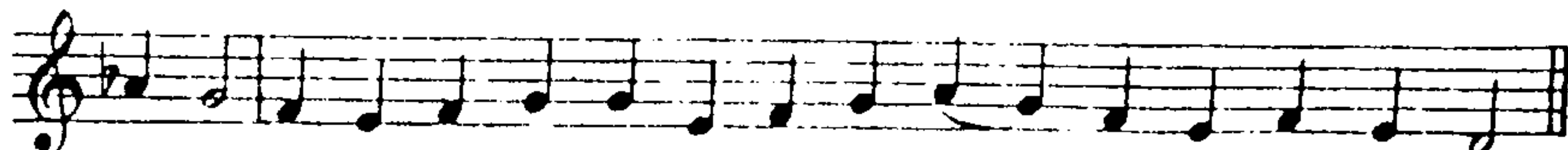
Прі - и - ми мо-ли - твѣ на - шѣ, съ - дай мѣ де -



сиѣ - - ю От-ца, и по - ми - - лѣи насъ.



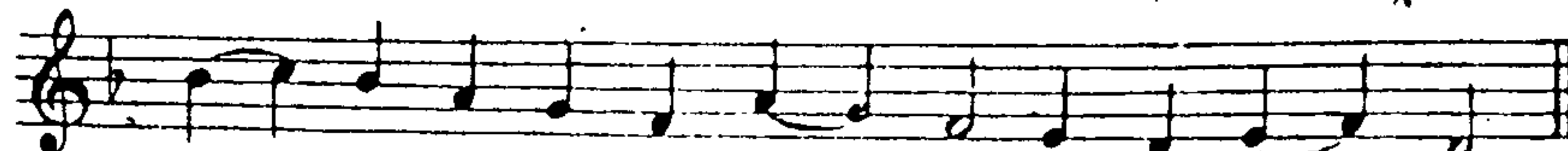
Ѣ - бу Ты е - си е - динъ святъ. Ты е - си е - динъ



Господь, и - и - сѣсъ Христосъ, во славу Го - ра От-ца, а - минь.



На всакъ день бла-го - сло - ваю Тебѣ, и вос-хва-лю



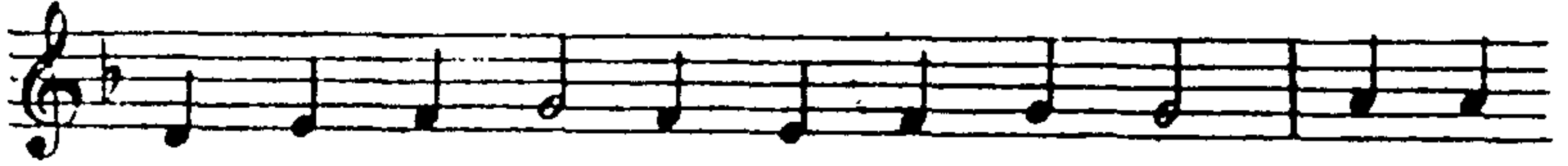
и - - ма Тво-е во вѣ - - ки, и вѣкъ вѣ - - ка.



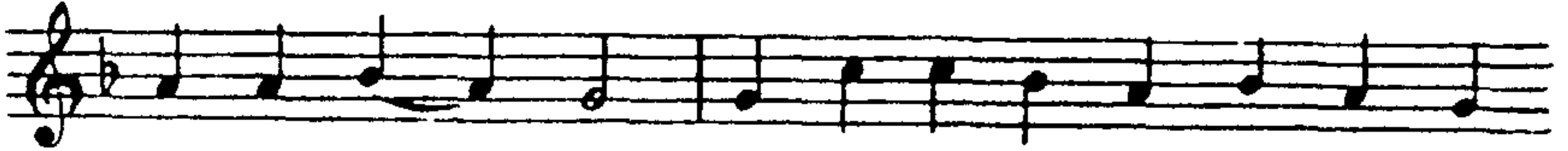
Спо - до - ви, Го - спо - ди, в'день сей без грѣ-



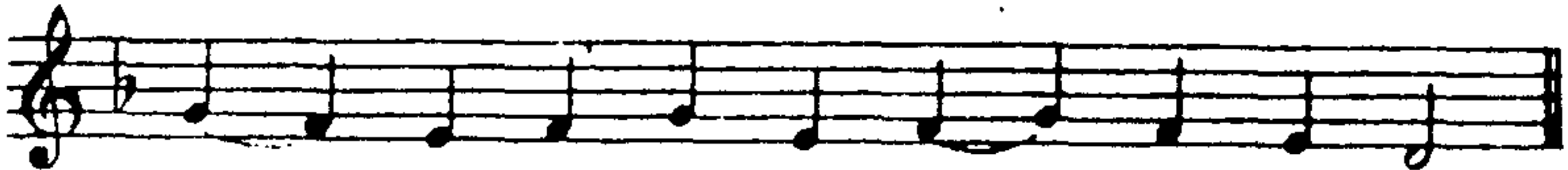
ха со - хра - ни - - ти - са намъ.



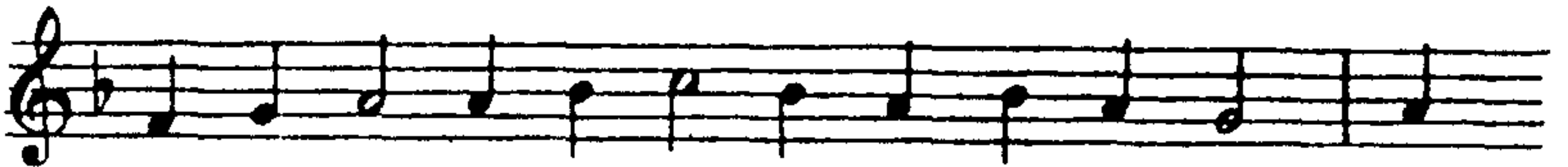
Бла - го - сло - венъ е - - си, Го - спо - ди, Го - же



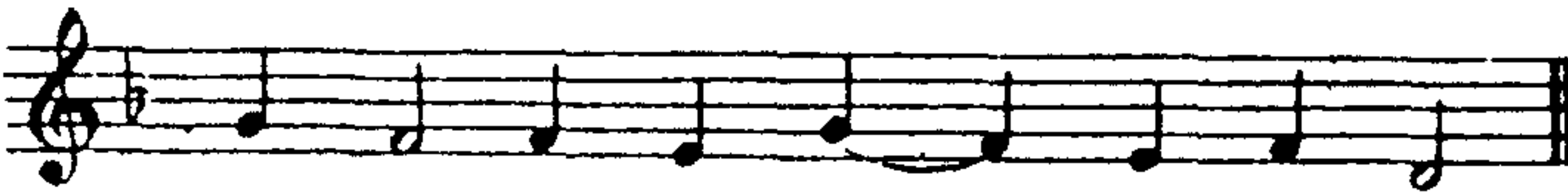
о - - тець на - - шнхъ, и хваль-но и про-слав-ле-но



и - - ма Тво-е во вѣ - - ки, а - минь.



Бв - ди, Го - спо - ди, ми-лость Тво-я на насъ, іа -

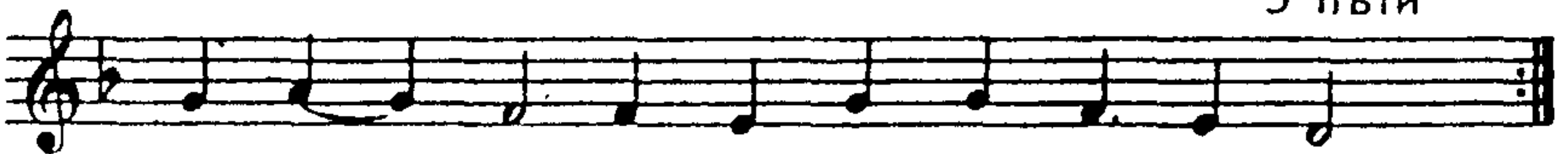


ко - же оу - по - ва - - хомъ на Та.

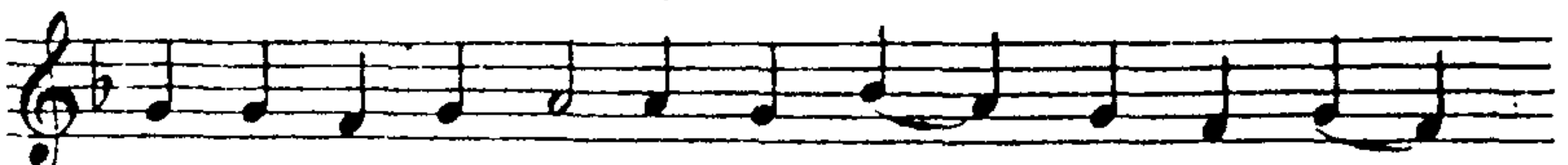


Бла - - го - сло - венъ е - - си, Го - спо - ди, на -

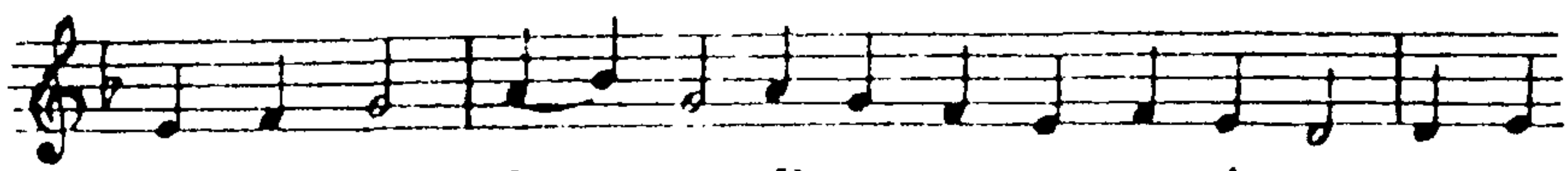
3 пѣти



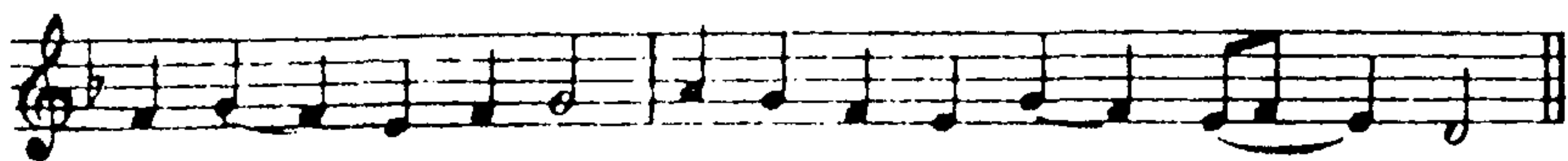
б - - чи ма и - прав - да - ні - емъ Тво-имъ.



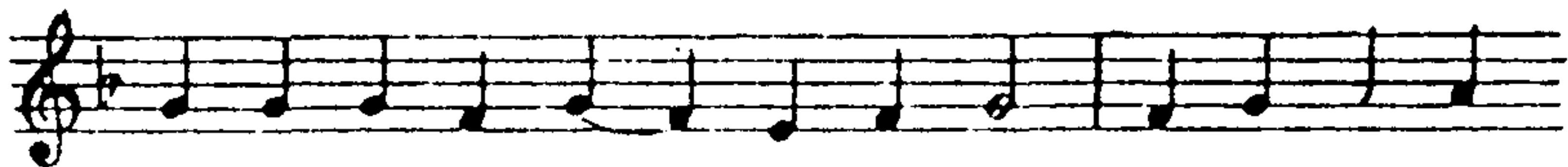
Го - спо - ди, при-вѣ-жи-ще былъ е - - си намъ



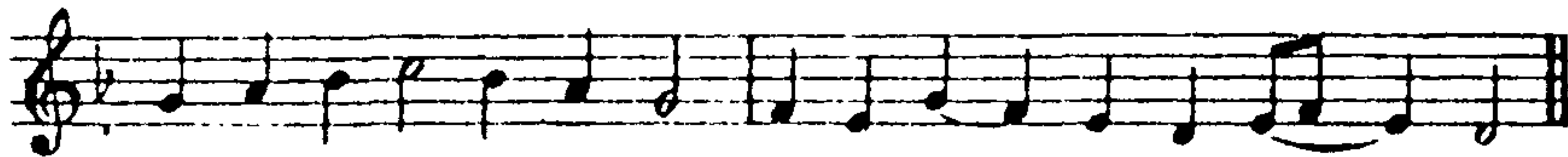
в'родѣ и родѣ. Изъ рѣхъ: Го-спо-ди, по-ми-лѣй ма, ис-цѣ-



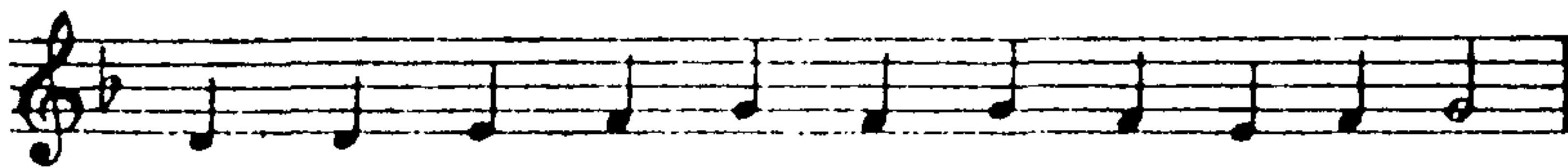
ли дѣ- - шѣ мо-ю. ѿ-кв со-грѣ-шнхъ Те - - бѣ.



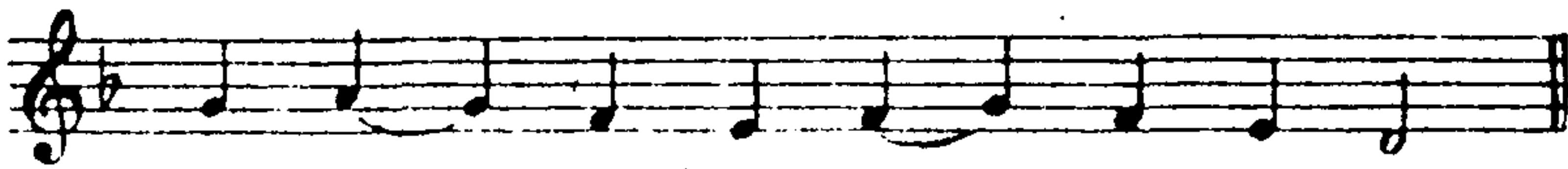
Го - спо-ди, к'Те-бѣ при-бѣ-гохъ, на-в - чи ма



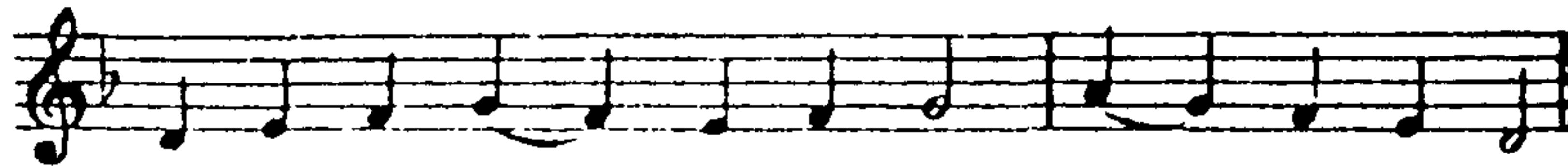
тво-ри-ти во-лю Тво-ю, ѿ-кв Ты е-си Богъ мой.



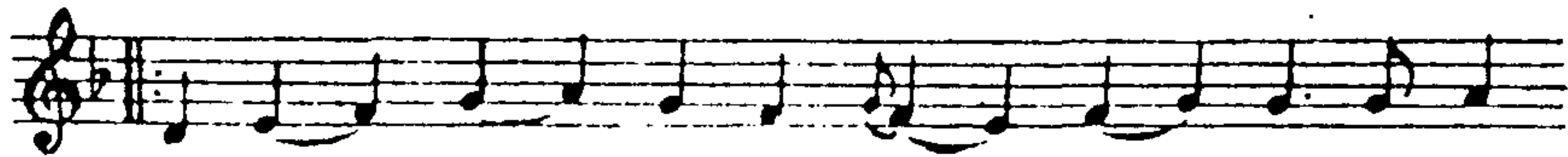
Кѣ - - кв оу Те - бе ис - точ - никъ жи-во - та,



во свѣ - - тѣ Тво - - емъ оуз-римъ свѣтъ.

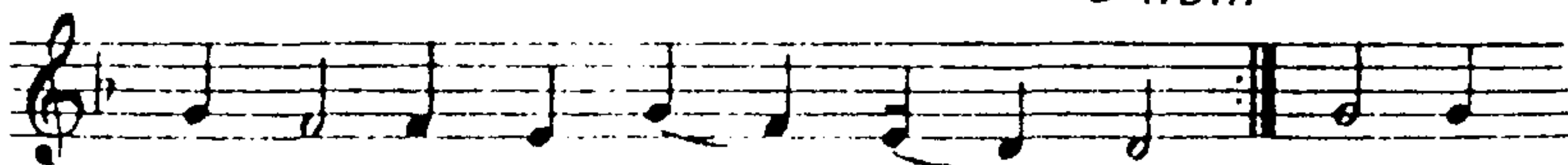


Про - ка - ни ми - - лость Тво-ю вѣ - - дѣшнмъ Та.

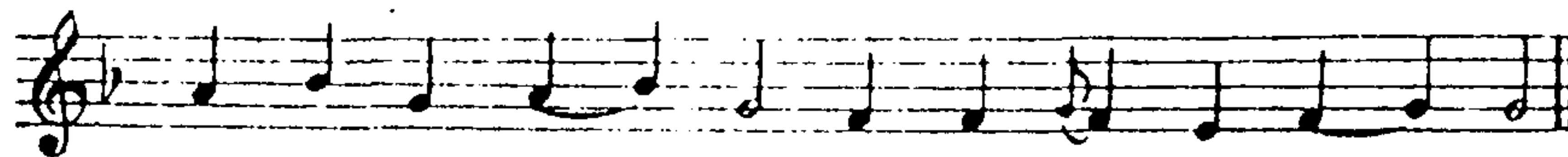


Сва - - тый Бо - - же, сва - тый Крѣп - кий, сва-тый

З пѣти



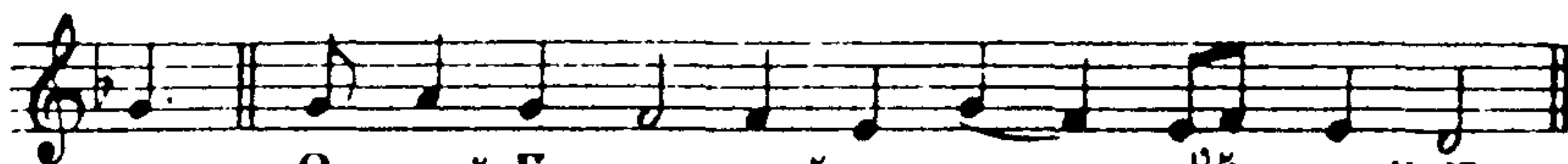
Без-смертнй, по - ми - - - дѣй насъ. Сла - ва



От - цѣ, и Св - - нѣ, и Сва-то-мѣ дѣ - - хѣ.



И шъ - - - шъ и при-снѡ, и во кѣ-ни вѣ-кѡвѣ, а-



лнѣ. Свѣ-тъй Безсмерт-ный, по-ми - - - лѣи насъ.

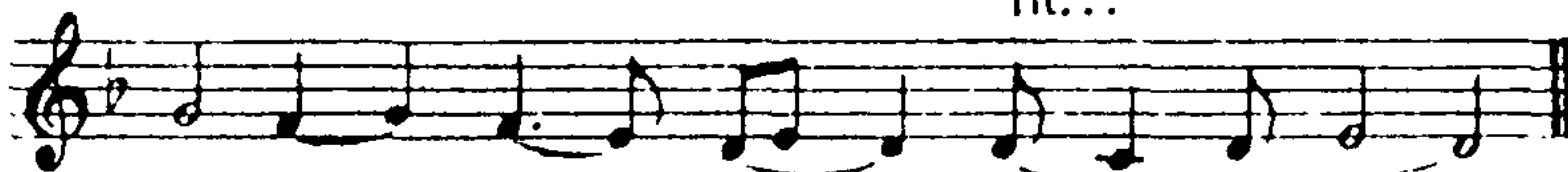
По-бавно



Свѣ - - тѣй Го - - - - - же, свѣ-тъй



Крѣп - - - - - кѣй, свѣ-тъй Без - - - смерт-
гит...



ный, по - - - ми - - - лѣи насъ.

Следва тропарът на светията, след което започва св. Божествена литургия.

Забележка:

1. При големи празници редът на: Всѣког дѣхані... със стихирите, славата, Богородичния и Великото словословие се изпълнява, както е посочен по-горе.

2. При някои празници, в съботни дни, през страстната седмица и при владението на пентикостаря след Всѣког дѣхані... със стихирите, славата и Богородичния, Великото словословие не се пее, а се чете, подир което следват стиховните стихирни по реда си.

3. В обикновени дни — при малки светии — Всѣког дѣхані... не се пее, а направо се чете малкото словословие, подир което следват стиховните стихирни.

ГЛАГОЛТОРИ

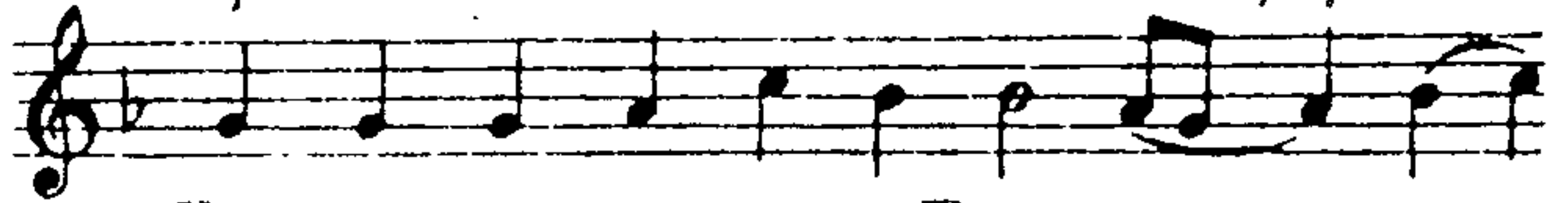
ОСНОВЕН ТОН { СОЛ — за стихирарическо и тропарическо пение
РЕ — за ирмологическо пение

ВЕЧЕРНА

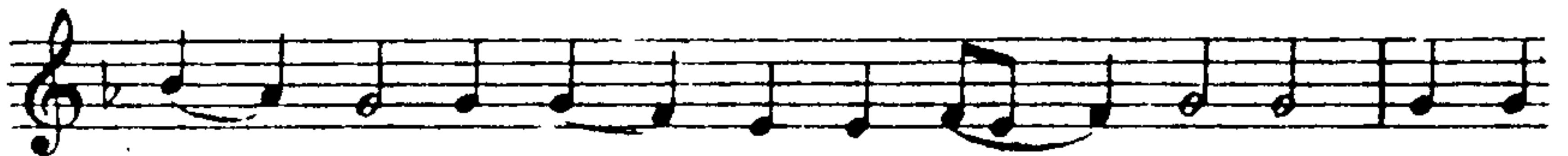
ГОСПОДН. ВОЗВЕАХЪ...

Умерено. Исон: сол

Стихирарически



Го - спо - ди, воззвухъ к' Тебѣ, оу - - - слы-



ши ма. Оу - - слы - - ши ма. Го - - - спо-ди. Го-спе-



ди, воззвухъ к' Тебѣ, оу - - - слы - - ши ма: вон-ми



гла - сѣ мо - - ле - - ні - а мо - - - - - е - - -



гш, вне-гда воззва-ти ми-к' Тебѣ. Оу- слы - ши



ма, Го - - - - - спо - - - - - ди.



Да не-пра-вит-са мо - ми - - тва мо - а, ѿ - кш ко-



ди-ло пред' То - бо - - - ю, воздѣ-а-ні-е рѣ-кѣ мо-

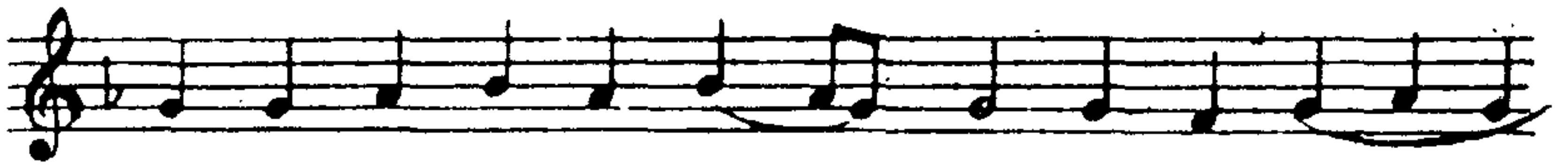


е - ю, жер - тил ке - чер - - - - на - - - - а.



Оу - слы - ши ма, Го - - - - спо - - - - ди.

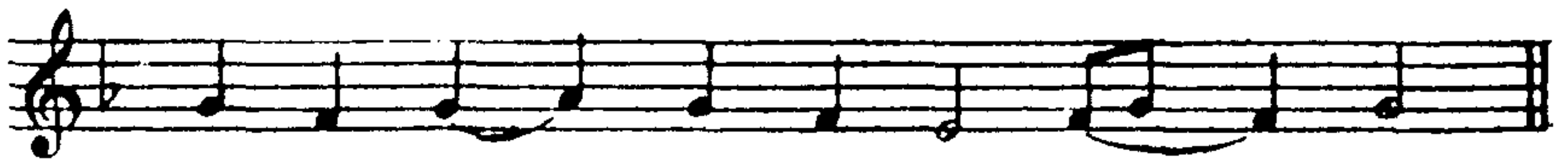
Следват стихирите на Г'ди, възв'ахъ...



Сла - ва От - цю, и Сы - - - ню, и Спа - то -



му Дю - - - хю*). И ны - нѣ и при - сиу,



и во вѣ - - - ки вѣ - кувъ, а - - - минъ.

Следват: Свети тихий..., вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: сол

Тропарически



Богъ Го - сподь. и я - ви - се намъ, бла - го - сло - венъ

4 пъти

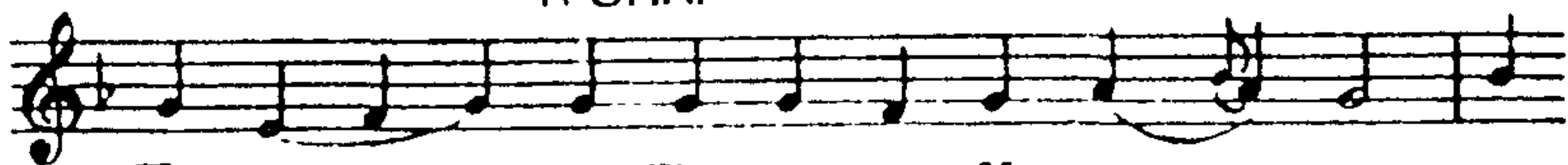


гра - дий во и - ма Го - - - - - дне.

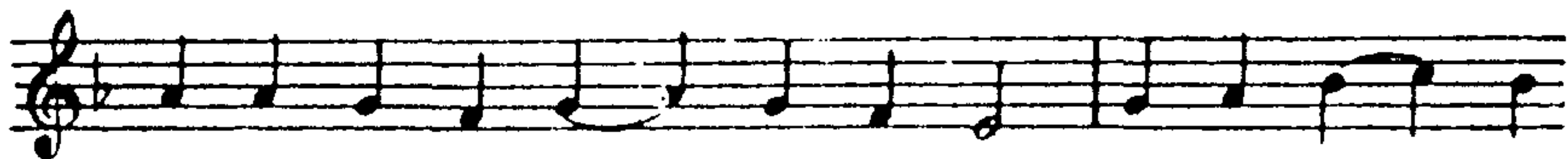
Следва тропарът на светията.

*) Тук се пее Слава... на светията от минея (ако има такава); ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния по реда си.

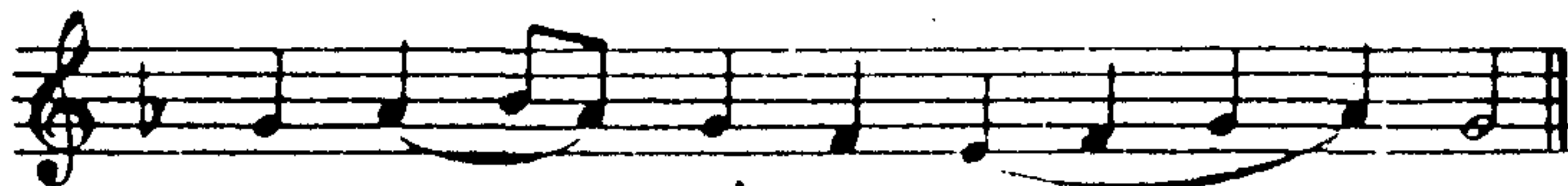
ТРОПАР



Про - - ро - - - ка Тро - е - ру На - в - - ми па -



мать, Го-спо-ди, празд - нѣ - ю - - ще, темъ Та мо-лимъ:



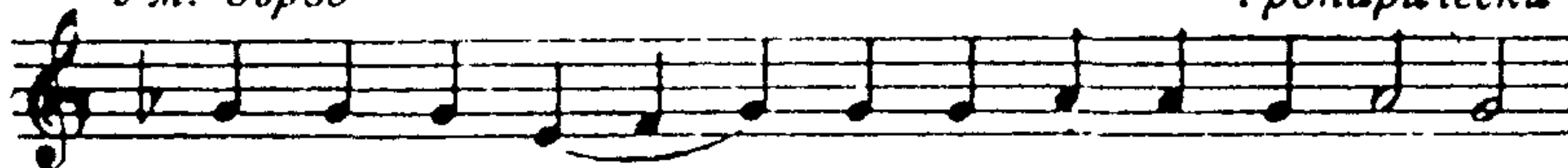
спа - - - си дѣ - ши на - - - - ша.

Следва: Слава... и нѣнѣ... (пее се равно на нота сол) и Богородичният по реда си.

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Ум. бързо

Тропарически



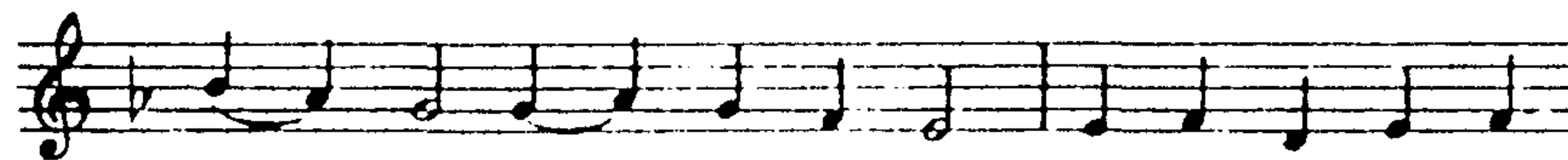
Бла - го - с - - тро - - - вѣ - а съ - щин ис - точникъ,



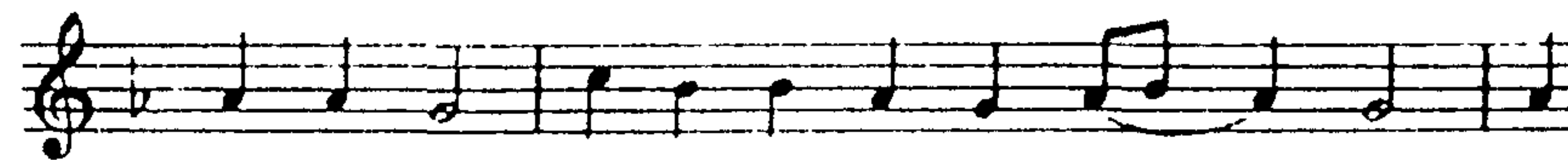
ми - ло - сти спо - до - ви насъ, Бо - го - ро - ди - це, при -



зри на лю - ди со - грѣ - шни - шь - а, въ - ви въ - ку



прис - - нъ си - - лѣ тво - ю: на та бо оу - по -



ва - ю - ще, ра - дѣй - са, во - пі - - емъ ти, въ -



ко - же н - но - - га Га - врі - нах, без - плот - ныхъ

ГІ... ..



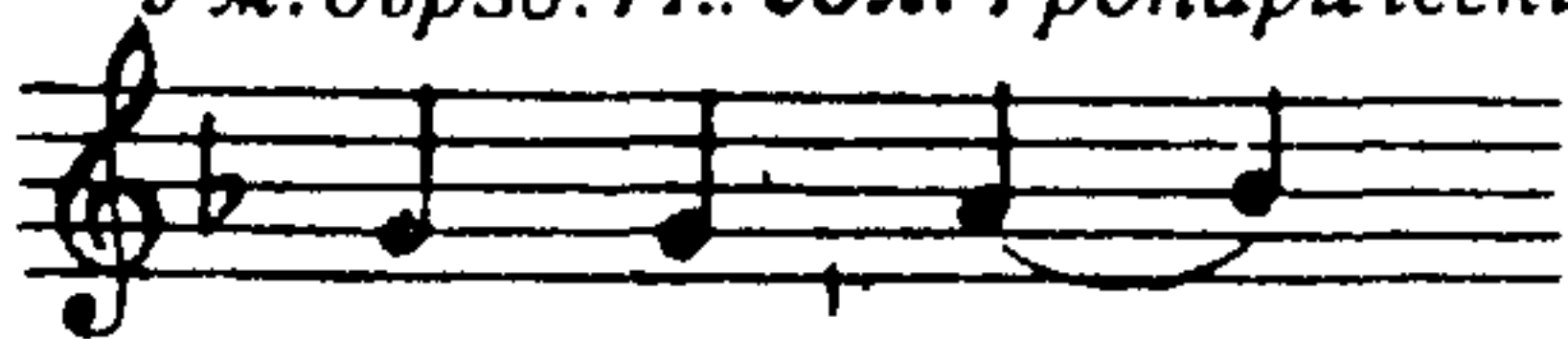
ар - хі - стра - - ти'я.

Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

ЛЛЛНЛУІЛ...

Пее се през Св. 40-ца вместо Богъ Господь...

Ум. бързо. И.: сол. Тропарически



Лл - лл - - лл -

† пъти



Г - а. лл - лл - лл - Г - - а, лл - лл - лл - - - - Г - а.

След ЛЛЛНЛУІЛ... следват трончните песни от триода (гледай типика).

За Господски, Богородични и светителски празници следват: „Ѡ юнэстн моѡ“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

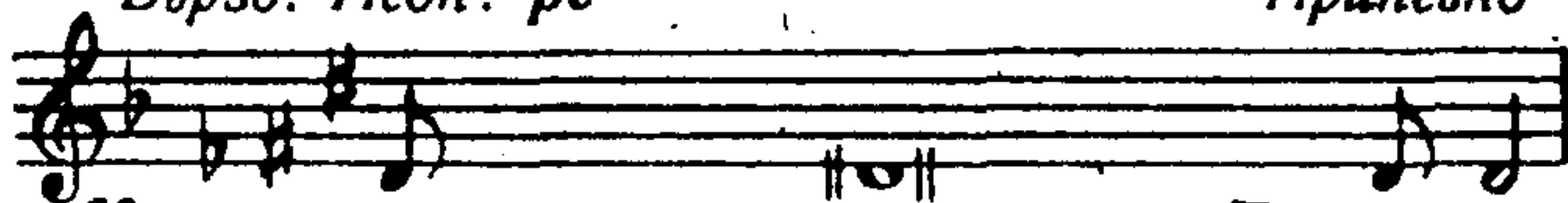
СЛЕД КАНОНА:

ХВЛЛНЛЪ, БЛЛГОСЛОВНЛЪ...

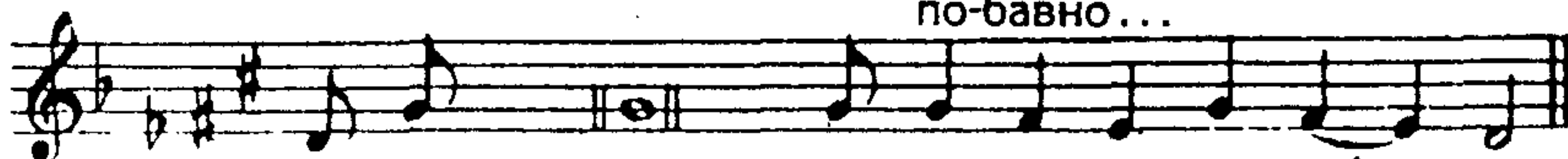
Бързо. Исон: ре

Прилевно

Стих към VIII песен



ХвЛЛНЛЪ, блЛгословнЛЪ, поклАнАемсА Госпо-деви, по-бавно...



по - ю - ще и пре-коз - - но - сА - ще во всА вѢ - - ки.

ОСМА ПЕСЕН (образец)

Ум. бързо. Исон: ре

Ирмологически



Въ щещь ог - - не - нь - ю ко от-ро-кшлх ев-рей



скнлх снн-эше-дшд-го и пла-менх в'ро-сѡ пре- - лож-

Унисон Исон: сол



ша - ро Го - - - га пой - - - те дѣ - ла ш - ко

Исон: ре



Го - спо - да и пре - воз - но - - си - - - те

rit...



во вса вѣ - - ки.

След възгласа: Богородица и матерь...

честнѣишю херувимъ...

Бързо. Исон: ре Припевно

СТИХ I. 

Величитъ душа моя Господи и возра - до - ва
По - бавно...



са дух мой ш Го - зѣ сла - - стѣ мо - емъ,

Умерено. Ирмологически



Чест - нѣи - шѣ - ю хе - рувимъ, и слав - нѣи - шѣ -



ю без срав - - не - - нѣ - - а се - ра - фимъ, без ис -



таѣ - нѣ - а Го - га сла - ва рожд - шѣ - ю, св -



шѣ - ю Бо - го - ро - ди - цѣ та бе - ли - ча - - емъ.

СТИХ II.

Бързо. Исон ре

Припевно

М - къ призрѣ на смиренѣ рабы Сво-е - а,
по-бавно...

се бо ѿ нынѣ оу - - бла - - жатъ ма вси ро - - ди.

Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се паят и останалите четири стиха с припева: *Честнѣйшю... и пр.*

Умерено. Исон: ре

Ирмологически

ДЕВЕТА
ПЕСЕН
(образец)

Унисон

Отъ Бо-га Бо-га Сла - - ва не -
Исон: сол Исон: ре

из - ре - чен - но - ю мѹ - дро - сти - ю при - шед - ша - го

шг - но - би - - ти П - - да - ма и - ди - ю

в' таѣ - ни - е па - да - ша - го лю - - тѣ от сва - ты -
Унисон Исон: сол

а Дѣ - ры не - из - ре - чен - ны во - пло - тив - ша -

го са насъ ра - ди вѣр - ні - и е - ди - но
Исон: ре rit...

мѹ - дре - но пѣ - сѣи ми ве - ли - ча - емъ.

Умерено. Исон: сол

Стихирарически

Вса - ко - е ды - хані - е да хва - - - лих

Го - - спо - - да. Хва - ли - те Го - - спо - - да

с'не - - бесъ, хва - - ли - - - - те ѿ - - го

в'выш - - - - - нихъ. Те - бѣ по - - - до -

ба - - - етхъ п'в - - - снхъ Бо - - - - - гѣ.

Хва - ли - те ѿ - - - го вси ли - - - ге - - ли

ѿ - - - гѣ, хва - ли - те ѿ - - го вса си -

лы ѿ - - - гѣ. Те - - бѣ по - до - - ба -

етхъ п'в - снхъ Бо - - - - - гѣ.

Следват стихирите на Всакое дыханіе...

Ум. бързо. Исон: ре

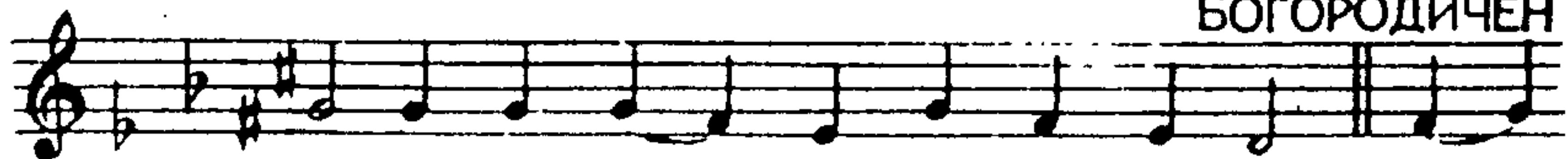


Сла - - ва От - цѣ, и Сн - - нѣ, и Свѣ -

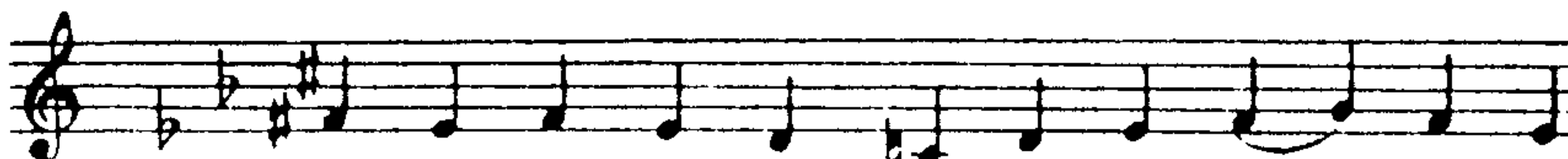


то - мѣ Дѣ - - хѣ*). И ны - - нѣ и при -

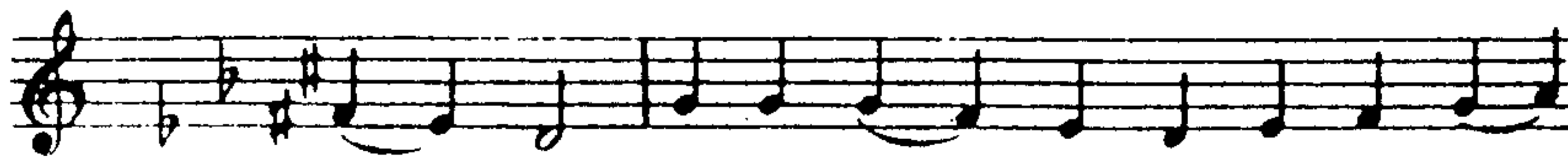
БОГОРОДИЧЕН



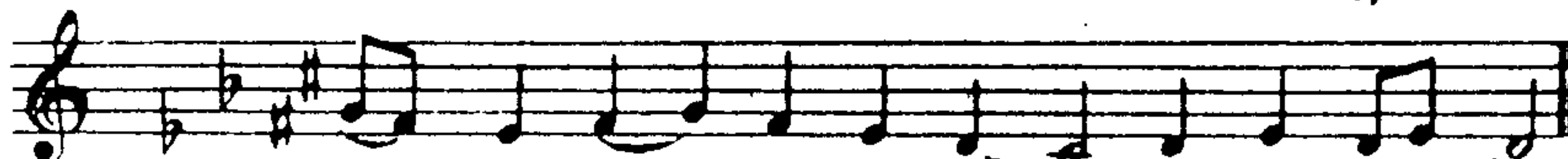
снѣ, и ко вѣ - - ки кѣ - ковѣ, д - мнѣ. Все



оу - по - ва - ні - - е мо - е на Тебѣ воз - ла -



га - - ю, Ма - ти Бо - - жи - а со - хра - ни



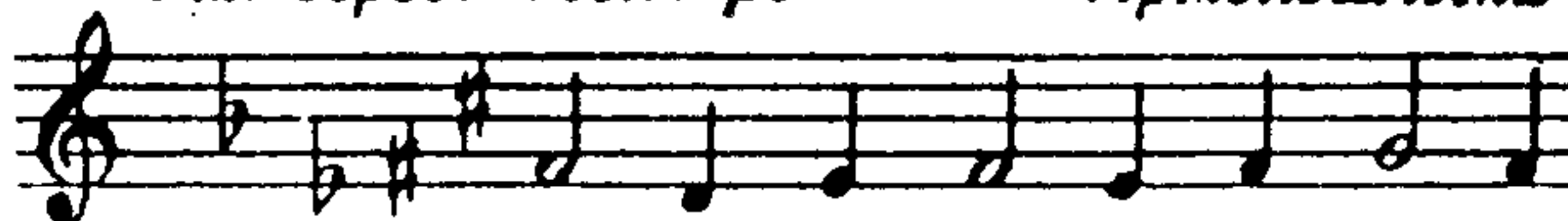
ма под кро - вомѣ тро - нѣ.

) Тук се пее Слава... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нѣнѣ... с Богородичния.

ВЕЛИКО СЛАВОСЛОВИЕ

Ум. бързо. Исон: ре

Ирмологически



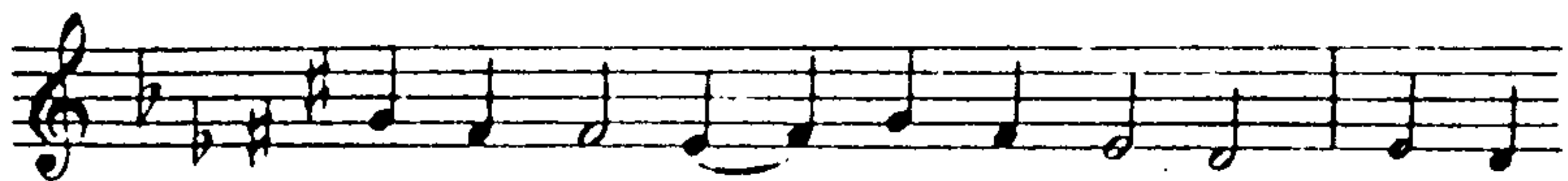
Сла - ва Те - бѣ, по - ка - зае - ше -



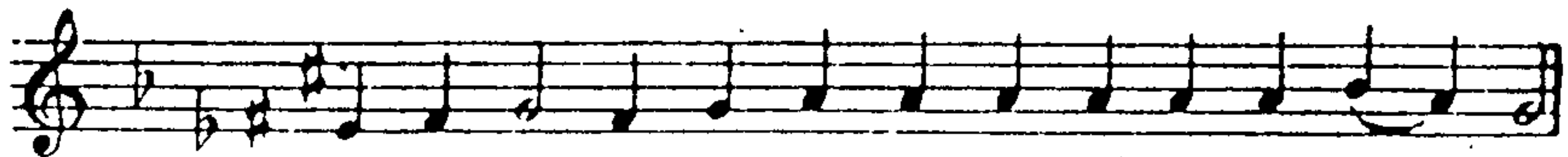
мѣ намѣ скѣтъ. Сла - ва вѣшнихъ Бо - гѣ, и на



ЗЕМ - ЛИ МИРЪ, ВЪЧЕ - ЛО - ВЪ - ЦЪХЪ БЛА - ГО - ВО - ЛЕ - НІ - Е.



ХВА - ЛИМЪ ТА, БЛА - - ГО - СЛО - ВИМЪ ТА, КЛА - НА -



ЕМЪ ТИ СА, СЛА - ВО - СЛО - ВИМЪ ТА, БЛА - ГО - ДА - РИМЪ ТА,

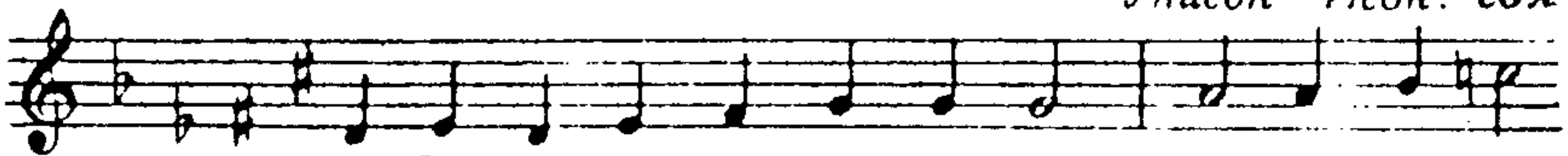


ВЕ - ЛИ - КІ - А РО - - - ДИ СЛА - ВЪ ТВО - Е - А.



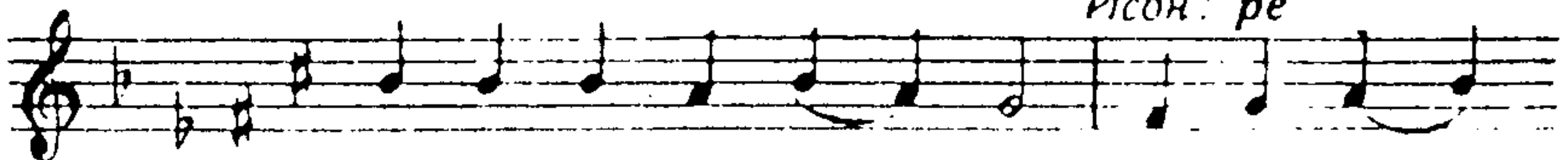
ГО - СПО - ДИ, ЦА - РЮ НЕ - БЕ - - СНЫЙ, БО -

Унисон Исон: соль

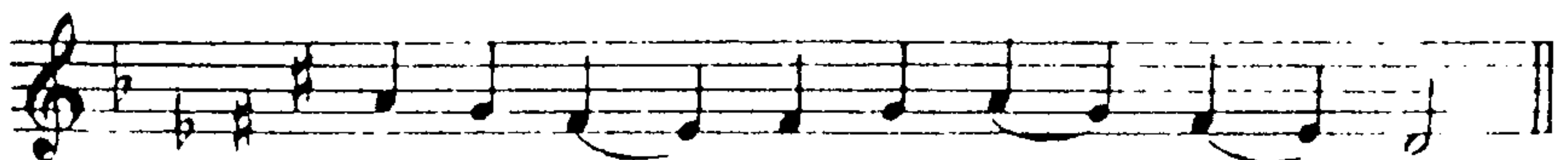


ЖЕ ОТ - ЧЕ ВСЕ - ДЕР - ЖИ - ТЕ - ЛЮ, ГО - СПО - ДИ СЫ -

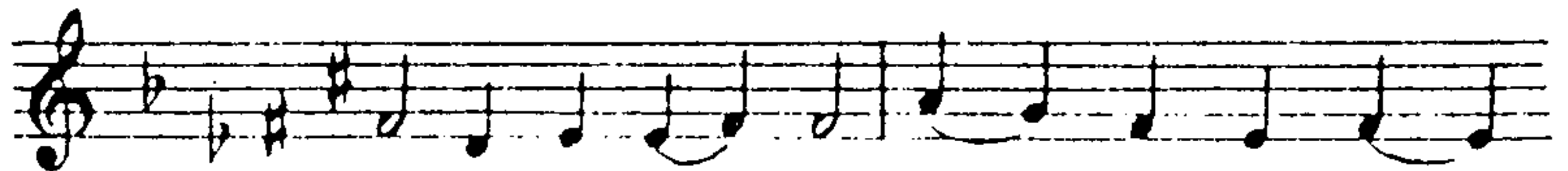
Исон: ре



НЕ Б - ДИ - НО - РОД - НЫЙ, І - И - СЪ -



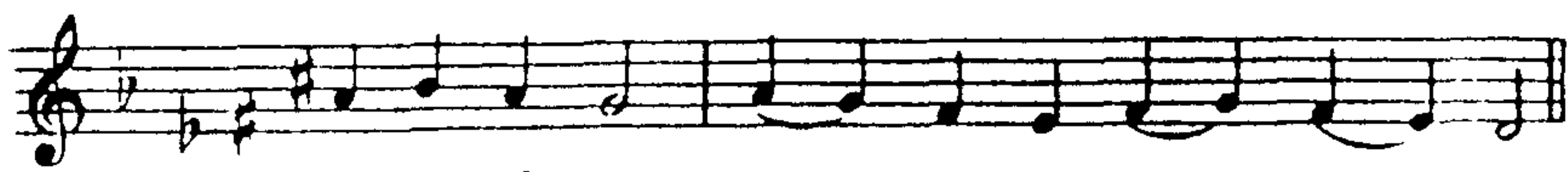
СЕ ХРИ - СТЕ, И ВСА - ТЫЙ ДЪ - - ШЕ.



ГО - СПО - ДИ БО - ЖЕ, А - - ГЪИ - ЧЕ БО -



ЖИЙ, СЫ - - НЕ О - ТЕЧЬ, ВЗЕМАЙ ГРѢХЪ МИ - РА,



по-ми-лѣй насъ: взем-лай грѣ-хи ми-ра.



Прі-и-ми мо-ли-твѣ на-шѣ. съ-дай



ш де-снѣ-ю От-ца, и по-ми-лѣй насъ.



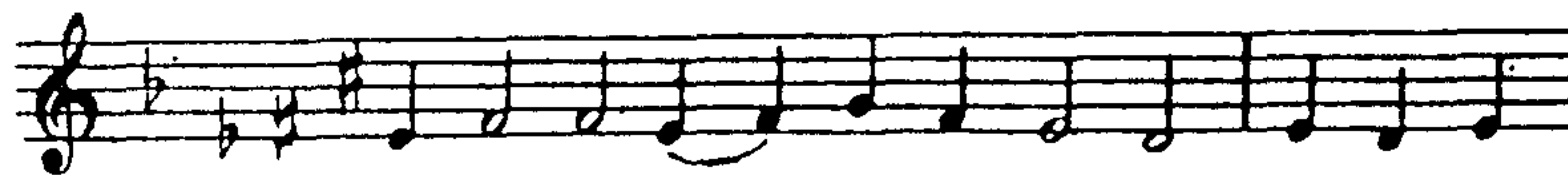
М-кш Ты е-си е-динъ сватъ, Ты е-



си е-динъ Господь. І-и-сѣсъ Хри-стосъ



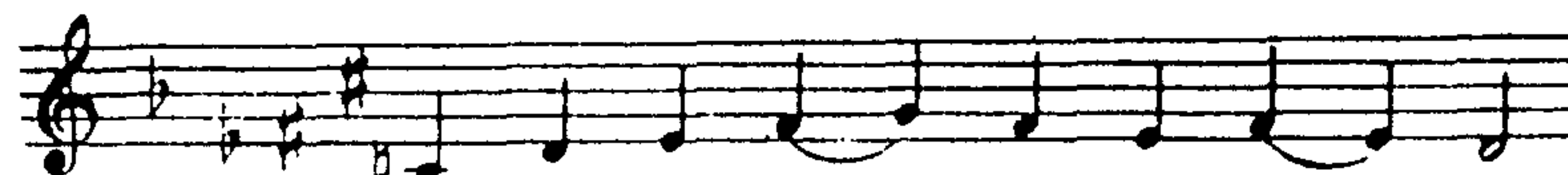
во сла-вѣ Бо-га От-ца, а-минь.



На всѣхъ день блг-го-сло-влю Тебѣ, и вос-хва-



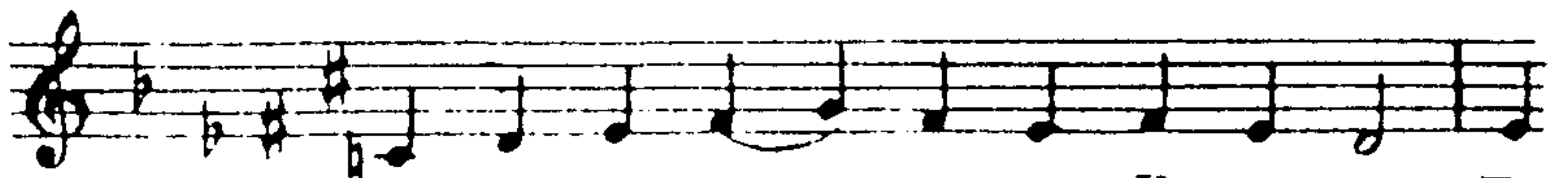
лю и-ма Тебѣ во вѣ-ки, и вѣ-къ вѣ-ка.



