

Ирмосы

Обиход Синодального хора

Песнь 1

Пре - у - кра шен - на - я Бо жест вен - но - ю сла - во - ю,

свя - щенная и славная, Дево, па - мять Тво - я вся со -

бра к ве се - ли - ю вер - ны - я, на - чи - на - ю щей Мари - а - ме

сли - ки и тим па - ны Тво - е - му по - ю - щия Е - ди - но - род -

2

но - му: сла - во я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

2

Со - де - тель - на - я и со - дер - жи - тель - на - я всех Бо -

жи - я муд - ро - сте и си - ло, не - пре клон - ну, не - дви - жи - му

Цер ковь у - твер ди, Хри - сте, Е - дин бо е - си Свят, во

Песнь 4

свя тых по - чи - ва - - - - - яй. Ре - чи про - ро - ков и га -

да - ни - я во - пло - ще - ние проявиша от Де - вы Тво -

е, Хри сте, си - я - ни - е бли ста ни - я Твоего во свет языков и -

зы - дет, и воз гла - сит Те - бе безд - на с ве - се - ли - ем:

си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.

4 Песнь 5

Бо - жи - ю и не - из - ре - чен - ну - ю доб - ро - ту доб - ро -

- детелей Твоих, Хри - сте, ис-по вем: от При сно сущ ны - я

бо Сла - вы Со-при-сно - сущное и Ипостасное возси -

я - вый Си - я - ни - е, из дев ствен ны - я у - тро -

бы сущим во тьме и се - ни во - площ - ся, воз-си-ял е -

Песнь 6

си, Солн - це. Морский пу - чи - но - род ный ки - тов

внутренний огонь триднев - наго Твоего погребения про - обра же ни

е, е - го же И - о - на про рок по - ка - за - ся. Спа -

сен бо, яко и предпо - сла - ся, не - вреж - ден, во - пи - я -

ше: по жру Ти со гла сом хва - ле - ни - я, Го - спо - ди.

Песнь 7

Без - студ - ней я - ро - сти же и ог - ню Бо -

6

жест - венное желание сопротивля - я - ся, огонь у - бо о - ро -

ша - ше, я - ро - сти же сме - я - ше - ся, Бо - го - дух - но -

вен - ною словесною преподобных тривещанно - ю цев - ни - це -

ю про - ти - во - ве - ща - я музикийским органом посре - ди

пла - ме - не: пре - про - слав - лен - ный от - цев и наш

Бо - же, бла - го - сло - вен е - си. Пла - мень о - ро -

ша - ющ пре - по - доб - ны - я, зло - че - сти - вы - я же по - па -

ля - ющ, Ан - гел Бо - жий все - мощ - ный по - ка - за от -

ро - ком, жи - во - на - чаль - ный же источник содела

Бо - го - ро - ди - цу, тлю смер - ти и жи - во - то - ча - щу по -

8

ю - - щим: Со - де - те - ля е - ди - на - го по - им из -

бав - ле - ни - и, и пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

8

По беж - да - ют - ся ес - те ства у - ста - вы в Те бе, Де - во

Чи - ста - я, дев - ству - ет бо рож - дест - во, и жи -

вот пред - о - бру - ча - ет смерть: по рож - де - стве Де -

ва и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при сно, Бо - го - ро - ди -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and single notes, with a sharp sign appearing on the final chord. The lower staff is in a bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

це, на - сле - ди - е Тво - е.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a fermata. The lower staff provides the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.