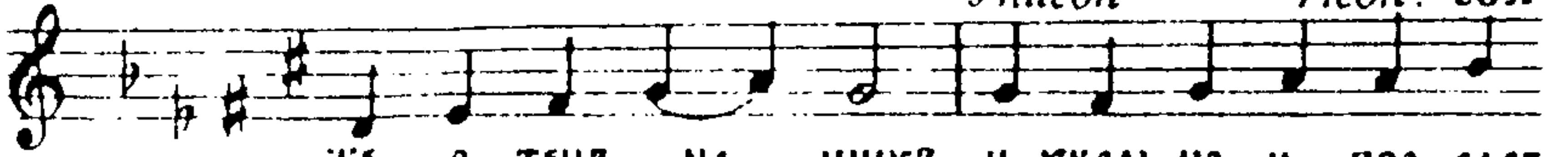
Спо-до-би, Го-спо-ди, в'день сей



без грѣ-ха со-хра-ни-ти-са намъ.



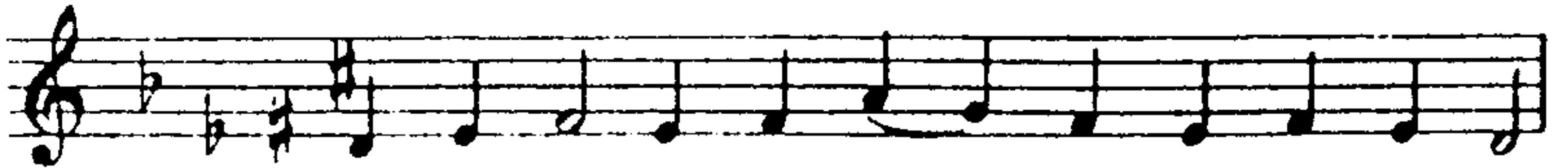
Бла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди, Бо-
Унисон Исон: сол



же о-тецъ на- - шихъ, и хвалъ-но и про-слав-
Исон: ре



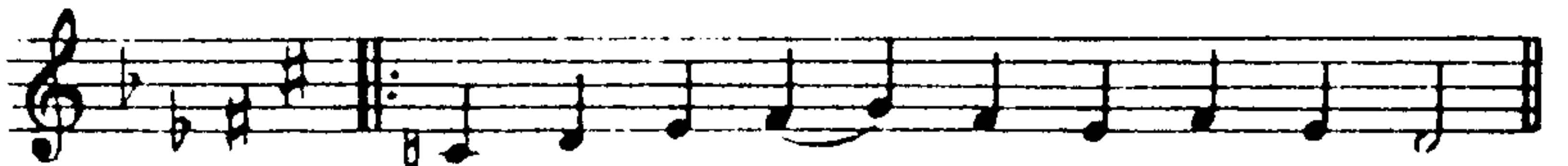
ле-но и-ма Тво-е ко-кѣ- - ки, а-ми-нь.



Бѣ-ди, Го-спо-ди, ми-лостъ Тво-а на насъ



и-ко-же оу-по-ва- - хомъ на Те.



Бла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди,



на-в- - чи ма ш-прав-да-ні-емъ Тво-имъ.



Бла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди, на-



в-чи ма ш-прав-да-ні-емъ Тво-имъ.



Го-спо-ди, при-вѣ-жи-ще близъ е-си

Унисон Исон: сол

намъ в'родъ и родъ. Язъ р'вухъ: Го-спо-

ди, по-ми-лѣи ма, нз-цѣ-ли дѣ-

Исон: ре

шѣ мо-ю. и-кѣ со-грѣ-шихъ Те-бѣ-

Унисон

Го-спо-ди, к'Те-бѣ при-бѣ-гохъ, на-

Исон: сол

в-чи ма тво-ри-ти во-лю

Исон: ре

Тво-ю. гѣ-кѣ Ты е-си Богъ мой-

М-кѣ оу Те-бе ис-точ-никъ жи-во-

та, во свѣ-тѣ Тво-емъ оуз-римъ свѣтъ-

Про-ба-ви ми-лость Тво-ю въ-дѣ-щимъ

Та. Сва-тѣй Бо-же, сва-тѣй Крѣп-

кїй, свѣтъй Бѣз-смерт-ный, по-ми-а-дїи
 3 пъти
 насъ. Сла-ва От-цѣ, и Сынѣ, и Свѣ-
 го-мѣ Дѣ-хѣ. И ны-нѣ и при-
 снѣ, и во-вѣ-ки вѣ-кѣвъ. а-минь. Свѣ-
 тъй Бѣз-смерт-ный, по-ми-а-дїи насъ.
 по-бавно...
 Свѣ-тъй Бо-же, свѣ-тъй...
 Исон: сол
 Крѣп-ки, свѣ-тъй Бѣз-
 Унисон Исон: ре
 смерт-ный, по-ми-а-дїи
 рит.
 а-дїи насъ.

Следва тропарът на светията, след което започва св. Божествена литургия.

ГЛАГО ТРЕТИ

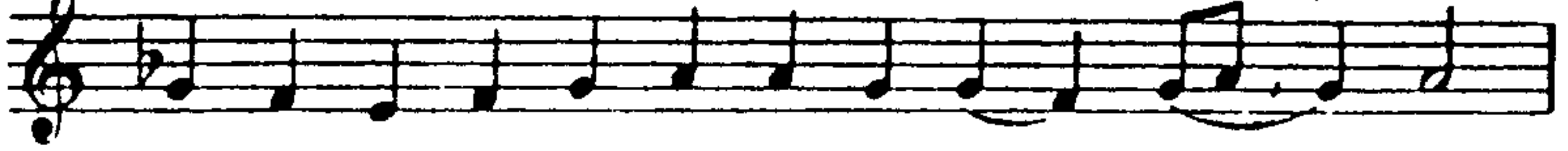
ОСНОВЕН ТОН — ФМ

ВЕЧЕРНА

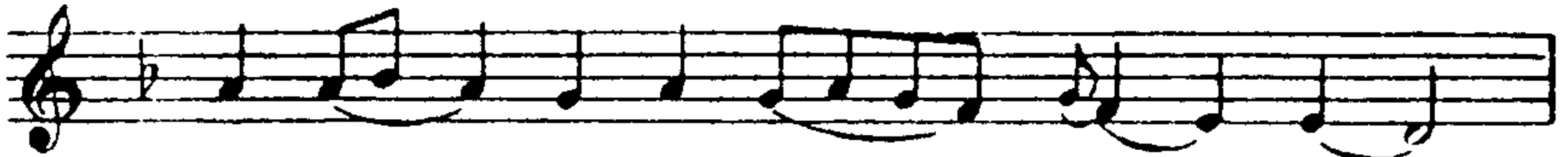
ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ...

Умерено. Исон: ре

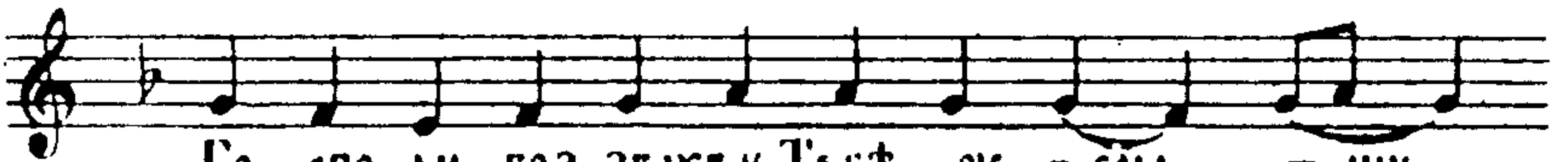
Стихирарически



Го-спо-ди, воз-звахъ к' Тебѣ, оу-слы-ши ма.



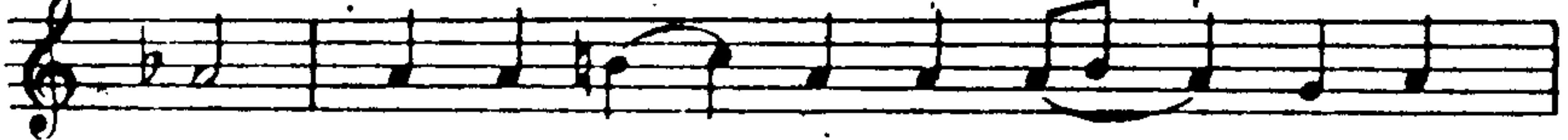
Оу-слы-ши ма. Го-спо-ди.



Го-спо-ди, воз-звахъ к' Тебѣ, оу-слы-ши

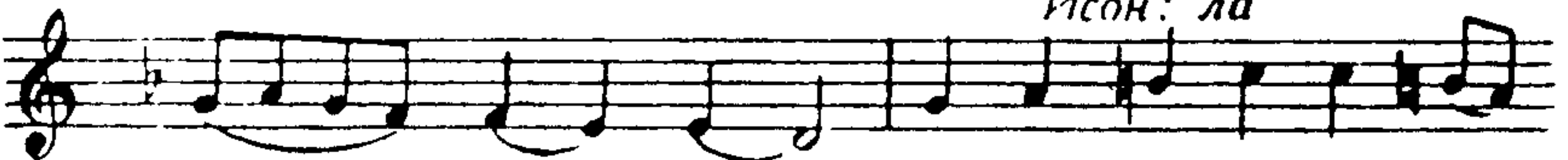
Исон: ла

Исон: ре



ма: вси-ми гла-сѣ мо-ле-ни-а

Исон: ла



мо-е-гву, кне-гда воз-зва-ти ми

Унисон

Исон: фа Унисон



к' Те-бѣ. Оу-слы-ши ма, Го-спо-ди.

Исон: ре

Исон: ла



да из-пра-вит-са мо-ли-тва мо-а, и-кв

Унисон

Исон: ре



ка-ди-ло пред' То-во-ю.

Исон: ла

ВОЗ-ДЪ-А-НІ-Е РЪ-КЪ МО-Е - - - Ю, ЖЕР-

Унисон *Исон: фа Унисон*

ТЪА БЕ-ЦЕР-НА-А. ОУ-СЛЫ-ШИ МА, ГО-СПО-ДИ.

Следват стихирите на Гдн, възвдхъ ...

Исон: ла *Исон: ре*

СЛА-ВА ОТ-ЦЪ. И СЫ-НО, И СВА-ТО - - - МЪ

Унисон *Исон: ла*

ДЪ - - - - ХЪ^{*)}. И НЫ-НЪ И ПРИ- - СЛУ,

Исон: ре *Унисон*

И ВО ВЪ - - - КИ ВЪ - - КЪВЪ, А - - - МИНЪ.

Следват: Свете тихий. вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: ре *Тропарически Исон: ла*

БОГЪ ГО-СПЕДЪ, И ІА-ВН-СА НАМЪ, БЛА-ГО-СЛО-ВЕНЪ

Исон: фа 4 ПЪТИ

ГРА-ДЫЙ КО И-МА ГО-СПО- - ДНЕ.

Следва тропаръ на светията.

*) Тук се пее Слѣва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и кѣнк... с Богородичния по реда си.


ТРОПАР (образец)

Исон: ре *Исон: ла*



П — по — сто — ли сва — ти — и, мо — ли —

Унисон *Исон: ре*



те ми — ло — сти — ва — го Бо —

Исон: ла



га, да пре — грѣ — ше — ній ѿ — ста — вле — ні —

Исон: фа



е по — дождъ дѣ — шомъ на — шымъ.

Следва: Слава... и нѣмѣ... (гледай стр. 54 — долу) и Богородичният по реда си.

Ум. бързо. Исон: ре

БОГОРОДИЧЕН (образец)



При — вѣ — жи — ще и си — ла на — ша,



Бо — го — ро — ди — це, дер — жав — на — а ти — о — мощь ми —

Исон: ла



ра. мо — ли — тва — ми тво — и — ми по — крый ра — бы тво —

Исон: фа



а ѿ вса — кѣ — а нѣж — — ды, е — — ли —

Унисон rit...



на бла — го — сло — вен — на — а.

Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

ЛЛНЛУІІА...

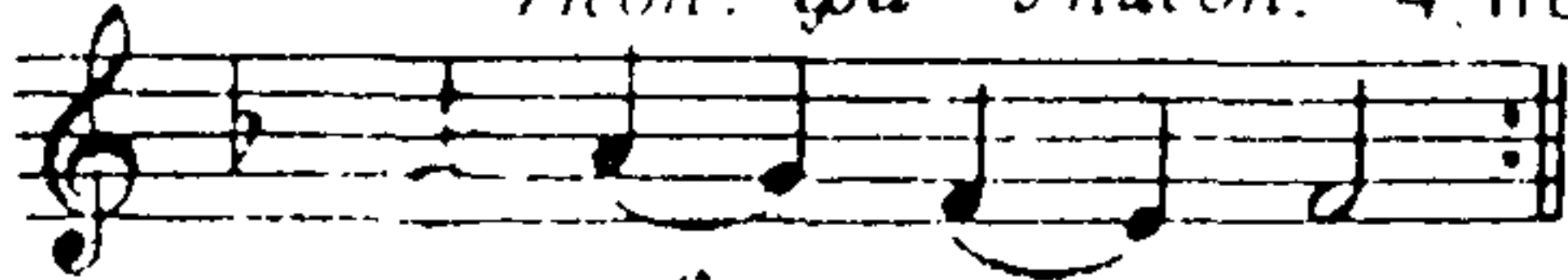
Пее се през Св. 40-ца вместо Богъ Господь . . .

Ум. бързо. Исон: ре



Лл - лл - лл - І - л, лл - лл - лл - І - л, ал -

Исон: фа Унисон. 4 пъти



лл - лл - І - - - л.

След Ллнлуіа. . следват троничните песни от триода (гледай типика).

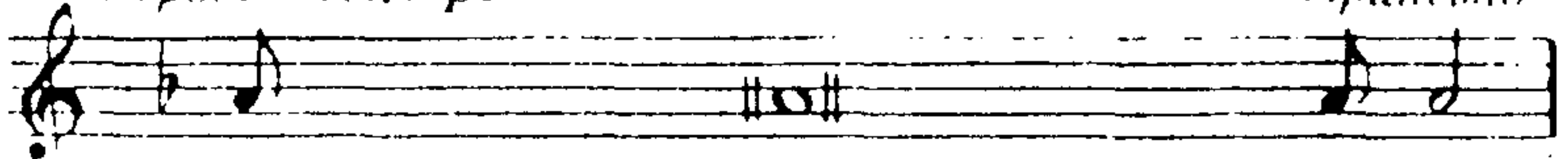
За Господски, Богородични и светителски празници следват: „Ѡ юности ллнл“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

СЛЕД КАНОНА:

ХВЛАНІА, БЛГОСЛОВІА.

Стих към VIII песен

Бързо. Исон: ре



Присвено

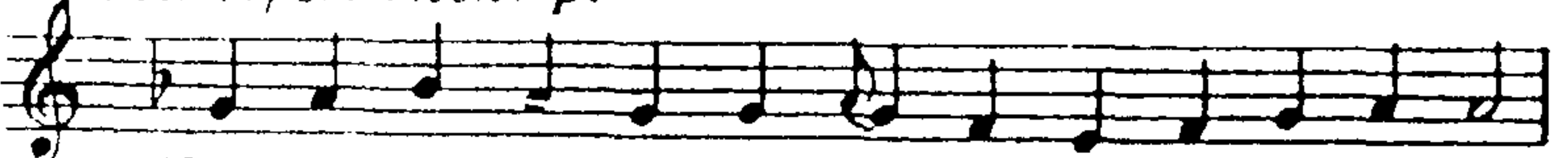
Хвд-лнмз, блгословнмз, покланяемса Госпо-де-ки



по юще и пре-ноз-но-са-ще во еса вѣ- - - - ки.

ОСМА ПЕСЕН (образец)

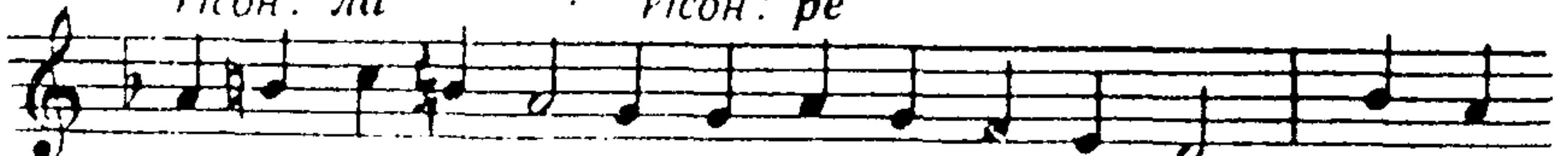
Ум. бързо. Исон: ре



Нес - тер-шн - мо-мъ оі - ню со - е - дн - нн - ше - са,

Исон: ла

Исон: ре



блд - го - чес - ті - а пред-сто-а-ще ю - нн - шн, плд - ме -


 ИЕМЪ ЖЕ НЕ-ГРЕ-ЖДЕ-НИ. БО-ЖЕС-ТВЕН-НЪ-Ю
 Унисон Исон: ла

 ИЖЕ-СНЬ ПО-А-ХЪ: БЛА-ГО-СЛО-ВН-ТЕ, ВСА ДѢ-ЛА
 Унисон Исон: фа Унисон

 Го-спо- - - - дна, Го-спо- - - - да.

След възгласа: Богородице и матерь...

ЧЕСТИВІШЮ ХЕРУВІМЪ...

СТИХ

Бързо. Исон: ла Исон: ре Припевно

 Не-ли-чнѣ дѣ-ша мо-а Го-спо-да, и возрадоваса
 По-бавно...

 дѣхъ мой ѿ Ко-зѣ Гна- - - стѣ мо-емѣ.
 Исон: ре Исон: ла

 Чест-нѣй- - шв-ю хе-рв-имъ, и слав-нѣй-шв-ю без-
 Унисон Исон: ре Исон: ре

 слав- - - не- - - нѣ- - - а се- - - ра-фимъ, без ис-
 Исон: ла

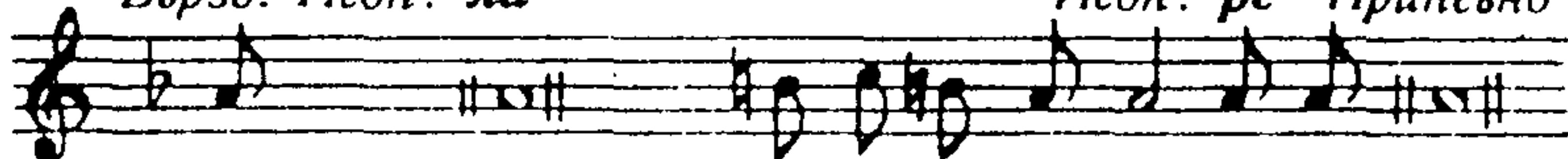
 твѣ-нѣ-а Го-га Сло-ва рождшв- - ю, св-цнв-ю
 Исон: фа

 Го-го-ро-ди-цѣ та бе-ли- - - че- - - емѣ.

СТИХ II.

Бързо. Исон: ла

Исон: ре Припевно



Исхъ призрѣ на смиренѣ ра-бы Сво-е-а, се бо ѿ нынѣ

По-бавно... Унисон



оу-бла- - жатъ ма вси ро- - - - - ди.

Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се пеят и останалите четири стиха с припева: *Честнѣйшю... и пр.*

ДЕВЕТА ПЕСЕН (образец)

Умерено. Исон: ре

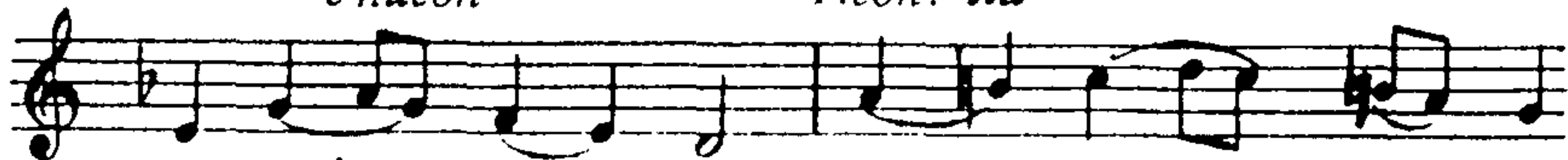
Ирмологически



В' за-ко-нѣ сѣ-ни и пи- - са- - ний ѿ-бразъ ви-

Унисон

Исон: ла



днмъ, вѣр- - ни- - - и: всакъ мѡ- - - же-скій

Исон: ре

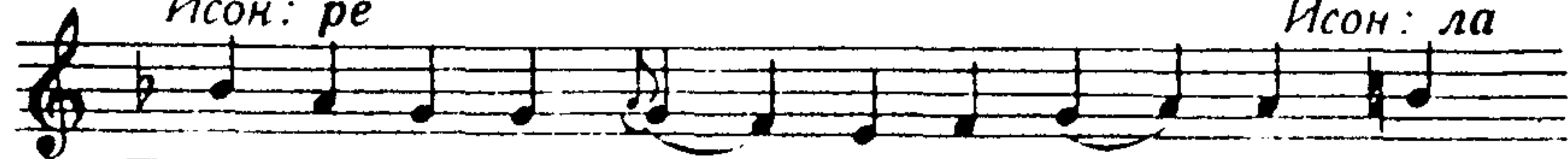
Унисон



полъ, ло-же-сна раз-вер-за- - а, сватъ бо- - гъ.

Исон: ре

Исон: ла



Тѣмъ пер-во-рож- - ден- - - но- - - е Сло-ко От-

Унисон

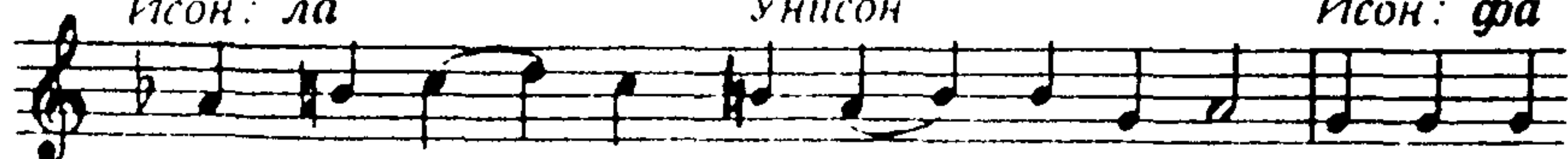


ца без-на- - чаль- - - на Сын- - на пер-

Исон: ла

Унисон

Исон: фа



во ро-ла-ца-са Ма- - те-ри-ю не-ис-кѡ-

Унисон

rit...



со мѡ-жнѡ ве-ли- - ча- - - - емъ.

ВСАКОЕ ДЫХАНІЕ ... (Вж. забел. на стр. 34).

Умерено. Исон: ре

Стихирарически



Вса - ко - е ды - ха - ні - е да хва - ли - те Го -

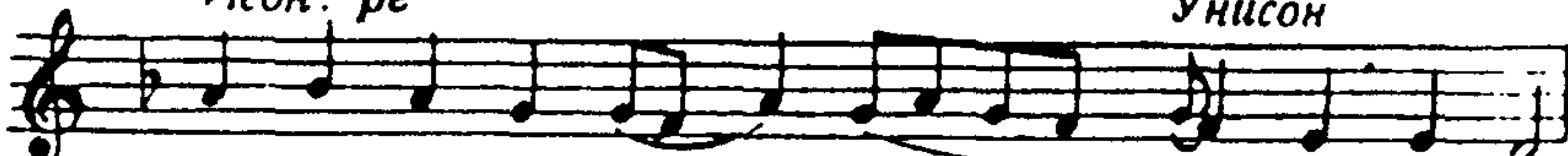
Исон: ла



спо - - да. Хва - ли - те Го - спо - - да с'не - беск.

Исон: ре

Унисон

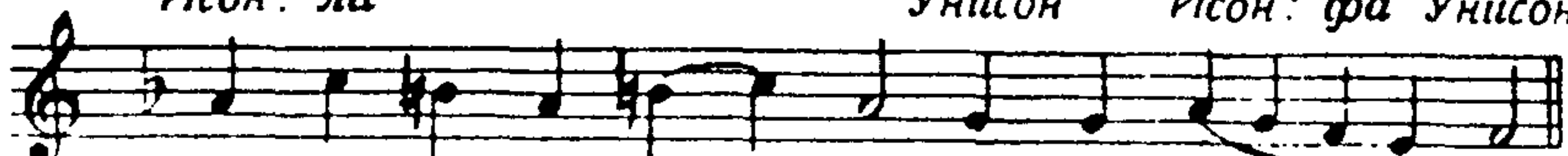


хва - ли - те Бо - - го в'выш - - - - - нхъ.

Исон: ла

Унисон

Исон: фа Унисон



Те - - б'ѣ по - - до - ба - - - етх п'ѣ - снъ Го - - - гв.

Исон: ре



Хва - ли - те Бо - го вси ли - - - - те - - - ли



Бо - - - - го хва - ли - те Бо - го вси си -

Унисон

Исон: ла



ли Бо - - - - го Те - - б'ѣ по - до -

Унисон

Исон: фа Унисон



ба - - етх п'ѣ - снъ Бо - - - - - гв.

Следват стихирите на Всакоє дыханіе ...

Ум. бързо. Исон: ре



Сла - - ва От - цв, и Сы - - нв, и Свѣ -

то - мѣ дѣ - - ѹѣ*). И шѣ - - шѣ и при - - сѣш,

и ко вѣ - ки вѣ - - коуз, д - - мнѣ.

*) Тук се пее Глѣва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и шѣш... с Богородичния.

ВЕЛИКО СЛАВОСЛОВИЕ

У.м. бързо. Исон: ре *Ирмологически*

Сла - ва Те - бѣ, по - ка - зак - - ше - - мѣ

Исон: ла

намъ свѣтъ. Сла - ва в'вншнихъ Бо - - гѣ, и на зем -

Исон: сол

ли миръ, в'че - ло - вѣ - цѣхъ бла - го - во - ле - - шѣ - - е.

Исон: ре *Исон: ла*

Хва - лимъ Те, бла - го - сло - вимъ Те, кла - на - емъ Ти

са. сла - во - сло - вимъ Те, бла - го - да - - римъ

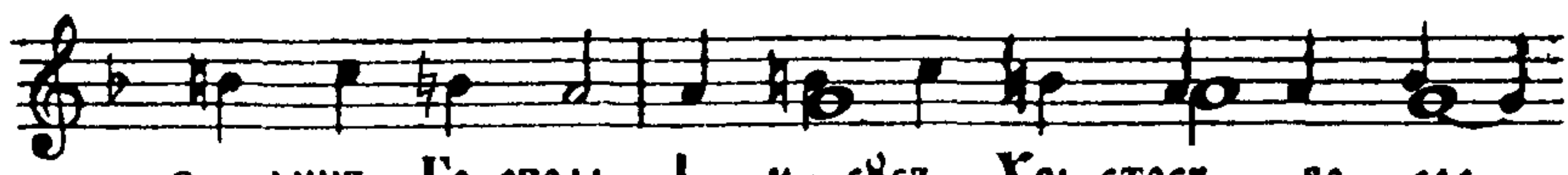
Исон: фа

Те, ве - - ли - ки - - а ра - ди сла - вы Тво - е - - а.

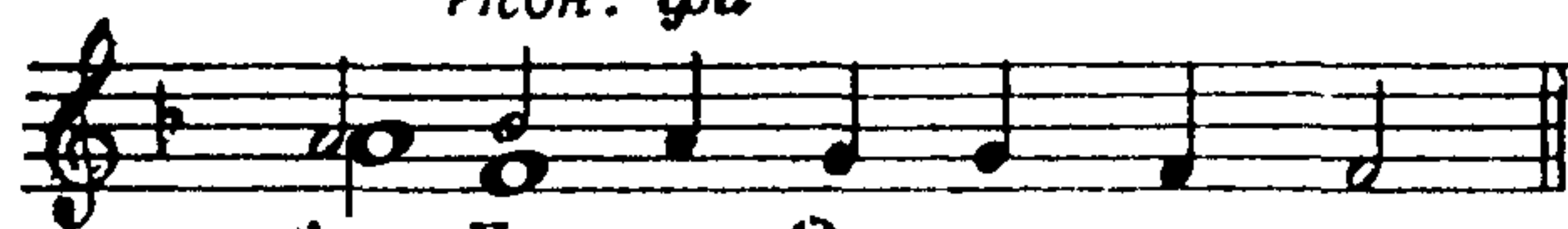
Исон: ре

Го - спо - ди, ца - рю не - бе - - - сный, Бо - же От -

че все — дер — жи — те — — лю, Го — спо — ди *Исон: ла*
 не е — ди — но — род — ный. *Исон: фа* Г — — н — — св —
 се Хри — сте, и сва — — тый Дв — — — ше. *Исон: ре*
 Го — — — спо — ди Го — же, а — — гзи — — че *Исон: ла*
 Го — — — жий, *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа* *Исон: фа*
 Гы — — не О — течь, вземлай
 грѣхъ ми — — ра, по — ми — лѣй насъ: взем — лай грѣ —
 хи ми — — ра. *Исон: ре* *Исон: ла*
 Прі — и — ли мо — ли — твѣ на — шѣ, съ — — дай *Исон: фа*
 Унисон *Исон: фа*
 ш — де — — снѣ — — ю От — ца, и по — ми — лѣй насъ. *Исон: ре* *Исон: ла*
 И — нѣ Ты е — си е — динъ сватъ, Ты е — си



є - динъ Го сподъ, І - и - сѣсъ Хри - стосъ, во сла -
Исон: фа



въ Бо - га От - ца, а - минь.
Исон: ре

Исон: ла



На всѣхъ день бла - го - сло - влю Теа, и вос -



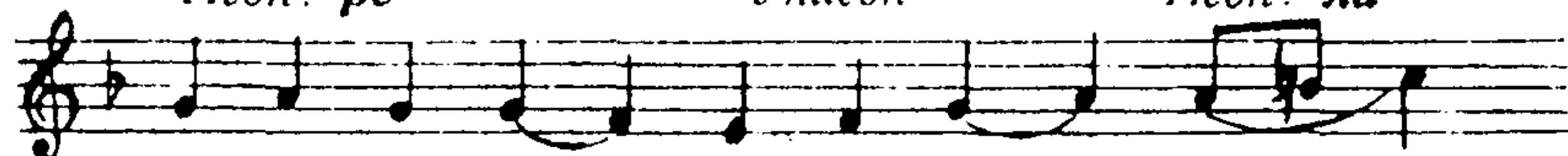
хва - лю и - - ма Тео - е ко вѣ - ки,
Исон: фа



и вѣ - вѣхъ вѣ - - ка.
Исон: ре

Унисон

Исон: ла



Спо - до - би, Го - - спо - ди, в'день сей

Унисон

Исон: фа

Унисон



без грѣ - ха со - хра - ни - - ти - са намъ.
Исон: ре



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - - спо - ди, Бо - же

Исон: ла



о - тецъ на - шнхъ, и хваль - - - но и про - слав - ле -

Исон: фа

унисон



но и - ма Тео - е во вѣ - - ки, а - минь.

Исон: ре



Бѣ - ди, Го - спо - ди, ми - - лость Тво - я на насъ,

Исон: ла Унисон Исон: фа Унисон



ка - ко - же су - по - - ва - хомъ на Те.

Исон: ре

Исон: ла



Бла - го - сло - виѣ в - си, Го - спо - ди, на - ѡ -

Унисон Исон: фа Унисон



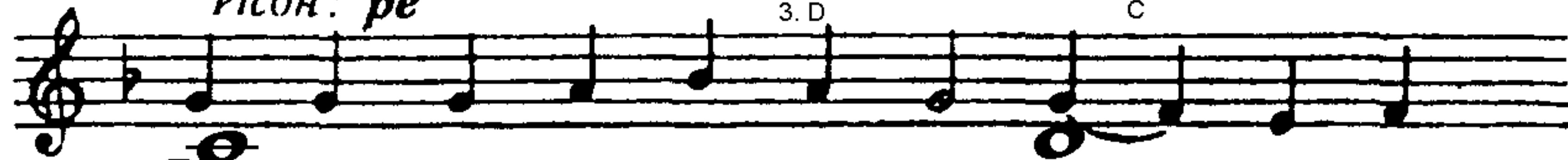
чи ма ш - прак - да - ні - емъ Тво - имъ.

3 пѣти

Исон: ре

1. D
2. F
3. D

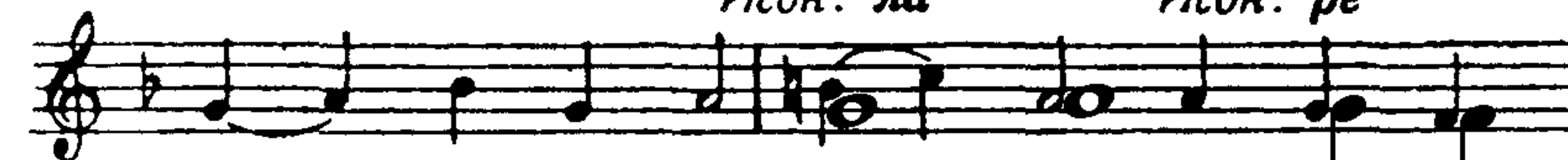
E
C
F



Го - спо - ди, при - бѣ - жи - ще былъ в - си

Исон: ла

Исон: ре



намъ в'родъ и родъ. Изъ рѣхъ: Го - спо - ди,

Исон: ла



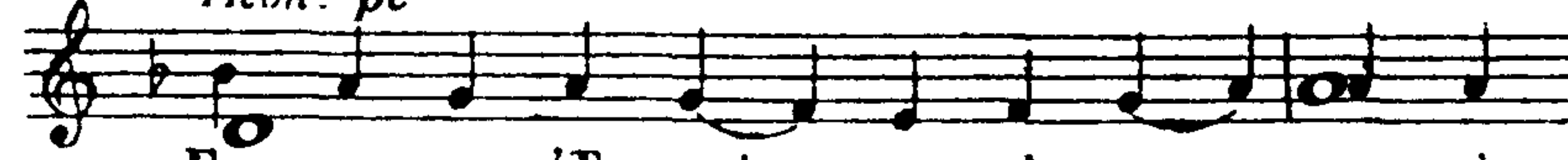
по - - ми - - - - - лѣи ма, ис - цѣ - ли

Исон: фа



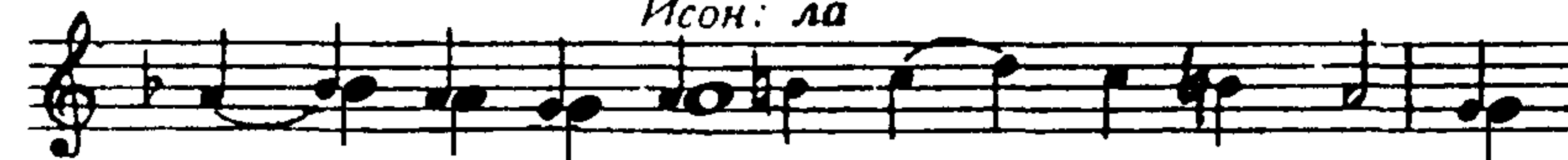
дѣ - - шѣ мо - ю, ш - ко со - грѣ - шихъ Те - бѣ.

Исон: ре



Го - спо - ди, к'Те - бѣ при - бѣ - гоухъ, на - ѡ -

Исон: ла



чи ма тво - ри - ти ко - - лю Тво - ю, ѿ -

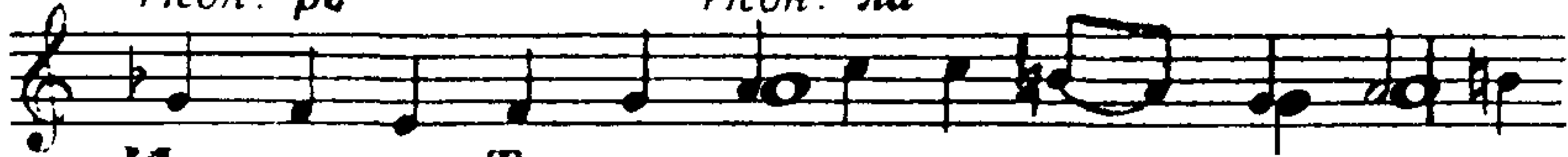
Исон: фа



кѡ Ты е - си Богъ мой.

Исон: ре

Исон: ла



И - кѡ оу Те - бе ис - точ - никъ жи - - во - та, бо

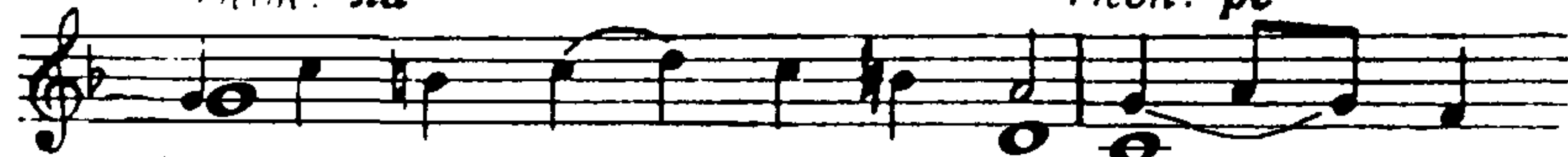
Исон: фа



свѣ - - тѣ Тво - емъ оуз - римъ свѣтъ.

Исон: ла

Исон: ре

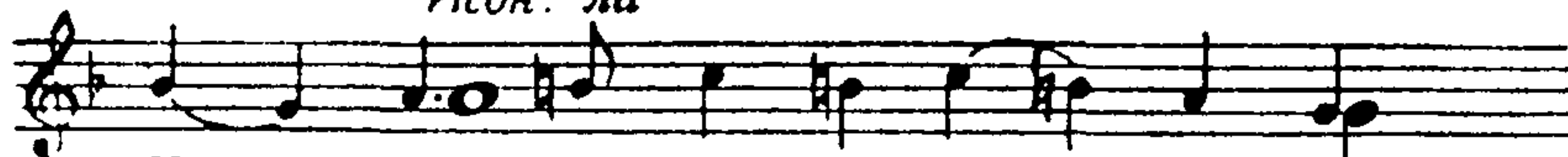


Про - ба - ви ми - лость Тво - ю вѣ - - - дѣ -



цымъ Та. Сва - тый Бо - - же, сва - тый

Исон: ла



Крѣп - кій, сва - тый Без - смерт - ный, по -

Исон: фа

Унисонъ

3 пѣти



1. D ми - - - лѣи насъ.

2. F :ре

E C F



Сла - - ва От - цѣ, и Сы - - нѣ, и Сва -

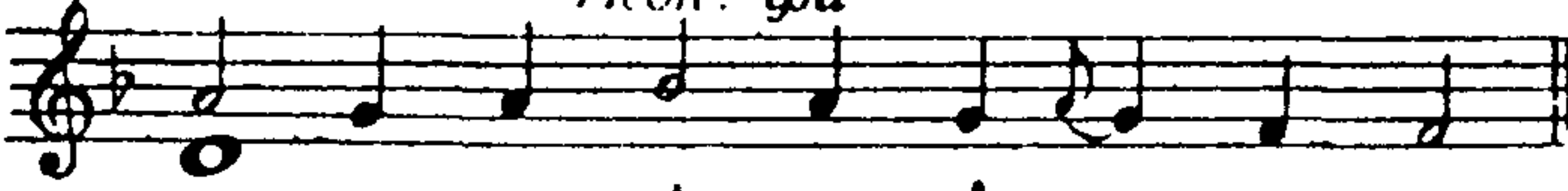
Исон: фа

Исон: ре



то - мѣ Дѣ - - хѣ. И ны - - нѣ и при -

Исон: фа



снѣ, и ко еѣ - ки вѣ кѡвѣ, а - минь

ГЛАГО ЧЕТВЪРТИ

ОСНОВЕН ТОН { МИ — за стихирарическо и ирмологическо пение,
СОЛ — за тропарическо пение.

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗВЪВЪХЪ...

Умерено Исон: ми

Стихирарически



ГО-СПО-ДИ, ВОЗВЪВЪХЪ КЪ ТЕБѢ, ОУ-СЛЫ — ШИ МА.

Унисон

Исон: ми



ОУ-СЛЫ-ШИ МА, ГО — СПО — — — ДИ. ГО-СПО — ДИ, ВОЗ-



ЗВЪХЪ КЪ ТЕБѢ, ОУ-СЛЫ — — ШИ МА: БОИ — МИ ГЛА-

Унисон



СВ МО — ЛЕ — — НИ — А МО — — Е — — — ГЪ, ВНЕ-

Исон: ми

Унисон



ГАДА ВОЗ — ЗВА — — ТИ МИ КЪ ТЕ — — БѢ. ОУ-

Исон: ми

Унисон



СЛЫ — — — ШИ МА, ГО — СПО — ДИ.

Исон: ми



ДА НЕ — ПРА-ВНТ-СА МО — ЛИ — ТВА МО — — — А,

Унисон



ГА — КЪ КА — ДИ — ЛО ПРѢДЪ ТО — — — БО-

Исон ми

Ю. КОЗ-ДЪ-А-Ш-Е РЪ-КЪ МО-Е-Ю, ЖЕР-
Унисон
 ТКА КЕ-ЧЕР-ША-А. ДУ-СМ-
Исон: ми *Унисон*
 ШИ МА, ГО-СПО-ДИ.

Следват стихирите на ГДн, възвѣхъ...

Исон: ми

СЛА-ВА ОТ-ЦЪ, И СЫ-НЪ, И СВА-ТО-МЪ
Исон: ми
Унисон ДЪ-ХЪ*). И НЫ-НЪ И ПРИ-СНЪ,
Унисон
 И ВО КЪ-КН ВЪ-КЪВЪ, Д-МИНЪ.

Следват: Свѣти тихій..., вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: сол *Тропарически*

Богъ Господь, и ид-ви-са намъ, влад-го-сло-

*) Тук се пее СЛѢВА... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния по реда си.

Унисон 4 пъти

Следва тропарьт на светията.
 КЕНЪ ГРА-ДЫЙ ВО И - МА ГО-СПО - ДНЕ.

ТРОПАР (образец)

Исон: сол

МЪ-ЧЕ - НИ-ЦЫ ТВО-И, ГО - - СПО - ДИ, - ВО

СТРА-ДА-Ш - ИХЪ СКО-ИХЪ ВЪИЦЫ ПРЪА-ША НЕ-ТАЪИ-НЫ - А

Ѡ ТЕ-КЕ БО-ГА НА-ШЕ-ГѠ: И - МЪ-ЩЕ БО КРЪ-

ПОСТЪ ТВО-Ю, МЪ-ЧИ - ТЕ-ЛЕЙ НИЗ - ЛО - ЖИ - - ША,

Унисон

СО - КРЪ-ШИ-ША И ДЕ - МО - ИЩЕЪ НЕ - МОЦЪ-НЫ - А ДЕР - ЗЪ-

Исон: сол

Унисон

СТИ. ТЪХЪ МО-ЛИТ - ВА - МИ СПА - СИ ДЪ - ШЫ НА - ША.

Следва: Слава... и нынѣ .. (пее се равно на нота „сол“) и Богородичният по реда си.

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Исон: сол

ВОЗ-НИ-ТАЕ-ШЕЙ-СА ВО ХРА-МЪ ВО СКА-

ТА - - А СКА-ТЫХЪ, Ѡ-ДЪ-АН-НЪЙ ВЪ-РО - Ю И ПРЕ-

мѡд-рос-тѣ-ю, и без-мѣр-нымъ дѣи-ствомъ, ар-

хі-стра-тигъ Гаврі-илъ при-не-се с'не-бе-се цѣ-ло-

Унисон Исон: сол

ба-ні-е, и еже ра-дѡи-ся: ра-дѡи-

ся, бла-го-сло-вен-на-а, ра-дѡи-ся, пре-про-слав-

Унисон rit...

лен-на-а, Го-сподь с'то-бо-ю.

Следват **седалните** по реда си и **канонът** до VIII песен.

панидуїа...

Пее се през Св. 40-ца вместо Богъ Господь...

Ум. бързо. Исон: сол *Тропарически*

Ал-ли-лѡ-і-а, ал-ли-лѡ-і-а, ал-ли-лѡ-і-а,

Унисон 4 пъти

Ал-ли-лѡ-і-а.

След *Аллилуїа*... следват **троичните песни** от триода (гледай типика).

За **Господски**, **Богородични** и **светителски празници** следват: „*Ѡ юности моя*“ (вж. стр. 25) и **празничният прокимен**.

СЛЕД КАНОНА:

ХВАНАМЪ, БЛАГОСЛОВИМЪ...

Стих към VIII песен

Бързо. Исон: ми *Припевно*

Хваанамъ, благословимъ, покланяемса Господе-
По-бавно...

ки, по - ю - ще и пре - воз - но - са - ще ко вса кѣ -

ОСМА ПЕСЕН (образец)

Ум. бързо. Исон: ми *Ирмологически*

ки.

рѣ - - цѣ рас - про - - стеръ Да - ни - нъ

лъкъкъ зѣ - ѿ - ни - ѿ к'ро - - вѣ зат - че: оу - пен - нѣ -
Исон: ре

ю же си - ѿ оу - га - си - - - ша, до - про -

дѣ - те - ли - ю пре - но - ѿ - - - сѿ - ше - са, бла -

го - чес - ти - ѿ ра - чи - те - ли от - ро - цы, кзы - ка -

Унисон *Исон: ми*

ю - ще: бла - го - сло - ви - те, ко вса дѣ - - ла Го - спо -

Унисон *rit...*

диѿ, Го - спо - да.

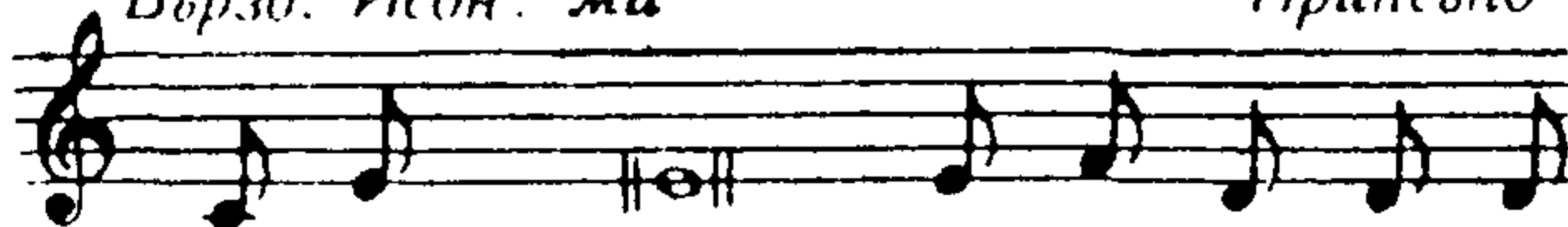
След възгласа: ЧЕСТИВІШЮ ХЕРУВІМЪ...

Погородицѣ и
матеръ...

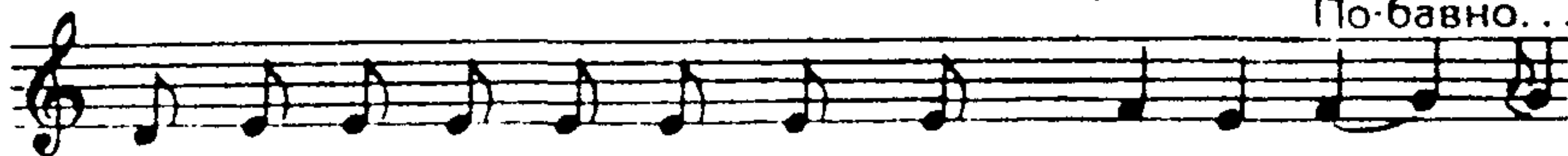
Бързо. Исон: ми

Припевно

СТИХ I.



Ке-ли-чѣ дѣша мо-а Го-спо-да и
По-бавно...



воз-ра-до-ва-са дѣхъ мой ѿ Ко-зѣ Спа-сѣ



мо-емъ. Чест-нѣй-шю хе-рѣ-вимъ, и сла-вѣ-



шю безъ срав-не-нїа се-ра-фимъ, безъ ис-



та-нїа Бо-га Сла-ва рожд-шю, св-цѣ-ю

Унисон

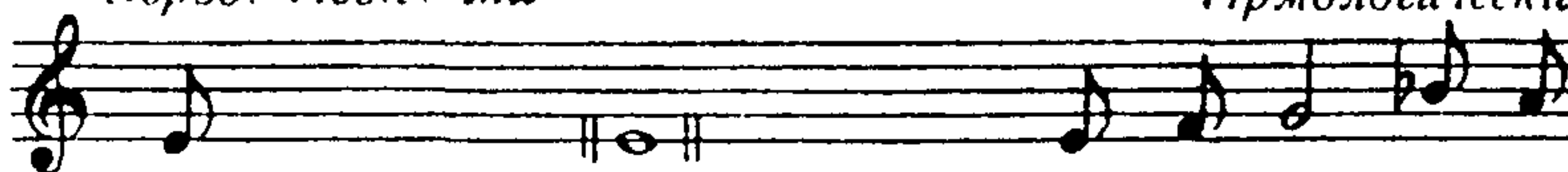


Бо-го-ро-ди-цѣ та ве-ли-ча-е-мъ.

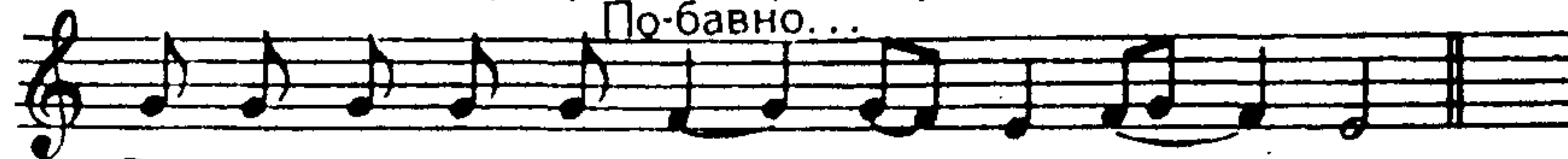
СТИХ II.

Бързо. Исон: ми

Ирмологически



И-ко призрѣ на смиренїе ра-къ Сво-е-а, се го
По-бавно...



ѿ ны-нѣ оу-влад-жатъ ма вси ро-ди.

Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се пѣят и останалите четири стиха с
припева: Честнѣйшю... и пр.

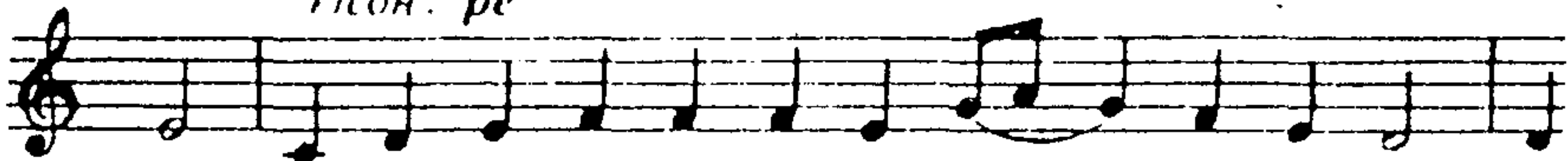
ДЕВЕТА
ПЕСЕН
(образец)



Ка - - мѣнь не-рѣ-ко-сѣч - - ныи.



Ѡ не-сѣ - ко-мы-а го - ры те - бе, Де-
Исон: ре



во, кра-е - ѿ - голъ-ныи Ѡ-сѣ - - че - - са, Хри-стосъ, со-
Исон: ми



во-кѡ - пи - кый раз-сто - а - ца - а - са ес - те - ства.
Исон: сол Исон: ми



Тѣмъ ве - се - ла - ще - са та, Бо - го - ро - ди-
Унисон rit...



це, ве - ли - ча - - - ель.

ВЪАКОБ ДЫХАНІЕ... (Вж. збел. на стр. 34)



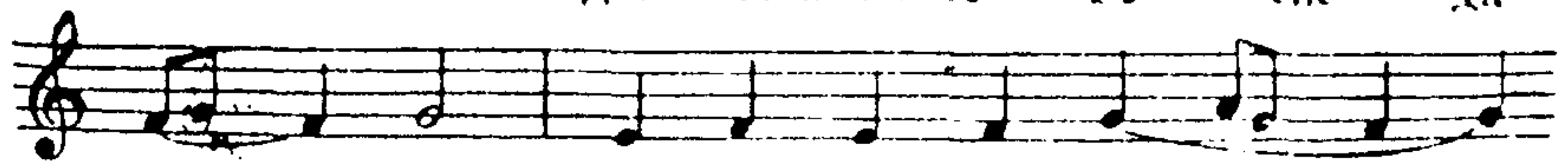
Ѳса - ко - е ды-ха-ні - е да хва - - лить

Унисон

Исон: ми



Го - - спо - - да. Хва-ли-те Го - - спо - - да



с' не - - бесъ, хва - ли - те ѿ - - го

Унисон

в выш — — — няхъ. Те — бѣ по — до — — ба —

Исон: ми Унисон

етъ пѣ — — — снѣ Го — — — — — гѣ:

Исон: ми Унисон

Хва — ли — те Бо — го вси ли — — — ге — — — ли

Исон: ми

Бо — — — гѣ, хва — ли — те Бо — го всѣ си —

Унисон

ли Бо — — — гѣ, Те — бѣ по — до — — ба — — — етъ

Исон: ми Унисон

пѣ — — — снѣ Го — — — — — гѣ.

Следват стихирите на Бѣакоѣ дѣхѣніе...

Ум. бързо. Исон: ми

Гла — — ва От — — цѣ, и Сы — нѣ, и Свя — то — ли

Унисон Исон: ми

Дѣ — — хѣ*). И ны — нѣ и прис — шѣ, и ко вѣ —

БОГОРОДИЧЕН

ки вѣ — ковѣ, а — мишь. От всѣхъ вѣдѣхъ ри — бы Тво — а со —

*) Тук се пее Глава... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния.

Хра-най, бла-го-сло-ви-на-а Бо-го-ро-ди-це
 Исон: сол Исон: ми Унисон
 да Та сла-ви-мъ на-деж-дъ душъ на-шихъ.

ВЕЛИКО СЛОВОСЛОВИЕ

Ум. бързо. Исон: ми Ирмологически

Гла-ва Те-бѣ, по-ка-зак-ше-мъ

намъ свѣтъ. Слава в'вышнихъ Го-рѣ, и на зем-ли
 миръ, в'че-ло-вѣ-цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е.

Хва-лимъ Та, бла-го-сло-вимъ Та, кла-на-емъ
 Исон: сол

Ти са, сла-во-сло-вимъ Та, бла-го-да-римъ Та,
 Исон: ми Унисон

бе-ли-кѣ-а ра-ди сла-вы Тво-е-а.
 Исон: сол

Го-спо-ди, ца-рю не-бес-ный, Бо-же От-че все-

Исон: ми



дер-жи-те-лю. Го-спо-ди Ты - - не е-ди-но - род-

Исон: сол

Унисон



ный, I - н - св - се Хри-сте, и сва - - тый Дв - ше.

Исон: ми



Го-спо-ди Бо-же. л - - гзи-че Бо - - жий,

Унисон

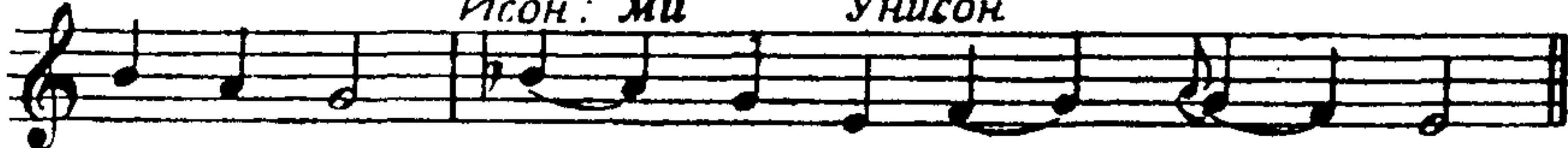
Исон: сол



Ты - - не О-течь, взем-лай грѣхъ ми - ра, по-

Исон: ми

Унисон



ми-лѣй насъ: взем - лай грѣ - хи ми - - ра.

Унисон

Исон: сол



Прі - и - ми мо - ли - твѣ на - - шѣ, съ-дай

Унисон



ш - де - сѣ - ю От-ца, и по - ми-лѣй насъ.

Исон: ми



И-кѡ Ты в-си е - динъ скатъ, Ты е-си е-динъ Го-

Унисон



сподк, I - н - свѣх Христосъ, во сла-вѣ Бо-га От-ца, а-минь.

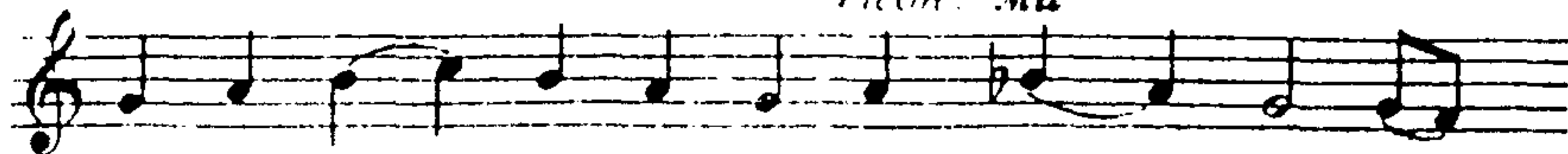
Исон: ми

Исон: сол

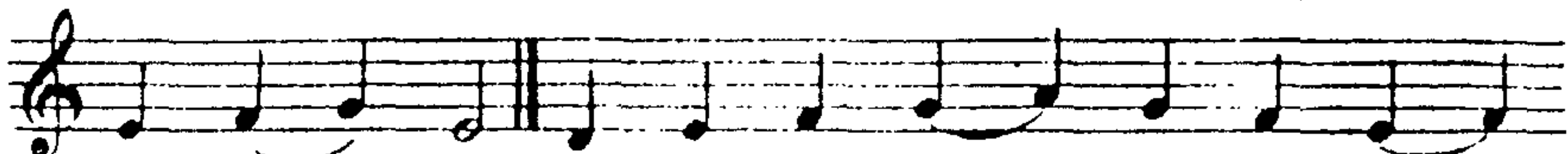


На всѣхъ день блг - - го-сло - влю Та, и вос-

Исон: ми



хва - лю и - ма Тво - е во вѣ - - ки, и

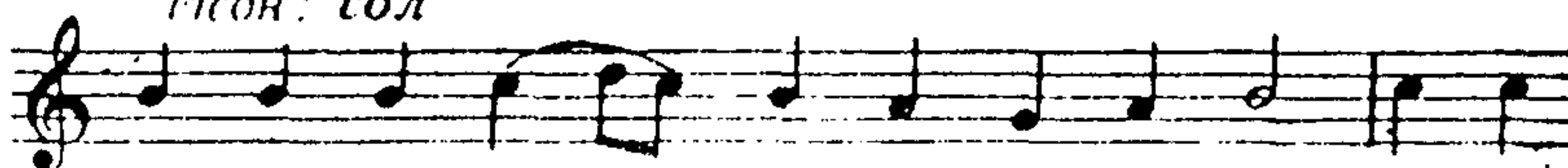


вѣ - - къ вѣ - - ка. Спо - до - ви, Го - спо - ди, в'день



сей без грѣ - - хо со - - хра - ни - - ти - са намъ.

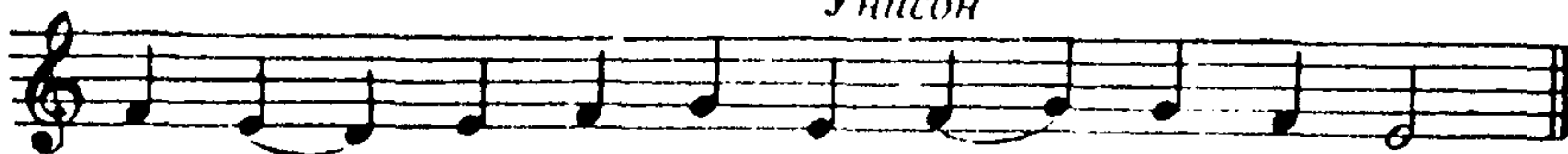
Исон: сол



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди, Бо - же

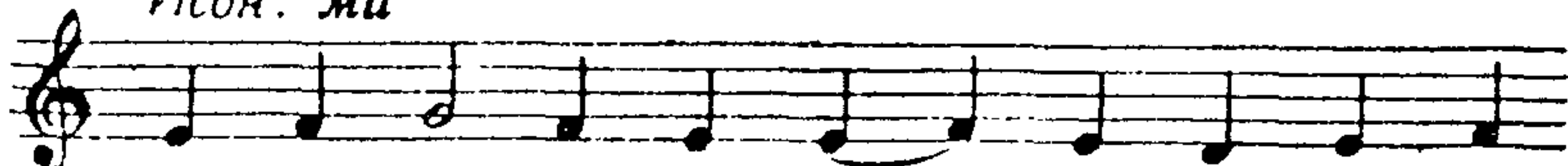


о - тецъ на - шихъ, и чкаль - но и про - сла - - ве -
Унисон



но и - - ма Тво - е во вѣ - - ки, а - мнь.

Исон: ми

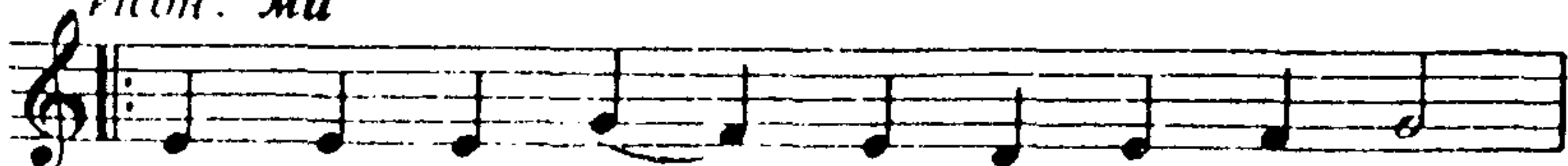


Бв - ди, Го - спо - ди, ми - - лость Тво - а на



насъ, иа - ко - же оу - по - ка - - хомъ на Та.

Исон: ми



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди,



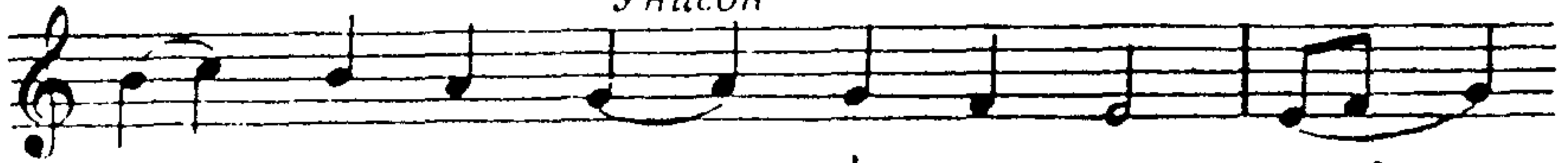
на - с - - чи ма ш - прав - да - ні - емъ Твоимъ.

Исон: сол



Го - - - спо - - - ди, при - вѣ - жи - це

Унисон



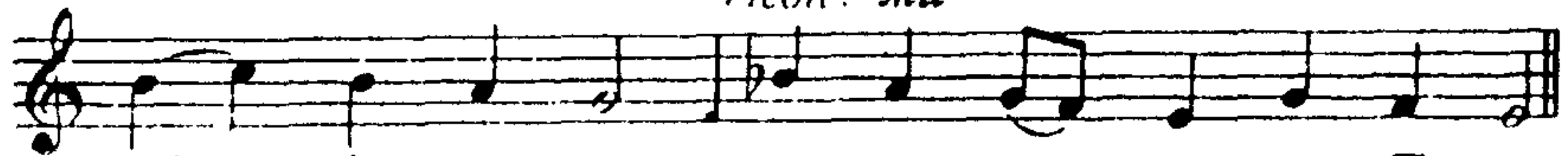
былъ е - си намъ в'родъ и родъ. Азъ

Исон: сол



рѣхъ: Го - спо - ди. по - - ми - лви ма, ис - цѣ ли

Исон: ми



дш - - шд мо - ю, иа - кв со - грѣ - шихъ Те - вѣ.

Исон: сол



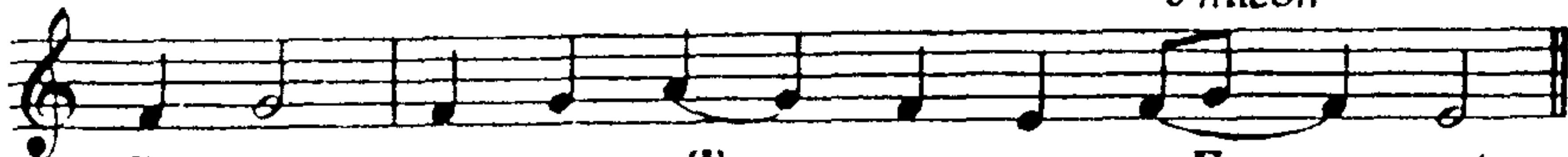
Го - - - спо - - - ди, к'Те - - вѣ

Исон: ми



при - вѣ - роухъ, на - в - - чи ма тво - ри - ти но - - лю

Унисон



Тво - ю, иа - кв Ты в - - си Богъ мой.

Унисон

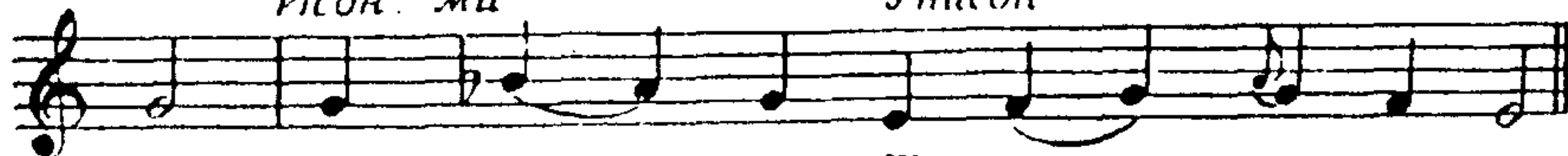
Исон: сол



иа - кв оу Те - ве ис - точ - никъ жи - во -

Исон: ми

Унисон



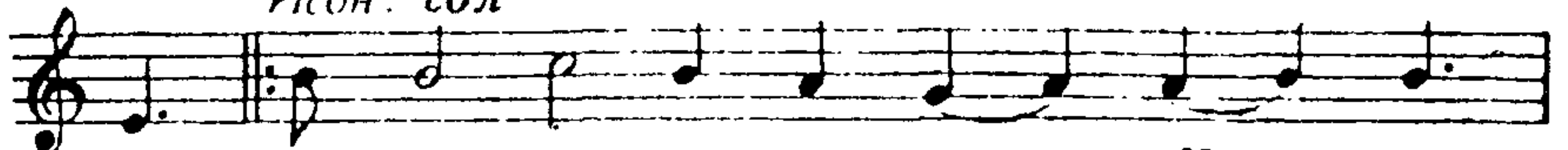
та, во свѣ - - тѣ: Тво - емъ оуз - римъ свѣтъ.

Исон: ми



Про - ва - ви ми - лость Тво - ю вѣ - дѣ - щимъ

Исон: сол



Та. Свя-тый Бо-же, свя-тый Крѣп- - кій,

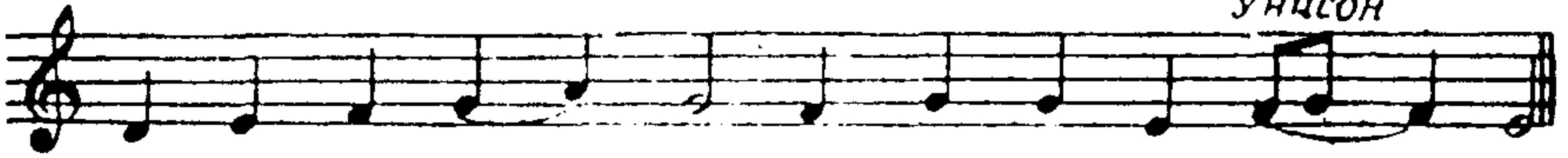
Унисон

3 пъти Исон: ми



сва-тый Без-смерт-ный, по-ми-лѣй насъ. Сла-ва

Унисон



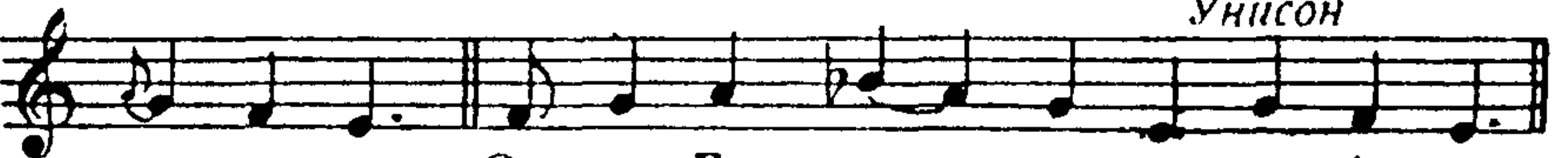
От-ца, и Сы- - на, и Свя-то-го Дѣ- - хъ.

Исон: ми



и ны-нѣ и при- - шю, и во вѣ- - ки вѣ-

Унисон

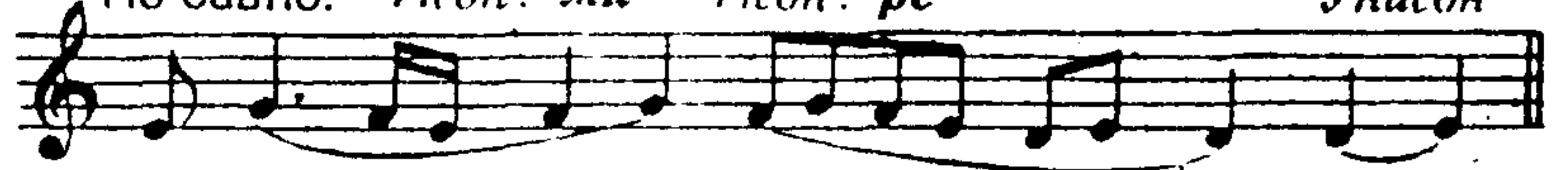


кѣмъ. а-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-лѣй насъ.

По-бавно. Исон: ми

Исон: ре

Унисон

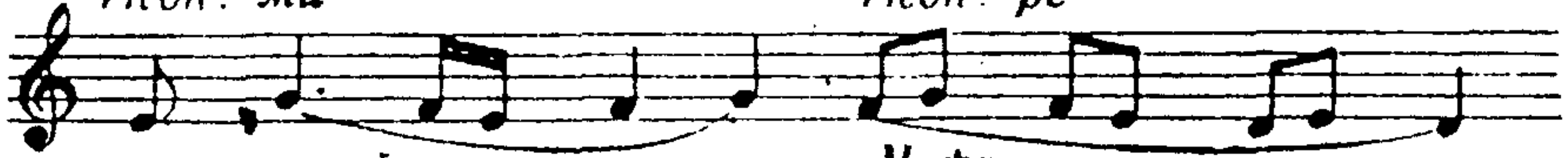


Сва- - тый

Бо - - - - - же,

Исон: ми

Исон: ре

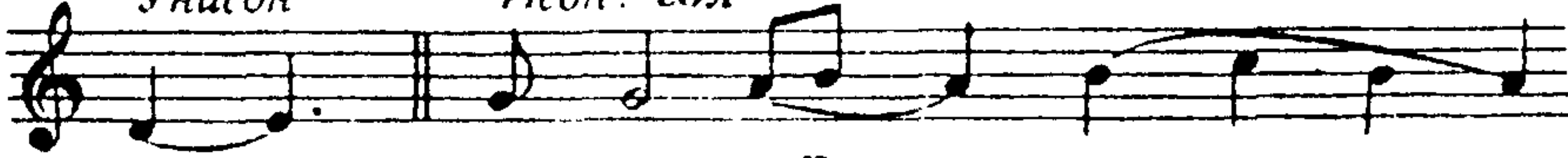


сва- - тый

Крѣп-

Унисон

Исон: сол



кій,

сва-тый

Без- - - смерт-

Унисон .rit...



ный, по-ми-лѣй насъ.

Следва тропарът на светията, след което започва св. Божествена литургия.

ГЛАГО ПЕТИ

ОСНОВЕН ТОН | РЕ — за стихирарическо пение.
| ЛЯ — за ирмологическо и тропарическо пение.

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ...



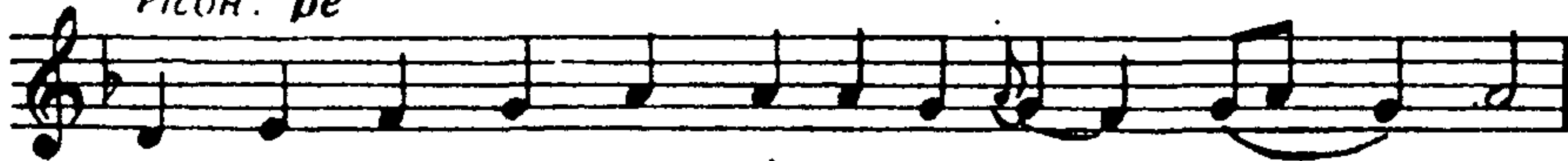
Го-спо-ди, въззвахъ к' Тебѣ, оу-слы-ши

Унисон



ма. Оу-слы-ши ма, Го-спо-ди.

Исон: ре



Го-спо-ди, въззвахъ к' Тебѣ, оу-слы-ши ма:

Унисон



вои-ми гла-сѣ мо-ле-и-а мо-е.

Исон: ре



гв, вшег-да воз-зва-ти ми к' Те.

Исон: сол

Унисон



бѣ. Оу-слы-ши ма, Го-спо-ди.

Исон: ре



Да не-пра-вит-са мо-ли-тва мо-а,

Унисон



та-кв ка-ди-ло пред То-бо-ю.

Исон: ре

КОЗ-ДЪ-А-Ш-Е РЪ-КЪ МО-Е-Ю, ЖЕР-ТКА НЕ-ЧЕР-

Исон: сол Унисон

НА - - - А. ОУ-СЛЫ - ШИ МА, ГО - - СПО - ДИ.

Следват стихирите на Гдѣ, възкаѣтъ...

Исон: ре

СЛА - ВА ОТ - ЦЪ, И СЫ - - - НЪ.

Унисон

И СКА - ТО - - - МЪ ДЪ - - - - ХЪ").

Исон: ре

И ИМ - ПЪ И ПРИ - - - СЛЪ, И КО КЪ-

Унисон

КИ ВЪ - КЪКЪ, А - - - МНЪ.

Следват: Свѣти тѣхѣ... вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

УТРЕНА

ВОГЪ ГОСПОДЪ...

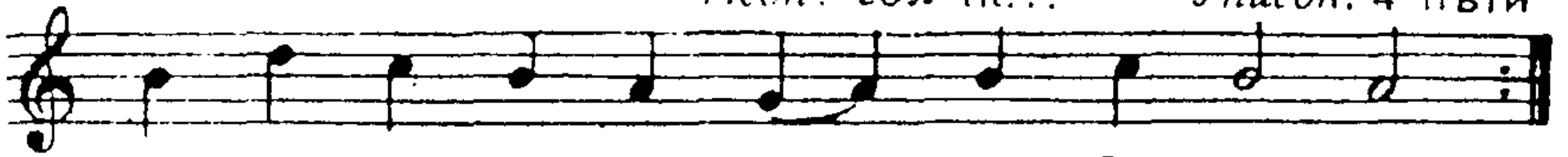
Ум. бързо. Исон: ла *Тропарически*

Богъ Го - сподъ, И ІА - - КИ - СА НАМЪ, СЛА - ГО-

⁴⁾ Тук се пее Слѣва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и имѣ... с Богородичния по реда си.

Исон: сол гит...

Унисон. 4 пъти



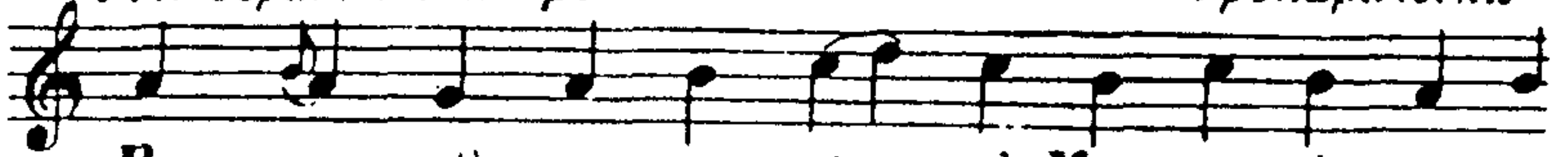
сло-венъ гра-дъи во и - - ма Го-спо-дне.

Следва тропарът на светията.

ТРОПАР (образец)

Ум. бързо. Исон: ре

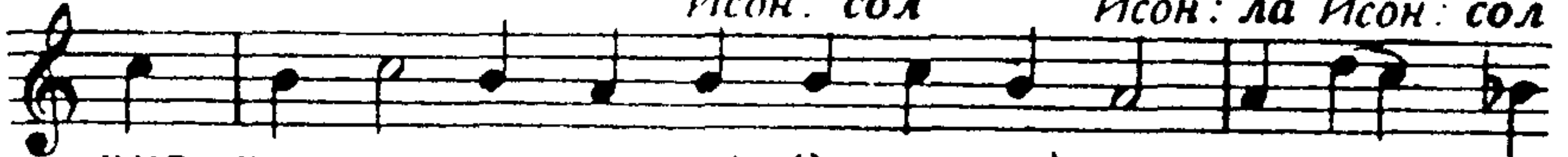
Тропарически



Все-хваля-иъ - ю не-кѣс-тѣ Хри-сто-кѣ воспо-

Исон: сол

Исон: ла Исон: сол



иъ, пред-ста-тель-ни-цѣ вѣ-най-скѣ-ю, по-мощ-ни-

Унисон

Исон: ла



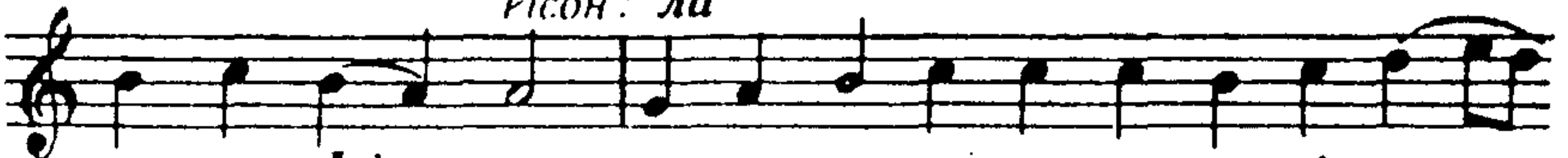
цѣ на-шѣ и за-стѣп-ни-цѣ, и - - къ заѣс-

Исон: сол



ти свѣт-лѣ хи-тре-цы не-чес-ти-вѣхъ си-

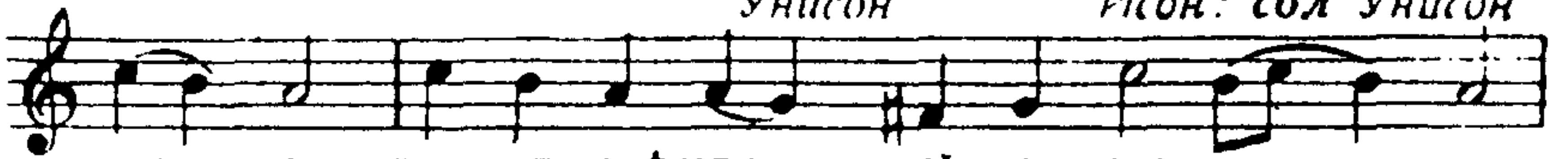
Исон: ла



ло-ю двѣ-хѣ: и и - къ мѣ-че-ни-ца вѣн-чѣк-

Унисон

Исон: сол Унисон



ши-сѣ, про-ситъ всѣмъ ке - - - лѣ-а ми-лос - - - ти.

Следват: Слѣва... и нѣмѣ .. (пее се равно на нота „ла“ или вж. Слѣва-та на стр. 82) и Богородичният по реда си.

Ум. бързо. Исон: ла

Тропарически

БОГОРОДИЧЕН (образец)

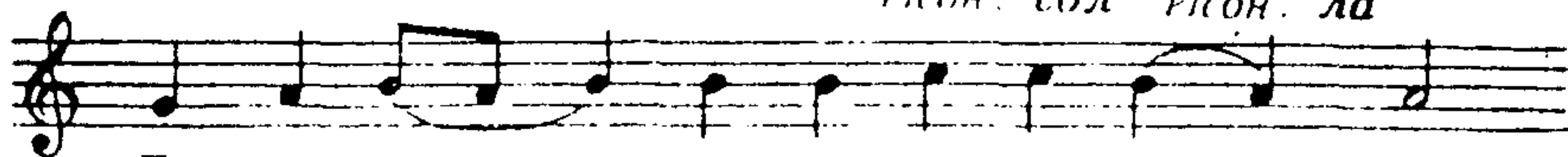


Во дѣ-ге-лѣ не-бес-на-а, с че-ло-



вѣ - - ки зем-на-а. гла-сомъ ра-до-ва-иѣ-а

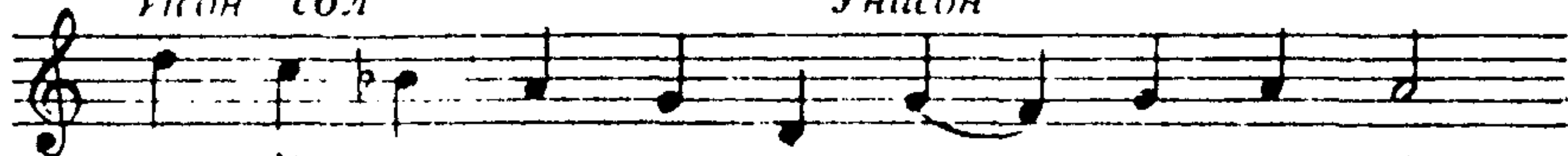
Исон: сол Исон: ла



Бо - го - ро - - - ди - це, во - ші - емъ ти:

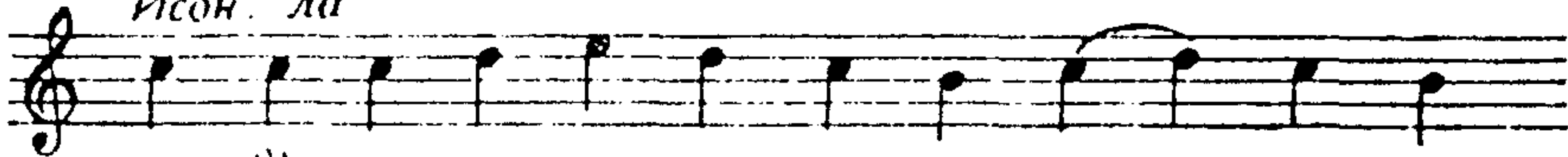
Исон: сол

Унисон



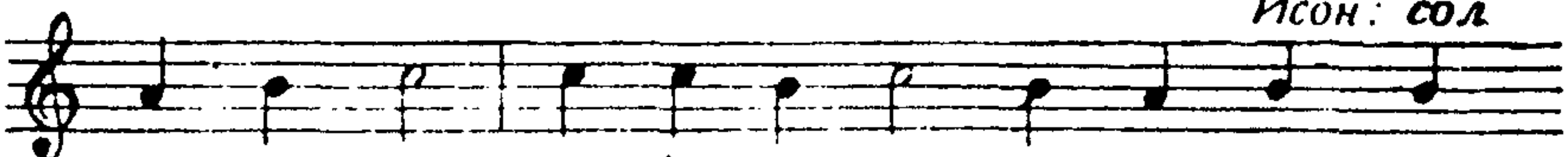
ра - дѣй - са, кра - та не - - бесъ шир - ша - а,

Исон: ла



ра - дѣй - са, е - ди - на зем - но - род - ныхъ спа -

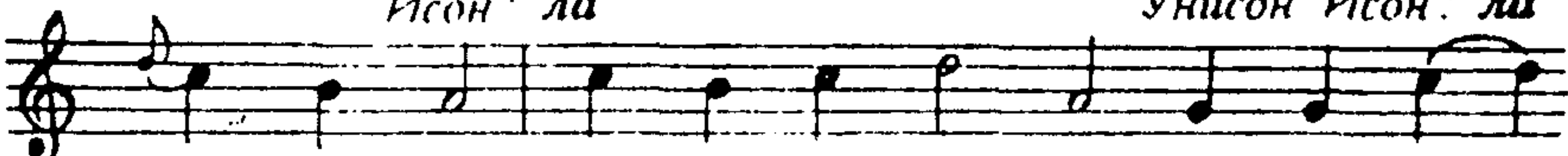
Исон: сол



се - ні - в. ра - дѣй - са, чис - - та - а вла - го -

Исон: ла

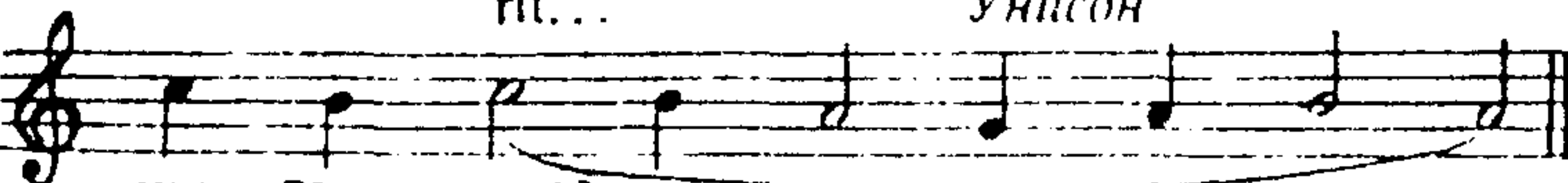
Унисон Исон: ла



даѣ - на - а, рожд - ша - а Бо - га во - пло - тик -

rit...

Унисон



ша - го - - - са.

Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

паллауііі..

Пее се през Св. 40-ца вместо Богъ Господь . . .

Ум. бързо. Исон: ла

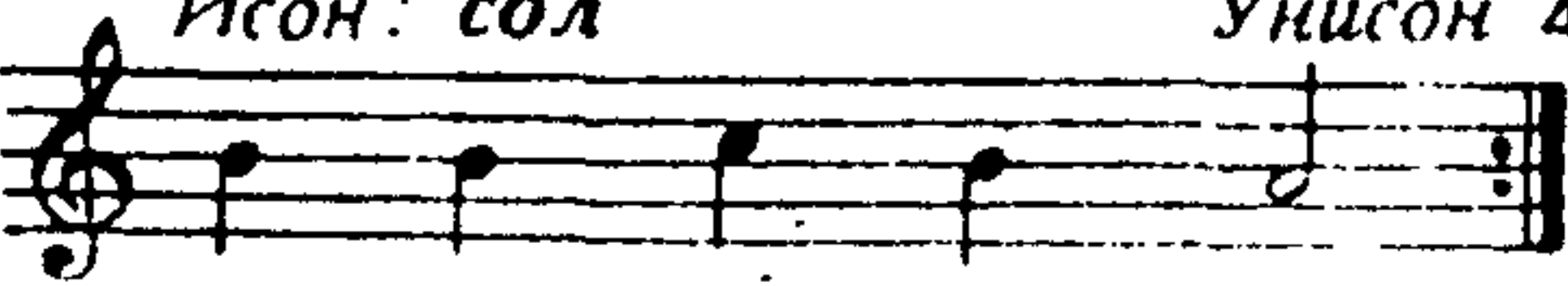
Тропарически



па - ли - лѣ - - і - а, па - ли - лѣ - - і - а,

Исон: сол

Унисон 4 пъти



па - ли - лѣ - і - - а.

Следват трончните песни от триода (гледай типика).

За Господски, Богородични и светителски празници следват: „Ю юности мѣм“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

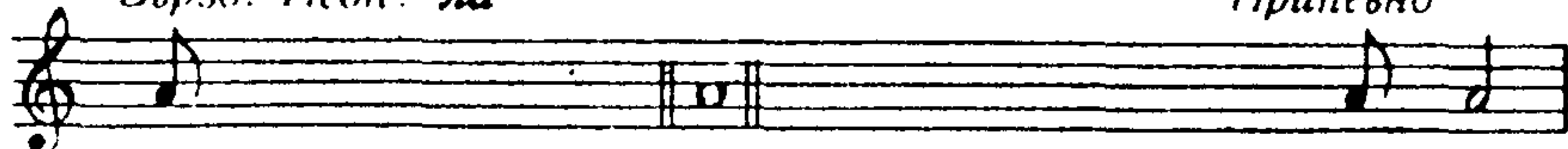
СЛЕД КАНОНА:

ХВАЛНАЪ, БЛАГОСЛОВНАЪ...

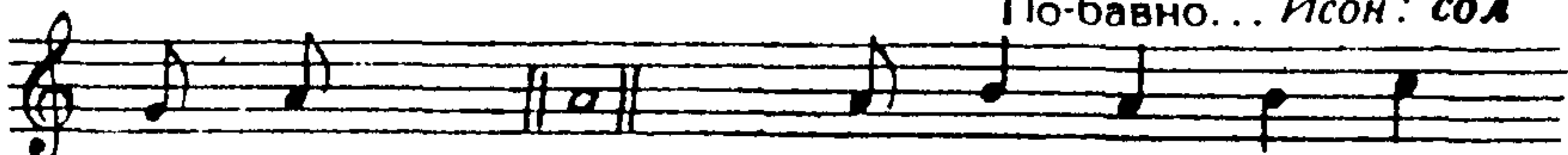
Стих към VIII песен

Бързо. Исон: ла

Припевно

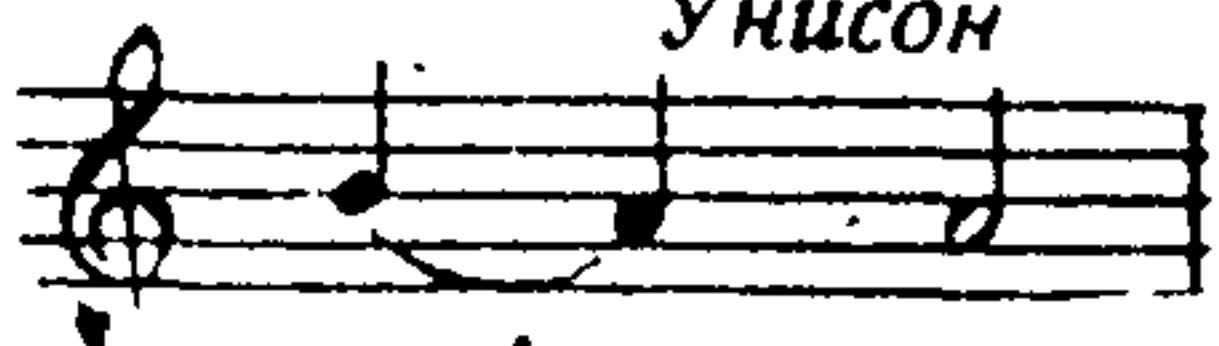


Хва - лнаъ, благословнаъ, покланяемса Госпо - де - - ви,
По-бавно... *Исон: сол*



по - ю - ще и пре - воз - - но - са - ще во вся -

Унисон

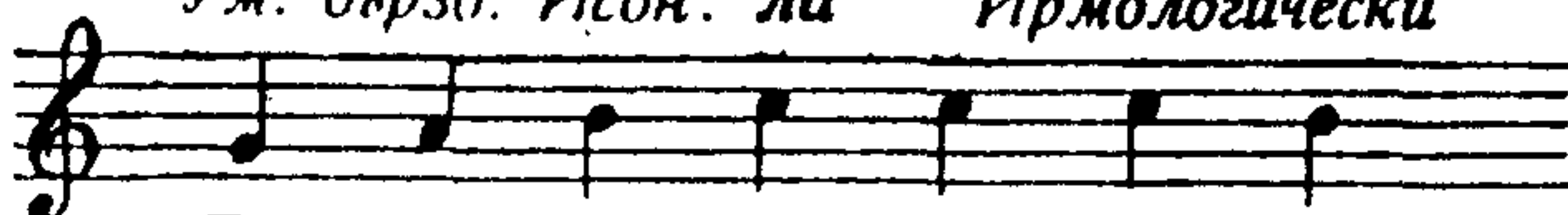


къ - - ви.

Ум. бързо. Исон: ла

Ирмологически

ОСМА ПЕСЕН
(образец)

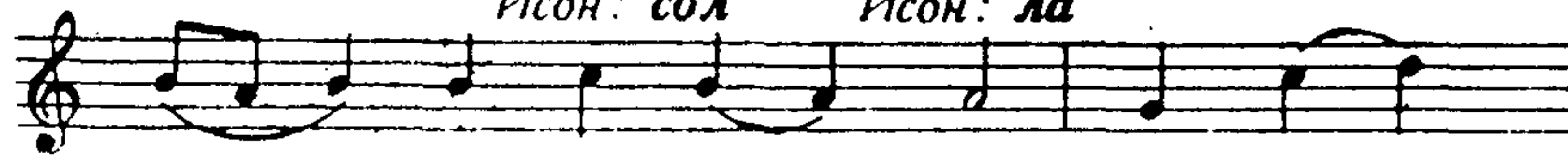


Те - - бѣ все - дѣ - те - лю, в'пе -

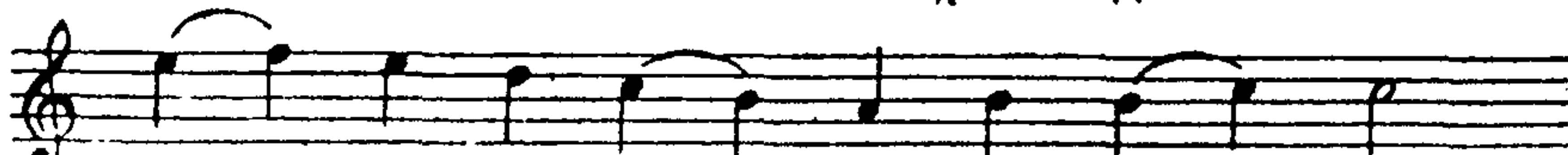


ѣи от - ро - цы, все - мир - ный ликъ

Исон: сол *Исон: ла*



сплет - - ше по - - а - - хъ: дѣ - ли



вса - ка - а, Гос - - по - да, пои - - те,

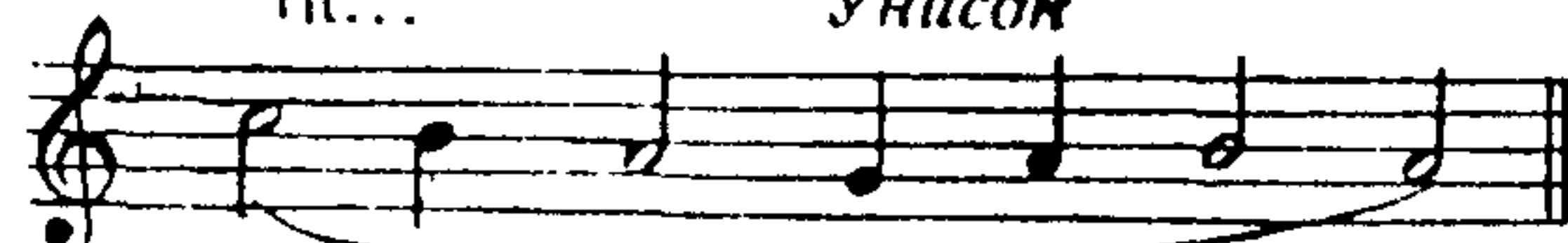
Унис. Ис. ла



и пре - воз - но - си - - - те ко вся къ -

rit...

Унисон



къ

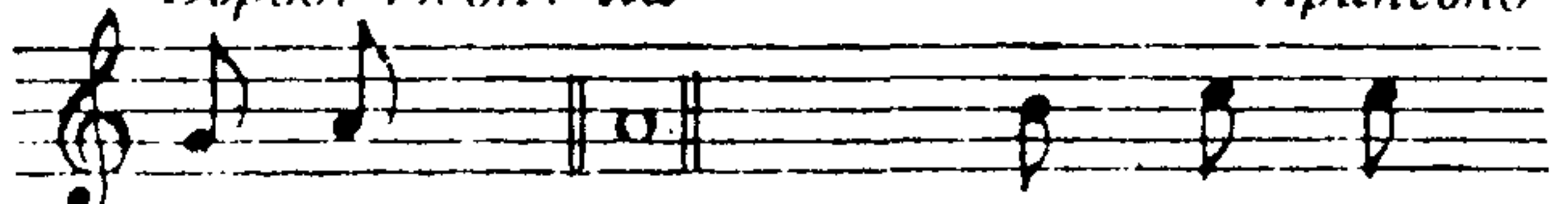
След възгласа: Которедица и матерк...

ЧЕСТИЙШУЮ ХЕРУКИМЪ...

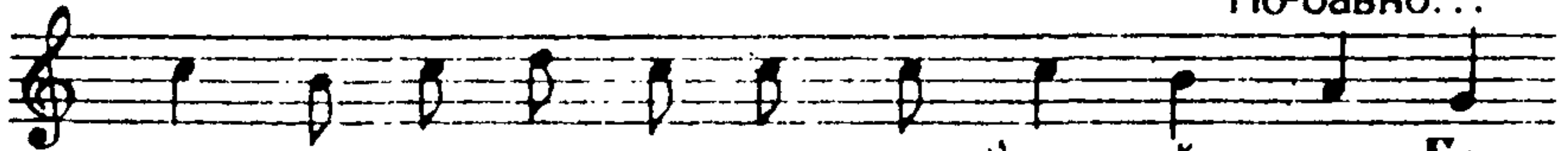
Бързо. Исон: ла

Припевно

СТИХ I.

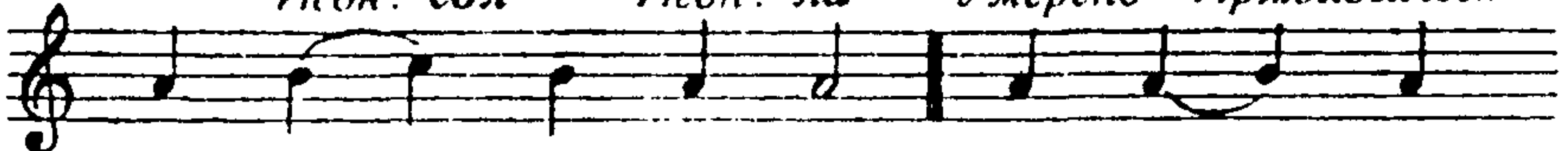


Ве - ли - читя дѣша мо - а Го - спо -
По - бавно...

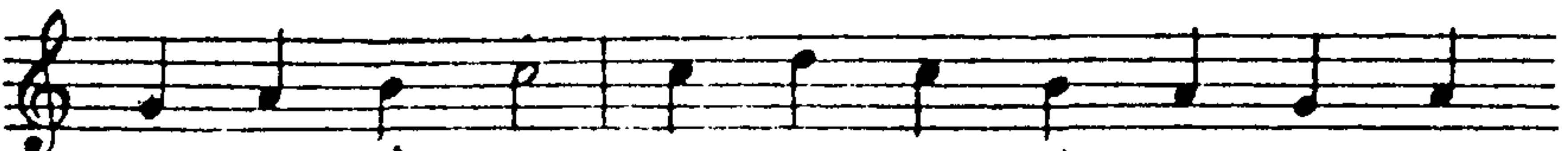


ла и коз - ра - до - ка - - са дѣхъ мой в Го -

Исон: сол *Исон: ла* *Умерено Ирмологически*



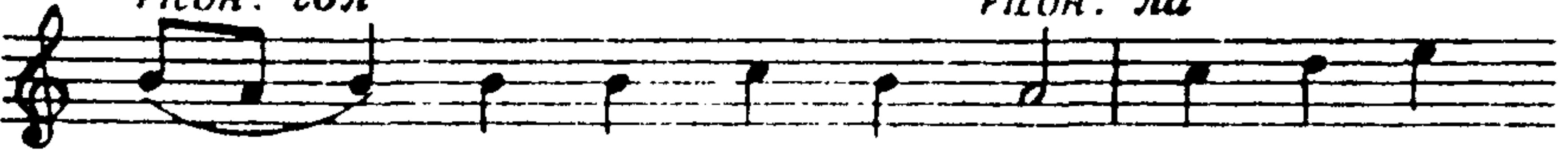
зѣ Сла - - сѣ мо - емъ. Чест - - нѣй - - шѣ -



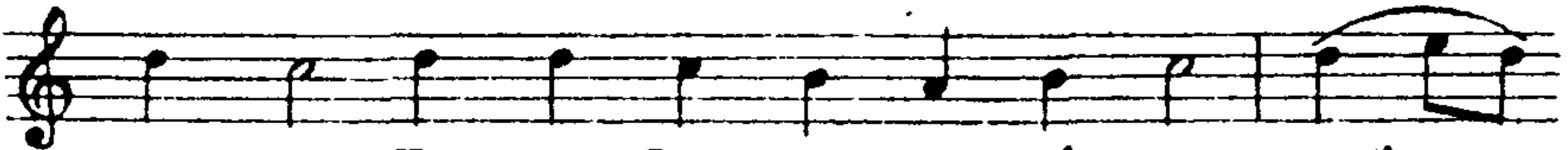
ю хе - рѣ - вимъ, и слак - нѣй - шѣ - - ю без срав -

Исон: сол

Исон: ла

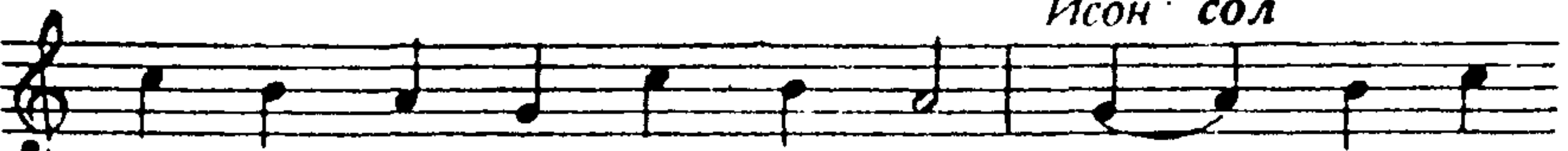


не - - - нѣ - а се - ра - фимъ, без не - таѣ -

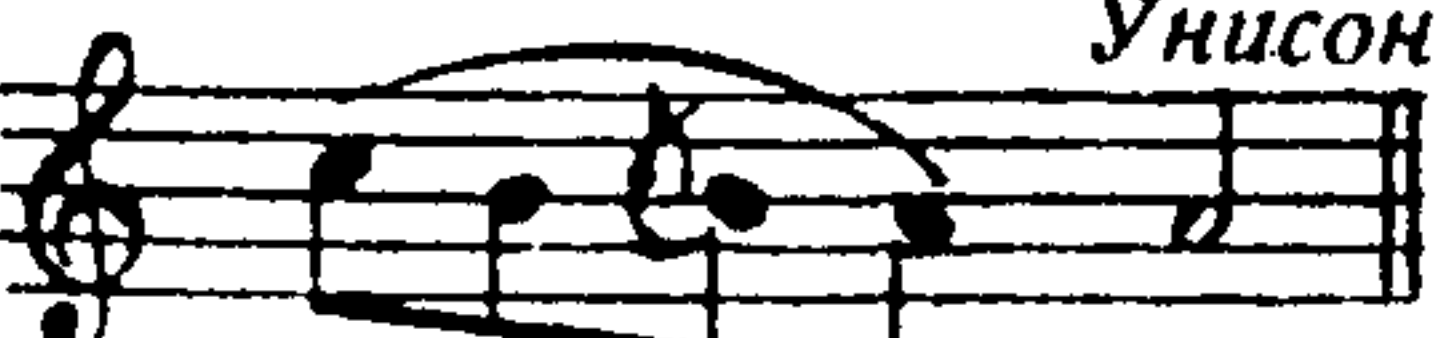


нѣ - а Го - га Сла - ва рожд - шѣ - ю, сѣ -

Исон: сол



шѣ - ю Го - го - ро - ди - цѣ та ве - ли -

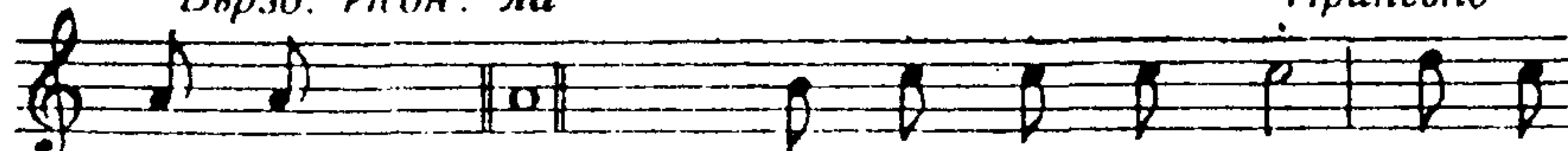


чи - - - емъ.

СТИХ II.

Бързо. Исон: ла

Припевно



ки - ко призрѣ на смиреніе ра - бы Сла - е - а, се но

Исон: сол. По-бавно... Унисон



Ѡ ны - нѣ оу - бла - жатъ ма кси ро - ди.

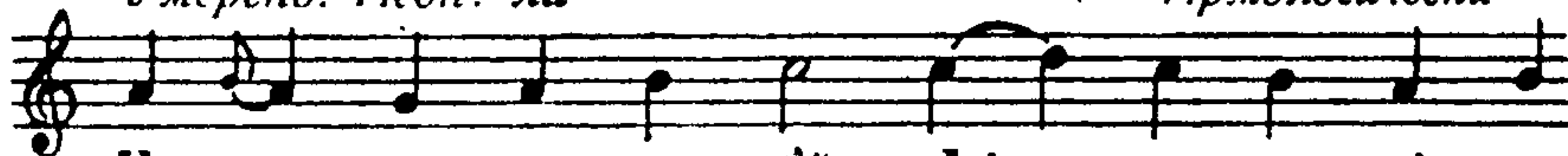
Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се паят и останалите четири стиха с припева: Честнѣйшю... и пр.

ДЕВЕТА ПЕСЕН (образец)

Умерено. Исон: ла

Ирмологически



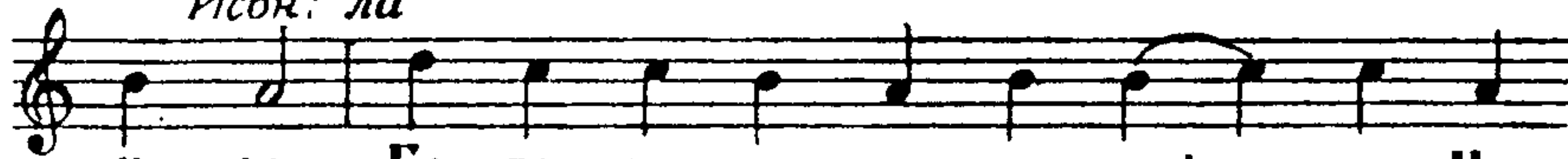
И - са - т - е, ли - кѣи, Дѣ - ва и - мѣ во

Исон: сол



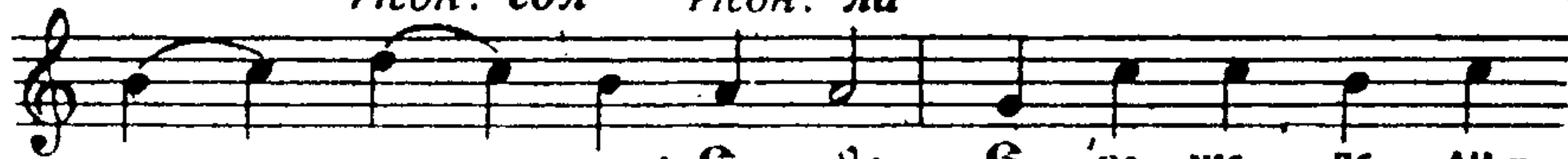
чре - - вѣ, и ро - - ди Ѡ - на Ѡм - ма - нѣ-

Исон: ла



и - ла, Бо - га же и че - ло - вѣ - - ка, Юс-

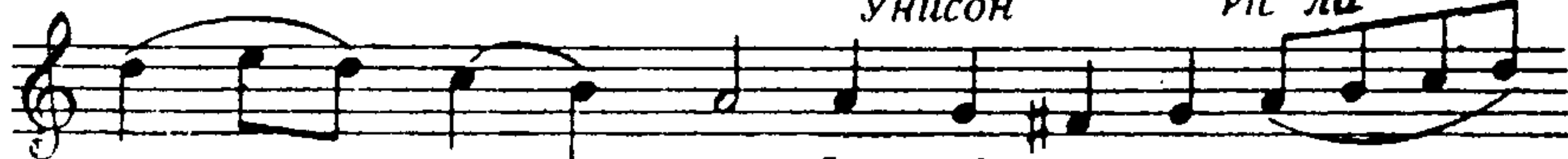
Исон: сол Исон: ла



токъ и - - ма Ѡ - мѣ: Ѡ - го - же ве - ли -

Унисон

Ис ла



ча - - - ю - - це, Дѣ - вѣ оу - бла - жа-

rit...

Унисон



Ѡмѣ.

КАКОЕ ДЫХАНІЕ... (Вж. забел. на стр. 34)

Умерено. Исон: ре

Стихирарически



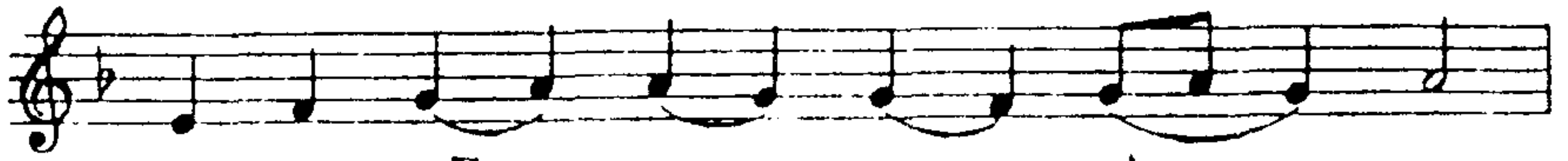
Ка - ко - е ды - ха - нѣ - е да

Унисон

Исон: ре



ХВА - - ЛИТЪ ГО - - СПО - - - - ДА. ХВА-



Унисон



ХВА - ЛИ - ТЕ Б - - - ГО К' КЪШ -

Исон: ла

Унисон



НИХЪ. ТЕ - БЪ ПО - ДО - - БА - - - ЕТЪ ПЪ -

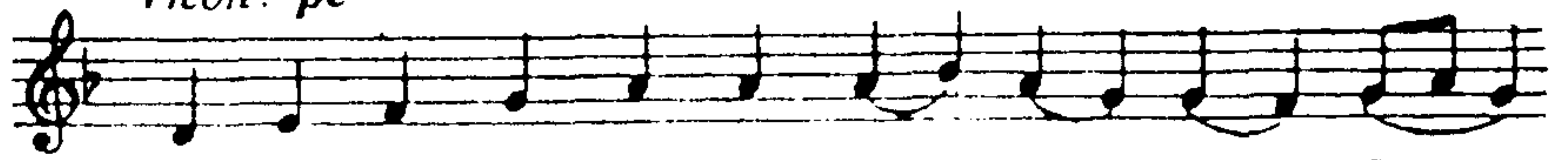
Исон: ла

Унисон

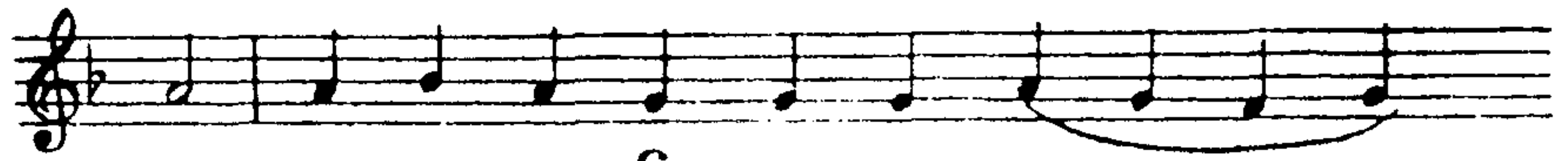


СНЪ БО - - - - ГЪ.

Исон: ре



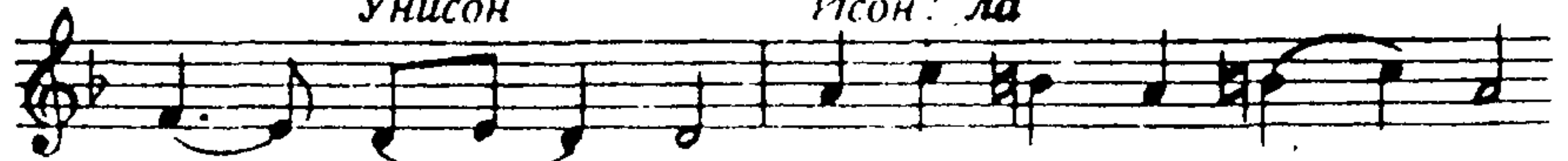
ХВА - ЛИ - ТЕ Б - - ГО КСИ ДГ - РЕ - - ЛИ Б -



ГЪ. ХВА - ЛИ - ТЕ Б - - ГО КСА СИ -

Унисон

Исон: ла

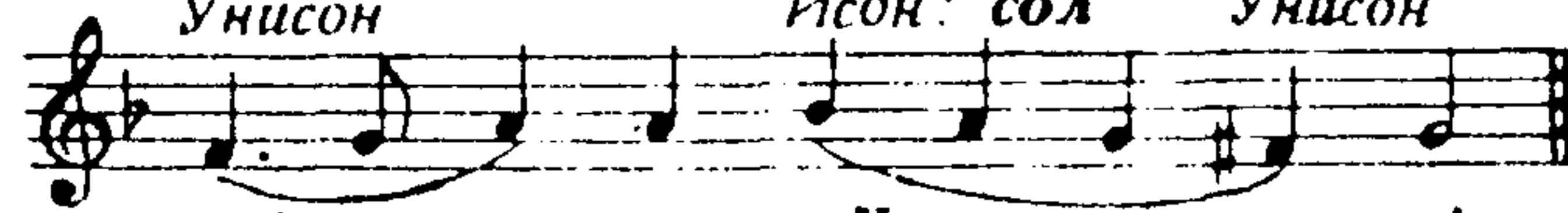


ЛИ Б - - - ГЪ. ТЕ - БЪ ПО - ДО - БА - - - ЕТЪ

Унисон

Исон: сол

Унисон



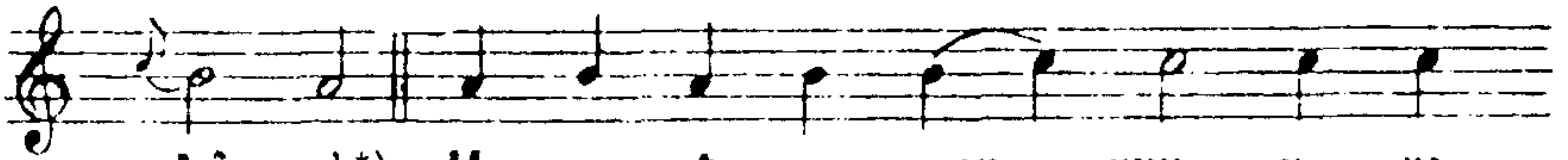
ПЪ - - - - СНЪ БО - - - - - ГЪ.

Следват стихирите на Исакъос дьхание...

Ум. бързо. Исон. ла

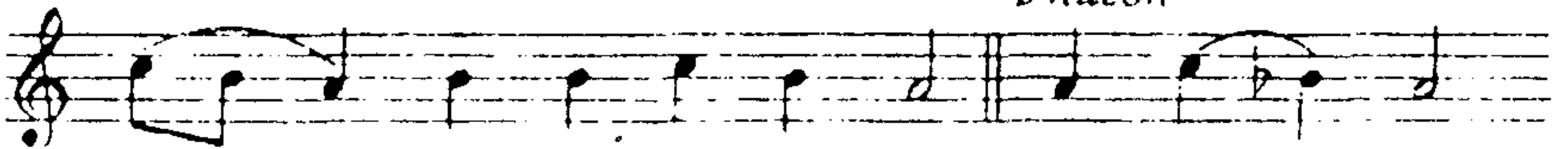


Сла - ва От-цѣ, и Сѣ - нѣ, и Сѣ - то - мѣ



Дѣ - хѣ*). И ны - нѣ и при - сѣ, и ко
БОГОРОДИЧЕН (образец)

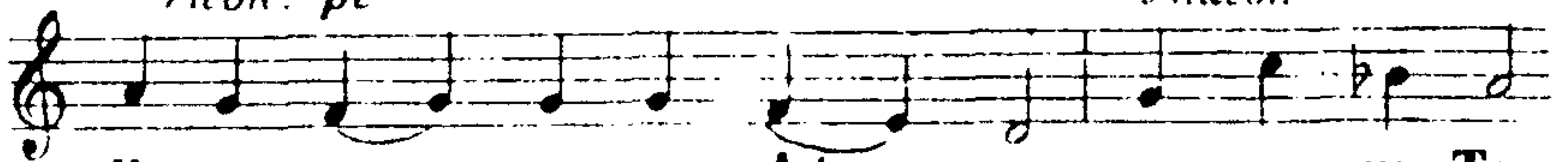
Унисон



вѣ - - ви вѣ - ко - вѣ, а - ми - ѣ. Гѣ - жи - мѣ Та.

Исон. ре

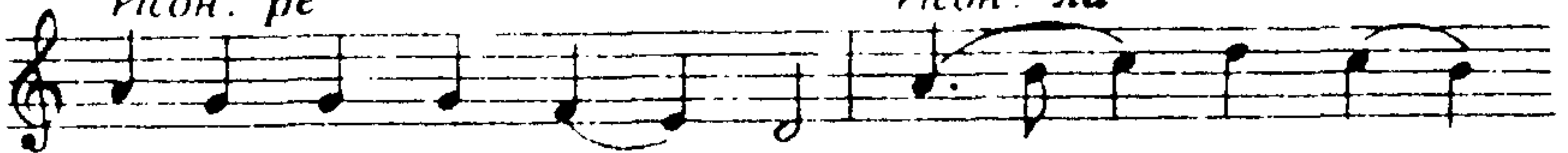
Унисон



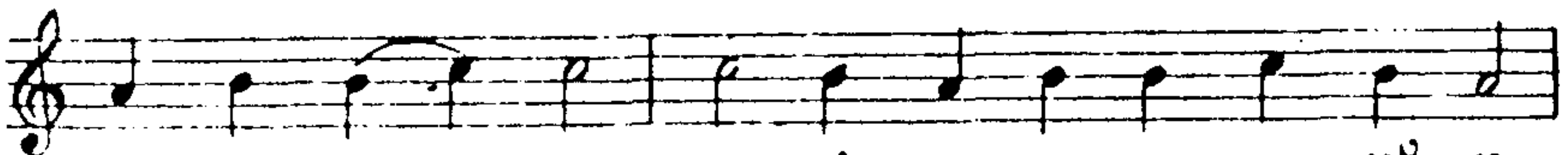
Но - го - ро - - ди - це Дѣ - - ко, и сла - ви - мѣ Та.

Исон: ре

Исон: ла

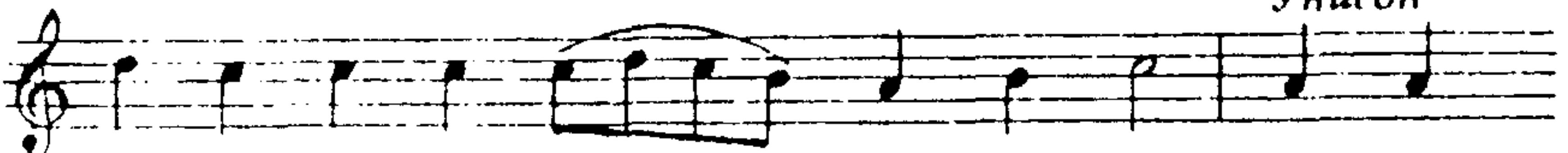


вѣ - р - ни - и, по дол - гѣ, гра - дѣ не - - по -

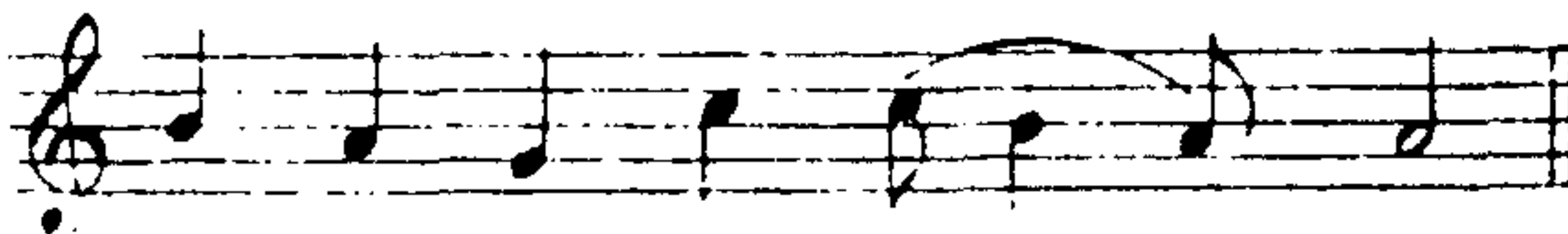


ко - ле - ни - мѣ стѣ - нѣ не - ш - го - ри - мѣ - ю,

Унисон



тѣ - р - дѣ - ю пред - ста - - тель - ши - цѣ и при -



вѣ - жи - це дѣ - шѣ на - - - ши - хѣ.

*) Тук се пее Слѣва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава и нѣкъ... с Богородичния.

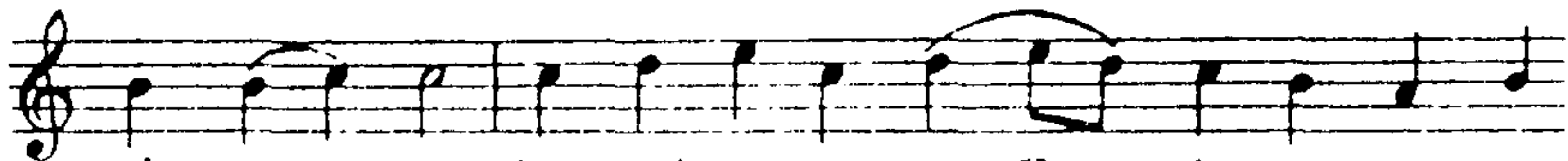
КВАНКО СЛОВОСЛОВИЕ

Ум. бързо. Исон: ла

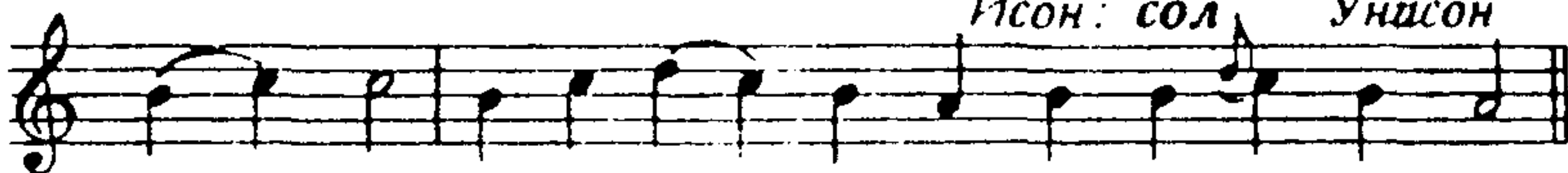
Ирмологически



Вла-ка Те-бѣ, по-ка - - - зав - - - ше

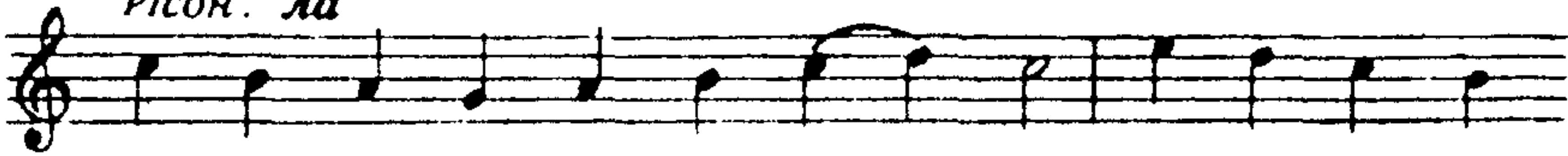


мѣ намъ скѣтъ. Слава в' вѣшнихъ Бо - го, и на зем-

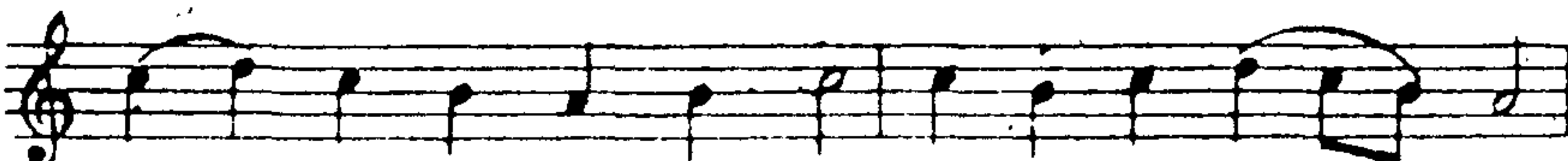


ли мирѣ, в' че-ло - кѣ - цѣхъ бла-го - ко - ле - ні - е.

Исон: ла



Хва-лимъ Те, бла-го - сло - вимъ Те, кла-на-емъ Ти

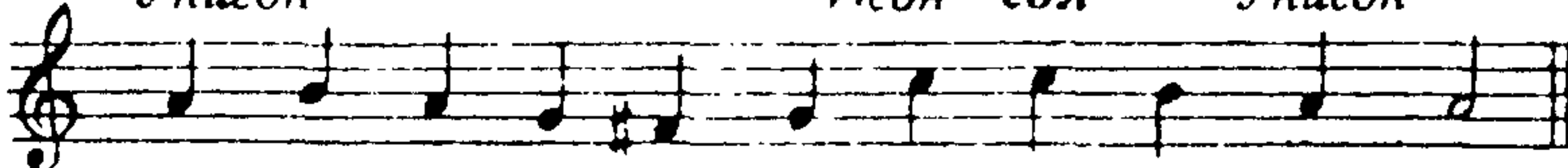


са. сла - ко - сло - вимъ Те, бла-го - да - римъ Те,

Унисон

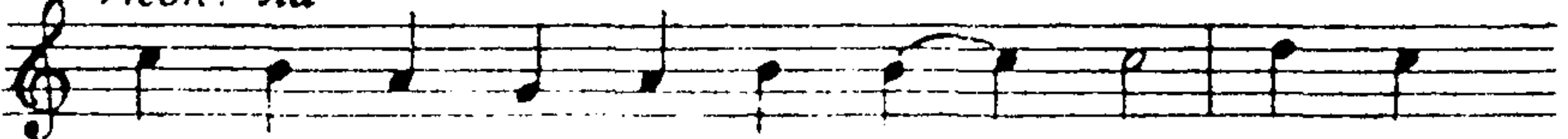
Исон сол

Унисон

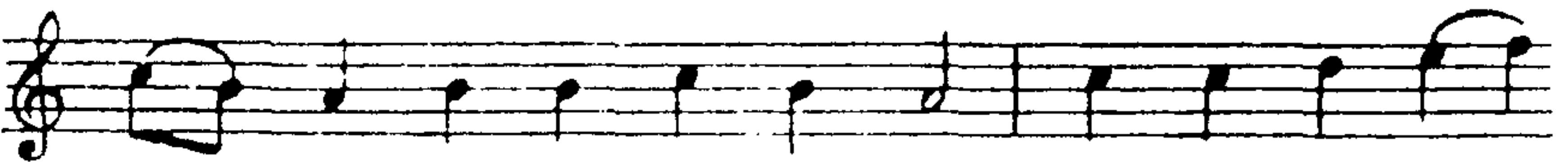


ве - ли - кі - а ра - ди сла - вы Тво - е - - а.

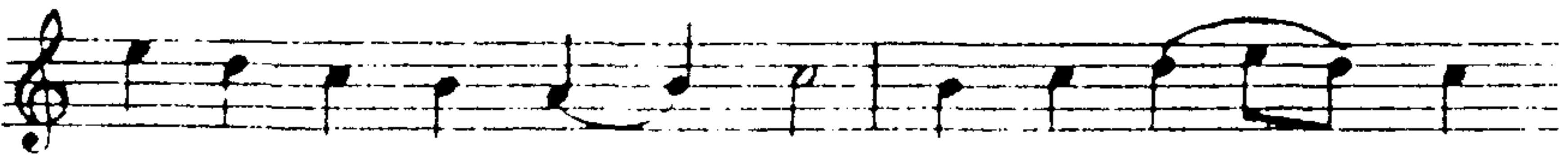
Исон: ла



Го - спо - ди, ца - рю не - ве - сный, Бо - же



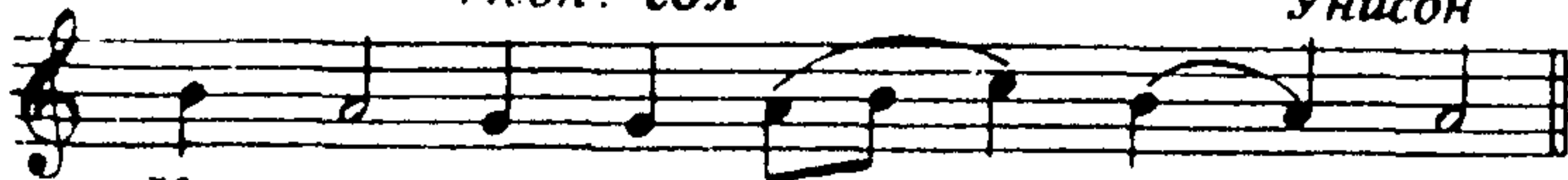
От - че все-дер - жи - те - лю, Го - спо - ди Сы -



не е - ди - но - род - ный. І - и - - - св - - - се

Исон: сол

Унисон

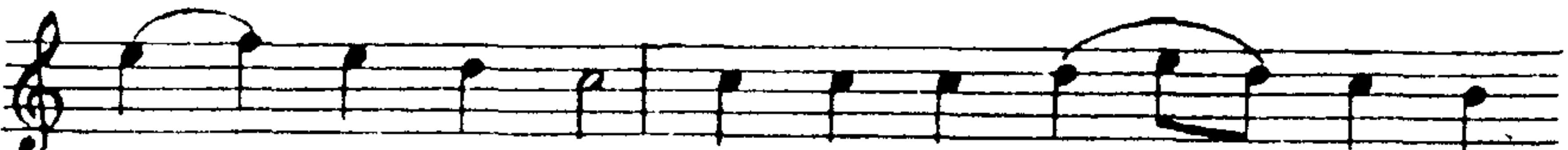


Хри - сте, и - ска - тый Дв - - ше.

Исон: ре



Го - спо - ди Го - же, а - - - гни - че Бо - жий,



Сы - не О - течь, вземлай грѣхъ ми - - - ра, по -

Исон: сол

Унисон



ми - лый насъ: взем - - лай грѣ - хи ми - - - ра.

Исон: ла Исон: сол

Исон: ре



Прі - и - ми мо - ли - твѣ на - - шѣ, свѣ - дай ѡ

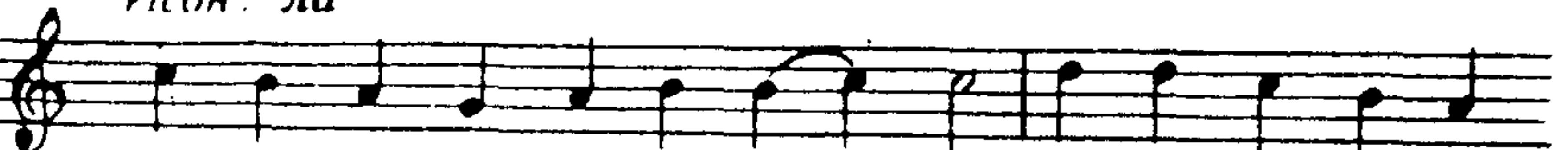
Унисон

Исон: сол



де - стѣ - ю От - ца, и по - ми - лый насъ.

Исон: ла



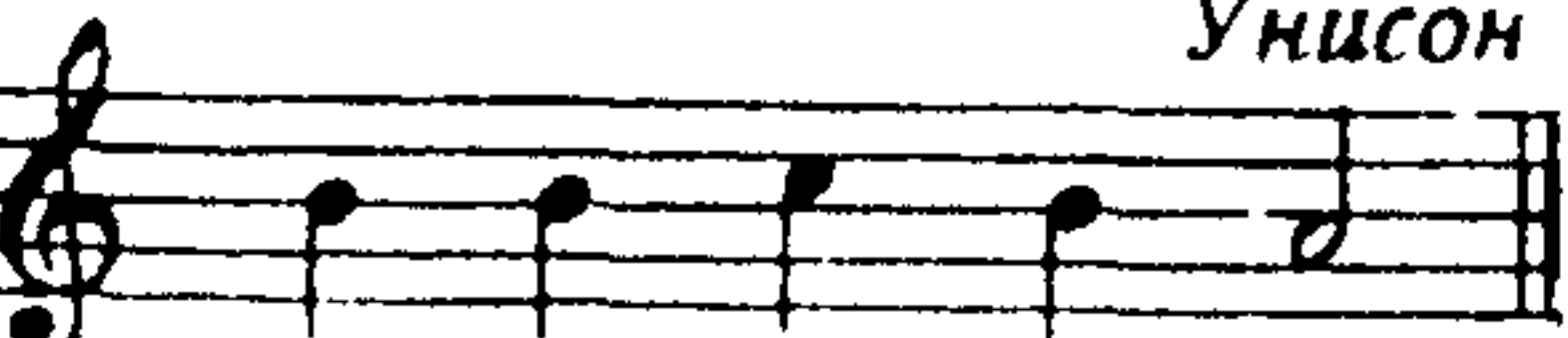
И - ко Ты е - си е - динъ сватъ, Ты е - си е - динъ

Исон: сол



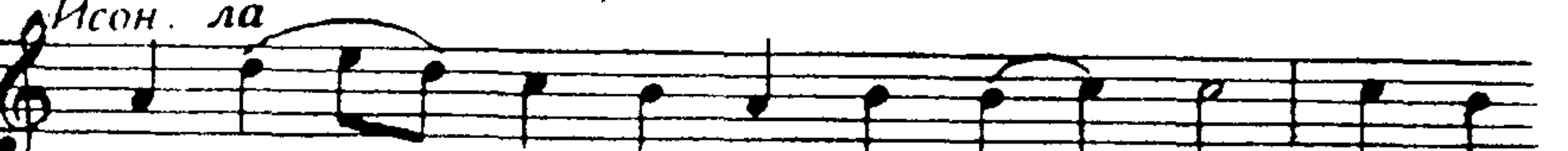
Го - сподь, и - и - сусъ Христосъ, во сла - - - вѣ Бо -

Унисон



га От - ца, а - минь.

Исон: ла



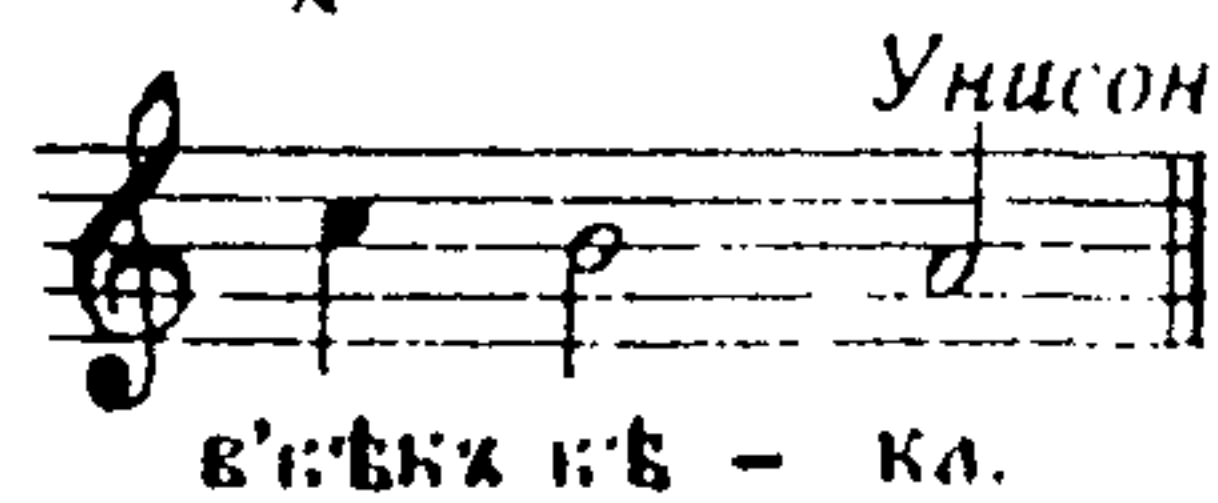
На всакъ день бла - го - сло - влю Те, и вос -

Исон: сол



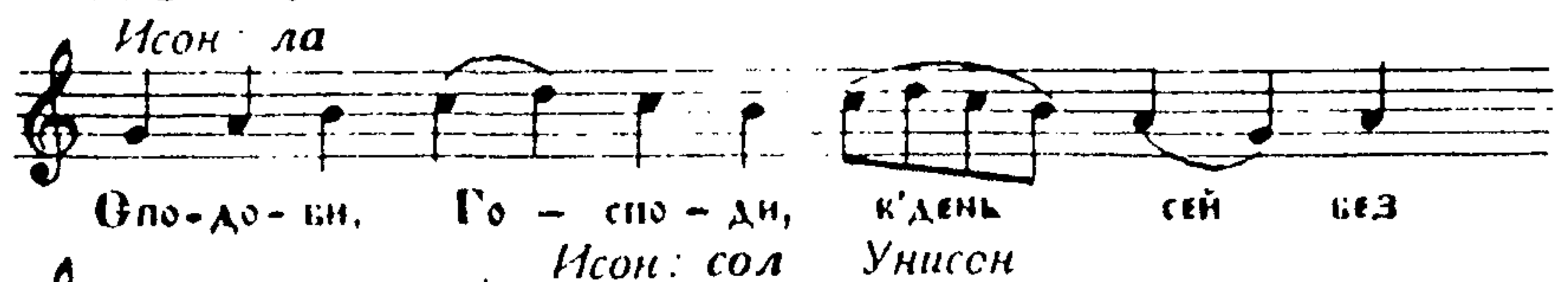
хва - лю и - - ма Тво - е ко кѣ - - - ки, и

Унисон



вѣ - вѣхъ кѣ - ка.

Исон: ла



Спо - до - ви, Го - спо - ди, к'день сей без

Исон: сол Унисон

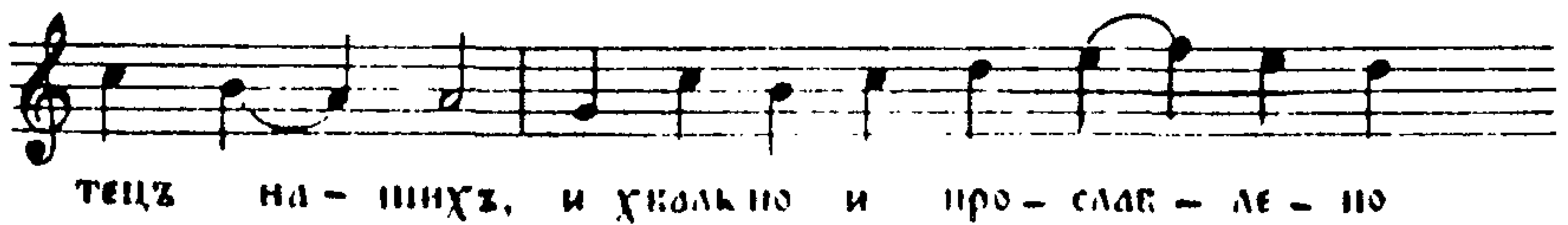


грѣ - ха со - хра - ни - - ти - са намъ.

Исон: ла



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди, Бо - же о -



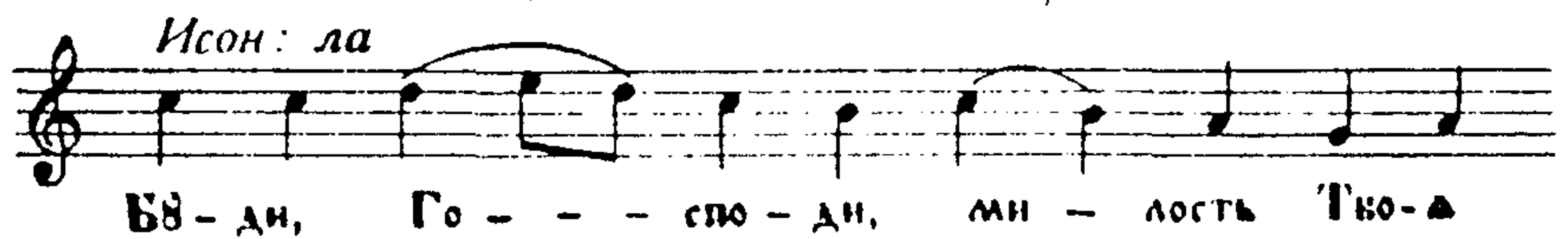
тецъ на - шихъ, и хвалю и про - сла - ве - ю

Исон: сол Унисон



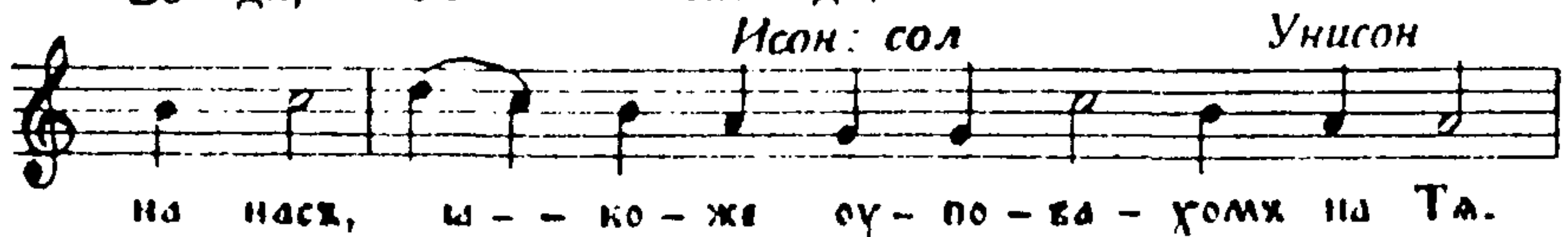
и - - ма Тво - е ко кѣ - ки, а - минь.

Исон: ла



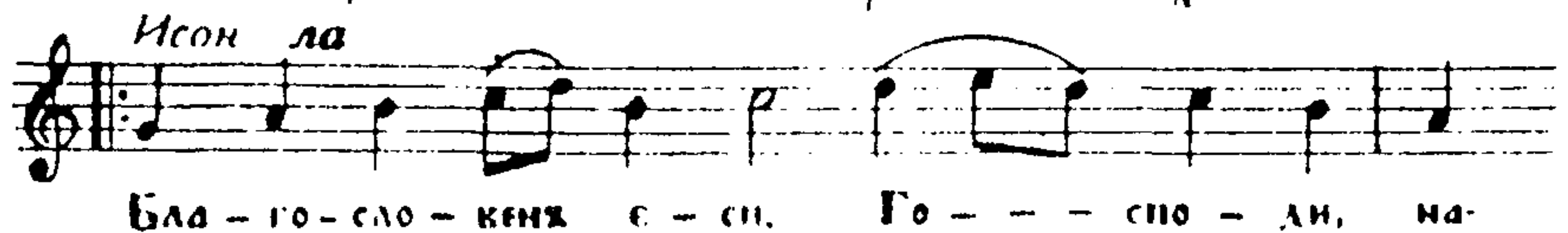
Бѣ - ди, Го - - - спо - ди, ми - лость Тво - а

Исон: сол Унисон



на насъ, ш - - ко - же оу - по - ва - хомъ на Те.

Исон: ла



Бла - го - сло - венъ е - си. Го - - - спо - ди, на -

Исон: сол

Унисон

8 - - чи ма ш - прак-да-ні - емъ Тко-нмъ.

3 пъти

Исон: ла

Го-сно-ди, при-иѣ-жи-ще былъ в - си шлхъ

Унисон

в'родъ и родъ. Пъх рѣхъ: Го-сно-ди, по-ми-лвй ма, ис-цѣ-

Исон: сол

Унисон

ли дѣ - шв мо - ю, м - кв со - грѣ-шнхъ Те - бѣ.

Исон: ла

Го-сно-ди, к'Те - бѣ при-сѣ-гохъ, ш - 8 - чи ма тво-

Исон: сол

ри-ти ко - лю Тко-ю, м - - кв Ты

Унисон

е - си Когъ мой.

Исон: ла

М - кв оу Те - бе ис - точ-никъ жи - во - та, ко свѣ-

Исон: сол

Унисон

тѣ Тко - емъ оуз римъ свѣтъ.

Исон: ла

Исон: сол

Пре-ва - ки ми - - лость Тко-ю кѣ - - дѣ цнмъ

Исон: ла

Та. Сва - тый Бо - же, сва - тый Крѣп-

Исон: сол. Унисон. 3 пъти, Исон: ла

кій, сва - тый Без - смерт - ный, по - ми - лый насъ. Вла-

Исон: сол

ва От - ца, и Сы - -- нъ, и Сва - то - мъ Дв-

Исон: ла

хъ. И ны - -- нѣ и при - сиъ, и ко вѣ-

Исон: сол Исон: ла Исон: сол

ки вѣ - ковъ, а - минь. Сва - тый Без - смерт - ный, по - ми-

По - бавно. Унисон Исон: ла

лый насъ. Сва - -- тый Бо-

же, сва - - - - - тый

Крѣп - - - - - кій, сва - тый Без - смерт -

ный, по - ми - - - - - лый

Унисон. rit. ...

насъ.

Следва тропарѣтъ на светията, след което започва св. Божествена литургия.

ГЛАГО ШЕСТИ

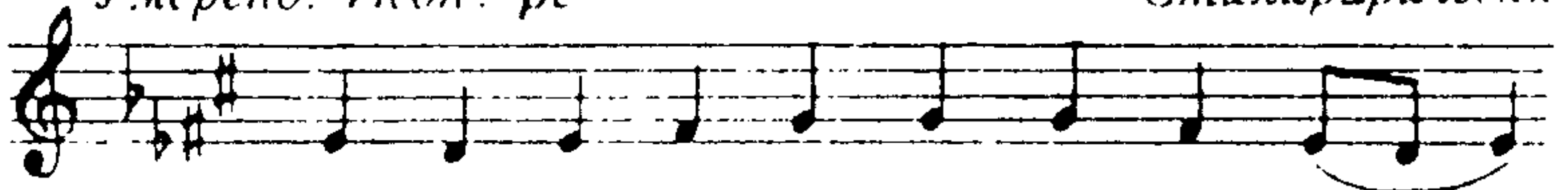
ОСНОВЕН ТОН | РЕ — за стихирарическо пение.
| СОЛ — за ирмологическо и тропарическо пение

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗВЪЛХЪ...

Умерено. Исон. ре

Стихирарически



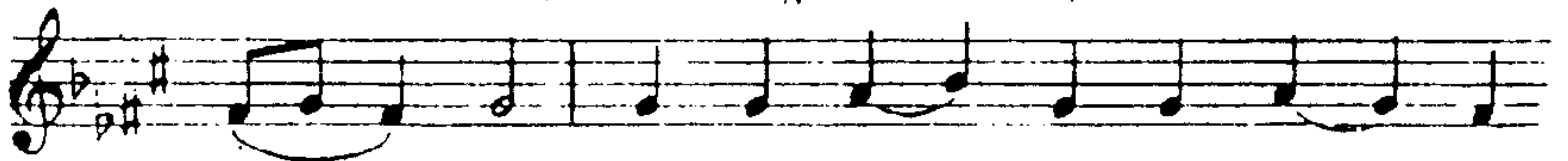
Го-спо-ди, воззвахъ к' Тебѣ, оу- — слы-



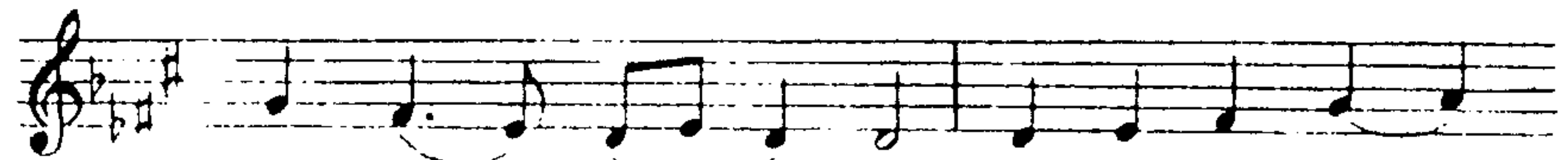
ши ма. Оу- — слы- ши ма, Го- — спо-



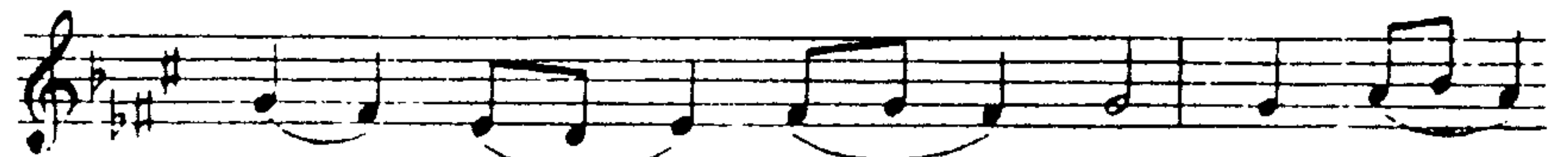
ди. Го-спо-ди, воззвахъ к' Тебѣ, оу- — слы-



ши ма: кон- ми гла- съ мо- ле- ши-



а мо- — е- — го, вне-гда воз-зва-



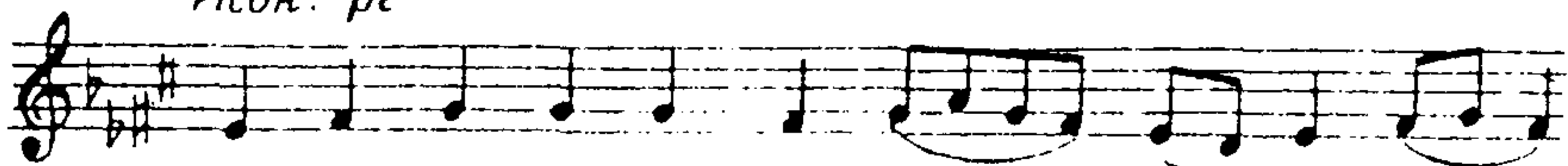
ти ми к' Те- — бѣ. Оу- слы-



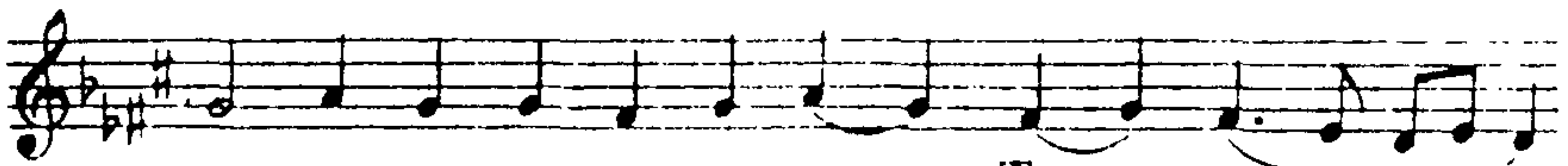
ши ма. Го- — — — — — спо- — — — — — ди.

Унисон

Исон: ре

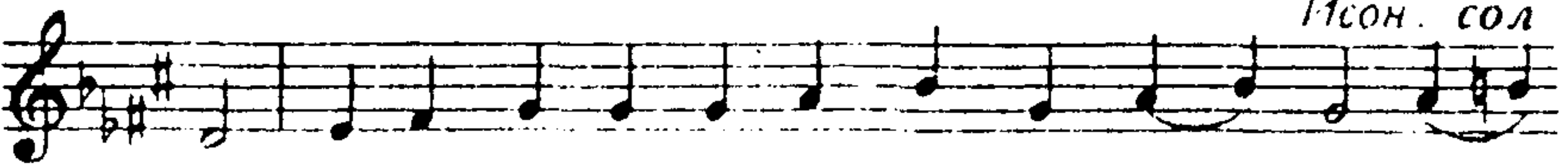


Да не-пра-вит-сѣ мо - - ли - - тва мо-



а, ѿ-кѡ ка-ди-ло пред То - - во-

Исон. сол



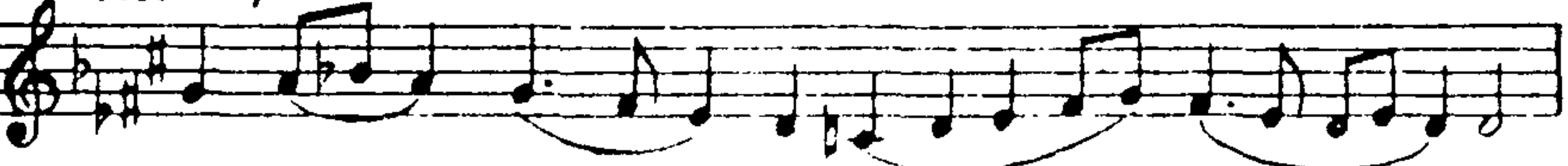
ю. воздѣ-ѡ-шї-е рѡ-кѡ мо - е - ю. жер-



тва ве - - чер - - на - - а.

Исон: ре

Унисон



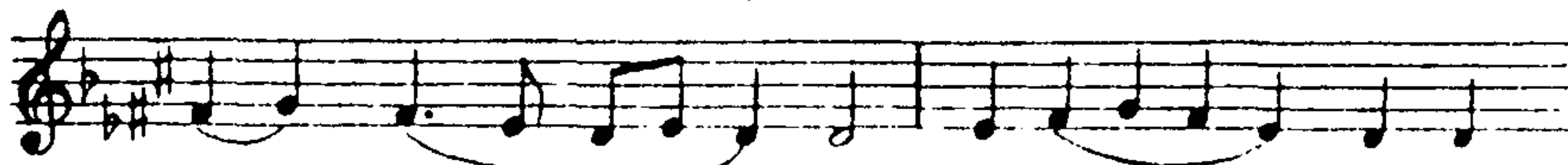
Оу - слы - - ши ма. Го - - - - спо - ди.

Следват стихирите на Гди, възвѣхъ..

Исон: ре



Гло - - ва От-цѡ, и Сѡ - нѡ, и Геа - то-



мѡ Дѡ - - - хѡ). И ны - - нѣ и



при - сѡ, и во вѣ - ки вѣ - кувѡ. а - минь.

Следват: Свѣте тихий . . вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19--22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

*) Тук се пее Глика . . на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава; и пѣе с Богородичния по реда си

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: сол

Тропарически



Богъ Го-сподь, и ш-ни-са намъ, бла-го-сло-
4 пъти



венъ градъи во и-ма Го-спо-дне.

Следва тро-
парът на све-
тията.

ТРОПАР (образец)

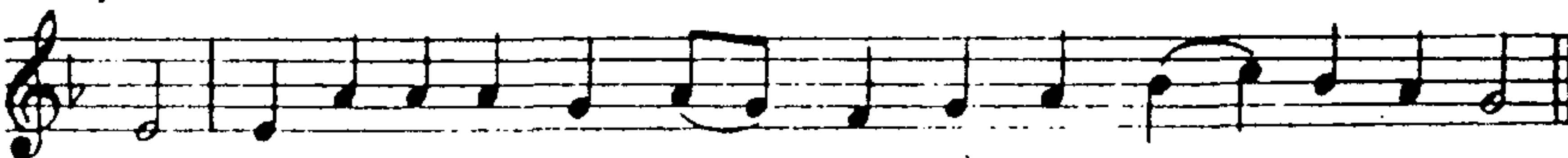
Исон: сол



Ис-пол-ненъ страха Бо-жї-а, былъ е-си жи-ли-



ще Свя-та-го Дв-ха: оу-твер-дивъ кѣ-рѣ Хри-сто-



вѣ. пре-сто-лъ и же-злѣ цар-ствї-а ш-та-вилъ е-си.



во-го-бла-жен-не ца-рю Го-ри-се: Вселенъ же са



и Ис-ты-ню, про-цвѣ-зе-си в под-ви-зѣхъ



и ш-прѣ-лѣ е-си бла-го-даты предъ Го-спо-демъ. Ни-



иже пред-сто-а пре-сто-ла Всекышнѣ-го,

мо - ли Хри - ста Бо - га, да - ро - ва - ти на -

ро - дѣ на - ше - мѣ мудростѣ и си - - лѣ, на мѣ

же, мо - ла - щим - ся те - бѣ, спа - се - ні - е дѣ -
Исход: сол

шамъ на - - шимъ. Сла - ва От - цѣ, и Свѣ -

нѣ, и Свѣ - то - му Дѣ - - ху. И ны - нѣ и при -
БОГОРОДИЧЕН
(образец)

Исход: сол
снѣ, и во е - - ки вѣ - вѣ - вѣ, а - минь. На - - ча -

ло спа - се - ні - а Га - ври - и - ло - во про - вѣ - ща - ні -

е к Дѣ - вѣ - вѣ вѣсть: слы - - ша во, е - же ра - дѣ -

ся, и не оу - вѣ - же цѣ - ло - ва - ні - а,

не оу - сѣ - ли вѣ - ся и - ку Га - р - ра в' сѣ -

ни, по си - - - це гла - го - ла - ше: се ра - на Го -
 Унисон
 спо - - - дя, въ - ди ми въ по гла - го - ла тво -
 rit.
 е - - - ма.

Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен

аааааааа...

Пее се през Св. 40-ца вместо Покъ Господъ...

Ум. бързо. Исон: сол *Тропарически*

А - ли - ла - і - а, а - ли - ла - і - а, а - ли -
 4 пъти
 ла - - - - і - - - а.

Следват троичните песни от триода (гледай типика).

За Господски, Богородични и светителски празници следват: „Ѡ юности моя“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

СЛЕД КАНОНА:

ХВАЛИМЪ, БЛАГОСЛОВИМЪ...

Бързо Исон. сол *Припевно*

Стих към VIII песен

ХВАЛИМЪ, БЛАГОСЛОВИМЪ, ПОКЛАНАЕМЪ ГОСПОДЕ-ВИ,
 По-бавно..
 по - ю - ще и пре - коз - - по - са - ще во вся въ - ки.

ОСМА ПЕСЕН (образец)

Ум. бързо. Исон: сол

Ирмологически

Из пла-ме - не пре - по - думи - нымъ ро - сѣ ис - то - чилъ
 е - си, и пра - вед - на - га жер - - - твѣ бо - до -
 ю по - на - лилъ е - си: вса бо тво - ри - ши, Хри -
 сте, ток - му е - - же хо - те - ти Та пре - воз -
 но - - - силъ бо вса въ - - - ки.

Унисон

След възгласа: Когородица и матерка...

ЧЕСТИЙШЮ ХВРУВАНЬ...

Бързо. Исон: сол

Припевно

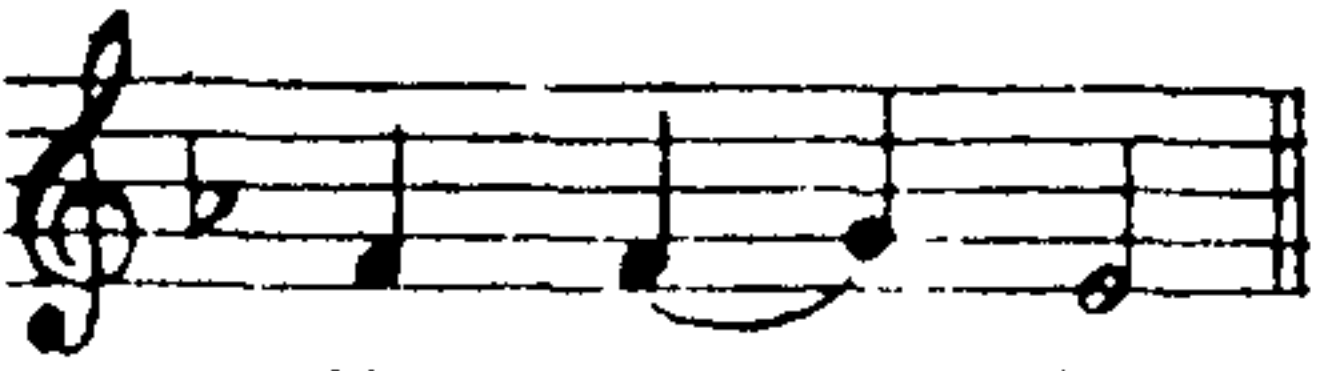
СТИХ I.

Ве-личитъ душа моя Господа и возрадоваса духъ
 По-бавно...
 мой ѿ Го-зѣ Спа - - сѣ мо-емъ. Чест-нѣй - - шѣ -
 ю хе - рѣ - нымъ, и славе - нѣй - шѣ - ю без срав - - не -
 ни - а се - ра - фимъ, без ис - та - вѣ - ни - а Го - га Сло - ва

Унисон



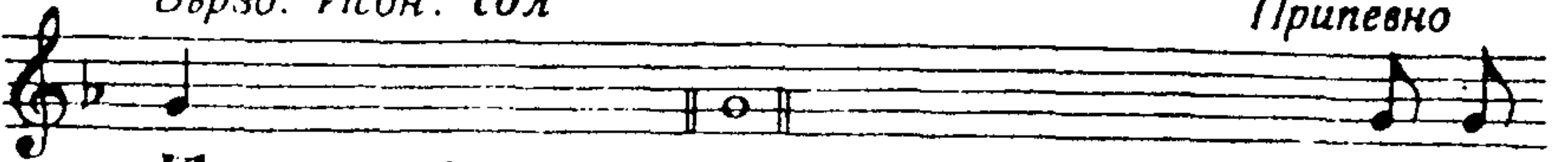
рожд-шв-ю, св- - шв-ю Бо-го-ро-ди-цв та ке-



ли - - ча - - емъ. СТИХ II.

Бързо. Исон: сол

Припевно



Къ кѡ призрѣ на смиренѣ рабы Своѣм, сево ѿ нынѣ оу-бла-
По-бавно...



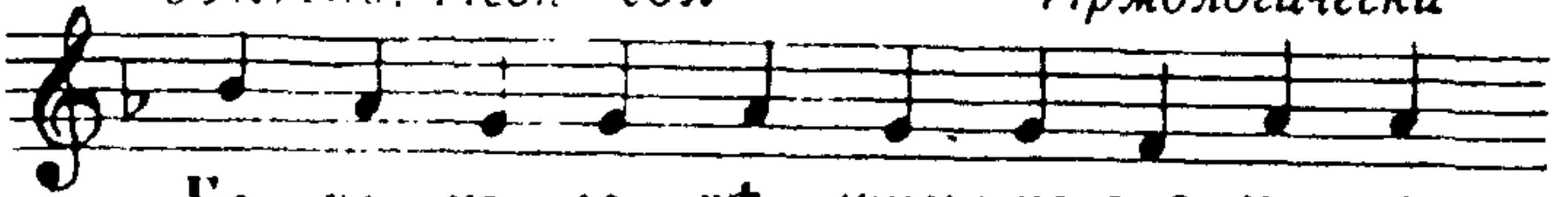
Честиѣишвю... и пр.

жѡтѡ ма кси ро - - ди. По същия начин се пѣят
и останалите четири стиха с припева: Честиѣишвю... и пр.

ДЕВЕТА
ПЕСЕН
(образец)

Умерено. Исон: сол

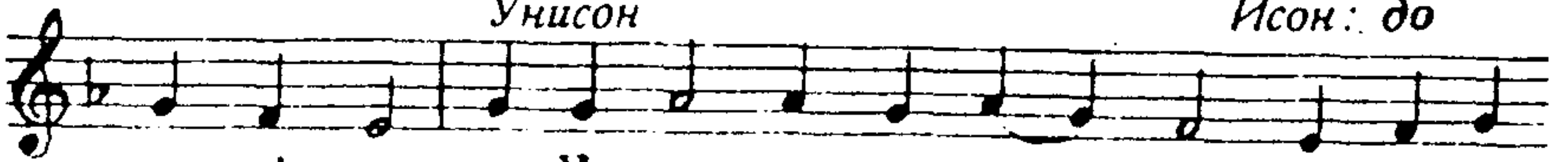
Ирмологически



Бо - га че - ло - вѣ - кѡмѡ не-воз-мож-но

Унисон

Исон: до

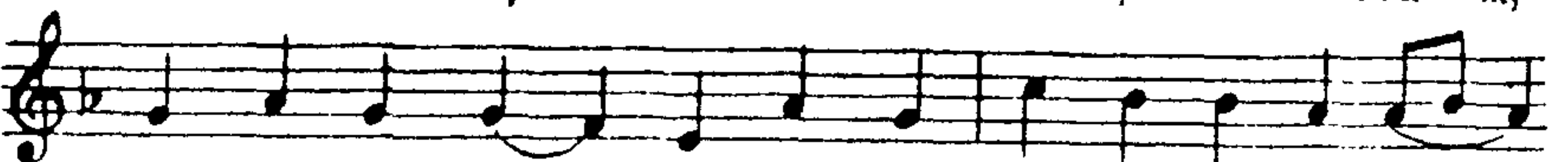


ви - дѣ - ти, на Не - го - же не смѣ - ютѡ чи - ни ср-

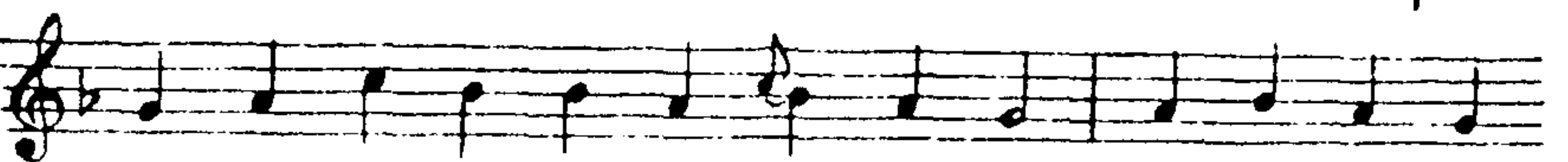
Исон: сол



гѣль-стѣи взи - ра - - ти: то-во - ю же, Все-чи - ста - а,



и - ви - са че - - ло - вѣ - кѡмѡ Гло-во ко-пло - цен-



но, ѿ - го - же ве - ли - ча - ю - ще, с'не-бес-ны-ми,

Унисон

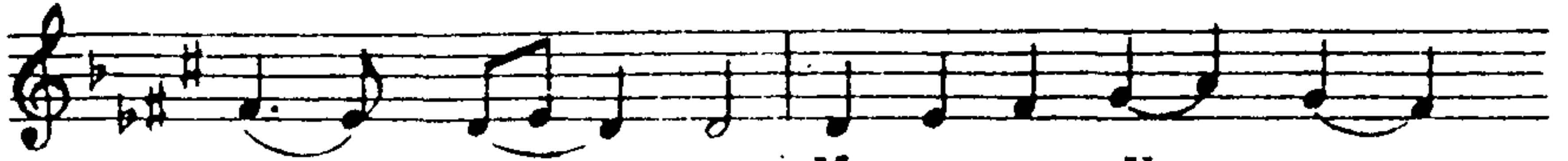


ко - и та оу-бла - - жа - - - - емъ.

Умерено. Исон: ре



Вса-ко-е ды-ха-ніе да хва-ли-те



Го-спо-да. Хва-ли-те Го-спо-

Исон: сол



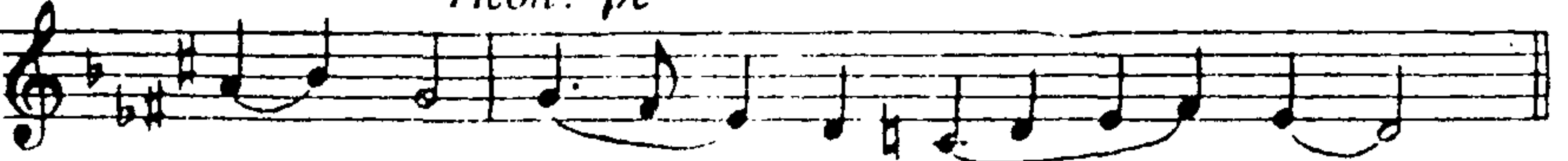
да с' не-бесъ, хва-ли-те Б.

Унисон



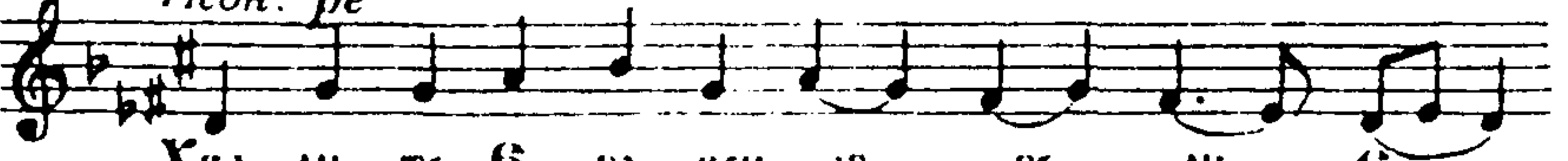
го в' выш-нихъ. Те-бѣ по-до-

Исон: ре



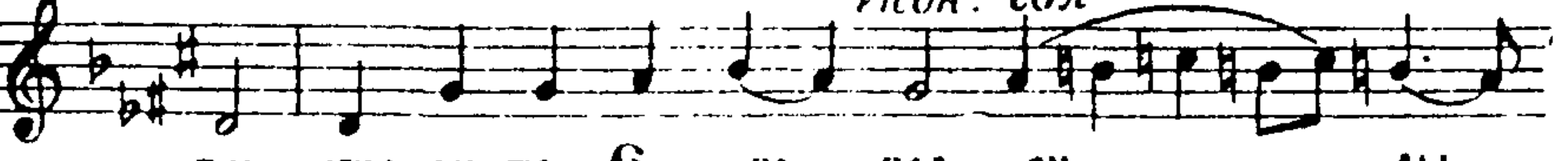
ба-етъ пѣ-снь Бо-гу.

Исон: ре



Хва-ли-те Бо-гу вси ар-гел-и

Исон: сол



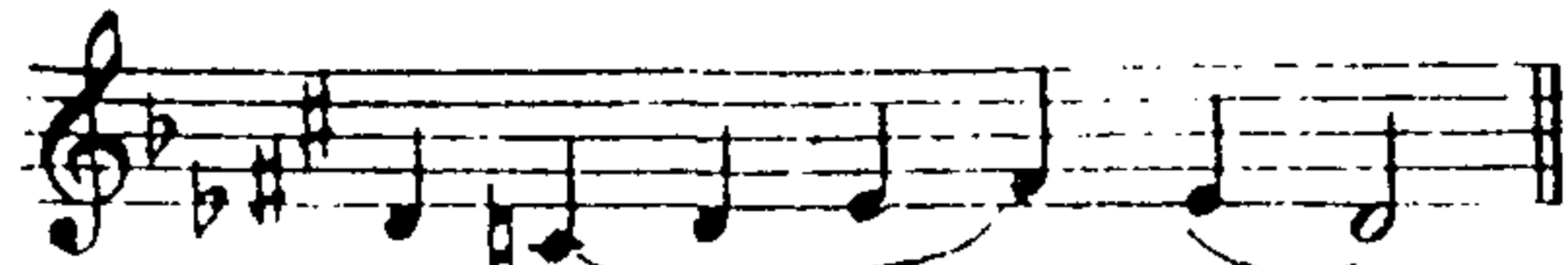
гш, хва-ли-те Бо-гу вся си-лы

Унисон

Исон: ре



Бо-гу, Те-бѣ по-до-ба-етъ пѣ-



снь Бо-гу.

Следват стихирите на Воское дыханіе...

Ум. бързо. Исон: сол



Сла-ва От-ца, и Св- - нъ, и Св-а-то-ли



Дъ - хъ*). И ны-нѣ и при- - сиѡ, и ко вѣ-

БОГОРОДИЧЕН (образец)



ки вѣ-кѡвѣ, а-минь. Бо-го-ро-ди-це, Ты е - си ло-



за ис - - тин-на - а, воз-ра-стие - ша - а намъ



плодъ жи-во-та, Те-бѣ мо-ли-ца, мо - ли - ца,



Бла-ды-чи-це, со сва - ты - - ми тво - и - ми



по-ли-ло-ва-ти са дъ - шамъ на - - шимъ.

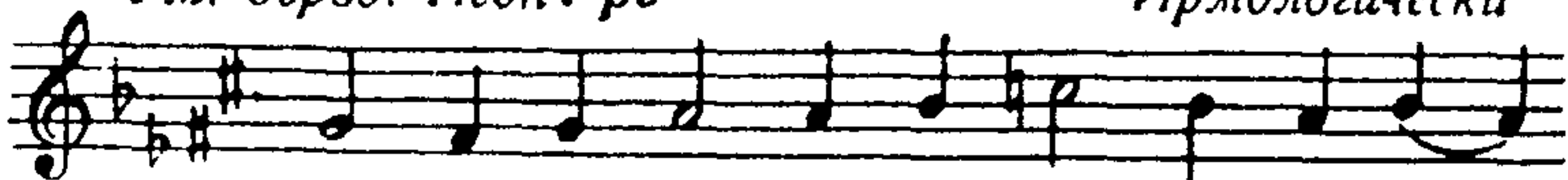
Унисон

rit...

БЕЛКО БЛЮБОЛОВИЕ

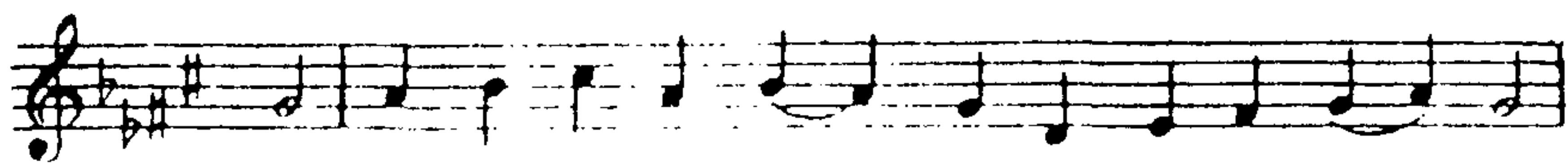
Ум. бързо. Исон: ре

Ирмологически

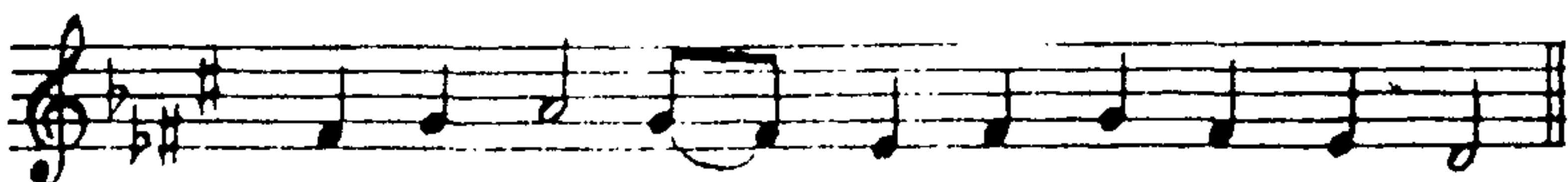


Сла-ва Те-бѣ, по-ка-зае-ше-мъ намъ

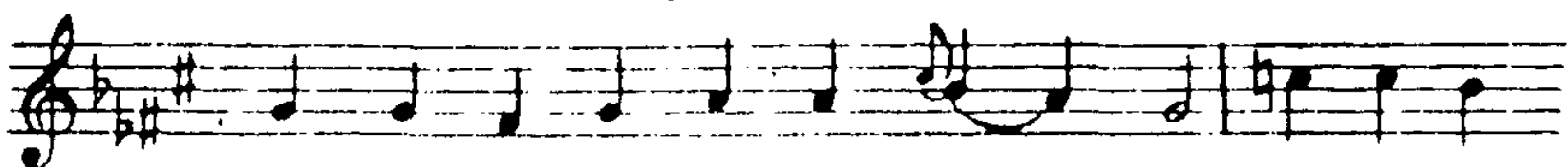
*) Тук се пее Слѡва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния.



свѣтъ. Сла-ва в'вышнихъ Го--гд, и на зе-мли миръ,



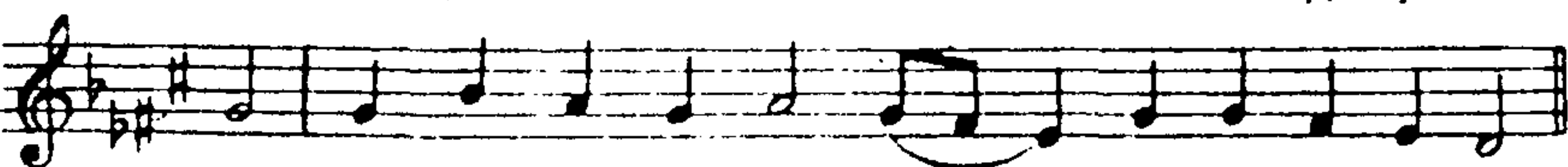
в'че-ло-вѣ-цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е.



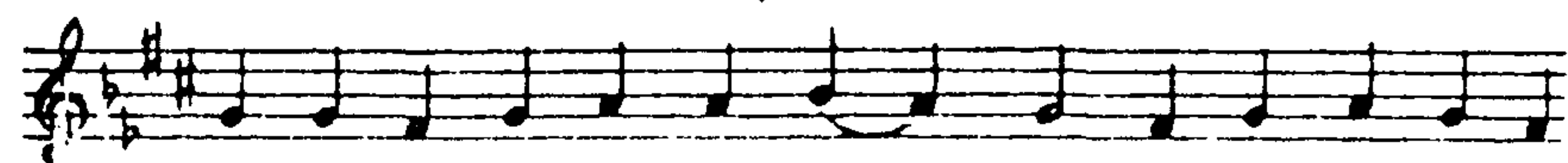
Хва-лимъ Те, бла-го-сло-вимъ Те, кла-наемъ



Те са, сла-во-сло-вимъ Те, бла-го-да-римъ



Те, ке-ли-кѣ ра-ди сла-вы Тво-е-а.



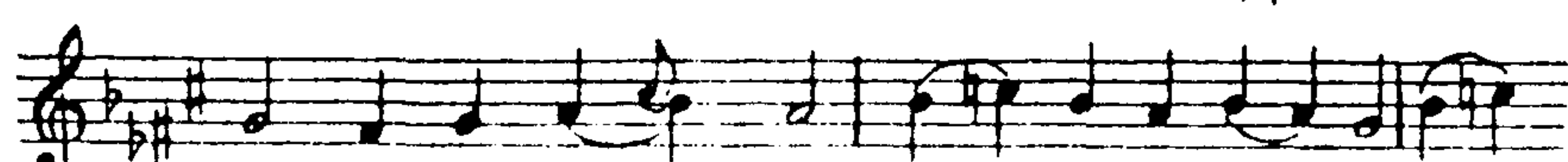
Го-спо-ди, ца-рю не-ке-снѣй, Бо-же От-че все-



дер-жи-те-лю, Го-спо-ди Сы-не е-ди-но-род-ный,



И-и-сус-е Хри-сте, и свя-тый Дв-ше.



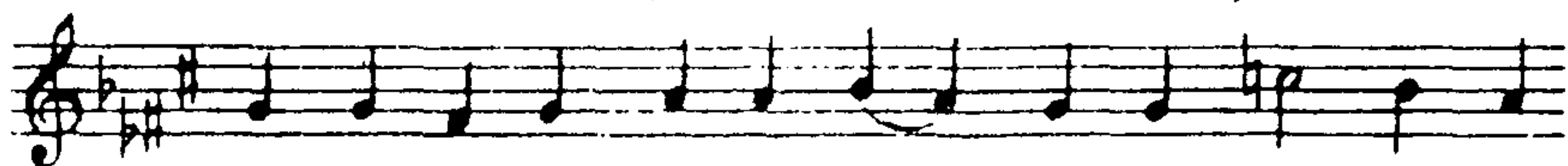
Го-спо-ди Бо-же, а-ггиче Лю-бѣй, Сы-



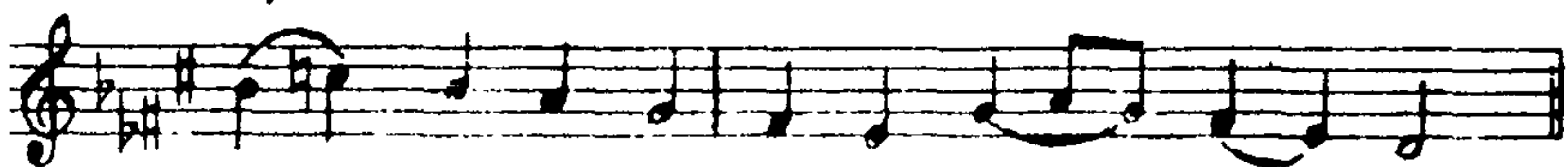
не О-течь, вземлай грѣхъ мі-ра, по-ми-луй насъ:



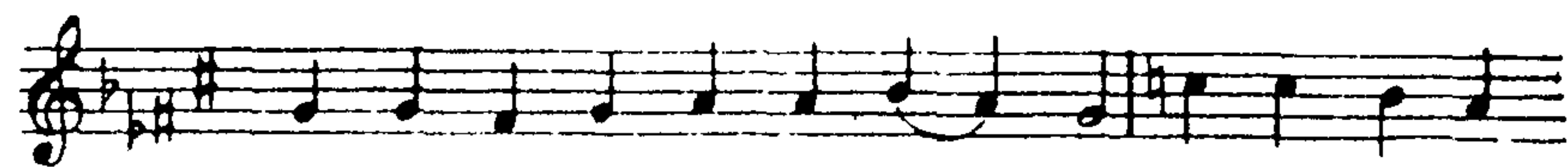
взе - млай грѣ - хи ми - - ра.



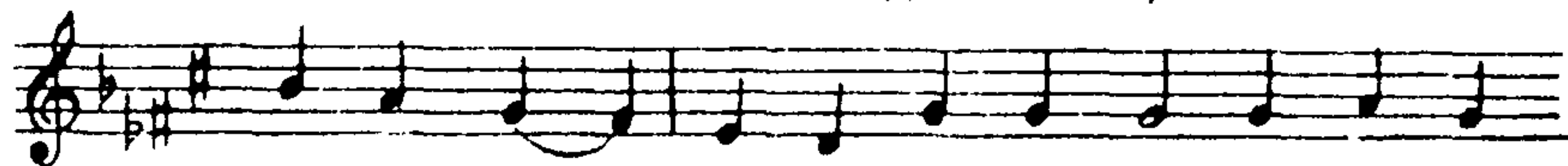
Прі - и - ми мо - ли - твѣ на - шѣ, съ - дай ѡ де -



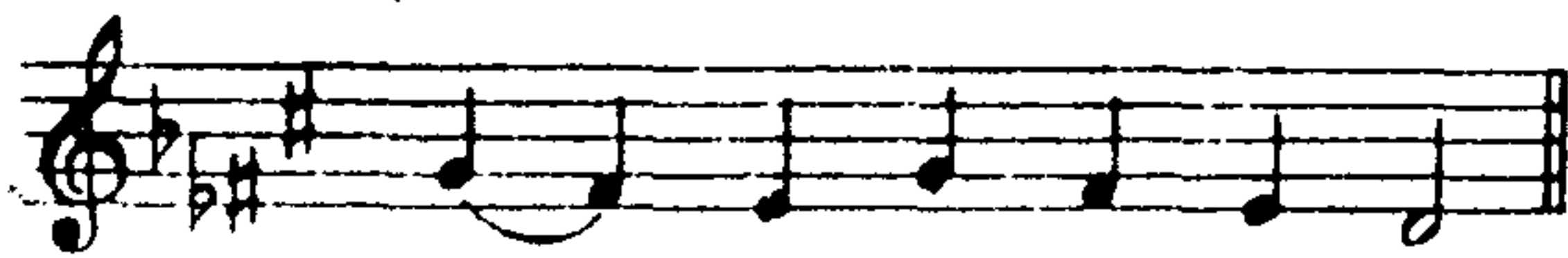
ств - - ю От - ца, и по - ми - - лѣй насъ.



И - коу Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е -



динъ Го - сподь, І - и - сусъ Христосъ, во сла - вѣ



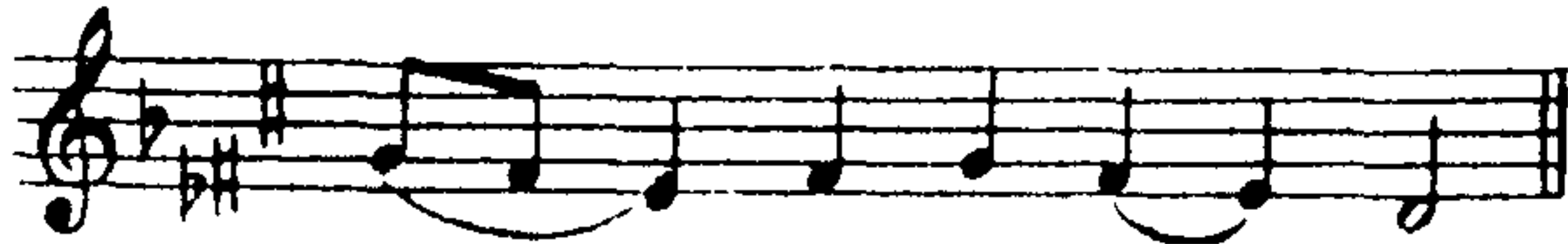
Бо - га От - ца, а - минь.



На каѣхъ день бла - - го - сло - влю Тебѣ,



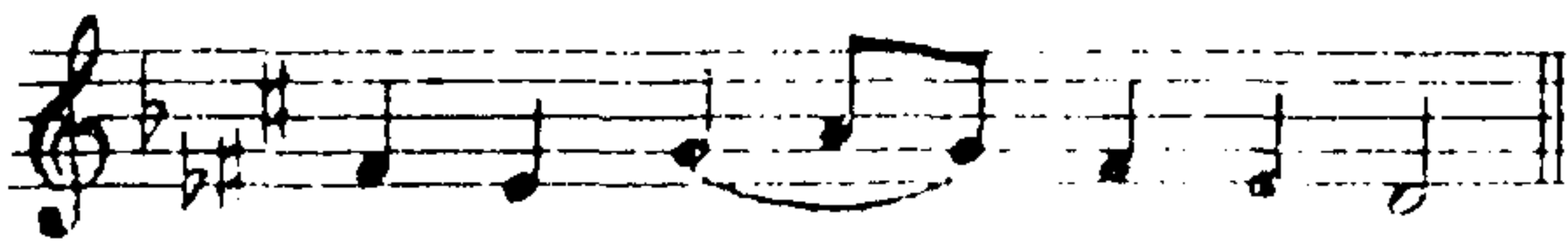
и вос - хва - лю и - - ма Тво - е бо вѣ -



ки, и вѣвѣхъ вѣ - ка.



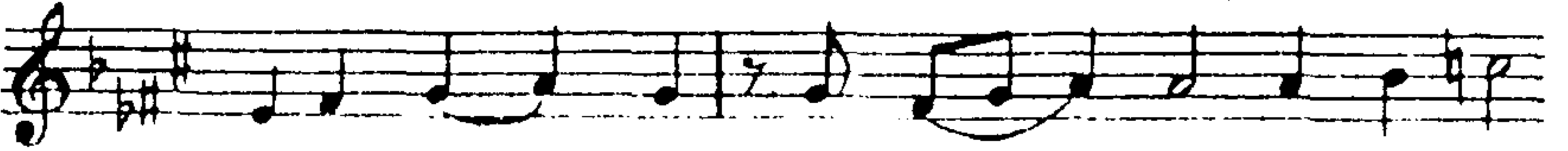
Спо - до - ги, Го - спо - ди, в'день сей безъ грѣ - ха



со-хра - - ни - - ти-са намъ.



Гла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди, Но-же



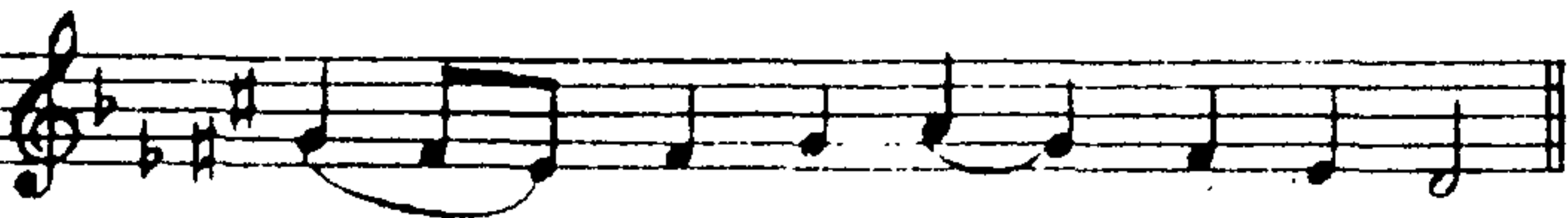
о-тецъ на-шихъ, и хвалъ - - но и про-сла-



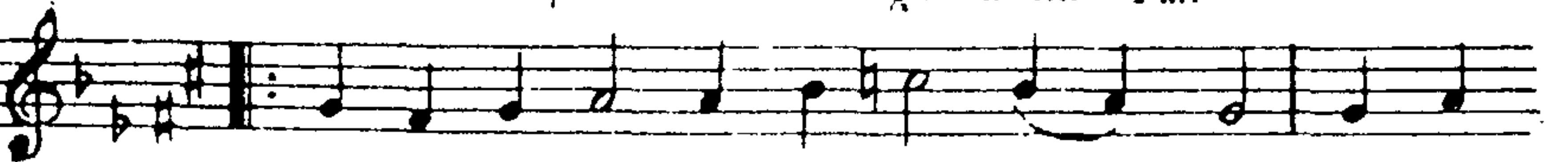
вле-но и-ма Тво-е но вѣ-ки, а-минь.



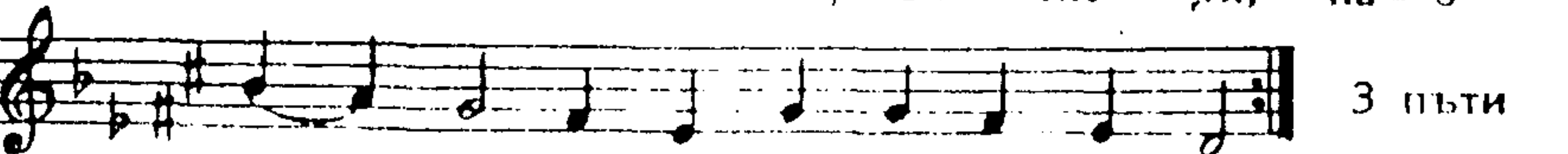
Ис-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-а на насъ, яко-



же оу-по-ва-хомъ на Те.

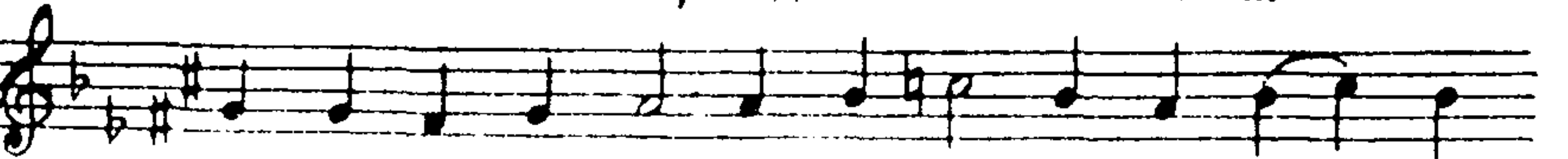


Гла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди, на-д-



чи ма ш-прав-да-и-емъ Тво-имъ.

З пѣти



Го-спо-ди, при-вѣ-жи-те възъ е-си намъ к'родъ



и родъ. Пзъ рѣхъ: Го-спо-ди, по-милуй ма, ис-цѣ-ли



дѣ - шѣ мо - ю, гдѣ - ко со - грѣ - шихъ Те - бѣ.



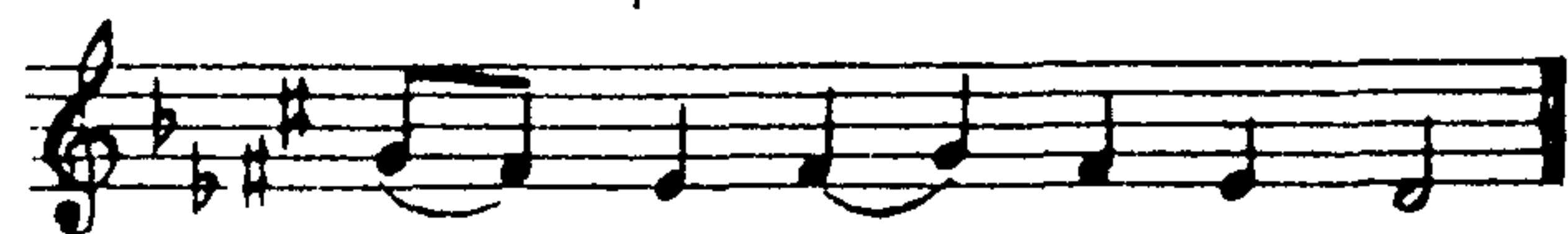
Го - спо - ди, к' Тебѣ при - бѣ - гоухъ, на - ѡ - чи ма тво - ри -



ти ко - лю тво - ю, гдѣ - ко Ты е - си Богъ мой.



И - ко оу Те - бе ис - точ - никъ жи - во - та, во свѣ -



тѣ тво - емъ оуб - рѣ - нѣ свѣ - та.



Про - ба - ви ми - лость тво - ю въ - дѣ - шимъ те.



Сва - тѣй Бо - же, сва - тѣй . Крѣ - п - кѣй, сва - тѣй



3 пѣти

без - смерт - нѣй, по - ми - лѣй насъ.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Сва - то - му дѣ -



ху. И ны - нѣ и при - си - шу, и во вѣ - вѣ - ки

КЪ-КЪКЪ, а-ми-нь. СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТ-НЫЙ, ПО-МИ-ЛЪИ
 По-бавно.
 ПАСХ. СВА - - - ТЫЙ КЪ - - - - - ЖЕ,
 СВА - - - ТЫЙ Кръ - - - - - КЪ,
 СВА - ТЫЙ БЕЗ - - - СМЕРТ - - - - - НЫЙ,
 Унисон rit...
 ПО - - МИ - - - - - ЛЪИ ПАСХ.

Следва тропарът на светията, след което започва св. Божествена литургия.

ГЛАГО СЪДМЪ

ОСНОВЕН ТОН: ФА

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ...

Умерено. Исон: фа

Стихирарически



Го-спо-ди, воз-звахъ к' Те-бѣ, оу-слы- - - ши



ма. Оу- - слы- - - ши ма, Го- - спо - ди.



Го-спо-ди, воз-звахъ к' Те-бѣ, оу- - слы- - - ши ма:



вои- ми гла- - св мо - - ле - - - ні - а мо-



е - - ру, вне-гда воз-зва- - ти ми к' Те-бѣ.

Унисон

Исон: фа. Унисон



Оу-слы- - - ши ма, Го- - спо - ди.



Да не-пра-вит-са мо-ли-тва мо-а, ба-кѣ ка-



ди-ло предъ Го-бо- - - ю, воз-дѣ-а-

Унисон

ш - е рѣ - къ мо - е - - ю, жер - тва ве - чер -
Исон: фа. Унисон

на - а. Оу - сав - ши ма, Го - - спо - ди.

Следват стихирите на Гди, възвѣхъ...

Исон: фа

Вла - ва От - цѣ, и Сы - рѣ, и Свя - то - мѣ

Дѣ - - хѣ*). И ны - нѣ и при - снѣ, и во

кѣ - - - ки кѣ - квѣхъ, а - минь.

Следват: Свѣте тихій... вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

УТРЕНА

БОГЪ ГОСПОДЪ...

Ум. бързо. Исон: фа *Тропарически*

Богъ Го - сподъ, и та - ви - сѣ шлѣхъ, бла - го - сло - венъ

*) Тук се пее Слѣва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния по реда си.

Унисон

4 пъти



ГЛАДЫЙ ВО И — МА ГО — СПО — ДШЕ.

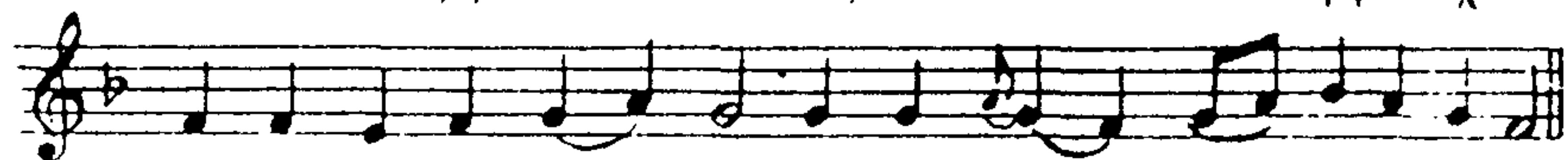
Следва тропарът на светията.

Понеже на седми глас няма тропар за малки светителски празници, затова тропар-образец тук не се посочва.

Исон: фа



ГЛАВА ОТЦА, И СЫ — — ИА, И СВА — ТО — МА ДЪ — ХЪ.



И СВЪТЪ И ПРИ — СВЪ, И КО ВЪ — КИ КЪКШЪ, АМНИ.

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Исон: фа



ГО — РО — РО — — ДИ — ЦЕ ДЪ — КО НЕ — СКВЕР — НА — А,



СЫ — НА ТВО — Е — РО МО — ЛИ СГОР — НИ — МИ СИ — ЛА — ЛИ,



ПРО — ЦЕ — — НИ — Ю ПРЕ — ГРЪ — ШЕ — НИЙ НАМЪ ПРЕ —



ЖДЕ КОНЦА ДА — РО — КА — ТИ СА, КЪР — ШЪ ТА СЛА — ВА —



ЦЫМЪ.

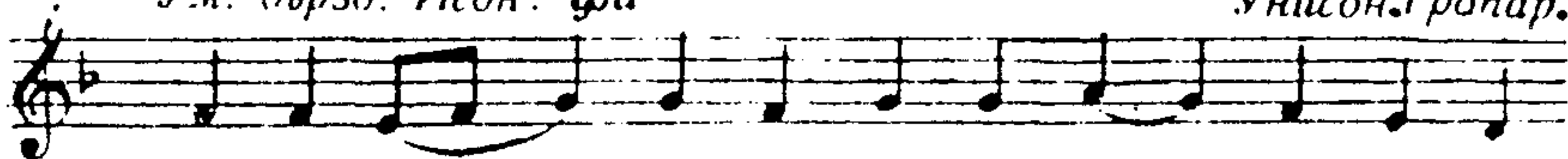
Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

Паллиація.

Пее се през Св. 40-ца вместо Въръ Господь...

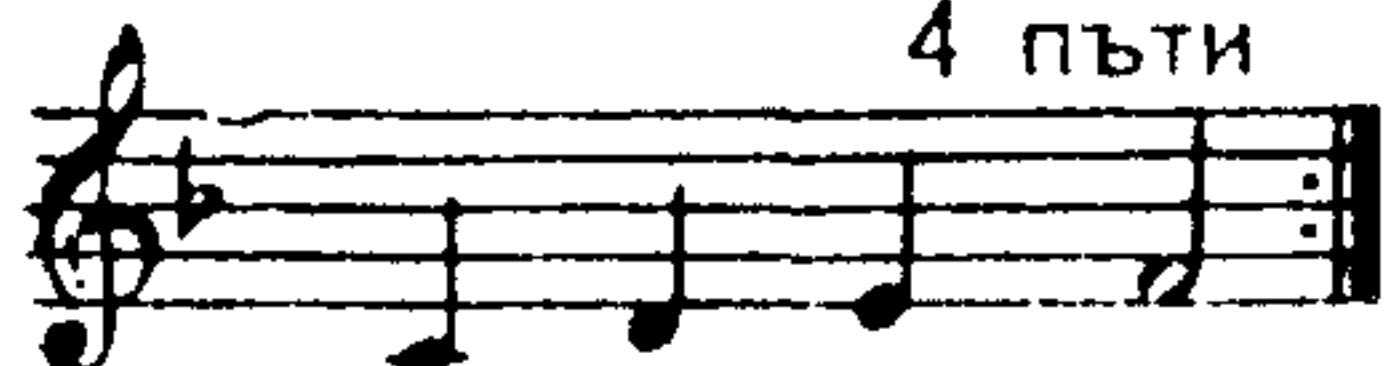
Ум. бързо. Исон: фа

Унисон. Тропар.



Па-ли - - лѡ - - - і - а, па-ли - лѡ - - і - а. па-

4 пъти



ли - лѡ - і - а.

Следват троичните песни от триода (гледай типика).

За Господски, Богородични и светителски празници следват „ѡ юности моеѡ“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

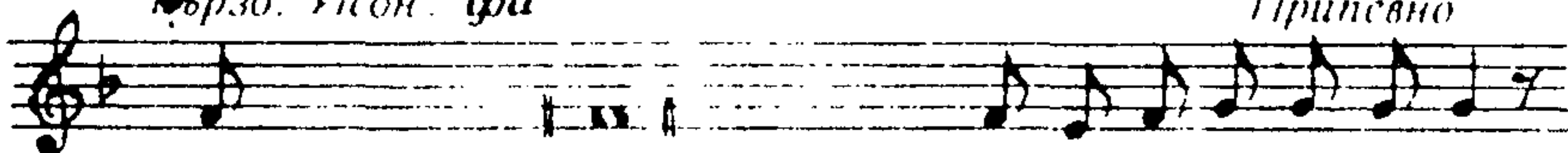
СЛЕД КАНОНА:

Стих към VIII песен

ХВАЛНАТА. БЛАГОСЛОВНАТА...

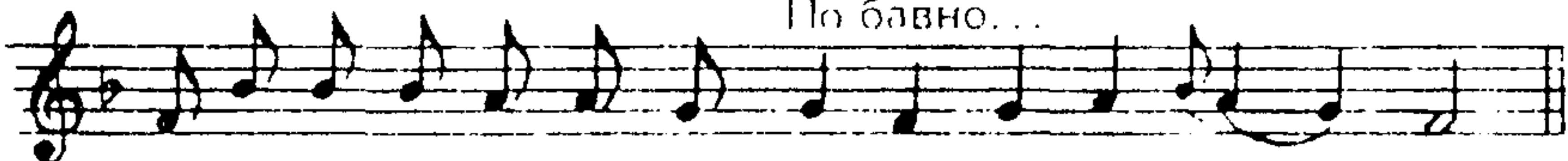
Бързо. Исон: фа

Присвено



Хва-ла-мъ, бла-го-сло-ви-мъ, по-ва-на-емъ-са Го-спо-де-ви,

По бавно...

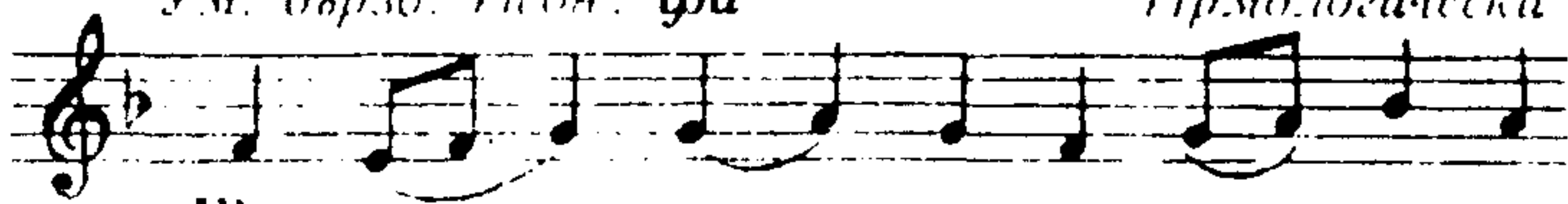


по-ю-ще и пре-воз-но-са-ще ко-вса вѣ - - ни.

Ум. бързо. Исон: фа

Промологически

ОСМА ПЕСЕН (образец)

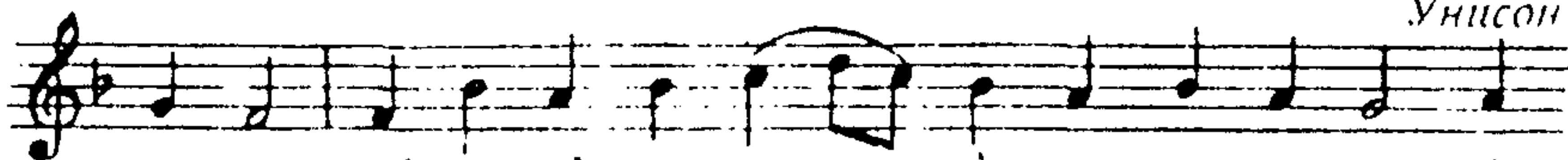


ю-ще - - ни

от - - ро-ки

по-дра-жа-

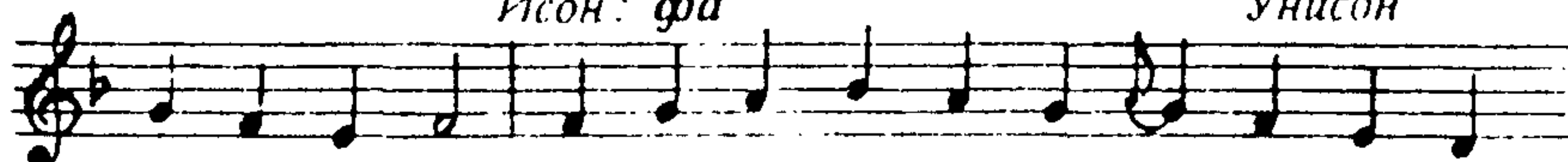
Унисон



ю-ще, дв-ховъ-нъ-ю ро - - съ прѣ-емъ-ши и вѣ-

Исон: фа

Унисон



рѣ-ю зо-ремъ, бла-го-сло-ви-те дѣ-ла Го-спо-диѡ

rit...

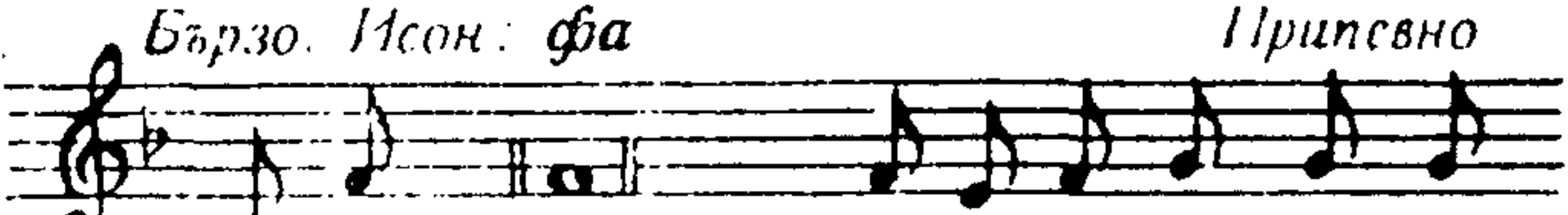


Го-спо - аѡ.

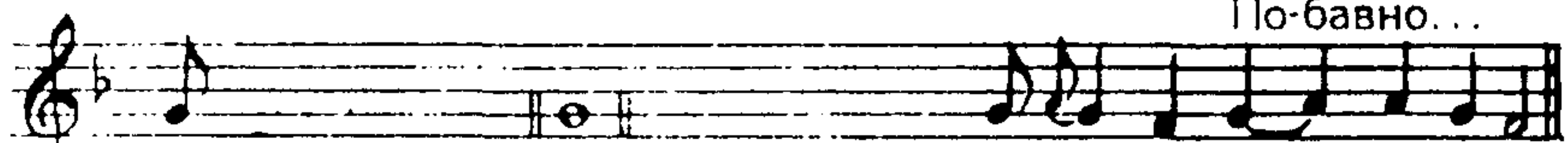
След възгласа: Негородице и матерь...

Честнѣйшю херувимъ...

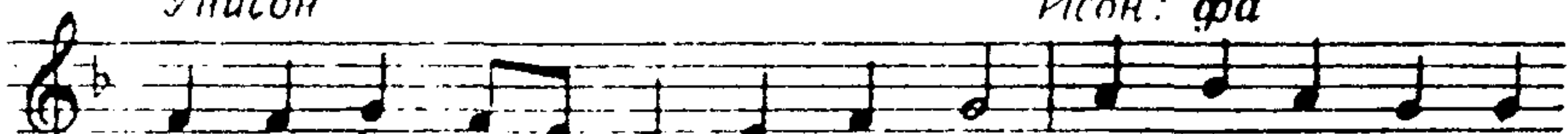
СТИХ I. *Бързо. Исон: фа* *Присвено*



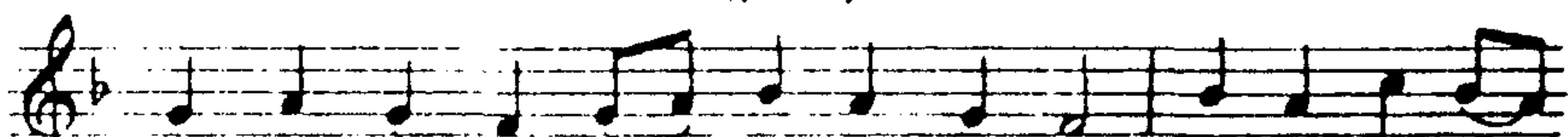
Ке - ми - - читъ дъ - ша мо - а Го - спо - да
По-бавно...




и воз - ра - до - ва са духъ мой въ Но - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.
Унисон *Исон: фа*



Чест - нѣй - шѣ - ю хе - рѣ - вимъ, и сла - вѣй - шѣ - ю



безъ срав - не - - нї - а се - ра - фимъ, безъ не - та - в - нї -
Унисон



а Го - га Сло - во рожд - шѣ - ю, съ - - - щѣ - ю
Исон: фа *Унисон*




Го - ро - ро - ди - - ца та ке - ли - - ча - - емъ.

СТИХ II.

Бързо. Исон: фа *Присвено*



Кѣ - ко призрѣ на сми - ре - нї - е ра - бы (ѣко - е -
По-бавно...



а, се ко ѿ ны - нѣ су - бла - жатъ ма вси ро - ди.
Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се пѣят и останалите четири стиха с припева: Честнѣйшю... и пр.

Унисон. У.м. бързо Исон: фа. Ирмولوجически

ДЕВЕТА ПЕСЕН (образец)

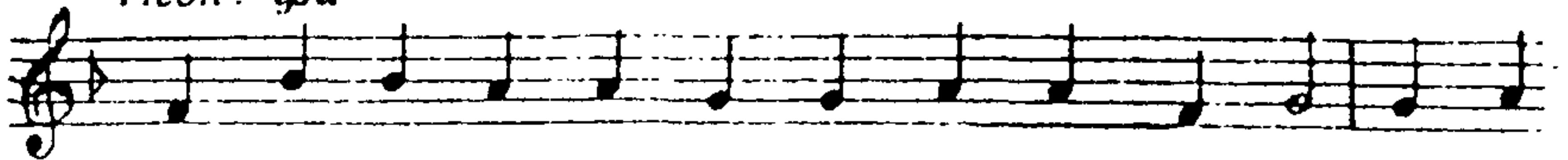
Иа - - че е - сте - стна Ма - терь и по
 е - сте - сткв Дѣ - кв, е - ди - нѣ к' женахъ бла - го - сло -
 вен - нѣ - ю иѣ - сѣ мн к'р - ш - и Го - ро - ро - ди -
 ци ве - - ли - ча - - емъ...

ВЪАКОБ ДЪХЪНІЕ... (Вж. забел. на стр. 34)

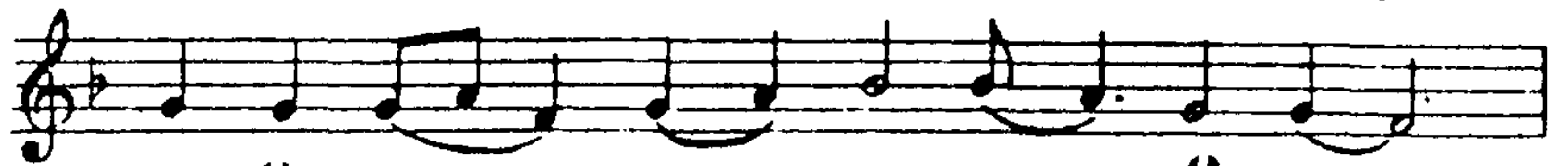
Умерено. Исон: фа Стихирарически

Вѣ - ко - е дѣ - - ха - - - ш - - е да
 хва - ли - те Го - спо - да. Хва - ли - те Го -
 спо - - да с' не - бесъ, хва - ли - те в -
 го к' выш - - ннхъ. Те - бѣ по - до - ба - етъ
 иѣ - - - сѣ Го - - - рѣ.

Исон: фа



Хри-сти-те Бо-го вси ли-те-ли Бо-гу, хри-сти-



те Бо-го вси си-ли Бо-гу

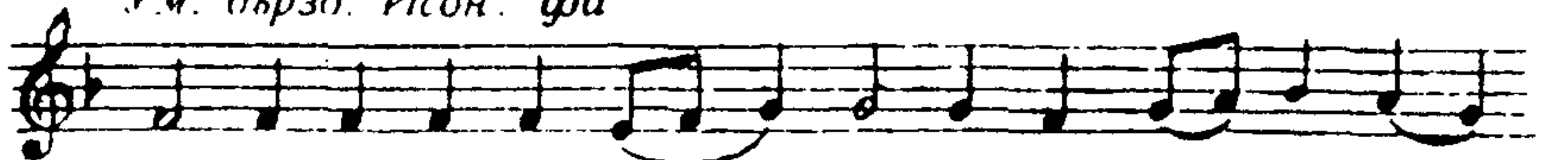
Унисон



Те-бѣ по-до-ба-етъ иже-си-е Бо-гу.

Следват стихирите на Исакее дѣхание ..

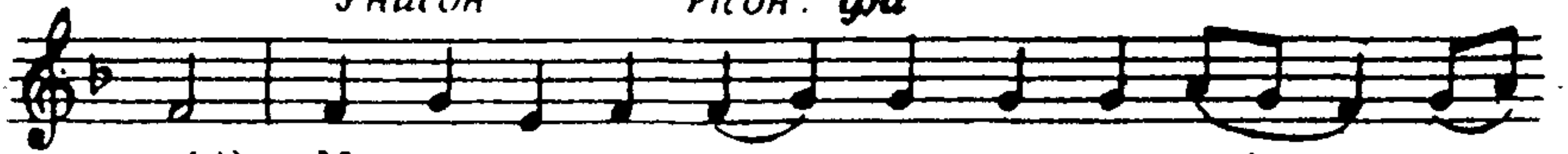
У.м. бързо. Исон: фа



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Дв-

Унисон

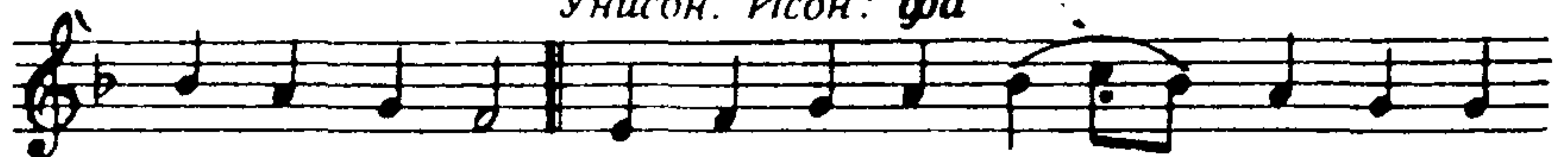
Исон: фа



хъ*). И ны-нѣ и при-сѣ, и во вѣ-ки

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Унисон. Исон: фа



вѣ-кѣхъ, а-минь. (А-ми-ри мо-ли-тва ми Бо-



го-ро-ди-цы жи-знь на-ша, во-пи-ю-

Унисон



ишъ ти: ми-ло-сти-ве Го-спо-ди, сла-ва Те-бѣ.

*) Тук се пее слава... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и нынѣ... с Богородичния.

ВЕЛИКО СЛОВОСЛОВИЕ

Ум. бързо.

Унисон. Исон: фа

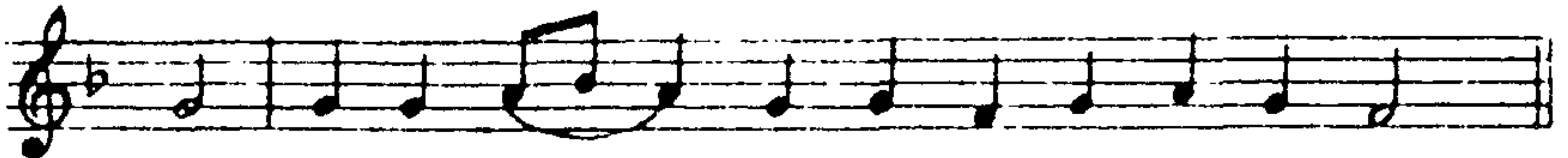
Ирмولوجически



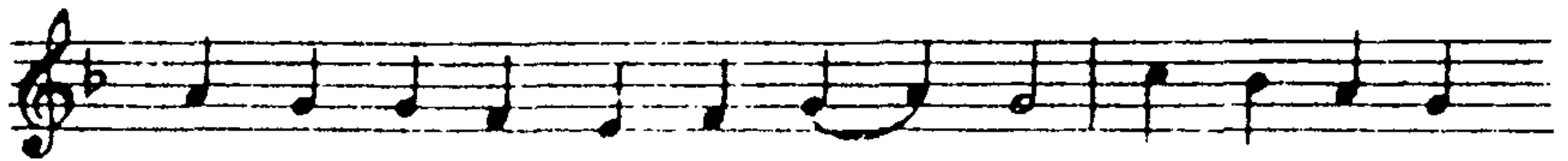
Сла-ва Те-бѣ, по-ка — зак — ше-мѣ намъ



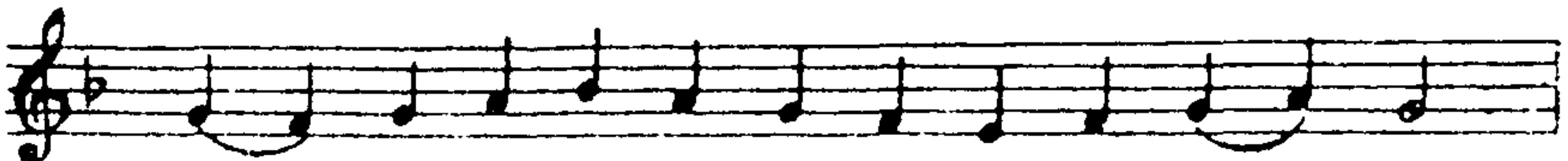
свѣтъ. Сла-ва вьшнихъ Го — — рѣ, и на зе — мли



миръ, в'че-ло — вѣ — — цѣхъ бла-го-во-ле-ні-е.



Хва-лимъ Те, бла-го-сло-вимъ Те, кла-на-емъ Ти



са, сла-во-сло-вимъ Те, бла-го-да-римъ Те.

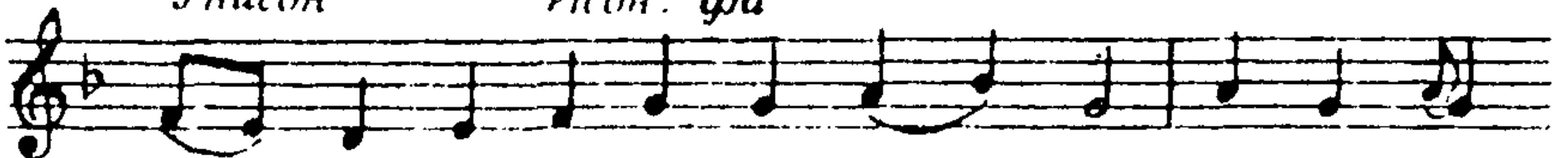
Унисон



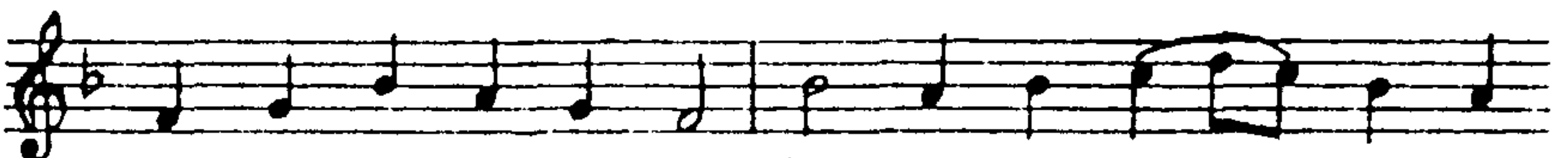
ве-ли-кі-а ра-ди сла-вы Тво-е-а.

Унисон

Исон: фа



Го — спо-ди, ца-рю не — бе — — снѣй, Го-же От-



че все-дер-жи-те-лю, Го-спо-ди Сы — — не. е-

Унисон




ди-но — род-и-и-и, І — н — — сѣ — — се Хри-сте,

Исон: фа *Унисон*



И СКА - ТЫЙ ДѢ - - - ШЕ.

Исон: фа



ГО - СПО - ДИ БО - ЖЕ, А - ГН - ЧЕ БО - ЖІЙ. СЫ -

Унисон. Исон: фа



НЕ О - ТЕЧЬ, ВЗЕМЛАЙ ГРѢХЪ МІ - РА, ПО - МИ - ЛДІЙ НАСЪ:

Унисон



ВЗЕ - МЛАЙ ГРѢХИ МІ - - - РА.

Унисон *Исон: фа*



Трѣ - и - ми мо - ли - твѣ на - шѣ, сѣ - дай ѿ де -



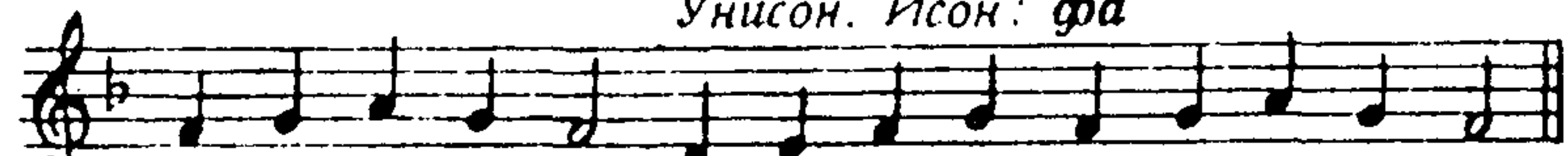
стѣ - ю От - ца, и по - ми - лдїи насъ.

Унисон *Исон: фа*




И - ко Ты е - си е - динъ святъ, Ты е - си е динъ Господь,

Унисон. Исон: фа




И - и - сусъ Христосъ, ко сла - вѣ Но - га От - ца, а - минь.

Исон: фа *Унисон*



На всякъ день бла - го - сло - влю Тебѣ, и восхва -

Исон: фа *Унисон*



лю и - - ма тво - е во вѣ - - ки, и в'вѣкъ

вѣ - - ва.

Исон: фа

Упо-до-ви, Го-спо-ди, в'день сей без грѣ-

Унисон

ха со-хра-ни-ти са намъ.

Исон: фа

Бла-го-сло-вѣнъ е-си, Го-спо-ди, Го-же

о-тецъ на-шихъ, и хваль-но и про-сла-вле-но и-

Унисон

ма Тво-е во вѣ-ки, а-минь.

Исон: фа

Унисон

вѣ-ди, Го-спо-ди, ми-аость Тво-а на

Исон: фа

Унисон

насъ, и-ко-же оу-по-ва-хомъ на Тв.

Исон: фа

Бла-го-сло-вѣнъ е-си, Го-спо-ди, на-с-чи

Унисон

ма ѡ-прав-да-нї-емъ Тво-имъ.

3 пѣти

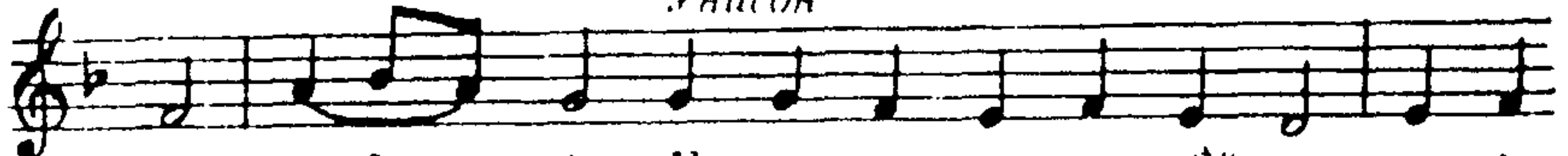
Исон: фа

Унисон



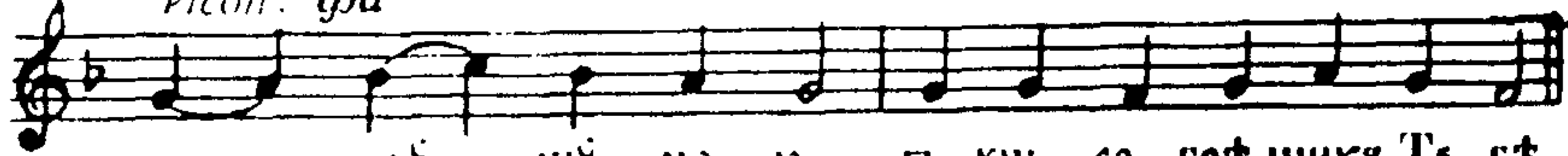
Го-спо-ди, при-вѣ-жи-ре былъ е-си намъ к'родъ и

Унисон



родъ. Изъ рѣхъ: Го-спо-ди, по-ми-луй ма, исцѣ-

Исон: фа



ли дѣ-шѣ лю-ю, гакъ со-грѣ-шихъ Те-бѣ.

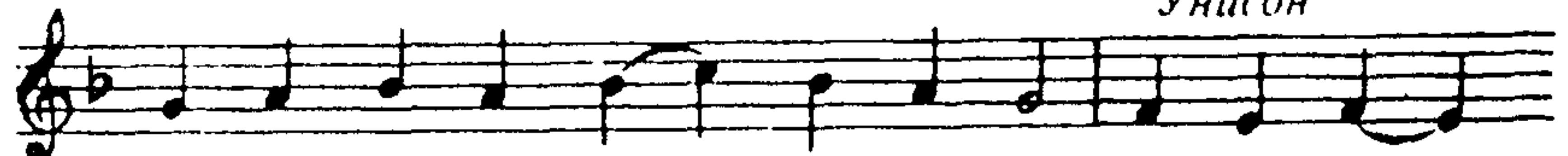
Исон: фа

Унисон. Исон: фа

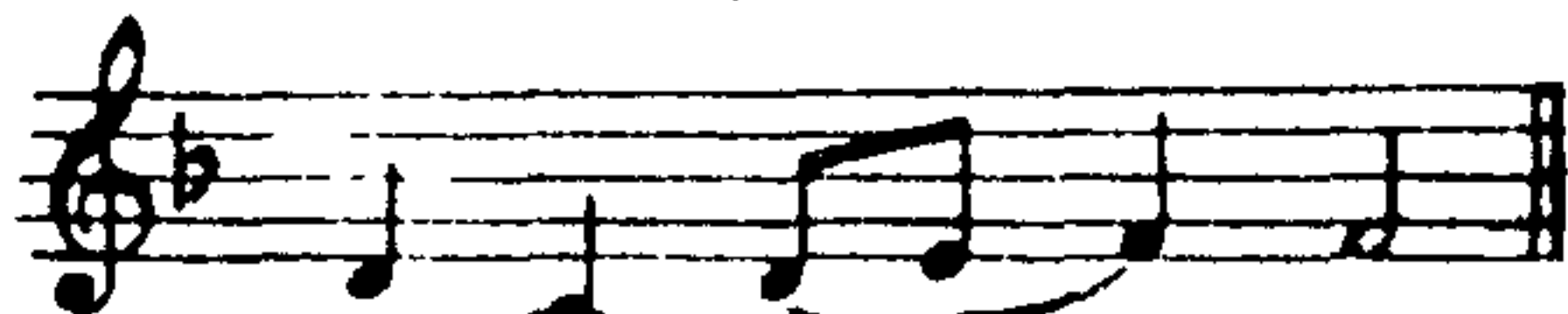


Го-спо-ди, к'Те-бѣ при-вѣ-гохъ, на-вѣ-чи

Унисон



ма тво-ри-ти ко-лю Тво-ю, гакъ Ты



е-си Богъ мой.

Исон: фа

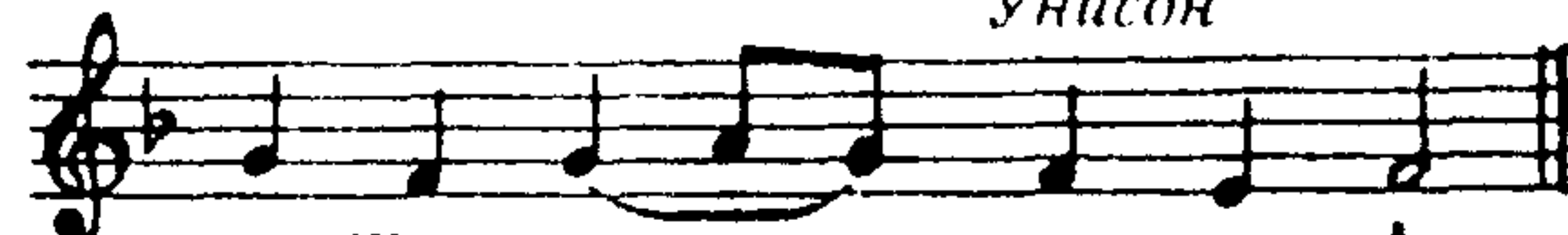
Унисон

Исон: фа



И-кв оу Те-бе ис-точ-никъ жи-во-та, ко съѣ-

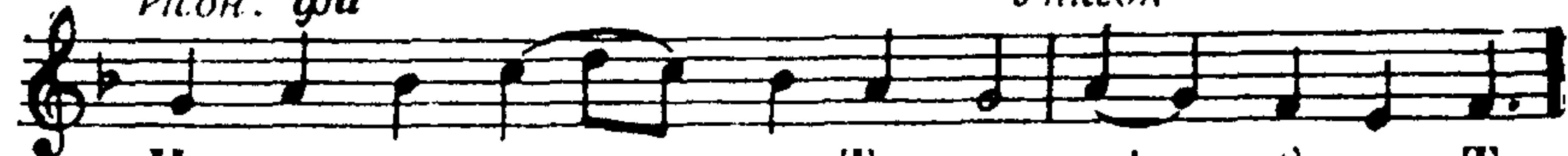
Унисон



тѣ Тво-еблѣ оуз-римъ свѣтъ.

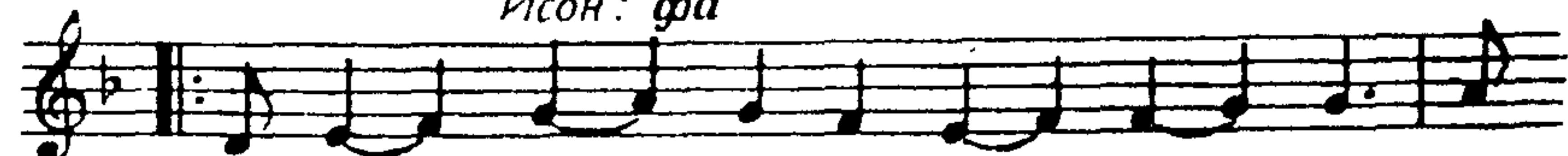
Исон. фа

Унисон



Про-ва-ви ми-лость Тво-ю въ-дѣ-шымъ Та.

Исон: фа

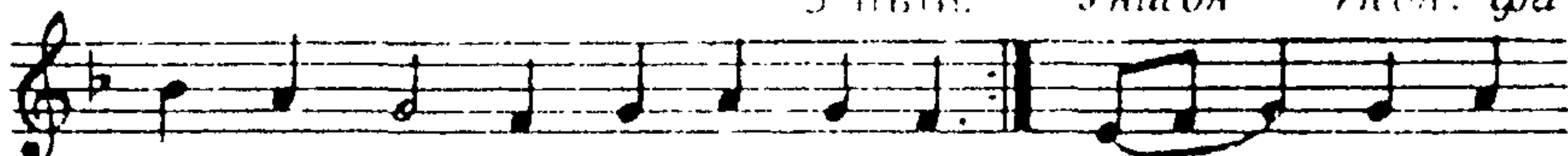


Ска-тый Бо-же, сва-тый Крѣп-кій, сва-

З пѣти.

Унисон

Исон: фа



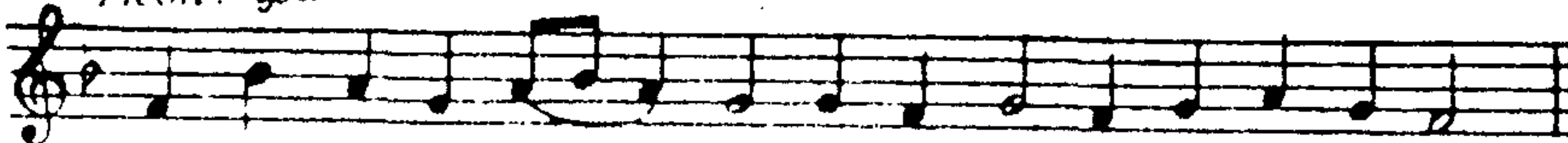
тѣй Без-смертнѣй, по-ми-лѣй насъ.

Гла - - ва От-

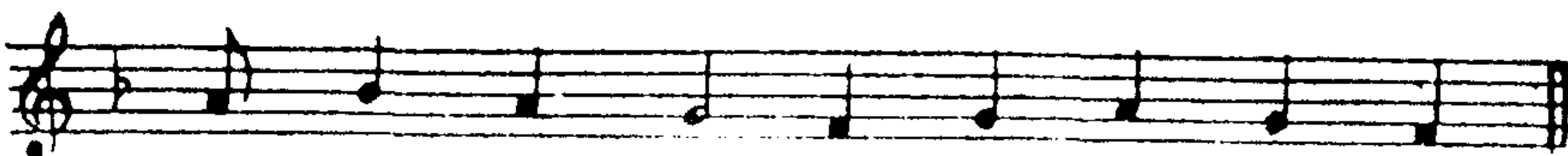


цо, и Сы - - нъ, и Свя-то-лиъ Дъ - хъ.

Исон: фа



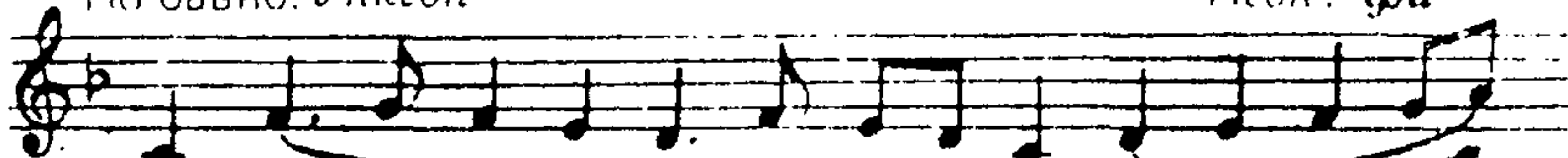
И ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь.



Сва-тѣй Без-смерт-нѣй, по-ми-лѣй насъ.

По-бѣвно. Унисон

Исон: фа

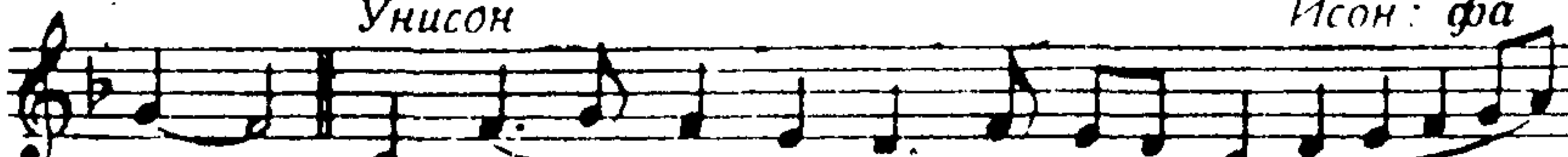


Сва-тѣй

Бо- - -

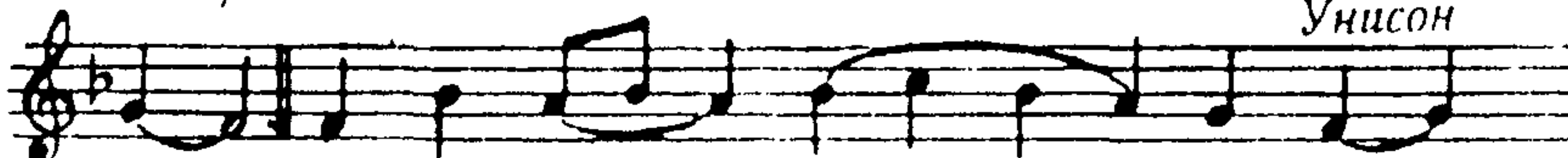
Унисон

Исон: фа



же, сва - - - тѣй

Крѣи-
Унисон



кѣй, сва-тѣй Без - - - смерт - - - нѣй, по-



ми - - лѣй насъ.

Следва тропарѣтъ на светията, след което започва св. Божествена литургия.

ГЛАГОЛИ

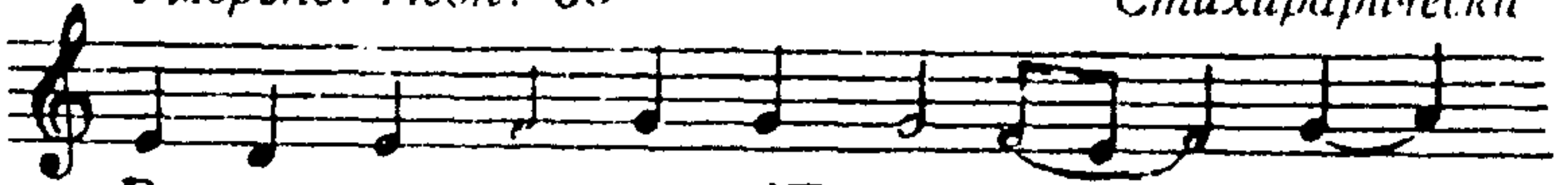
ОСНОВЕН ТОН: { ДО — за стихирарическо и ирмологическо пение.
ФЯ — за тропарическо пение.

ВЕЧЕРНА

ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХЪ...

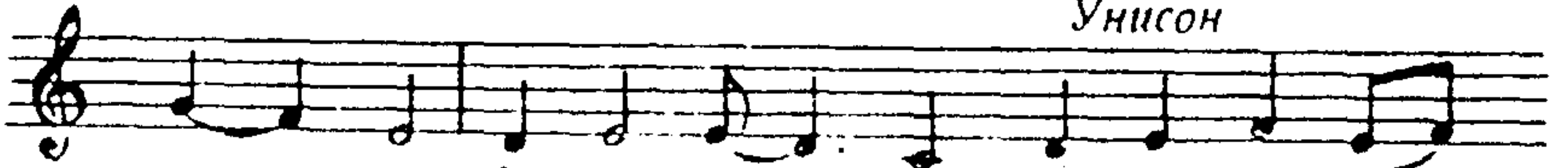
Умерено. Исон: до

Стихирарически



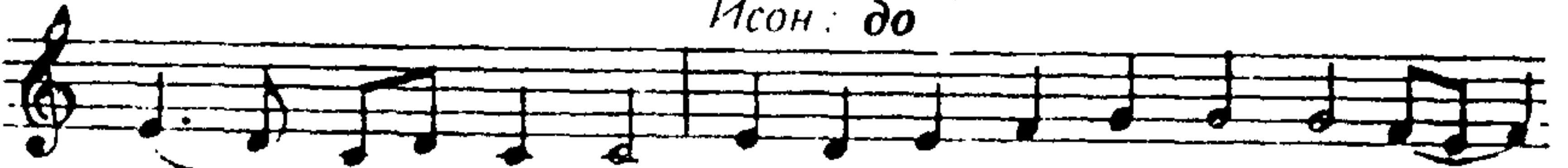
Го-спо-ди, воз-звахъ к' Те-бѣ, оу - - - слы-

Унисон



ши ма, оу-слы - ши ма, Го-

Исон: до



сно - - - ди. Го-спо-ди, воз-звахъ к' Те-бѣ, оу-



слы - - ши ма: вон-ми гла - сѣ мо - ле - ши-

Унисон

Исон: до

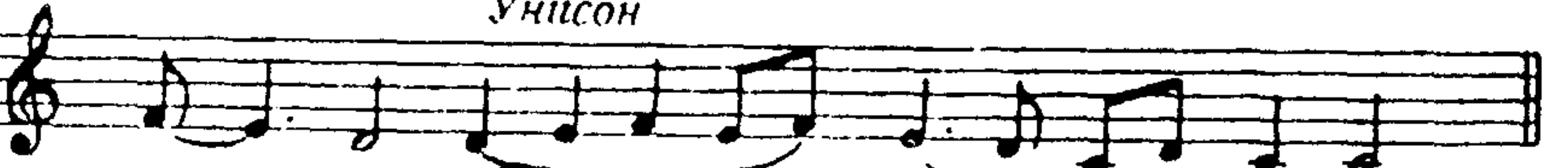


а мо - - - е - - - го, вше-гда



воз-зва - ти ми к' Те - - бѣ. оу - слы-

Унисон



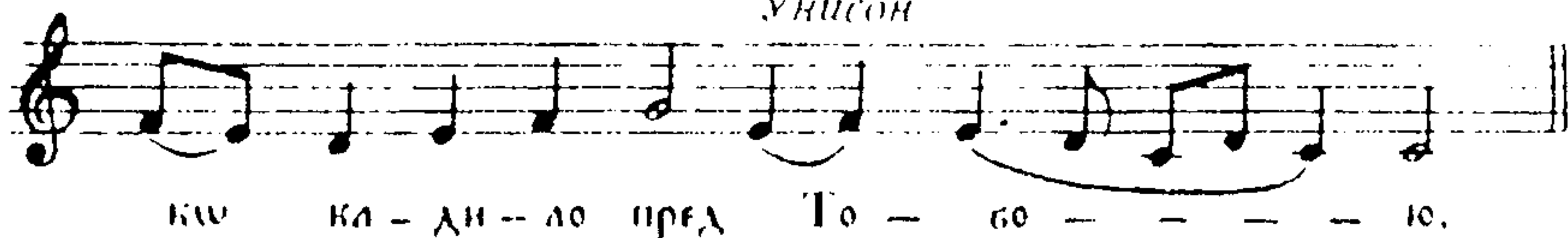
ши ма, Го - - - сно - - - ди.

Исон: до



Да не-пра-вит-са мо-ли-тва мо - - а. да-

Унисон



Исон: до



Унисон



Следват стихирите на ГѢи, възвѣщъ...

Исон: до

Стихирарически



Унисон

Исон: до



Унисон



Следват: Свѣте тихій... вечерният прокимен на деня (вж. стр. 19—22) и пр. по реда си, до края на вечернята.

*) Тук се пее БѢва... на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава: и имѣ... с Богородичния по реда си.

УТРЕНА
БОГЪ ГОСПОДЬ...

Ум. бързо. Исон: фа

Тропарически



Богъ Го-сподь, и г- - ви - - са намъ, бла-го-

4 пъти



сло-вемъ грядый во и-ма Го-спо- - дие.

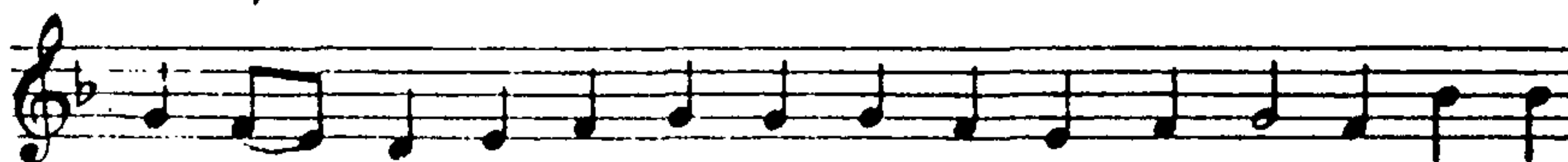
ТРОПАР (образец)

Ум. бързо. Исон: фа

Тропарически



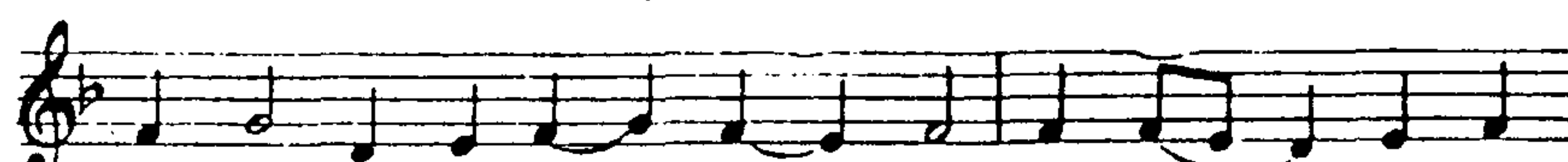
Пра-во-сла-вї - а на - - ста - - кнї - - че, бла-



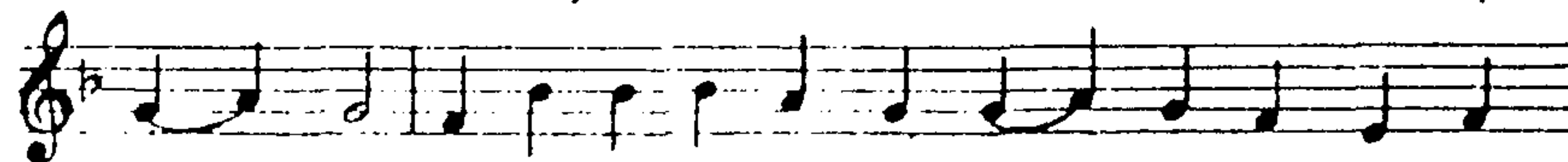
го-чес - тї - а оу-чи-те - лю и чи-сто-ты, все-лен-ны-



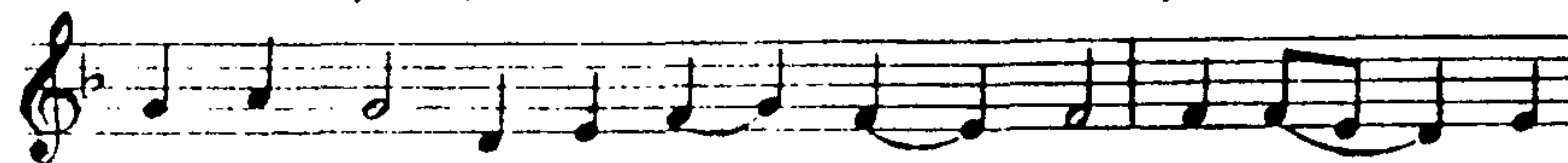
а свѣтль-шї - че, ар-хї-е - ре-евъ го-го-дх-но-вен-



но - е оу-до-бре - - нї - - е, Ма - кси - - ме пре-



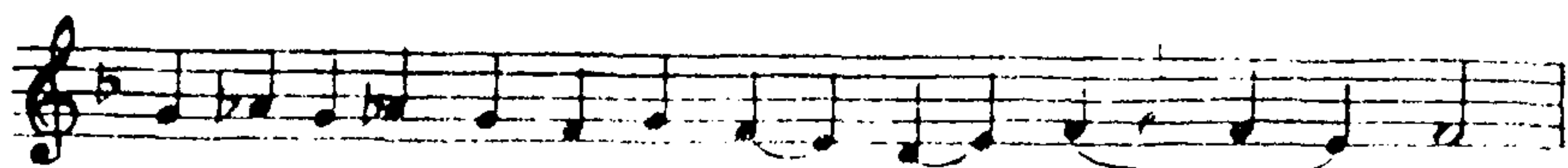
мї - дре, оу-ченъ ми тво-и - ми вса про-свѣ-тилъ е-



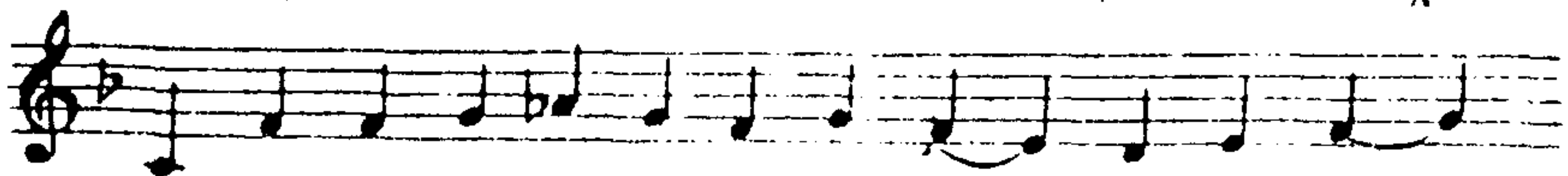
си, цѣк-шї - це дх-хов' - - на - - а. Мо - - ли Хри-



ста Бо - - га, спа-сти са дх-шамъ на-шымъ. Слава



От-цѣ, и Сын-и Свѣ-то-му Дѣ-ст-во-у хвѣ.

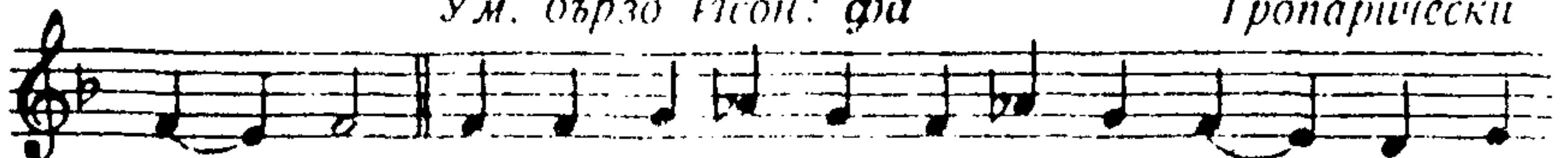


И ны-нѣ и при-снѣ, и во вѣ-ки вѣ-ковѣ,

БОГОРОДИЧЕН (образец)

Ум. бързо Исон: фа

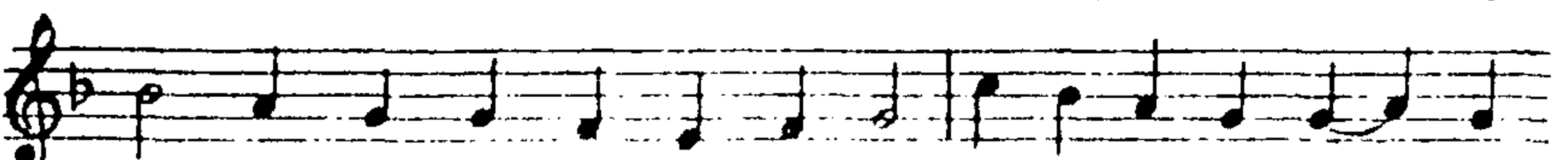
Тропарически



а-а-минь. Ра-дѣй-са, аг-ге-ломъ рад-ость ми-ра при-



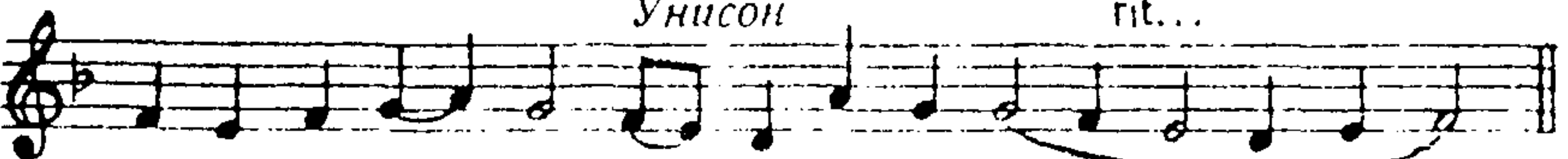
ем-ша-а, ра-дѣй-са, рожд-ша-а Твор-



ца тро-е-го и Го-спо-да, ра-дѣй-са, спо-до-бъ-

Унисон

rit...



ша-а-са бы-ти Ма-ти Ко-жѣ-а.

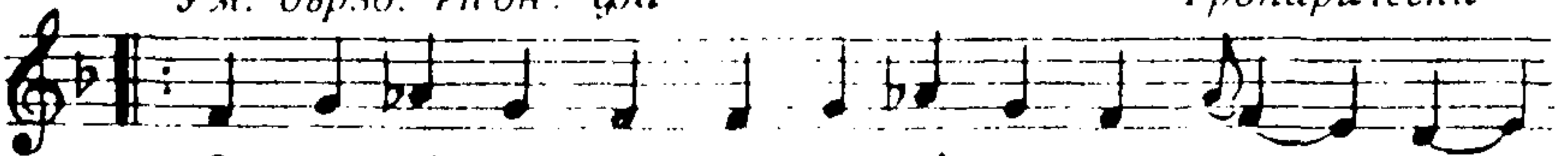
Следват седалните по реда си и канонът до VIII песен.

панауѣ...

Пее се през Св. 40 на вместо Пеекъ Господь...

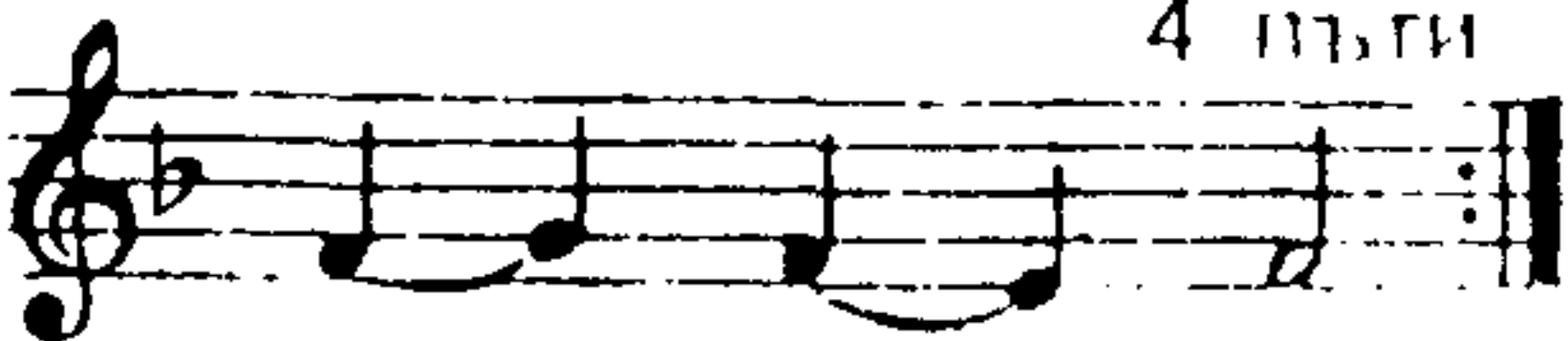
Ум. бързо. Исон: фа

Тропарически



Па-ли-а-а-а-а, па-ли-а-а-а-а, па-ли-

4 пъти



а-а-а-а-а.

Следват трончните песни от триода (гледай типика).

За Господски, Богородични и светителски празници следват: „Ѡ юности моя“ (вж. стр. 25) и празничният прокимен.

СЛЕД КАНОНА:

ХВАЛИМЪ, БЛАГОСЛОВИМЪ...

Бързо. Исон: до

Припевно

Стих към VIII песен



ХВАЛИМЪ, БЛАГОСЛОВИМЪ, ПОКЛАНАЕМЪСЯ ГОСПО-ДЕ-КИ

По-бавно...



ПО-Ю-ЦЕ И ПРЕ-ВОЗ-НО-СА-ЦЕ ВО ВСА ВЪ- - КИ.

ОСМА ПЕСЕН (образец)

Ум. бързо. Исон: до

Ирмологически



ГЕ-ДМЕ - РИ - - ЦЕ - Ю ПЕЦЬ ХАЛ-ДЕЙ - - СКИ ЛЪ-ЧИ-



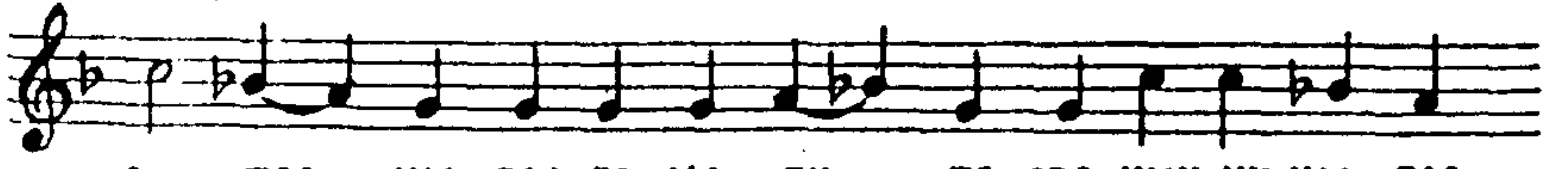
ТЕЛЬ ГО-ГО-ЧЕС - ТИ - БИМЪ НЕ - ИС-ТО-ВНУ РЪЗЖ-ЖЕ, СИ-ЛО-



Ю ЖЕ ЛЪЧ-ШЕ - Ю СИД - СЕ - НЫ СІ - А БИ - ДЪВЪ,



Твер-цѣ и Из-ба-ви-те-лю во-пи - а - ше:



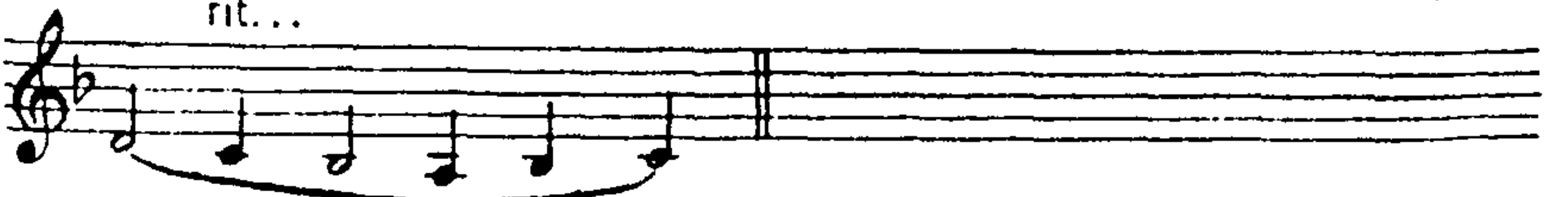
о - - тро - цы, бла-го-сло - ви - - те, сва-щен-ни-цы вос-

Унисон



пой - - те, лю-ди - е пре-воз-но - си - - те во кса въ-

rit...



ки

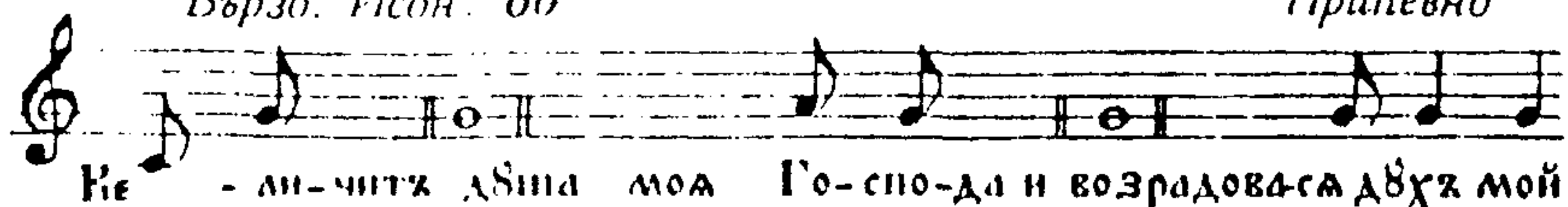
След възгласа: Кесеродицъ и матеръ...

честнѣйшю херувимъ...

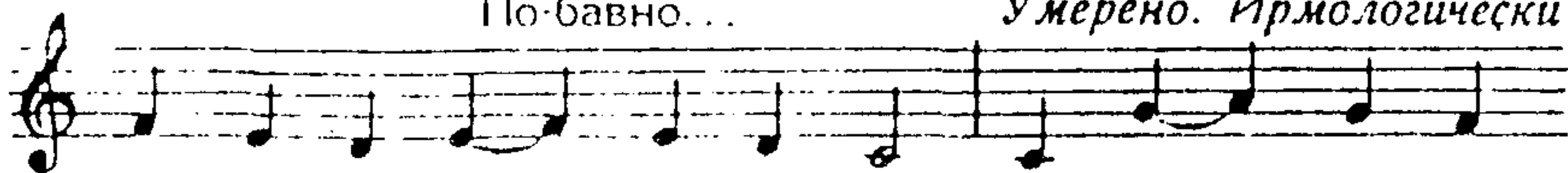
СТИХ I.

Бързо. Исон: до

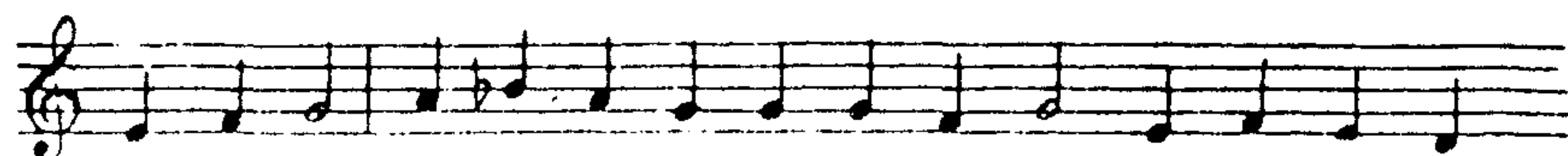
Припевно



Ке - ли-читъ душа моя Го-спо-да и возрадова-ся духъ мой
По-бавно... *Умерено. Ирмологически*



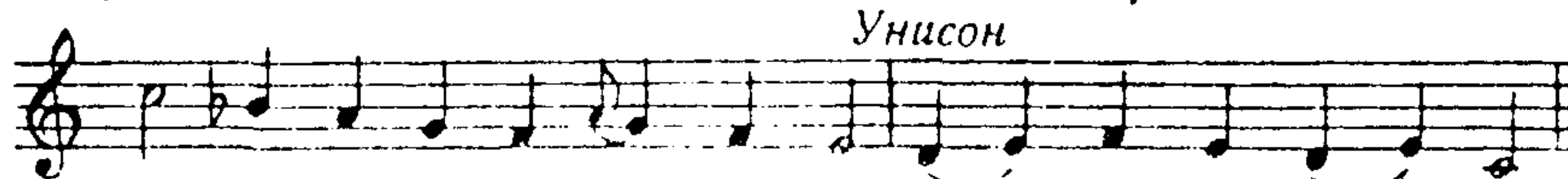
и Го-зѣ Спа- - сѣ мо-емъ. Чест - нѣй - - шѣ - ю



хе-ру-вимъ, и слав-нѣй-шѣ-ю безъ срав-не- - нї - а се - ра-



фимъ, безъ ис-та-ѣ-нї - а Го-га Вла-ва рожд-шѣ-ю,

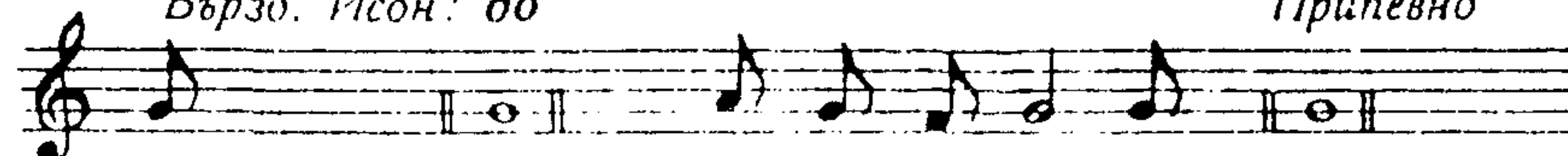


сѣ - щю-ю Го-го - ро - ди - цѣ та ке - ли - чи - емъ.

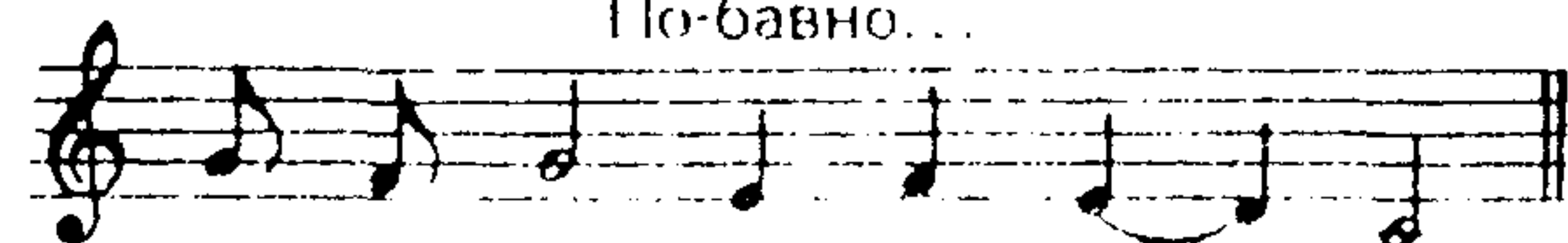
СТИХ II.

Бързо. Исон: до

Припевно



Икѣ призрѣ на смиренїе ра-вы (Ево - е - а. се го ѿ ны-нѣ
По-бавно...)



оу - бла-жатъ ма вси ро - - ди.

Честнѣйшю... и пр.

По същия начин се пѣят и останалите четири стиха с припева: Честнѣйшю... и пр.

ДЕВЕТА
ПЕСЕН
(образец)

Ум. бързо. Исон: до

Ирмологически

Оу - жа - се - са в семъ не - бо и зе - мли
 оу - - ди - ви - ша - са кон - цы, га - ку Богъ га - ви -
 са че - ло - вѣ - кумъ плот - ски, и че - ро тво - е
 высть про - стран - нѣй - ше - е не - бесъ. Тѣмъ та Ко -
 го - ро - ди - цю, аг - ге - ломъ и че - ло вѣкъ чи - но - на
 Унисон rit...
 ча - ли - а бе - ли - ча - - ютъ.

КАЖДОЕ ДЪХАНІЕ... (Вж. забел. на стр. 34)

Умерено. Исон: до

Стихирарически

Вса - ко - е дъ - ха - ні - е да хва - ли - те
 Унисон Исон: до
 Го - - - спо - - - да. Хва - ли - те
 Унисон
 Го - - - спо - - - да с' не - бесъ, хва - ли - те Б -

Исон: сол *Исон: до*

го к' выш - - - ннхъ. Те-бѣ по-

Унисон

до - ба - етѣ пѣ - - снѣ Бо - - - гѣ.

Исон: до *Унисон*

Хва - ли - те ѿ - го вни др - - ге - - ли

Исон: сол *Исон: до*

ѿ - гѣ, хва - ли - те ѿ - го вна

Унисон

си - - - - ли ѿ - гѣ, Те-бѣ по - до-

Следват стихирите на Псалом дѣхание...

Ум. бързо. Исон: до *Ирмологически*

Бла - - ва Ог-цѣ, и Сѣ - - нѣ, и Сѣа-то-мѣ

Дѣ - хѣ*). И ны-нѣ и при - сѣ, и ко вѣ-

БОГОРОДИЧЕН (образец). Ирмологически

ки вѣ-кѣвѣ, а-минь. Бла - ды - чи - це при - и - ми мо-

*) Тук се пее *Блава* на светията от минея (ако има такава), ако ли няма, продължава и църк. с Богородичния.



ли-твы рабшвы Тво-ихъ и из-ба-ви насъ отъ ска-

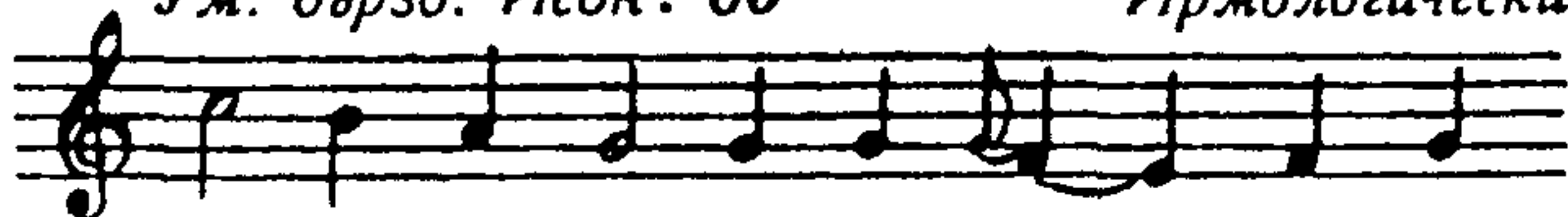


ки-а иуж-ди и пе-ча-а-ли.

ВЕЛИКО СЛОВОСЛОВИЕ

Ум. бързо. Исон: до

Ирмологически



Сла-ва Те-бѣ, по-ка - зак - ше-мъ



намъ свѣтъ. Сла-ва в'вышнихъ Бо- - гъ, и на зе-

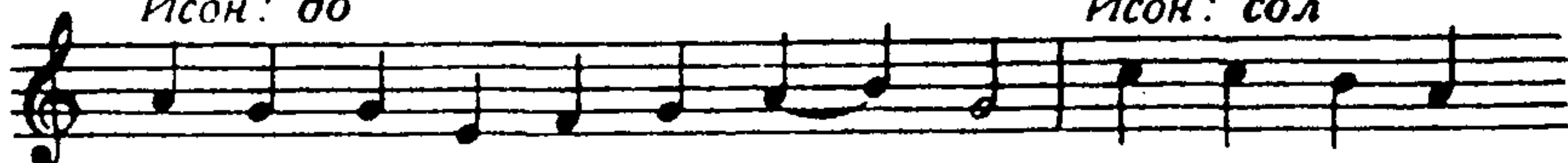
Унисон



ми миръ, в'че-ло - кѣ-цѣхъ бла-го - во - ле - ні - е.

Исон: до

Исон: сол



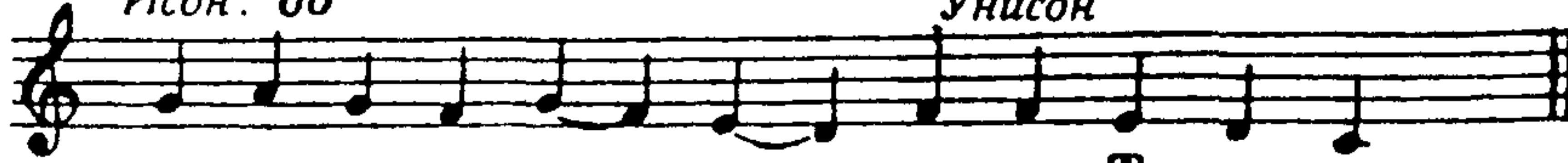
Хва-лимъ Те, бла - го - сло - вимъ Те, бла-ца-емъ Ти



са, сла-во - сло-вимъ Те, бла-го - да - римъ Те,

Исон: до

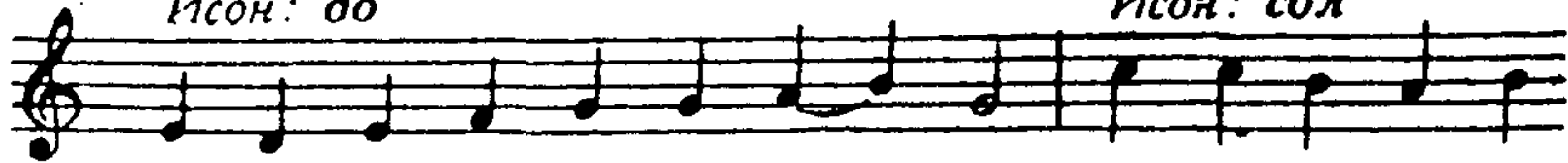
Унисон



ве-ли-кі-а ра - - ди сла-вы Тво-е - а.

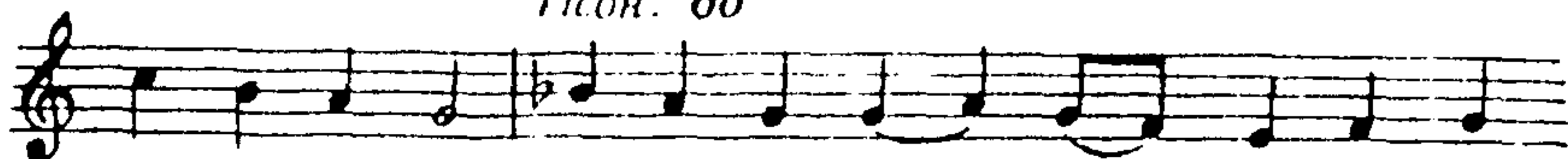
Исон: до

Исон: сол



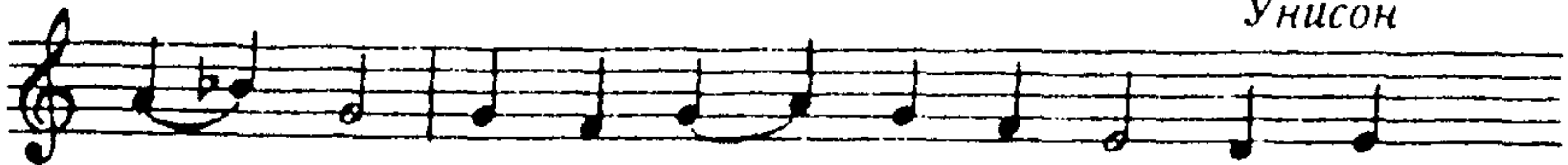
Го-спо-ди, ца-рю не - бе - сныи, Бо-же От-че все-

Исон: до

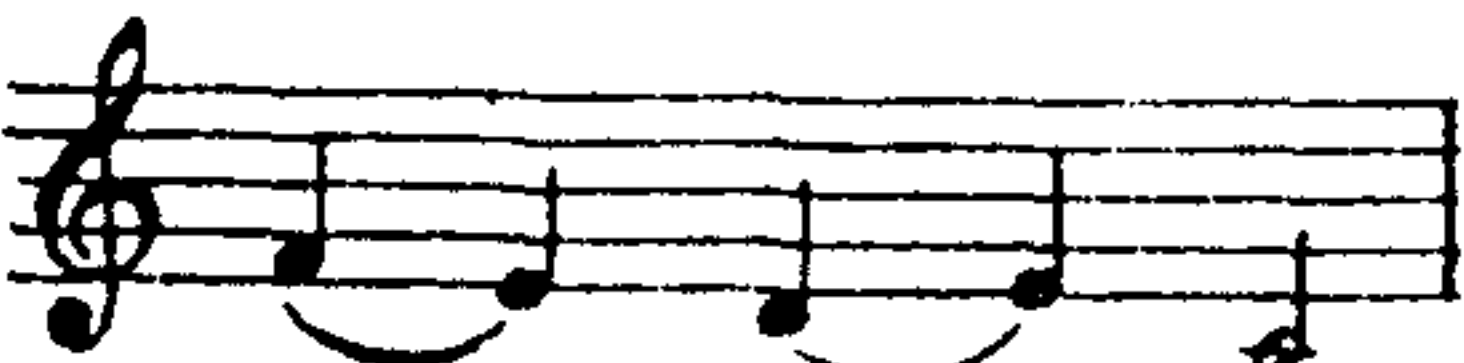


дер-жи-те-лю, Го-спо-ди Ты - не е-ди-но-

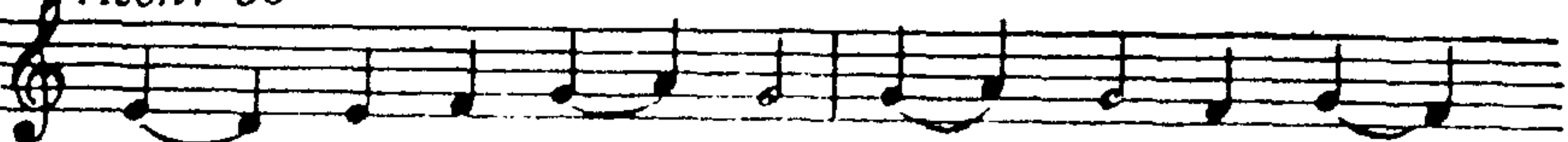
Унисон



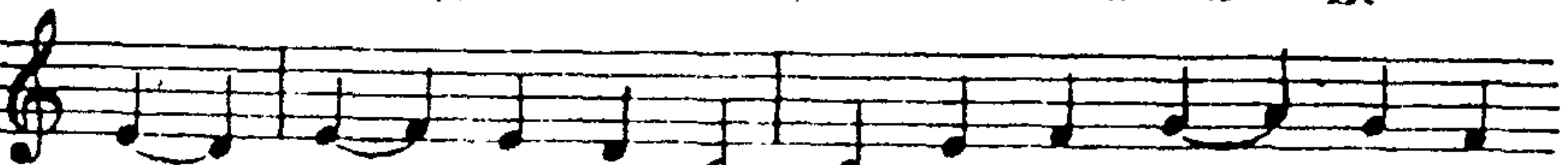
род - ный, I - н - - сѣ - се Хри-сте, и сва-



тый
Исон: до Дѣ - - ше.



Го - - спо-ди Го - же, а - - рзи-че Бо-



жій, Ты - не О-тець, взе-млай грѣхъ ми - ра, по-

Унисон



ми-лѣй насъ: взе - млай грѣ - хи ми - ра.

Исон: до

Исон: сол



Прі - и - ми мо-ли-теѣ на - шѣ, съ - - дай

Унисон



ѡ де - сѣ - ю От-ца, и по - ми - - лѣй насъ.

Исон: до

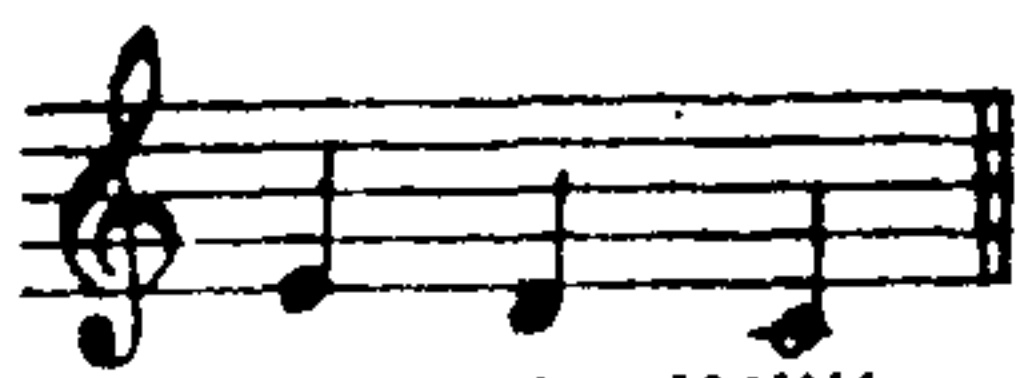


Ѫ-ѡ Ты е - си е - динъ скатъ, Ты е - си е-динъ

Унисон



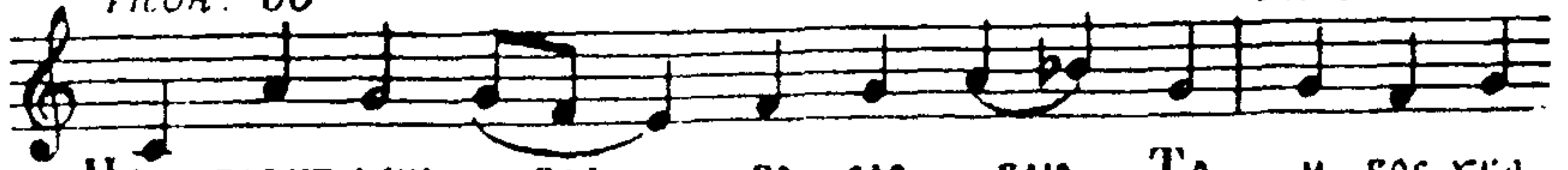
Го-сподь, I - н - сѣсѣ Хри-стосѣ, во сла-вѣ Го - ра От-



ца, а-минь.

Исон: до

Унисон



На всакъ день бла - - го - сло - влю Та, и вос-хри-

Исон: сол

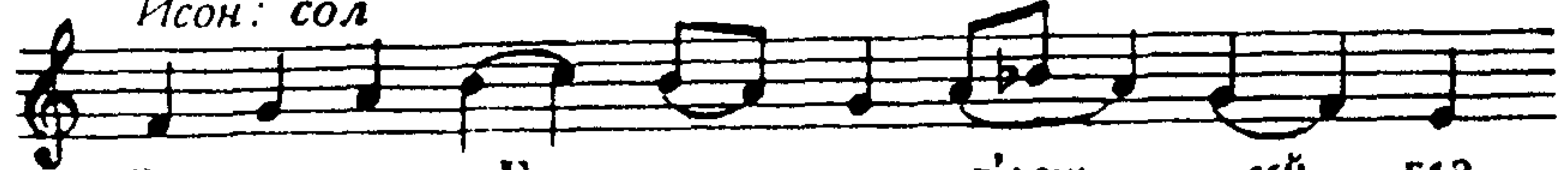
Исон: до

Унисон



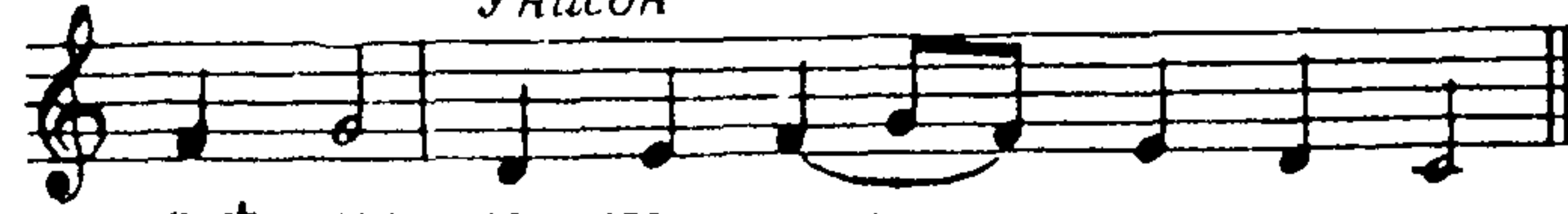
лю и - ма Тко - е во вѣ - ки, и в'вѣкѣ вѣ - ка.

Исон: сол



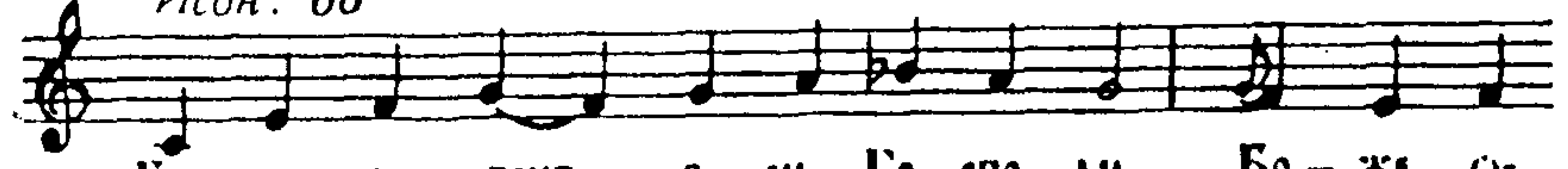
Спо - до - би, Го - - спо - ди, в'день сей без

Унисон



грѣ - ха со - хра - ни - - ти са намъ.

Исон: до



Бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди, Бо - же о-

Исон: сол



тецъ на - шихъ, и хвалъ-но и про - сла - вле - но

Исон: до

Унисон



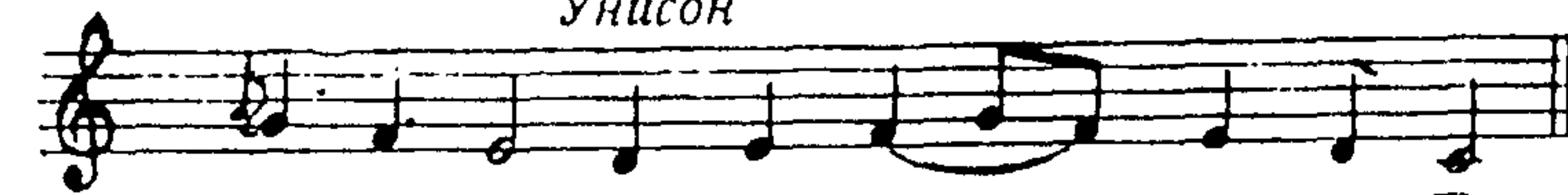
и - - ма Тко - в во вѣ - ки, а-минь.

Исон: до



Бѣ - ди, Го - спо - ди, ми - - лость Тко - а на насъ,

Унисон



и - ко - же оу - по - ва - - хомъ на Та.

Исон: сол *Исон: до*

Бла-го-сло-венъ е-си, Го-спо-ди, на-в-

Унисон

чи ма ш-прав-да-ни-емъ Тво-имъ.

3 пъти

Исон: до

Го-спо-ди, при-еѣ-жи-ше бѣмъ е-си намъ

в'родъ и родъ. Пъхрѣхъ: Го-спо-ди, по-ми-лѣи ма,

ис-цѣ-ли дѣ-шѣ мо-ю, пакъ согрѣшихъ Тебѣ.

Исон: до

Го-спо-ди, к'Те-бѣ при-еѣ-

Исон: сол

гоухъ, на-в-чи ма тво-ри-ти ко-лю Тео-ю.

Унисон

Исон: до

пакъ Ты е-си Богъ мой.

Исон: до

И-кѣ оу Те-бѣ ис-точ-никъ жи-во-та, во свѣ-

Унисон

тѣ Тео-емъ оуз-риамъ свѣтъ.

Исон: до *Унисон*

Про- ба- ви ми- лость Тво- ю кѣ- - дѣ шимъ

Исон: до

Та. Сва- тый Бо- - же, сва- тый Крѣп- 3 пъти.

Унисон

кій, сва- тый Без- смерт- ный, по- ми- лви насъ.

Исон: до *Унисон*

Гла- - ва От- ца, и Сы- - нѣ, и Сва- то- мѣ

Исон: до

Дѣ- хѣ. И ны- нѣ и при- снѣ, и во вѣ-

Унисон *Исон: до* *Унисон*

ки вѣ- кѣвѣ, а- минь. Сва- тый Без- смерт- ный, по- ми-

Исон: до. По- бавно

луй насъ. Сва- тый Бо-

же, сва- тый Крѣп- - кій,

Исон: сол *Унисон* *rit. |*

сва- тый Без- смерт- ный, по- ми- лви насъ.

Следва тропарът на светията, след което започва св. Божествена литургия.

БОЖЕСТВЕНА ЛИТУРГИЯ

на св. Йонна Златоуста

ВЕЛИКА ЕКТЕНА

Ум. спокойно*)



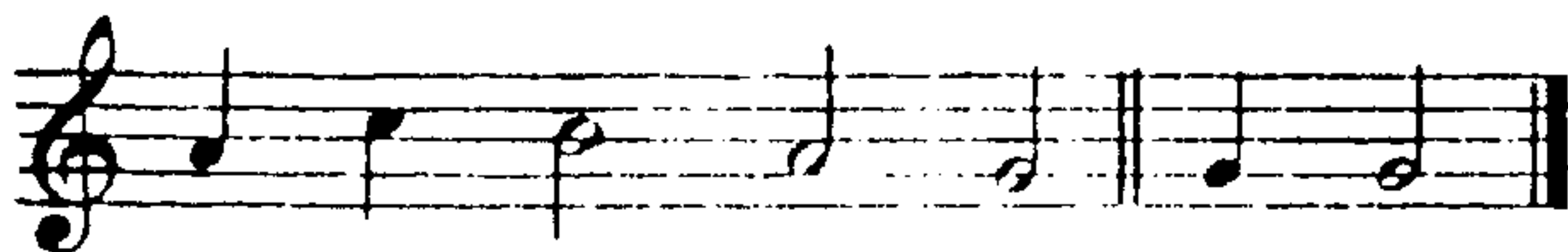
Я-мишь. Го-спо-ди, по-ми-луй; Го-спо-ди, по-ми-луй;



Го-спо-ди, по-ми-луй; Го-спо-ди, по-ми-луй;



Го-спо-ди, по-ми-луй; Го-спо-ди, по-ми-луй;



Те-бѣ, Го-спо-ди. Я-мишь.

*) Цялата литургия се пее умирно. Динамическите нюанси не са отбелязани, но те трябва да се съгласуват с граматическите ударения на думите в молитвите.

МОЛИТВАМИ БОГОРОДНИЦЫ...

(Антифон I, глас II)

Ум. бързо. Исон: сол

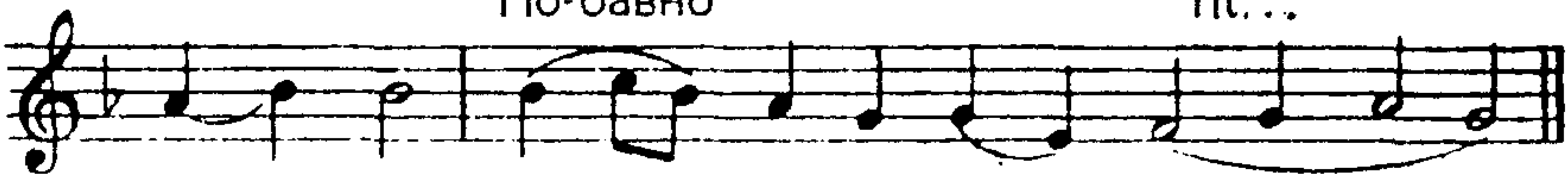
Тропарически



Мо-ли-тва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа-се,
Трето



спа-си насъ. Мо-ли-тва-ми Бо-го-ро-
По-бавно rit...



ди-цы, Спа-се, спа-си насъ.

МЛАКА БКТЕННА



Го-спо-ди, по-ми-луй; Го-спо-ди, по-ми-луй;



Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь.

СПИСИ НЫ, СЫНЕ БОЖІЙ...

(Антифон II, глас II)

Ум. бързо. Исон: сол

Тропарически



Спа-си ны, Сы-не Бо-жій, вос-кре-
во сва-

сый из мертвых*), по-ю-цы-а
 тыхъ дн-венъ сый.

3 пъти

Ти: да-ли-ла-ла-ла-ла.

Слава и шить
 едиородныи...

Сла-ва От-ца, и Сы-но,

и Свя-то-го Дс-ха. И ны-ше, и

при-снв. и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь.

Е-ди-но-род-ный Сы-не, и Сла-ва Бо-

жій, без-смер-тенъ сый, и из-во-ли-вый спа-се-

нї-а на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-са

*) Думите: "воскресий из мертвыхъ" се пѣят в неделни дни, ако в него ден не се случи Господски празник. На Богородични и светителски празници се пее: „ко скатыхъ дивнѣхъ сый“, а на Господски празници са положени специални входни.



Ѡ сва - ты - а Бо - го - ро - - ли - цы, и при -



сно - дѣ - вы Ма - рі - - и, не - пре - лож - ны во -



че - ло - - вѣ - чи - вый - са: рас - пный - са же, Хри -



сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - - - кый,



е - динъ сый Сва - ты - а Тро - - - и - цы, спро - сла -



вля - - е - мый От - цв и Сва - то - мѣ Ав -
гг...



хъ, спа - - си насъ.

КО ЦРСТВИ ТВОЕМЪ...

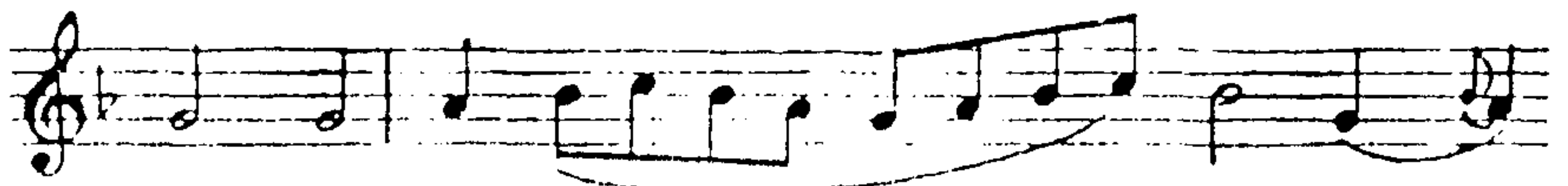
(Глас II)

Умерено. Исон. сол

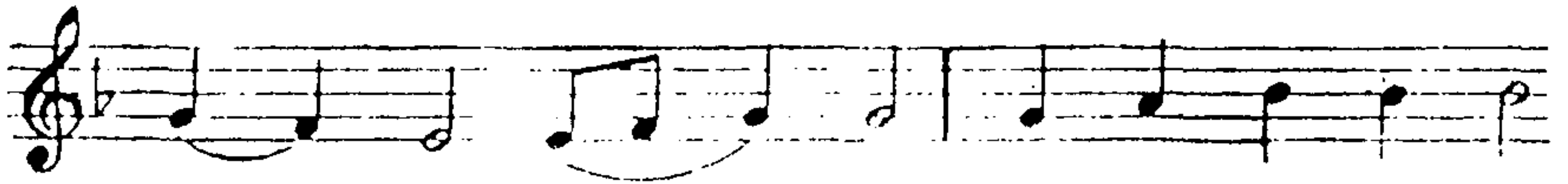
Стихирарически



Во цар - ствѣ - и Тво - емъ по - ма - ни насъ, Го -



спо - ди. Бла - же - - - - - III III-

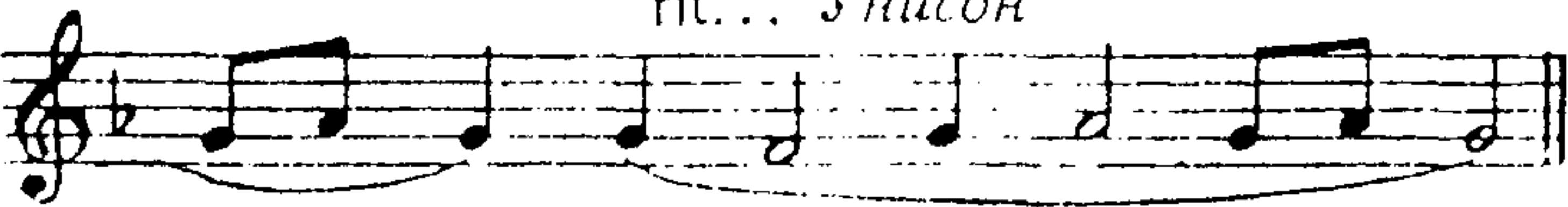


ци - - и дъ - - холъ, и - ко тѣхъ есть цар-



ство не - - бес - - - - - но-

rit... Унисон



- - - - - е*).

Възглас:

„Господъ помози ми“.



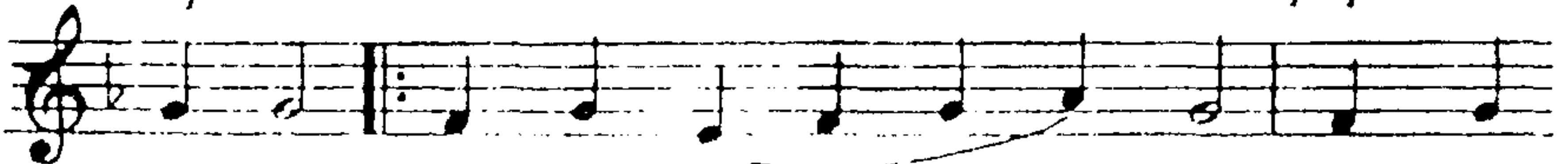
Го-спо-ди, по-ми-луй.

СВЯТЫЙ БОЖЕ...

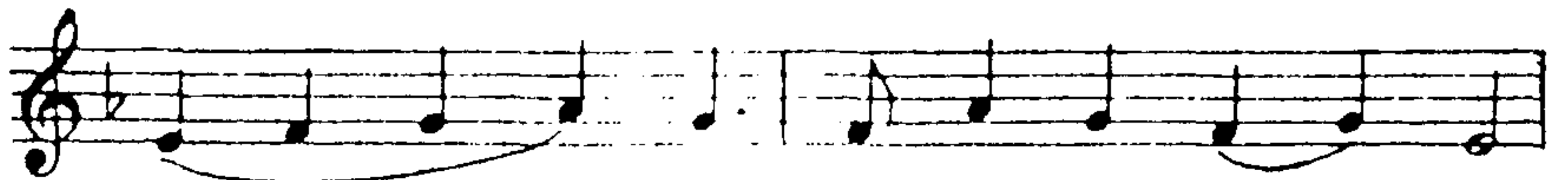
(Глас II)

Умерено. Исон: сол

Стихирарически



А-минь. СВА-ТЫЙ Го - - - - - же, сва - ТЫЙ



Крѣи - - - - - ній, сва-тый без - смерт - ный,

*) Това песнопение се изпълнява само в неделни дни — при възкресно богослужение. В празнични дни то се заменя с празничния тропар.

3 пъти. По-живо

по - - ми - - лий насъ. Сла-ва От-цъ,

и Свя-нъ, и Свя-то-мъ Дъ - - хъ. И ны-

нъ и при-снъ, и во вѣ - ки вѣ-кѣвъ. Плинь.
Умерено

Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - лий насъ.

Си - - - ла.

Повтаря се първото
Свѣтый Боже..

Друго СВѢТЫЙ БОЖЕ..
(Глас III)

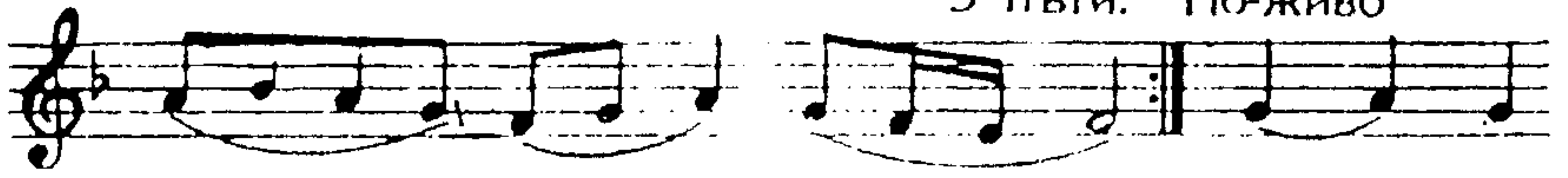
Умерено. Исон: фа Стихирарически

Свя - - тый Бо - - - - же,

Свя - - тый Кръп - - - кий,

Свя - тый Без - - смерт - - ный, по-

3 пъти. По-живо



ми - - - дѣи

насъ.

Сла - ва

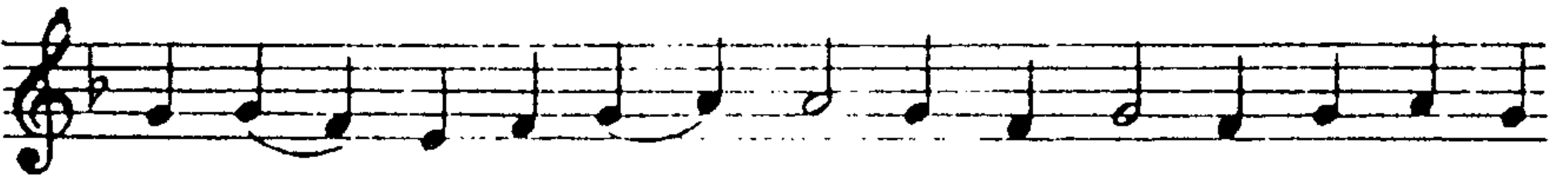


От-ца,

и Сы - на,

и Свя-то-го

Ду - - хъ.



И ны - нѣ

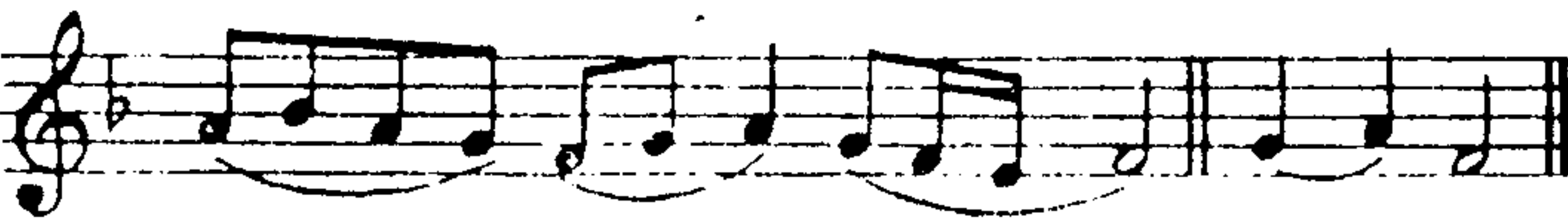
в при - сти,

и во вѣ-ки вѣ-ковъ. Я-



внѣ. Свя-тый Без - смерт - - ный.

по-



ми - - дѣи

насъ.

Си - ла.

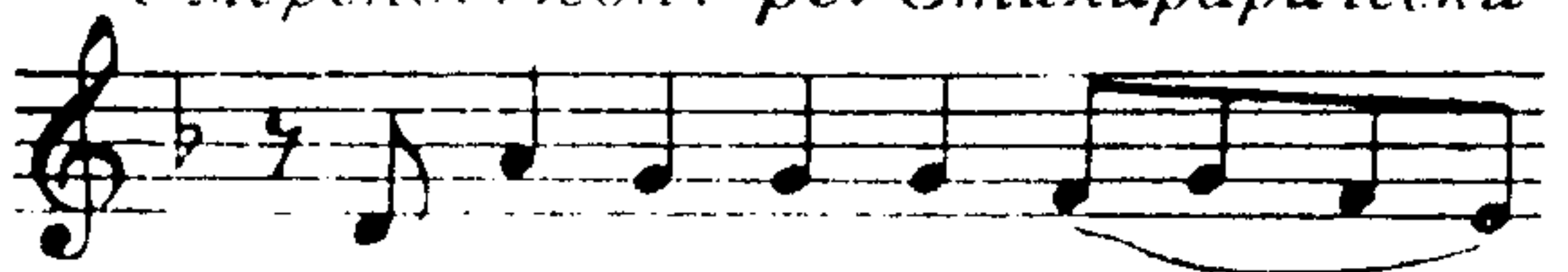
Повтаря се
първото
„Святый
Боже...“

СЛЪЩИ ВО ХРИСТА...

(Глас I)

Умерено. Исон: ре. Стихирарически

Пее се вместо
„Святый Боже...“
по указания от
типика.



С-лѣ-щѣ во Хри - ста



кре - - сти - - сте - - са, во Хри - ста



о - - - бле - - ко - - сте - - са.

ПА-МІ - АС - - - - - І - - - - - а.

Трето

Є - ЛИ-ЦЬ ВО ХРІ - СТА КРЕ - - - СТИ -

СТЕ - - - СЯ, ВО ХРІ - - - СТА

О - - - БЛЕ - - - КО - - - - СТЕ - - - СЯ.

ПА-МІ - АС - - - - - І - - - - - а.

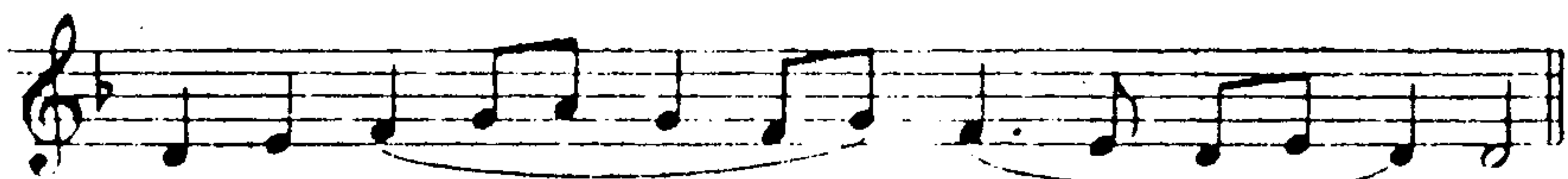
По живо

Сла-ва От-цю, и Сы - - ну, и Свя-то-му

Ас - ху. И ны-нѣ и при-снѣ, и во все.

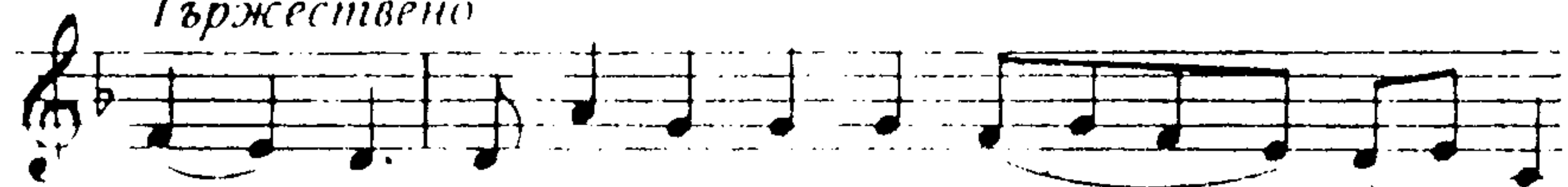
ки вѣ-кѣхъ. А-минь. Во Хри - - - ста

О - - - БЛЕ - - - КО - - - - СТЕ - - - СЯ.

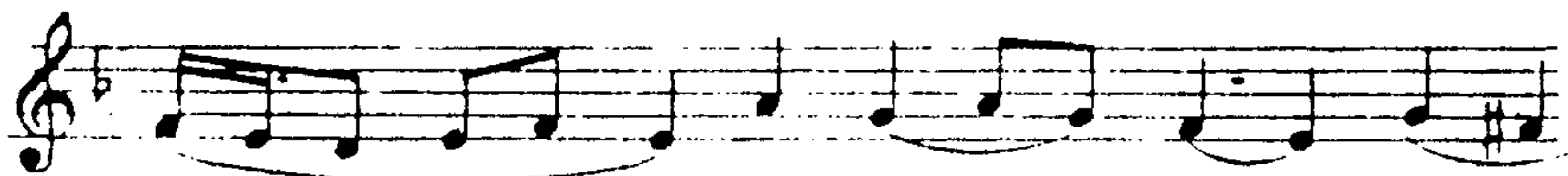


Па-ли - аѡ - - - - - і - - - - - а.

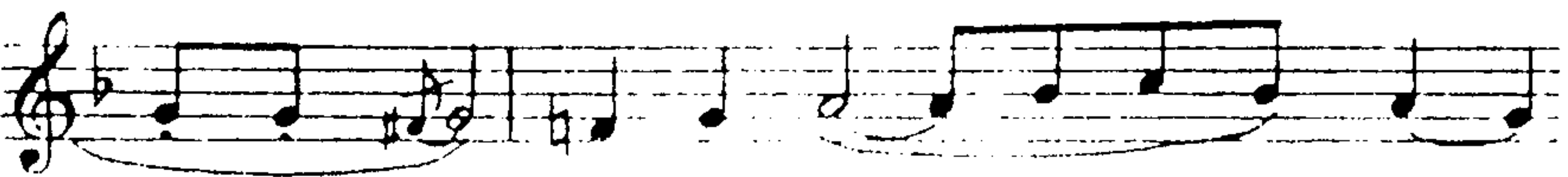
Тържествено



Съ - аѡ. С - аѡ-цы во Хри - ста кре-

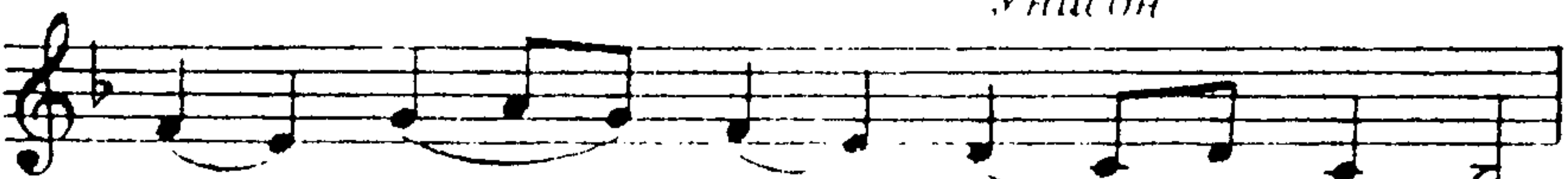


сти - - кре - сти - - сте - - са,



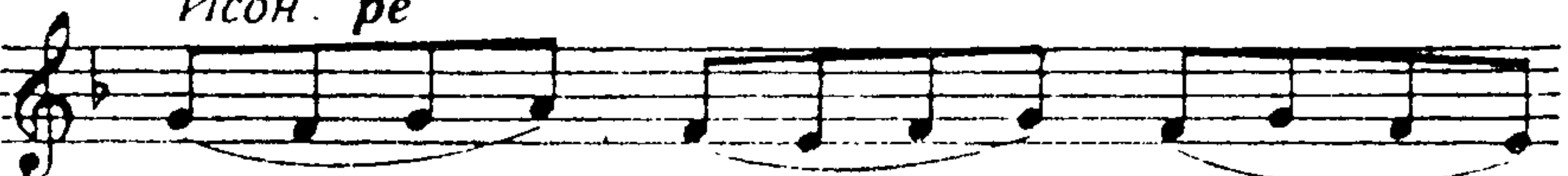
во Хри - ста о-

Унисон



ѡѡ - - ко - - сте - - са.

Исон. ре



Па - - - - - ли - - - - - аѡ - - -

rit...



і - - - - - а.

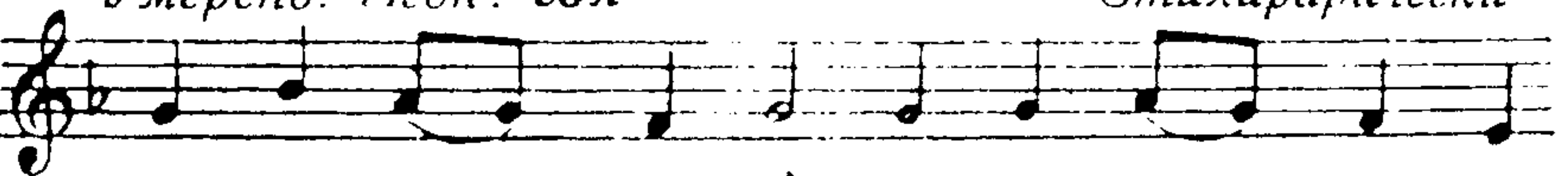
КРЕСТУ ТВОЕМУ...

(Глас II)

(На Кръстовден и на кръстопоклонна неделя вместо Свѣтѣй Поже...)

Умерено. Исон: сол

Стихирарически



Кре-ствъ Тво - - ѡ - аѡ по-клад - на - - ем - са,

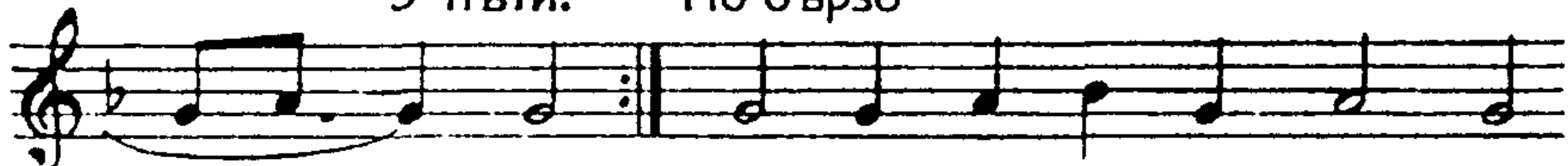


Вла - ды - - ко, и сва - то - е вос - кре - се -



ні - е Тво - - е сла -

3 пъти. По-бързо



- - - вимъ. Сла - ва От - цю, и Си - ну,



и Сва - то - му Дю - - хю. И ны - нѣ и *Умерено*



при - сиу, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. И



сва - то - е вос - кре - се - - ні - е Тво -



сла - - - - вимъ.

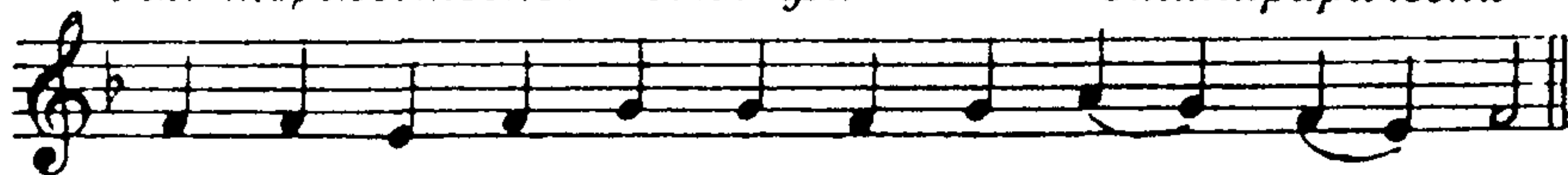
„Сила...“
и пак
първото

ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТВИЯ...

(Глас VIII)

Ум. тържествено. Исон: фа

Стихирарически



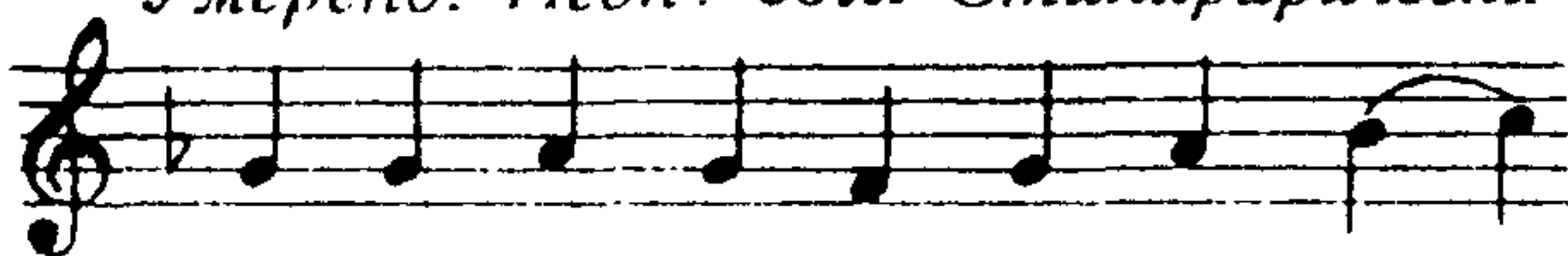
Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - - ви - а.



панауѣя...

Умерено. Исон: сол. Стихирарически

След прочитане на Апостола:



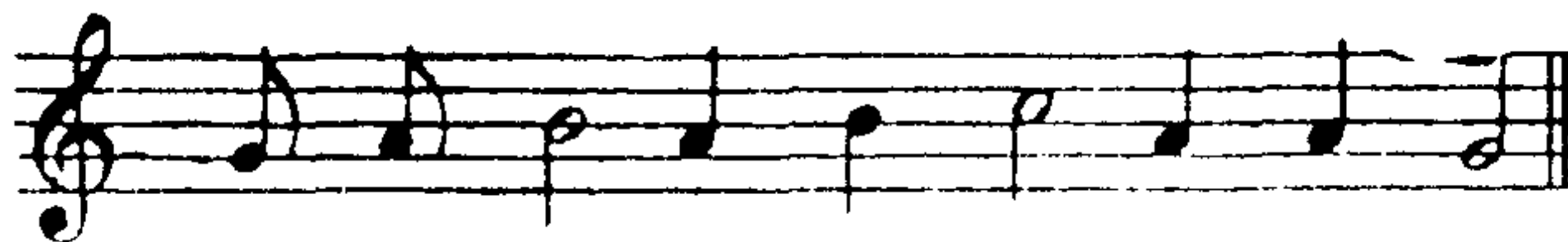
рит.



Преди св. Евангелие:

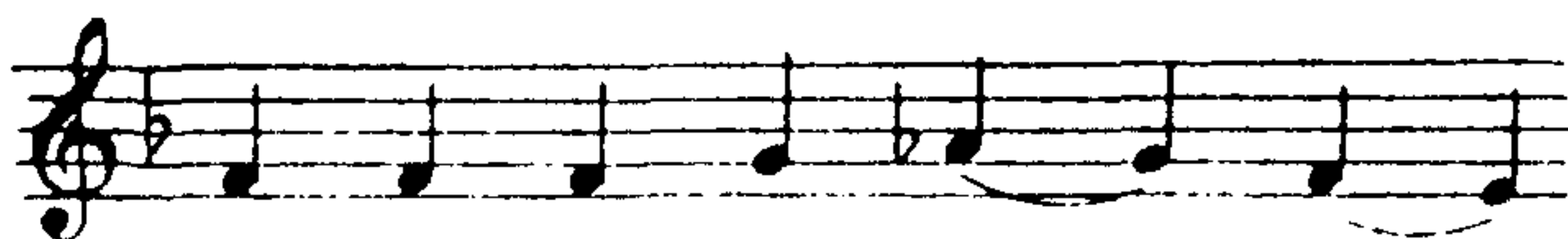


Чете се св. Евангелие.



Чете се св. Евангелие.

След св. Евангелие:



рит.



ди,

сла - - ва Те - бѣ.

Следват ектениите, при изпълнението на които се имат предвид редът и мелодиите на Великата ектения.

ЕКТЕЕНА ЗА
ПОКОЙНИЦИ

Умерено. Исон: фа


Го - - спо - ди, по - ми - лѣй.



По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

ХЕРУВИМСКА ПѢСЕН

(Глас I)

Ум. бавно. Исон: ре

Папаоически



я - - - - - минь. II - - - - -



же хе - - - - - рѣ - - - - - кі -



мы, н - - - - - же хе - - - - - рѣ - - - - - кі - -

Исон: ла



- - - - - мѣ тай - - - - -

унисон

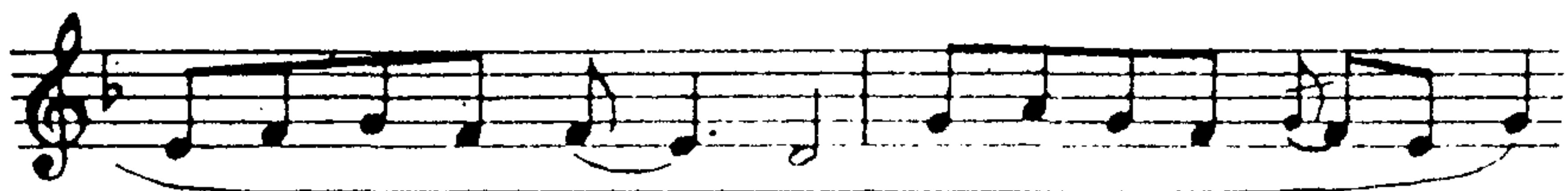


- - - - - нѣ

Исон ре



ѡ - - - - - бра - - - - - зѣ - - - - -



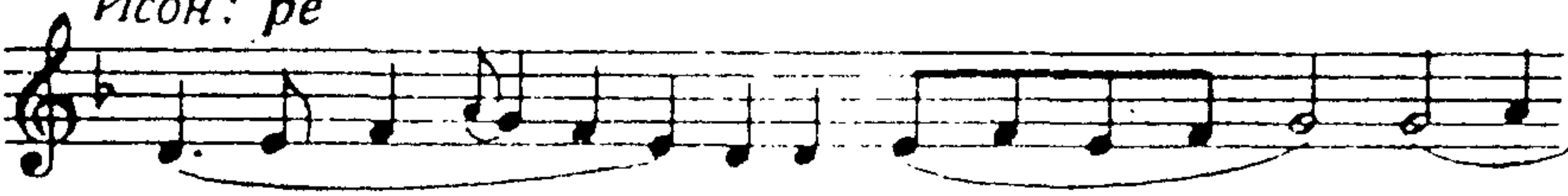
ю . . . о — — — гра — — — зб —

Унисон



— — — — — ю — — — — — це,

Исон: ре



и жи-во — тво — — — — — ра . . .

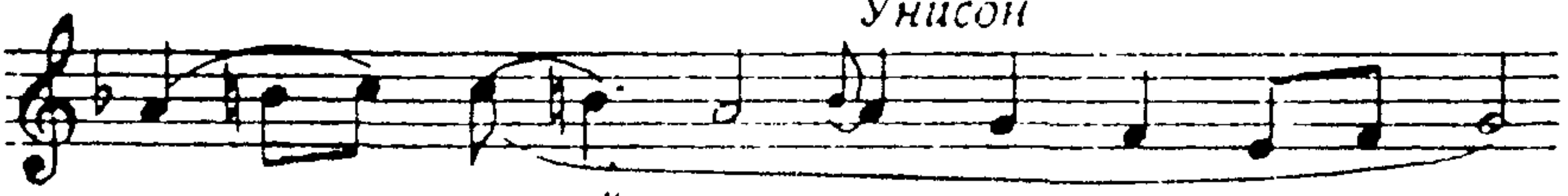
Унисон

Ис. сол



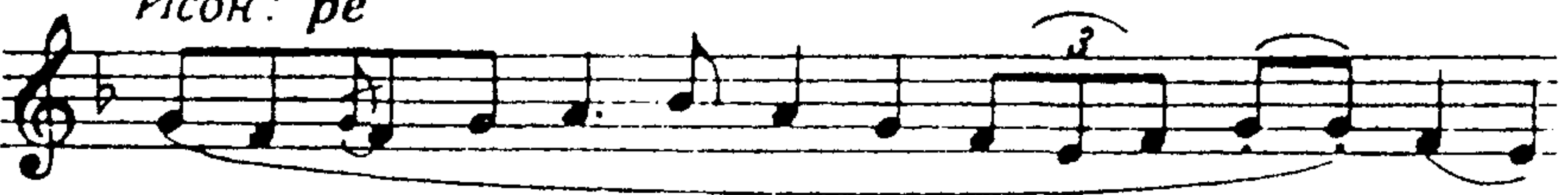
жи — во — — — — — тво —

Унисон



ра — — — — — цей

Исон: ре



Тро — — — — — н —



ць три ска ть — — — — —

Унисон

Ис.: ре



— — — — — ю пть — —

Унисон

Ис.: ре

снъ

при - - пѣ-
Унисон

ва - - - - ю - - це,

Исон: ре

Унисон

Исон: ла

вса - ко - е ны - - - нѣ жи-

Унисон

тей - - - - ско - б, ны - нѣ жи - тей-

Исон: ла

Унисон

ско - - - е...

Исон: ла

Унисон

Исон: ре

ѡ - ло - жимъ по - - пе - - че - - -

Унисон

ні - - е. Ѳ - минь.

Унисон

ѲКѢ ДѢ ЦѢРѢ...

Ѳ - - къ да ЦѢ - ра,

Исон: ла

да ЦѢ - ра всѣхъ

рѢ - - - - - хЕ - рѢ - вѢ -
 Исон: до
 Исон: до
 мѢ тай - - - - -
 Исон: сол
 - - - - - нѢ в - бра - - - - - зѢ - - - - -
 ю
 о - - - - - бра - - - - - зѢ - - - - - ю - - - - - цѢ,
 Унисон Исон: сол
 Исон: до
 жи - - - - - во - - - - -
 Унисон Исон: ре
 тво - - - - - ра - - - - -
 Унисон Исон: сол
 жи - во - - - - - тво - ра - - - - - цѣй . . .

Унисон Исон: сол

Тро-

и - - - - - цѣ

Унисон

Тро - - - - - и - - - - - цѣ Исон: ми

три - - - - - ска - - - - - тѣ - - - - - Унисон Исон: ре

Унисон

Ю

Исон: ми


пѣ-снѣ при - - - - - пѣ - - - - - ва

Унисон Исон: сол Унисон

при - - - - - пѣ - - - - - ва - - - - - Исон: до

Ю - - - - - ще, вса - ко - е ны - - - - -

Унисон *Унисон: ре*



нѣ жи - тей - - - ско - - -

Унисон *Унисон: сол*



жи - тей - - - ско - - - е . . .

Унисон *Унисон: сол*



ѿ - ло - жи мѣ по - пе - - - че - - -



- - - - - нѣ - - -

Унисон



по - - - - - пе - - - че - - - нѣ - - - е.



- - - - -

А - миня.
Умерено. *Унисон: до* Унисон



ѿкѡ да цѣрѣ... III - - - - - кѡ

Унисон: сол



да Ца - ра всѣхъ



по - - - да - - -

Унисон Исон: до

МЕМЪ ДГ-

Унисон Исон: сол

ГЕЛЬ СКИ, ДГ-

Унисон

ГЕЛЬ - СКИ - - - МИ

Унисон Исон: сол

НЕ - ВИ - ДИ-МЪ ДО-РЪ - НО - СИ - - МА ЧИН-

Унисон

- - - МИ.

Исон: ма Унисон

ПА-ЛИ - АД - - І - А, ДА-ЛИ.

Исон: сол

АД - - І - - А, ДА - ЛИ - АД - - - І - -

Унисон rit...

- - - А.

Вместо „Иже хрѣвѣишы...“ на Велики четвъртък се пее „Вечери Твоя тайныа...“, на Велика събота — „Да молчитъ всякаа плоть...“, а на преждеосвещена литургия — „Нынѣ слы невѣсныа...“ (гледай типика).

ПРОСИТЕЛЬНИ ЕКТЕНИА

1. Го-спо-ди, по-ми-лѣй. 2. Го-спо-ди, по-ми-лѣй;

3. Го-спо-ди, по-ми-лѣй; 4. Го-спо-ди, по-ми-лѣй;

5. Го-спо-ди, по-ми-лѣй. 1. По-дай, Го-спо-ди;

2. по-дай, Го-спо-ди; 3. по-дай, Го-спо-ди.

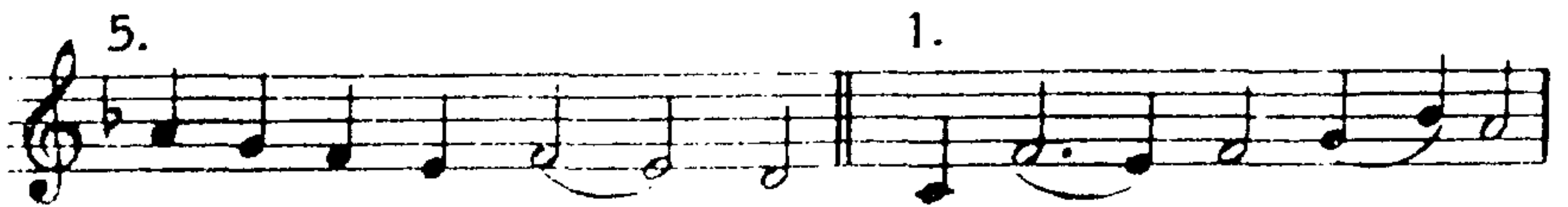
Те-бѣ, Го-спо-ди. Я-мнѣ. И дѣ-хо-ви тво-е-му.

Друга ПРОСИТЕЛЬНИ ЕКТЕНИА

(Глас V)

1. Ум. бързо 2. Го-спо-ди, по-ми-лѣй; Го-спо-ди, по-ми-лѣй;

3. Го-спо-ди, по-ми-лѣй; 4. Го-спо-ди, по-ми-лѣй;



Го-спо-ди, по - ми - лѣй. По-дай, Го - спо - ди;



по - дай, Го - - спо - ди: по-дай, Го - спо - ди.
Те - бѣ, Го - спо - ди.

ОТЦА И СЫНА.

(Глас II)

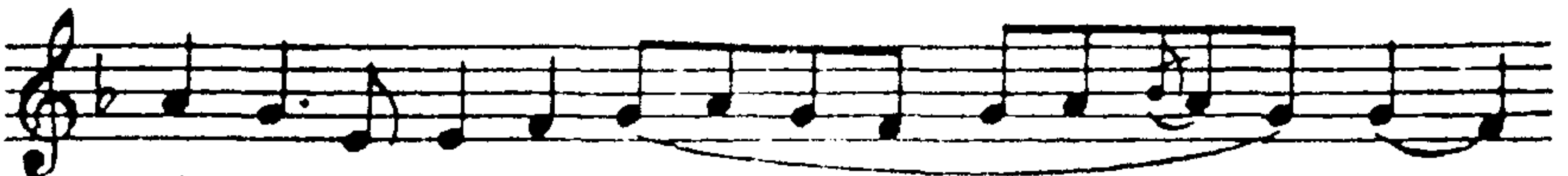
Умерено. Исон: сол



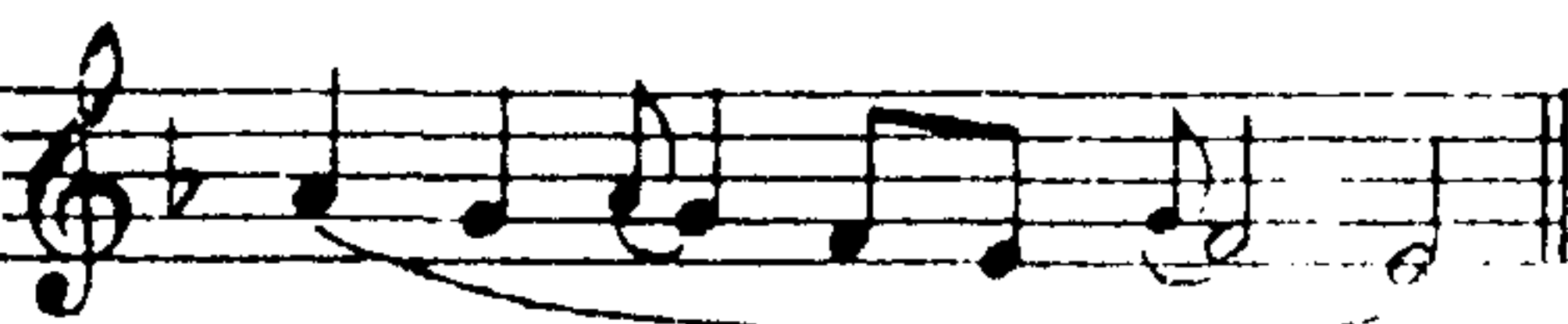
Ог - ца и Сы - - - на и СВА - та -



го Дѣ - - - ха, Тро-и-цѣ е - ди - но - свѣ - - -



нѣ - ю и не - раз - дѣль - - - - нѣ -

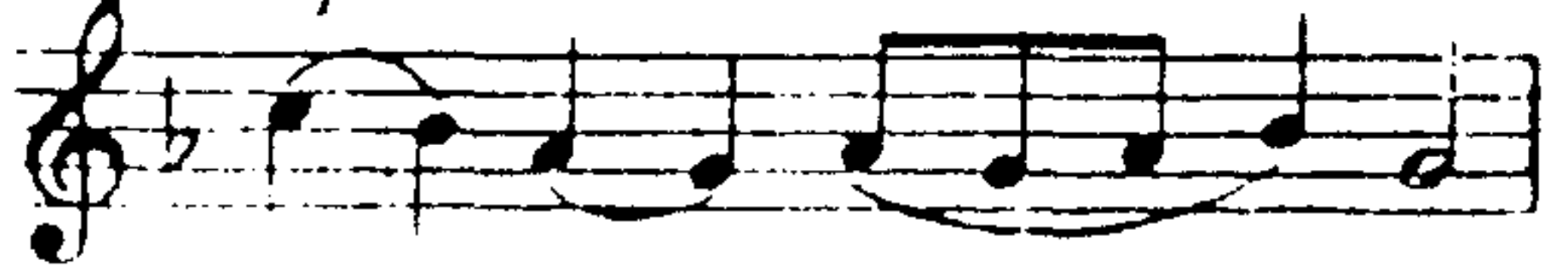


- ю.

Чете се „Крѣвю...“
(Бж. стр. 173)

МНОГОСТЬ МИРА...

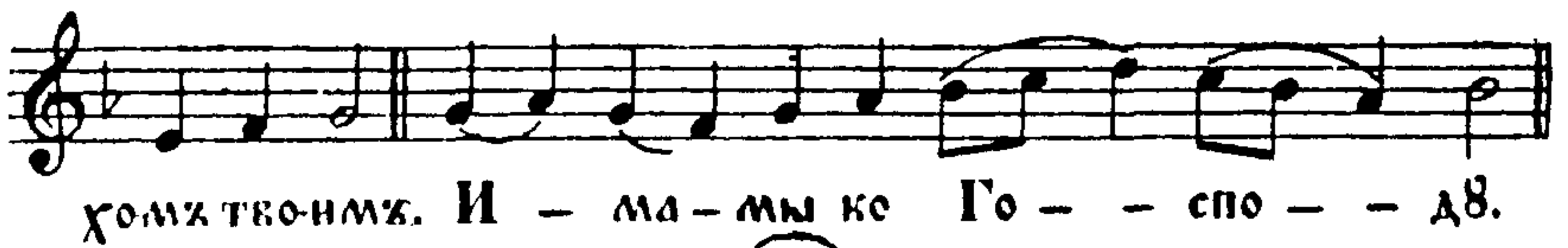
Умер. Исон: сол



Ми - лость ми - - - ра,



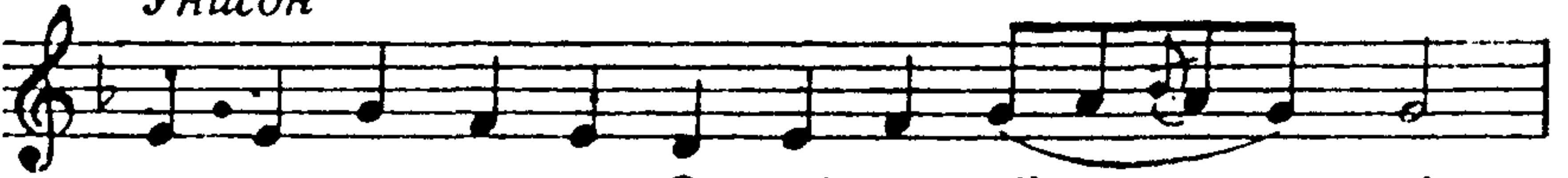
жер - твѣ хва - ле - - - нї - а. И со дѣ - - -



ХОМЪ ТВОИМЪ. И - ма - мы ко Го - - спо - - дѣ.



До - стой - но и пра - - - ве - - - дно есть,
Унисон



по - клан - я - ти - ся От - цѣ, и Сы - - - ну,
Исон: сол



и Свя - то - му Дѣ - - - ху, Тро - и - цѣ е -



ди - но - сѣи - - - ю и не - раз - дѣл - - -
Унисон rit...



- - - - нѣи...

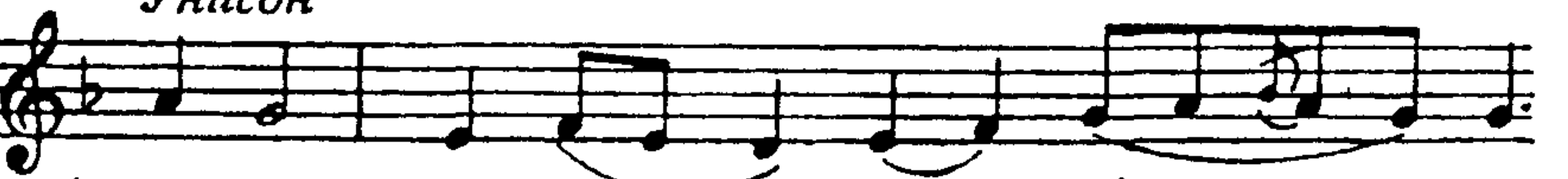
Исон: сол



Свя - та, Свя - та, Свя - та Го - сподь Са - ва - ѡ - та, ис -

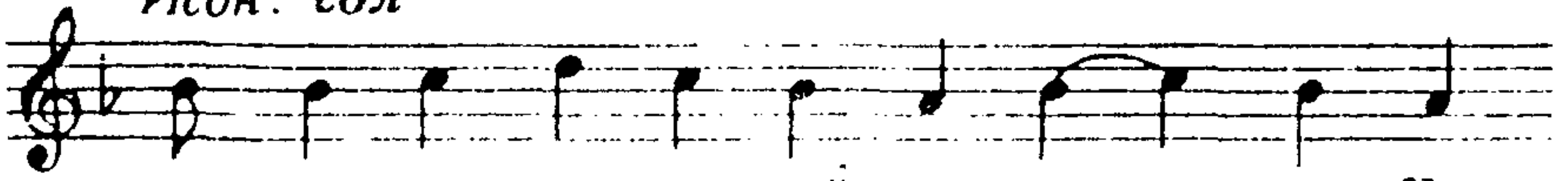


полнь не - бо и зе - мля сла - вы Тво - - -
Унисон

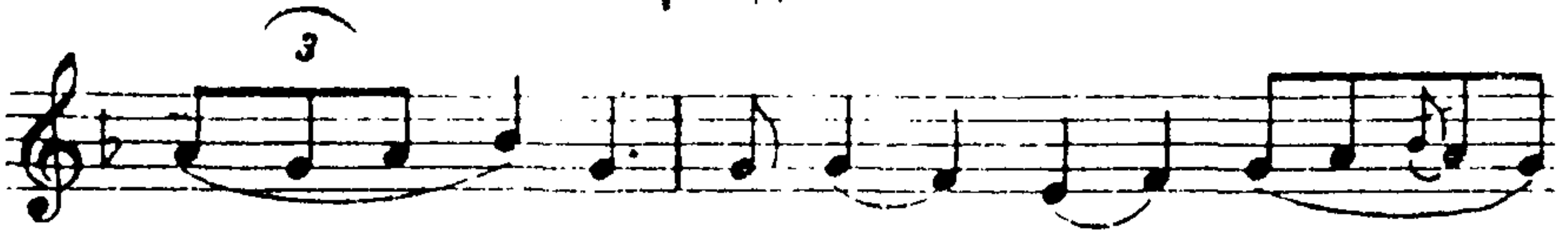


е - а: ѡ - саи - - - на в'выш - - - ннхъ.

Исон: сол

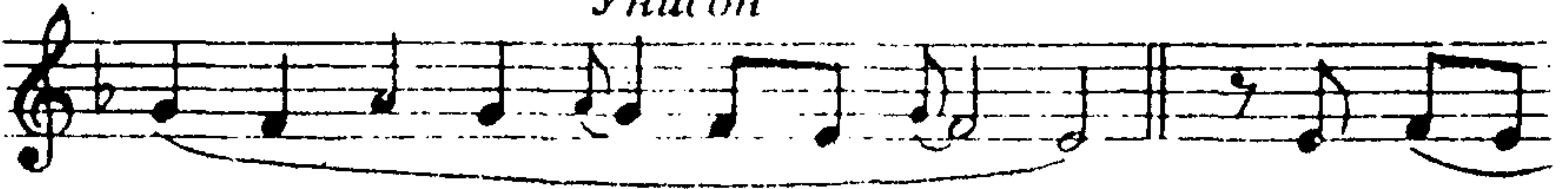


БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ ГРА - ДИЙ КО И - - - МА ГО -



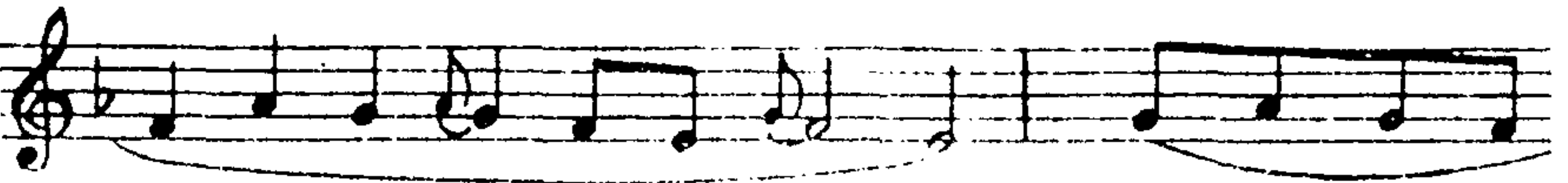
СПО - - - ДНЕ, У - СЛН - НА ВЪ ВЪШ-

Унисон

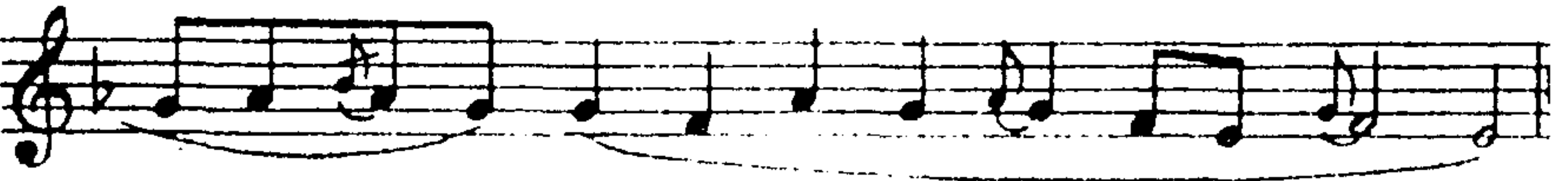


НИХЪ. . .

А - МИНЬ.



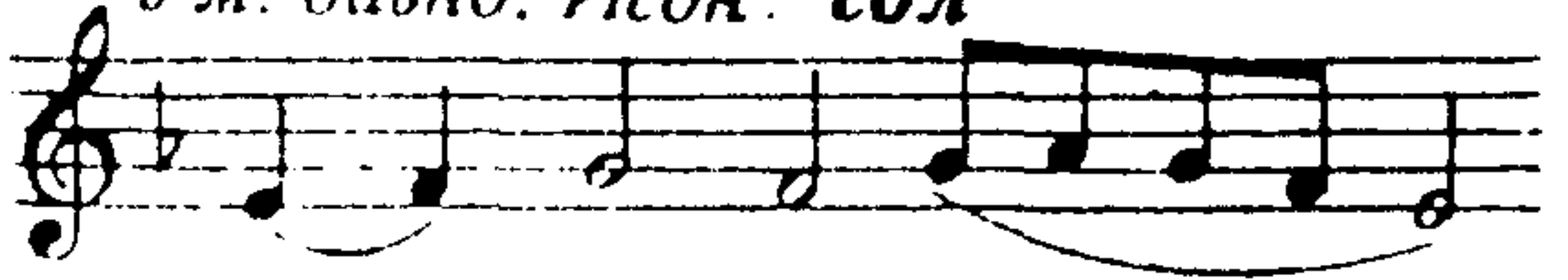
А - - -



- - - - МИНЬ.

Ум. бавно. Исон: сол

ГВБЕ ПОЕМЪ. . .



Те - БЕ ПО - ЕМЪ,



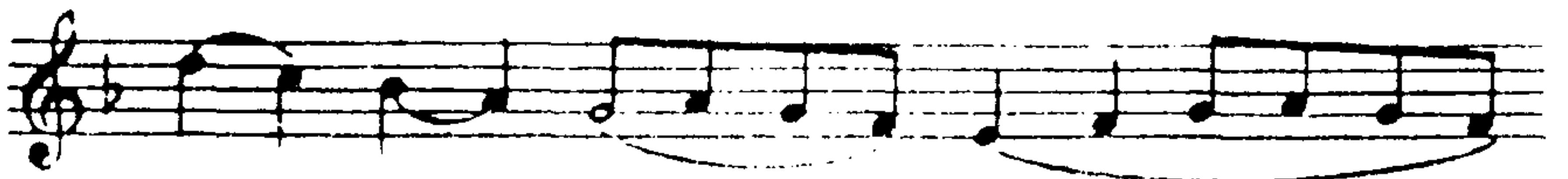
Те - БЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ,

Те - БЪ БЛА - ГО.



ДА - РИМЪ,

ГО - - - СПО - ДИ, И МО -



ЛИМЪ

ТИ

СА.

БО - - - -

Унисон rit.



же на:уз.

Друго отца и сына...

(Глас VIII)

Ум. бавно. Исон: до



От-ца и Сы - - на и Свя-та - го



Дъ - - ха, Тро-и-цѣ в - ди-но свѣ - нѣ - ю

Унисон



и не-раз - дѣль - - - нѣ - ю.

Чете се „Евѣю...“ (Вж. стр. 173).

Милость мира...



Милость ми - ра, жер-твѣ хва-

Унисон

Исон: до



ле - - - ші - а. И со дѣ - - хомъ твоимъ.



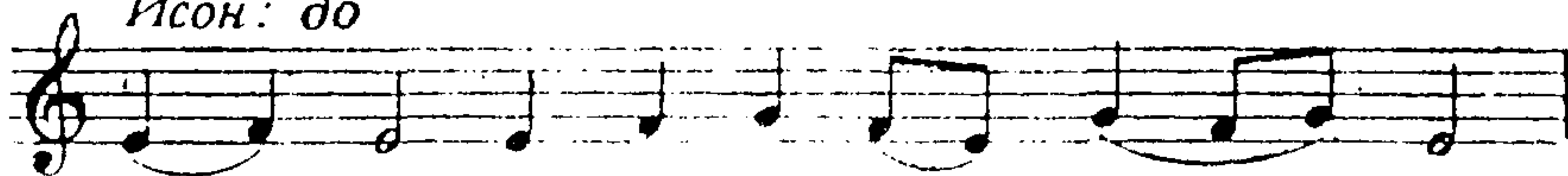
И - - ма - мы ко Го - спо-дѣ. До-стой-но и

Унисон



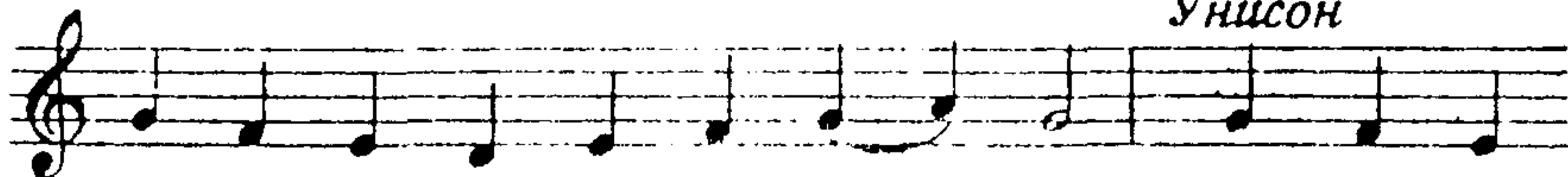
пра - ве-дно есть, по - кла-на - ти - са От - цѣ, и

Исон: до



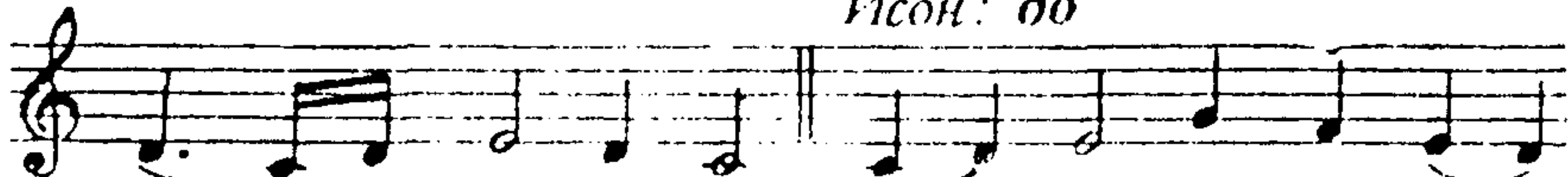
Сы - - нд, и Свѣ - то - мѣ Дѣ - - хѣ,

Унисон



Тро - и - ца е - ди - но - свѣ - тѣй и не - раз -

Исон: до



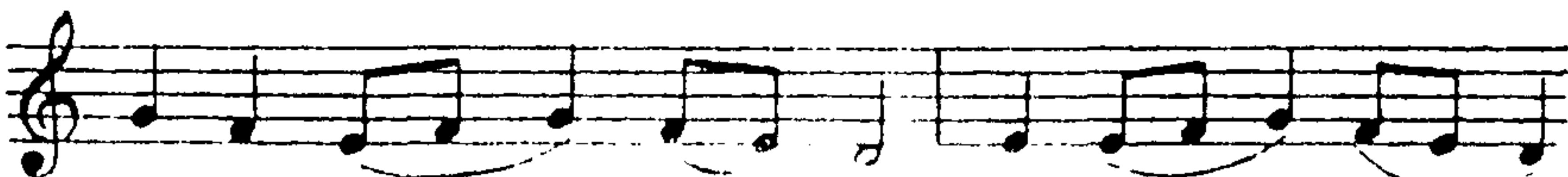
дѣл - - - - нѣй. Свѣтѣ, свѣтѣ, свѣтѣ Го - сподѣ

Унисон

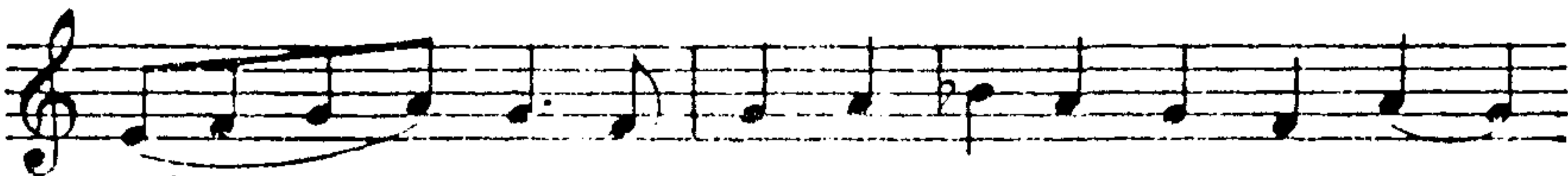
Исон: до



Сл - ва - ющѣ, не - полнѣ не - - - - во и зе - мля



сла - вы Тво - - - - е - а: во - сѣи - - - - на



в' вѣш - нѣхъ, бла - го - сло - венѣхъ гра - дѣи во и -

Унисон



мѣ Го - спо - - - - дѣе, во - сѣи - - - - - - на

Исон: до



в' вѣш - - - - нѣхъ. Я - - - - - мнѣ.



Я - - - - - мнѣ.

ТЕБЕ ПОЕМЪ...

Бавно. Унисон



Те - - - - бе

Исон: до



по - - емъ, Те - бе

благ - го - -



сло - - вимъ, Те - бѣ

Унисон



благ - го - да - римъ,

Исон: до



Го - - - - сио - - - - ди,

Унисон



и мо - лимъ Ти

са,

ко - - - - же нашъ.

От по-главните песнопения — като: Херѳвинска песен, „Отца и Сына“, „Достойно есть“ и Причастен — са дадени по няколко вида в различни гласове, от които певецът може да направи своя избор.

Друго отца и сына...

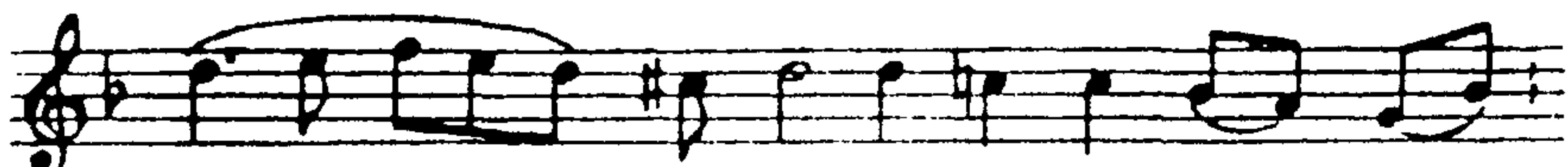
(Глас V)

Ум. бавно. Исон: ре



От-ца и сы - на и сва-та-го

дъ - - - - ха,



Тро - - - - н - цѣ е - ди - но - свѣ - - нѣ -

Унисон



ю и не-раз - - дѣла - - - нѣ - - ю.

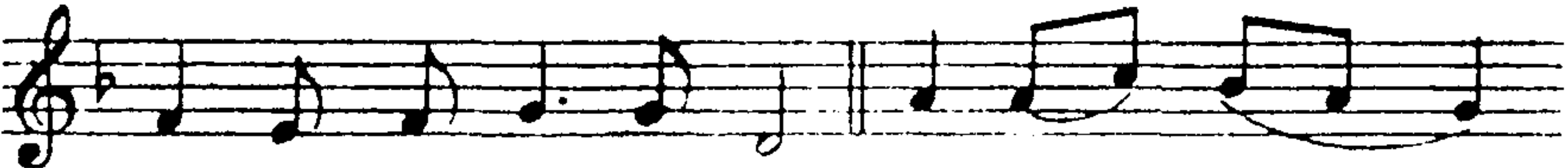
Чете се „Вѣрѣю...“
(Вж. стр. 173).

Исон: ре

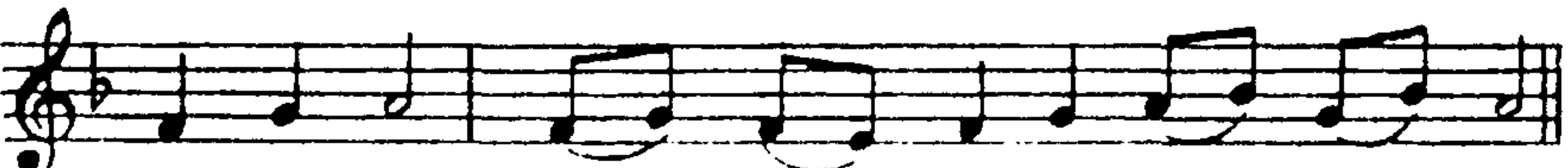
многость мнрп...



Ми-лостъ ми - - - - ра,



жер-твѣ хва-ле - ні - а. И со дв-



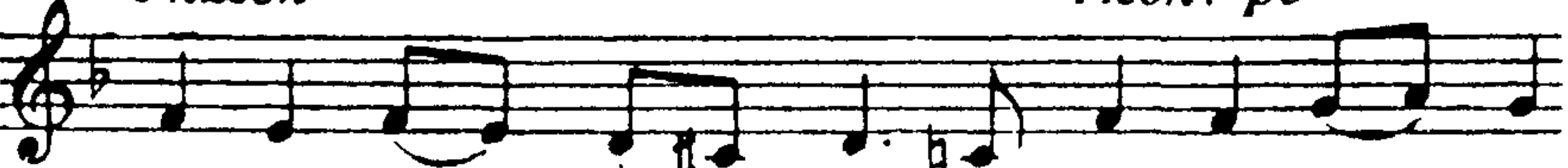
хомъ тво-имъ. И - - - ма - мы ко Го - спо - дв.



До - стои - - но и пра - - - ве - дно есть,

Унисон

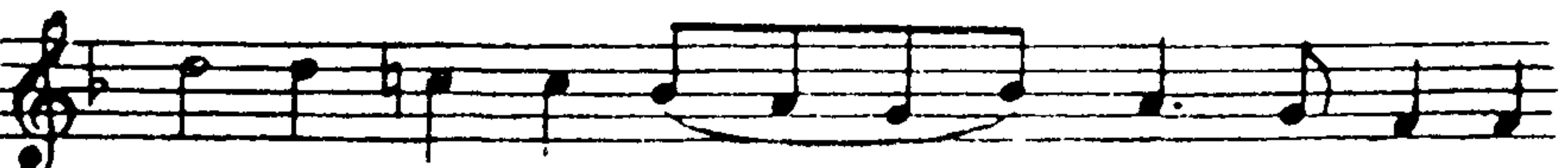
Исон: ре



по - кла - на - - ти - - са От-цѣ, и Сы - нѣ,



и Свя-то-мъ дв - - - хѣ, Тро - - - н -



цѣ в - ди - но - свѣ - - - цнѣи и не-раз-

Унисон

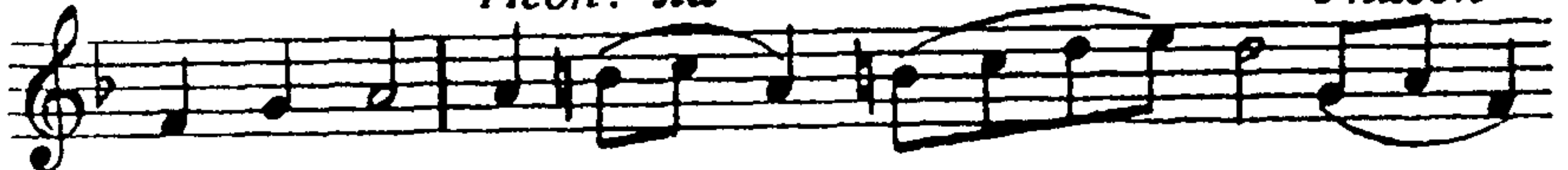
Исон: ре



ДѢЛЪ — — — — — ЛѢЙ. СВЯТЪ, СВЯТЪ ГО-СПОДЬ

Исон: ла

Унисон



СЛ-ВА-ШДЪ, НС — ПОЛНЬ НЕ — — — БО И

Исон: ре



ЗЕ — — — МЛА СЛА-ВЫ ТКО-Е — А: Ш-



САН — — — НА ВЪВЫШ-НИХЪ, БЛА-ГО-СЛО — ВЕНЪ



ГРА — — — ДЫЙ ВО И — — МА ГО-

Унисон

Исон: ре



СПО — ДНЕ, Ш — — — САН — — — НА ВЪВЫШ-

Исон: ре



— — — НИХЪ. Я — — МИНЬ.

rit...

Унисон



Я — — МИНЬ.

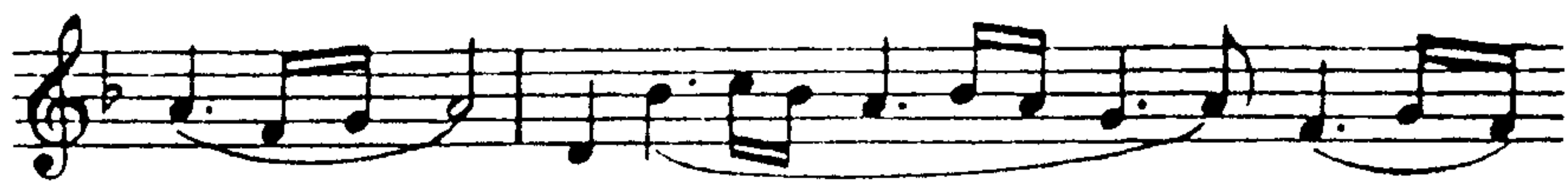
Исон: ре

ТѢБѢ ПОЕМЪ...



Те — бе

по-



ЕМЪ,

Те — бе

благ-

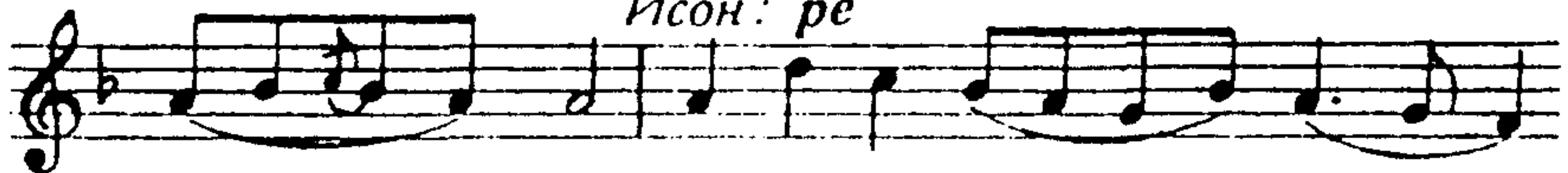
Унисон

Исон: фа



го — сло — вимъ, Те — бѣ благо — да — римъ, Го — — —

Исон: ре



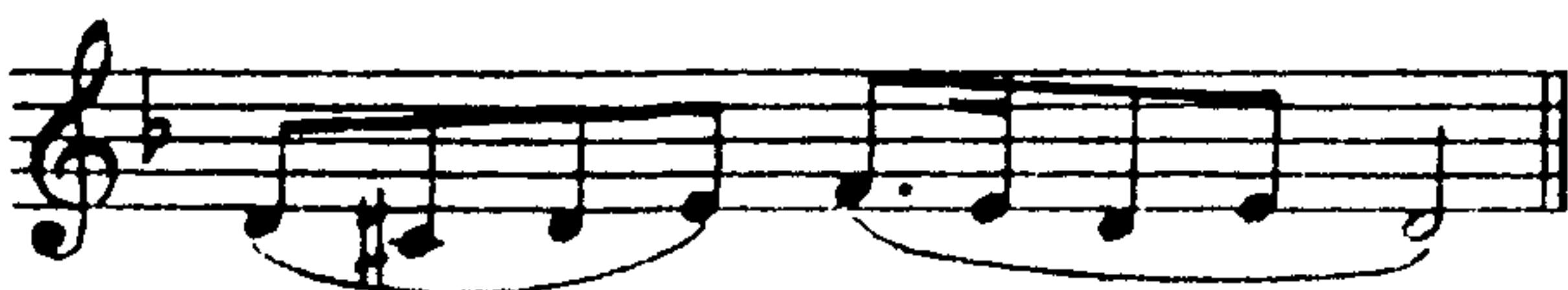
спо — — — — — ди, и мо — лимъ Ти са,

Унисон



Бо — — — — — же,

Бо — — —



же

нашъ.

Възглас:
„Изради ѿ
пресвѣтѣй...“

ДОСТОЙНО ЕСТЬ...

(Глас IV)

Ум. бавно. Исон: ми



До — стой — но всть ѿ — — — — — ко ко ис —



ти — — — — — ѿз бла — жи — ти та

Бо —

Унисон

Ис.: сол



го — — — — — ро — — — — — ди — — — — — цъ,

при — — — — — сиѡ бла —



ЖЕН - - - нѣ - - - ю, и пре - - - не - - - -

Унисон

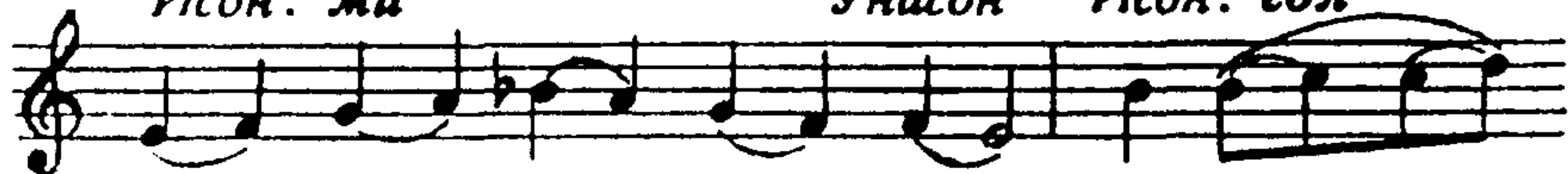


по - - - роч - - - нѣ - - - ю, и ма - - - терь

Исон: ми

Унисон

Исон: сол



Бо - - - га на - - - ше - - - гв. Чест - - - нѣ - - -

Бо - - - га

на - - - ше - - - гв.

Чест - - - нѣ - - -



шѣ - - - ю хе - - - рѣ - - - вѣмъ, и смѣ

шѣ - - - ю

хе - - - рѣ - - - вѣмъ,

и смѣ

Унисон



- - - - - вѣѣ - - - шѣ - - - ю без сра -

Исон: ми

Унисон



не - - - - - шѣ - - - а се - - - ра - - - фѣмъ,

Исон: ми

Унисон

Исон: ми



без ис - - - таѣ - - - нѣ - - - а Бо - - - га Гло -

без ис - - - таѣ - - - нѣ - - - а

Бо - - - га

Гло -

Унисон

Исон: сол



ва рожд - - - шѣ - - - ю, св - -

ва

рожд - - - шѣ - - - ю,

св - -



шѣ - - - ю Бо - - - го -

шѣ - - - ю

Бо - - - го -

Унисон *Исон: ми*

ро - - - - - дн - - - - - цв та ве - ли-

Унисон. rit...

ча - - - - - смъ.

Друго достойно вѣтъ...
(Глас V — И. Х. Охридскаго)

Ум. бавно. Унисон *Исон: ла*

До - стой - - - - - но есть въ - кн го

Унисон *Исон: ла*

нс - - - - - ти - - - - - нв блд - жи-

Унисон *Исон: ре*

- - - - - ти та Го - - - - - го - - - - -

Унисон

ро - - - - - дн - - - - - цв,

Исон: ре

при - снв блд-

Исон: ла

жен - - - - - нв - - - - - ю, и пре - не - по-

Унисон *Исон: ла*



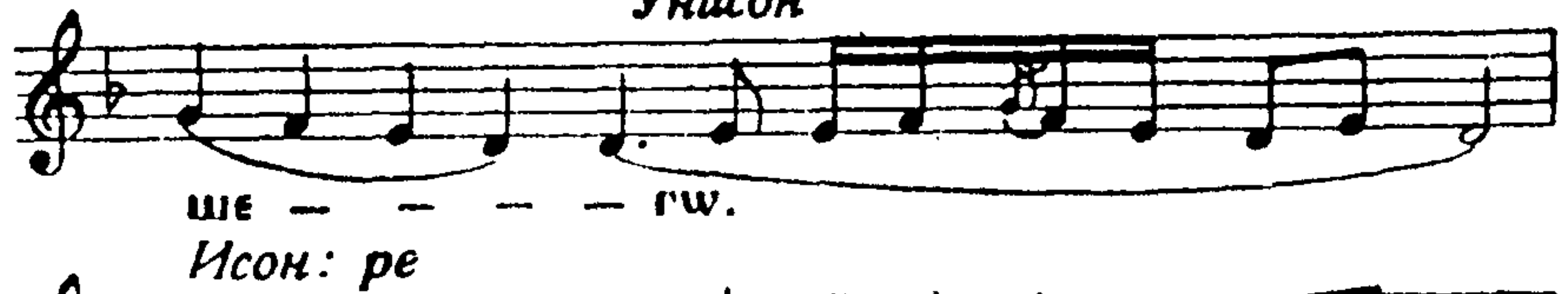
роч -- нѣ -- ю, и ма--

Унисон. *Ис: з ре*



терь Бо -- га ма--

Унисон



ше -- гу.

Исон: ре



Чест -- нѣя -- шѣ -- ю хе--

Исон: ла



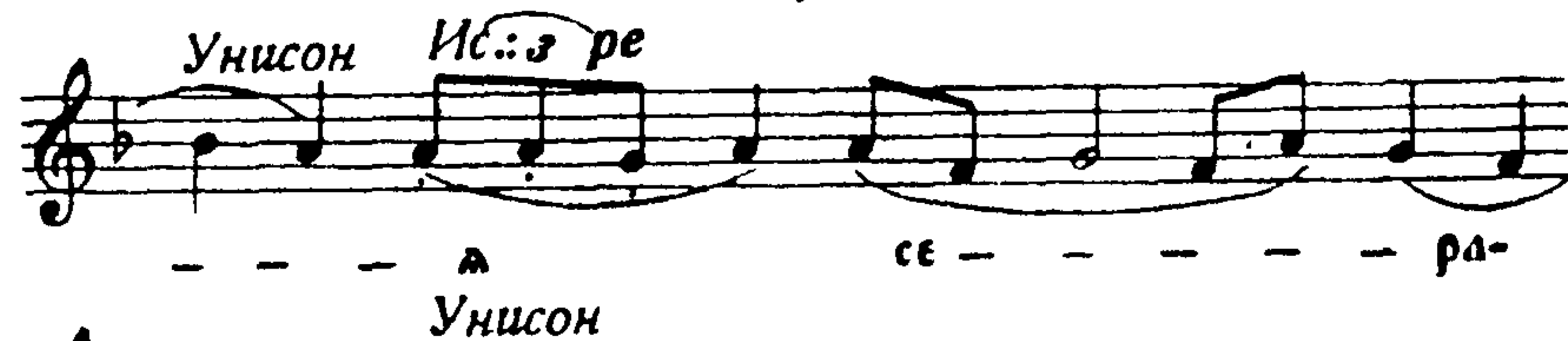
рѣ -- вѣмъ, и слов -- нѣя--

Унисон *Исон: ре*



шѣ -- ю без срав -- не -- ні--

Унисон *Ис: з ре*



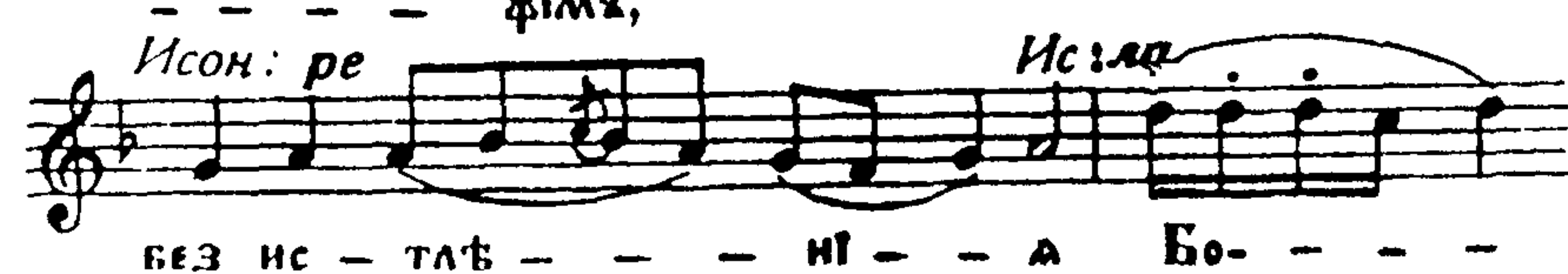
-- а се -- ра--

Унисон



-- фѣмъ,

Исон: ре *Ис: ла*



без ис -- таѣ -- ні -- а Бо--

Унисон *Исон: ре*

га *ва рожд*

Унисон

шв *ю,*

Исон: ре *Исон: ла*

св *ю*

Унисон *Исон: ла*

Бо *та*

Унисон. *Ис. э: ре*

ке *ча*

Исон: ла Унисон

емъ,

Исон: ре Унисон

ве *ча*

rit... Умерено

емъ. И *минь.*

И со дш-хомъ тво-имъ.

И со дш-хомъ тво-имъ.

Следва просителна
ектениа (Вж. стр. 148)

ОТЧЕ НАШЪ

(Глас V).

Ум. бавно. Исон: ре

Исон: ли



ОТ-ЧЕ НАШЪ, И - ЖЕ Е - СИ НА НЕ - БЕ - - СЪХЪ,

Исон: ре



ДА СКА - - ТИТ - - СА И - - МА ТВО - Е,

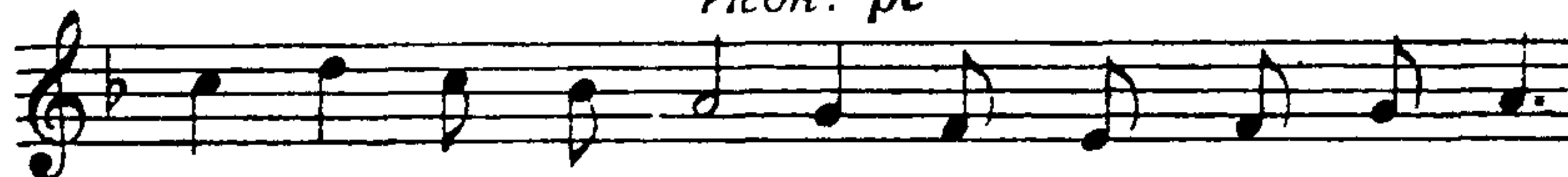
Исон: ла

Ис.: сол



ДА ПРІ - И - ДЕТЪ ЦАР - СТВІ - Е ТВО - Е, ДА ВЪ -

Исон: ре



ДЕТЪ ВО - ЛА ТВО - А, И - КЪ НА НЕ - БЕ - СИ

Унисон

Исон: ре



И НА ЗЕМЛИ. ХЛѢБЪ НАШЪ НА - СЪ - ЦНЫЙ ДАЖДЕ НАМЪ

Исон: ла



ДНЕСЬ, И В - СТА - ВИ НАМЪ ДОЛ - ГИ НА - ША,

Унисон



ГА - КО - ЖЕ И МЫ В - СТА - ВЛА - ЕМЪ ДОЛ - ЖНИ -

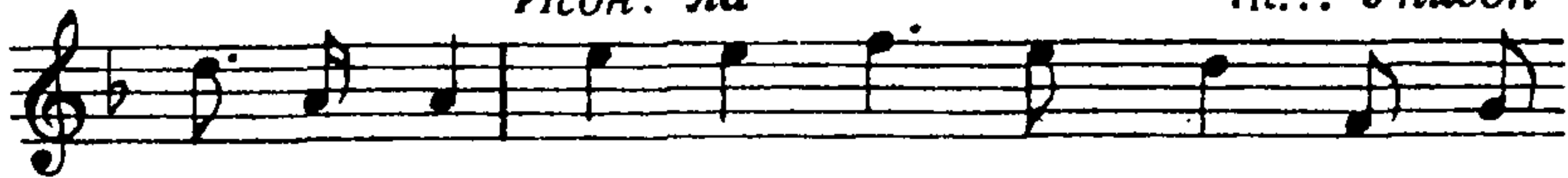
Исон: ре



КЪМЪ НА ШЫМЪ: И НЕ ВВЕ - ДИ НАСЪ ВО ИС - КЪ -

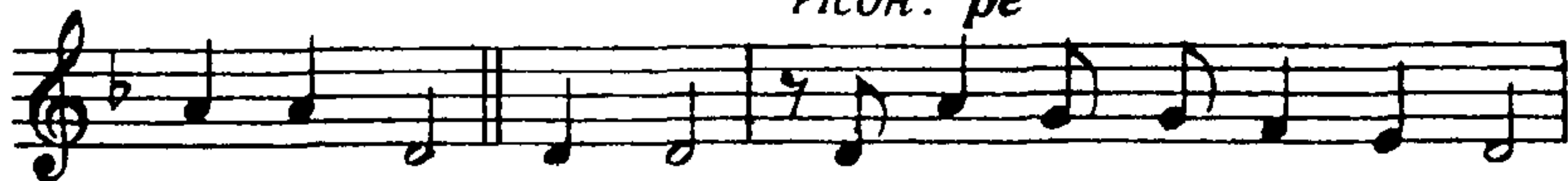
Исон: ла

rit... Унисон



ШЕ - НІ - Е, НО ИЗ - БА - ВИ НАСЪ ѿ ЛЪ -

Исон: ре



КА - ВА - ГЪ. Я - МИНЬ. И ДЪ - ХО - ВИ ТВО - Е - МЪ.



ТЕ - БѢ, ГО - - СПО - ДИ. Я - МИНЬ, А - - МИНЬ.



Є - ДИНЪ СВАТЪ, Є - ДИНЪ ГО - СПОДЪ, І - - И - - СЪСЪ



ХРІ - СТОСЪ, ВО СЛА - ВЪ БО - ГА ОТ - ЦА. Я - МИНЬ.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА ЕЪ НЕБЕСЪ

(Глас VIII)

Бавно. Унисон

Исон: до



ХВА - - -

ХВА - ЛИ - - - И - - - - -

Унисон

Исон: ре



- - - - - И - - - - -

Унисон



Исон: до Унисон

ХВА - ЛИ - - - - - ТЕ, ХВА -

Исон: до

ЛИ - - - - - ТЕ Го - - - - -

Исон: сол

Го - - - - -

Унисон Исон: до

Го - - - - -

Унисон Исон: сол

Унисон Исон: до

Унисон

Го - - - - - спо - да,

Унисон Исон: фа

Го - - - - - спо - да с' НЕ - -

Musical score for a vocal piece, featuring ten staves of music with lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings like "Унисон" and "Исон: ре". The lyrics are:

БЛА - - - - - ЖЕ - - - - - Унисон. Исон: ре
 НИ, И - - - - - ЖЕ
 ИЗ - - - - -

Унисон

Исон: фа

и прі - - аля

Унисон

Исон: ре

е - - - - -

Унисон

Исон: ре

при - аля

Унисон

Исон: ре

и на - - - - -

Унисон

Исон: сол

а - - - - -

бралъ

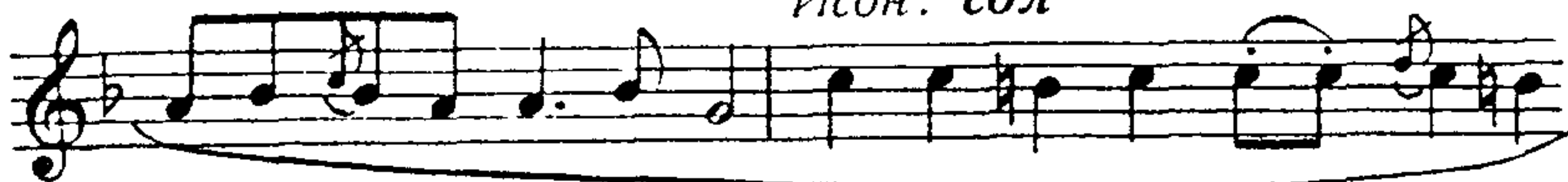
си,

си,

э

э

Исон: сол



Унисон



МАТЬ,

Исон: ла



па

МАТЬ

Унисон

Исон: ла



и хъ в' родъ



и

родъ,

Унисон

Исон. сол



Унисон

Исон: ре



Унисон



Исон: ла



в' родъ

Унисон *Ис.: ла*

и, в' родъ

и родъ.

Унисон *Исон: ре*

Ял - ли - - лъ - - - і - - - а...

rit.... *Унисон*

Следва
отпуст.

ОТПУСТ
БЛАГОСЛОВЕНЪ ГРАДЫЙ...
(Глас II)

Умер. бързо. Исон: сол *Тропарически*

Бла - го - сло - венъ гра - дый во и - ма

Го - спо - дие, Богъ Го - сподь, и га - ви - са намъ.

Ум. бързо. Исон: сол

Видѣхомъ свѣтъ истинный...

свѣтъ
Видѣхомъ истинный, при - а - хомъ

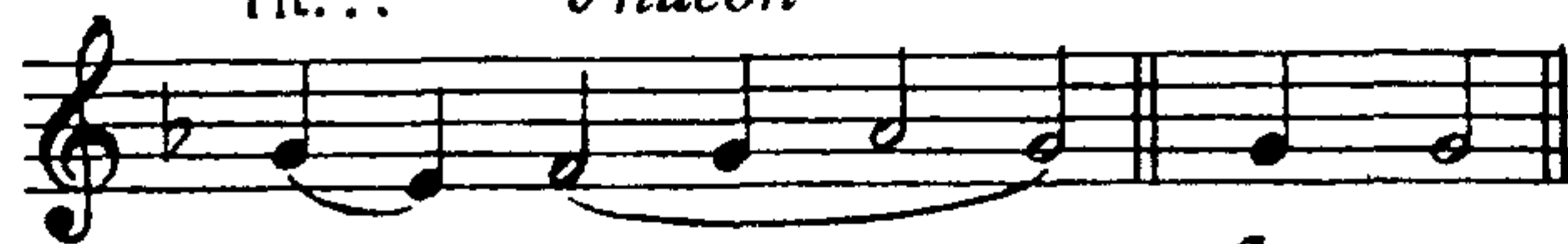
Дъ - ха не - бес - - на - го, о - брѣ - то - хомъ вѣ - ръ



не - тин-нѣ - ю, не - раз-дѣл-нѣй Тро-и - цѣ



по - кла - на - - ем-са: Та бо насъ спа-
rit... Унисон



сла есть. Я - минь.

Ум. бързо. Исон: сол

да исполнатся
оуста наша...



Да ис-пол-нат-ся оу-ста на-ша



хва-ле - ні - а Тво-е - го, Го - - спо-ди, ка - ку



да по-емъ сла-вѣ Тво-ю: ка-ку спо-до-бназ е - си насъ



при-ча-сти - ти - са сва-тымъ Тво-имъ бо-же-ствен-



нымъ, без - смерт - нымъ и жи - во - тво-ра-щымъ



тай-намъ. Го-блю-ди насъ во Тво-ей сва-ты - ни,



весь день по - 8 - ча - ти - са пра - вѣ Тво - ей:



а - ли - а - і - а, а - ли - а - і - а, а - ли -
git... *Унисон*



а - і - - а.
Исон: сол

Следва малка
ектения (Вж. стр. 130).

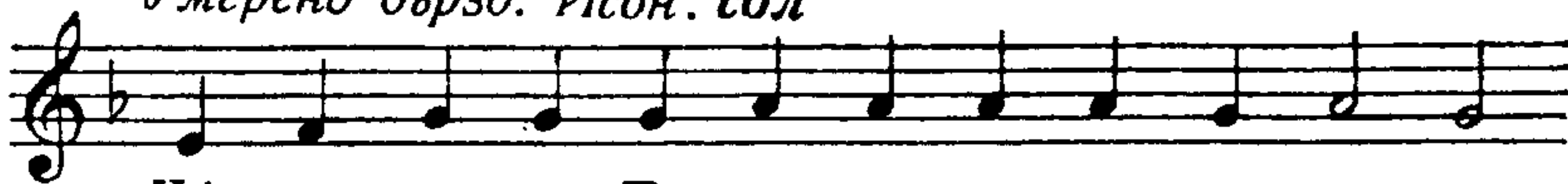


Г и - ме - ни Го - спо - дни. Го - спо - ди, по -
git... *Унисон*



ми - - а - ѝ.
Умерено бързо. Исон: сол

Следва заамвонната
молитва.



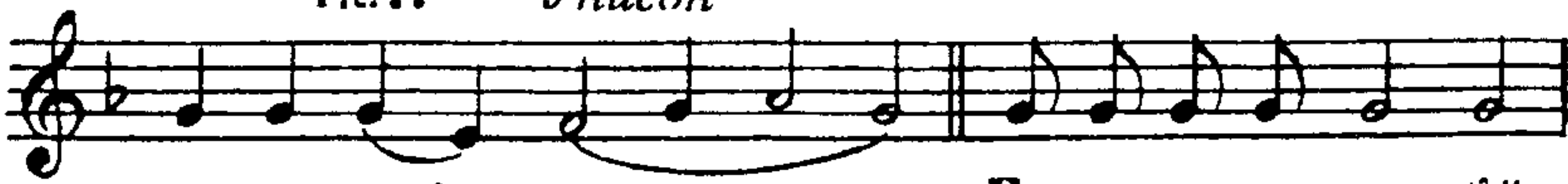
Б - ди и - ма Го - спо - дне бла - го - сло - ве - но
Трето



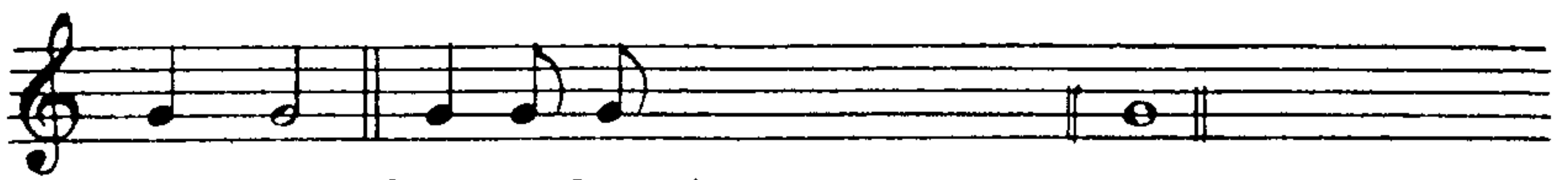
Ѡ ны - нѣ и до вѣ - ка. Б - ди и - ма Го -



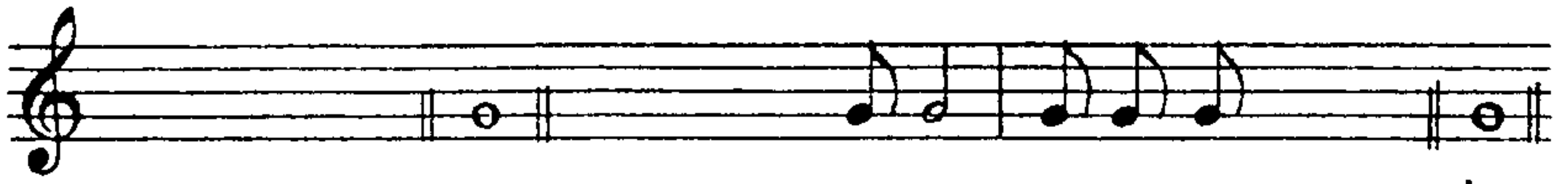
спо - - дне бла - го - сло - ве - - но Ѡ ны - нѣ
git... *Унисон*



и до вѣ - - ка. Го - спо - ди, по - ми - а - ѝ.



А-минь. Бла-ва От-ца, и Сына, и Святома Духа. и нынѣ



и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь; Го-спо-ди, помили; ;



Господи, помили; ; Господи, по-ми-ли; ; бла-го-сло-ви.

СЛЪЖАЩАГО, БЛАГОСЛОВАЩАГО...

Умерено. Исон: сол



Сла-ва — жа — — ца — го. бла — го — сло — ва — ца — го и



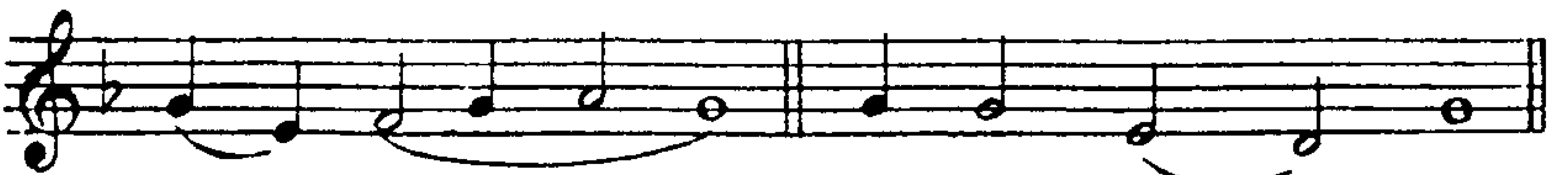
насъ о — сва — ца — ю — ца — го, Го-спо-ди, со-



хра-ни на мно — га — а лѣ — — — та, на мно-



га — а лѣ — — — та, на мно — га — а



лѣ — — — та. А-минь. а — — — минь.

ВѢРЖЮ...

ВѢржю во ѣдїнаго Б҃га О́ца, Вседержїтеля, Творца небъ и земли, видимымъ же всѣмъ и невидимымъ. И во ѣдїнаго Г҃да Іиса Хр҃та, С҃на Б҃жїа ѣдинороднаго, Иже ѿ О́ца рождѣннаго прѣжде всѣхъ вѣкъ: свѣта ѿ свѣта, Б҃га истинна ѿ Б҃га истинна, рождѣнна, не сотворѣнна, ѣдиносѣнна О́цѣ, Имже всѣ быша. Насъ ради челоувѣкъ, и нашего ради спасѣнїа сшѣдшаго съ небъ, и воплотїкшагосѧ ѿ Д҃ха С҃та, и Мрїи Дѣвы, и вочеловѣчшасѧ. Распѣтаго же за ны при понтїйстѣмъ Пїлатѣ, и страдавша, и погребѣна. И воскресшаго въ третїи день по писанїемъ. И возшѣдшаго на небѧ, и сѣдѣща ѿдеснѣю О́ца. И паки грядѣщаго со славою сѣдѣти живымъ и мѣртвымъ, С҃гвоже цр҃квю не бѣдетъ конца.

И въ Д҃ха С҃таго, Г҃да, животворящаго, Иже ѿ О́ца исходящаго, Иже со О́цѣмъ и С҃номъ спокланѧема и слави́ма, глаголаващаго пророки. Во ѣдинѣ ст҃дю, соборнѣю и апльскѣю цр҃ковь. Исповѣдѣю ѣдино крещѣнїе, во ѿставлѣнїе грѣхѣвъ. Чаю воскресѣнїа мѣртвыхъ. И жизни бѣдѣщагѧ вѣка. Аминь.

ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

I. ОТНОСНО ИСОНА—ПОЯСНЕНИЕ КЪМ ЗАБЕЛЕЖКАТА НА СТР. 15

„Исон“ е гръцка дума, която означава *равен тон*. Той се поддържа от един или няколко певци, които пригласят на главния певец, изпълняващ мелодията.

„Унисон“ — означава, че всички певци общо пеят мелодията, заедно с главния певец.

Трябва да се има предвид, че подържането на *исона*, според посочения за него тон, започва от онази нота в мелодията, над която е поставена думата „исон“. Същото важи и за *унисона*.

Така определените *исон* и *унисон* имат валидност до появата на нова промяна, съответно отбелязана. Означеният в началото на песнопенията *исон* следва да се приложи още от първия тон, макар тук думата „исон“, по технически причини, да е поставена след указанията за *темпо*.

II. ЗА АВТОРСТВОТО НА ПО-ГЛАВНИТЕ ПЕСНОПЕНИЯ В БОЖЕСТВЕНАТА ЛИТУРГИЯ

1. *Херувимските песни* — глас I, стр. 137 и глас IV, стр. 140, са произведения на известния представител на Рилската певческа школа свещеноинока Атанасия Рилца, разработени върху мотиви от едноименните творби на прочутия византийски музиколог Петър Ламбадарий.

2. „Отца и Сына...“, глас VIII, стр. 149, е творение на създателя на най-хубавите пападически, църковно-певчески композиции — Петър Ефески. А другото „Отца и Сына...“, глас V, стр. 151, е българско произведение от неизвестен автор. В псалтиките то е отбелязано като „Българско“.

3. „Хвалите...“, стр. 160, фигурира в псалтиките като „Ново“. До колкото ни е известно, за първи път то е изнесено в Цариградската семинария през 1906—907 год. от тогавашния учител по църковно пение г-н Христо Стоянов, известен по-късно столичен протопсалт. Авторът, обаче, остава неизвестен. А съботният причастен „Блажени...“, стр. 162, е произведение на Тодор Факейски, автор на празничните херувимски и на много други пападически песнопения.

„ЦЪРКОВНО-ПЕВЧЕСКИ СБОРНИК,
ЧАСТ ПЪРВА — КРАТЪК ОСМОГЛАСНИК
И БОЖЕСТВЕНА ЛИТУРГИЯ“, ПРЕВЕЛ
ОТ ИЗТОЧНИ НА ЗАПАДНИ НОТИ
ПЕТЪР ДИНЕВ, ХУДОЖЕСТВЕНО И ТЕХ-
НИЧЕСКО РЪКОВОДСТВО ПРОТ. КРУМ
ТЕНЕКЕДЖИЕВ, НОТИТЕ НАПИСА ДИ-
МИТЪР БОЖИНОВ, ИЗДАДЕ СИНОДАЛ-
НОТО КНИГОИЗДАТЕЛСТВО В 3,000
БРОЙКИ. ОТПЕЧАТВАНЕТО ЗАПОЧНА
ПРЕЗ 1947 Г. И ЗАВЪРШИ ПРЕЗ 1948 Г.
В СИНОДАЛНАТА ПЕЧАТНИЦА

**Този сборник се отпечати с ценното сътрудничество
на Всеблагоевния прот. КРУМ ТЕНЕКЕДЖИЕВ —
началник служба при Синодалното книгоиздателство,
който има изключителните грижи за подреждане на
материала, корегирание и монтиране на текста, както
и художественото и техническо ръководство при из-
работване на клишетата и отпечатване на книгата.**

Преиздадена от Радка Тончева
София 2005

